Тренировочный вариант № 2 контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2027 года по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задание 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задание 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов либо последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ:

А	Б	В
3	4	1

Бланк: 3 4 1

КИМ Ответ: ШЕСТАЯ

Бланк: Ш Е С Т А Я

КИМ Ответ: ЛИРИКАЭПОС

Бланк: Л И Р И К А Э П О С

КИМ Ответ: 2 4 5

Бланк: 2 4 5

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), нужно из них выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий ЕГЭ не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов и текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (графический роман, комикс, манга, фанфик).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Гаев (*машет рукой*). Я неисправим, это очевидно… (*Раздражённо Яше.*) Что такое, постоянно вертишься перед глазами…

Яша (*смеётся*). Я не могу без смеха вашего голоса слышать.

Гаев (*сестре*). Или я, или он…

Любовь Андреевна. Уходите, Яша, ступайте…

Яша (*отдаёт Любови Андреевне кошелёк*). Сейчас уйду. (*Едва удерживается от смеха.*) Сию минуту… (*Уходит.*)

Лопахин. Ваше имение собирается купить богач Дериганов. На торги, говорят, приедет сам лично.

Любовь Андреевна. А вы откуда слышали?

Лопахин. В городе говорят.

Гаев. Ярославская тётушка обещала прислать, а когда и сколько пришлёт, неизвестно…

Лопахин. Сколько она пришлёт? Тысяч сто? Двести?

Любовь Андреевна. Ну… Тысяч десять–пятнадцать, и на том спасибо.

Лопахин. Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я ещё не встречал. Вам говорят русским языком, имение ваше продаётся, а вы точно не понимаете.

Любовь Андреевна. Что же нам делать? Научите, что?

Лопахин. Я вас каждый день учу. Каждый день я говорю всё одно и то же. И вишнёвый сад, и землю необходимо отдать в аренду под дачи, сделать это теперь же, поскорее – аукцион на носу! Поймите! Раз окончательно решите, чтоб были дачи, так денег вам дадут сколько угодно, и вы тогда спасены.

Любовь Андреевна. Дачи и дачники – это так пошло, простите.

Гаев. Совершенно с тобой согласен.

Лопахин. Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. Не могу! Вы меня замучили! (*Гаеву.*) Баба вы!

Гаев. Кого?

Лопахин. Баба! (*Хочет уйти.*)

Любовь Андреевна (*испуганно*). Нет, не уходите, останьтесь, голубчик. Прошу вас. Может быть, надумаем что-нибудь!

Лопахин. О чём тут думать!

Любовь Андреевна. Не уходите, прошу вас. С вами всё-таки веселее…

Пауза.

Я всё жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом.

(А.П. Чехов, «Вишнёвый сад»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите авторское определение жанра пьесы «Вишнёвый сад».

Ответ: _____

2 Установите соответствие между персонажами «Вишнёвого сада» и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ЖИЗНИ
А) Раневская	1) устроится на работу в банк
Б) Лопахин	2) уедет в Париж
В) Гаев	3) останется в запертом доме
	4) станет владельцем вишнёвого сада

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Пьеса «Вишнёвый сад» относится к такому роду литературы, как _____, и содержит множество значимых _____, т.е. авторских пояснений, замечаний по ходу действия.

Ответ: _____

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
- ***сформулируйте утверждение;***
- ***аргументируйте его;***
- ***приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.***

4.1 Почему благородная непрактичность Раневской и Гаева не вызывает сочувствия у Лопахина?

4.2 В чём смысл признания Раневской: «Я всё жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом»?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
- ***укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);***
- ***приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;***
- ***приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;***
- ***объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.***

При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), **сопоставьте образ Лопахина с образом Дикого** из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Чем внутренне **различаются** эти персонажи?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

СУМЕРКИ

Как дым, седая мгла мороза
Застыла в сумраке ночном.
Как привидение, берёза
Стоит, серея за окном.

Таинственно в углах стемнело,
Чуть светит печь, и чья-то тень
Над всем простёрлася несмело, –
Грусть, провожающая день.

Грусть, разлитая на закате
В полупомеркнувшей золе,
И в тонком тёплом аромате
Сгоревших дров, и в полумгле,

И в тишине, – такой угрюмой,
Как будто бледный призрак дня
С какою-то глубокой думой
Глядит сквозь сумрак на меня.

(И.А. Бунин, 1903)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение И.А. Бунина написано таким стихотворным метром, как _____, и содержит _____, т.е. единоначатие.

Ответ: _____

7 Укажите вид рифмовки, использованный в стихотворении И.А. Бунина.

Ответ: _____

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

1) сравнение
2) градация
3) литота
4) инверсия
5) эпитет
6) звукопись
7) гротеск

Ответ: _____

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
- ***сформулируйте утверждение;***
- ***аргументируйте его;***
- ***приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.***

9.1 Каков смысл названия стихотворения И.А. Бунина?

9.2 В чём особенность жанра стихотворения И.А. Бунина «Сумерки»?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.
Дайте аргументированный связный ответ:
- ***выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);***
- ***укажите сходство ИЛИ различие стихотворений (в соответствии с заданием);***
- ***приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;***
- ***приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;***
- ***объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.***

10 Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта, в котором показана **внутренняя связь человека и природы**. В чём **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением И.А. Бунина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.
1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.
3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.
5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).
Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1 Какой конфликт лежит в основе сюжета поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?

11.2 Как в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» раскрывается тема счастья?

11.3 Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б.Л. Пастернака. (Не менее трёх стихотворений)

11.4 Яркие женские образы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)

11.5 Что бы Вы порекомендовали художнику, работающему над иллюстрированием романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***