ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2026–2027 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Максимальный балл за работу – 60.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий вам предстоит работа, которую лучше организовывать следующим образом:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;

– если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;

– чётко распределяйте собственное время, исходя из объема заданий.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если вы вовремя сохранили каждое задание. Обратите внимание: если вы вносили корректировки в свои ответы, повторно сохраните изменённый ответ. Перед окончанием работы убедитесь, что вы видите все внесённые ответы, всё сохранили.

Желаем успеха!

ВСТУПЛЕНИЕ

Образ корабля в разных видах искусства.

Задания этого года предлагают вам подумать, как создаётся образ корабля в искусстве. Для одних авторов корабль – возможность путешествий и торговли, исследования мира, узнавания новых земель или освоения неизвестных территорий (достаточно вспомнить искателей приключений Жюля Верна). Для других – военная сила, олицетворение государственной мощи, но и инженерный гений, воплощение мастерства. И почти для всех корабль – одновременно спасение и опасность; скорость, движение, покорение пространства и встреча со стихиями; эстетический объект и объект эстетизации. Неслучайно в мире есть корабли-музеи и музеи, посвящённые кораблям (например, крейсер «Аврора» в Санкт-Петербурге, музей затонувшего корабля «Васа» (Vasamuseet) в Стокгольме). В изобразительном искусстве к образу корабля обращались многие мастера, выбирая для своих работ разные сюжеты. Так, художников волнует Ноев ковчег, гомеровский эпос, флот петровской эпохи или просто современные суда. Список авторов, как и список кораблей, огромен: здесь Иван Айвазовский, Каспар Давид Фридрих, Уильям Тёрнер, Гюстав Доре, Ансельм Кифер, Александр Лабас, Илья Машков, Пётр Кончаловский, Анри Руссо, Александр Тышлер, Николай Рерих, Владимир Татлин, Дмитрий Плавинский… Не отстают от живописцев и композиторы, театральные режиссёры и сценографы, кинематографисты и архитекторы: Рихард Вагнер, Бенджамин Бриттен, Эймунтас Някрошюс, Николай Акимов, Эмиль Капелюш, Олег Шейнцис, Сергей Эйзенштейн, Федерико Феллини, Александр Бродский, Михаил Филиппов...

Посмотреть, как осмысляется образ корабля в живописи, архитектуре, музыке, театре и предлагает Вам муниципальный тур олимпиады.

Задание 1

В наскальных рисунках и петроглифах[1] неолита, энеолита и бронзового века наряду с луком, стрелами, «копьями» и «лыжами» часто встречаются изображения лодок. Их появление было тем изобретением, которое перевернуло жизнь всего человечества, поэтому рисунки лодок доисторического времени мы находим повсюду: на юге и севере Европы, в Азии и в Африке.

Нам не до конца известно, какой смысл вкладывался в каждое такое изображение, однако во многом исследователи сходятся. Так, они полагают, что модели кораблей на петроглифах в большинстве случаев совпадали с конструкцией плавательных средств, распространённых на той территории, где это изображение было сделано. Ладья вмещает в себя нескольких, а иногда

[1] Петроглифы — это древние изображения, которые выбиты, выгравированы или нанесены краской на поверхность камней или скал.

и многих гребцов, некоторые из которых выделены, поэтому её изображение коррелирует с представлением о коллективе и социуме. Изображения кораблей являются частью большого действия: ритуала, сражения, «шествия», перемещения и т.д. Образ лодки связывается с представлениями об устройстве вселенной и может соотноситься как с путешествием светила по небу, солнечной символикой, так и с ладьями мёртвых.

В большинстве случаев древние изображения были высечены, реже – процарапаны и ещё реже – нанесены краской. Но сейчас для удобства современных зрителей на многих музейных территориях петроглифы подкрашивают охрой.



А. I тыс. до н.э.
Швеция, Танумсхеде



Б. I тыс. до н.э.
Норвегия, Скьеберг



В. III тыс. до н.э.
Россия, Беломорск, Залавруга



Г. IV тыс. до н.э.
Норвегия, Альта



Д. II тыс. до н.э.
Египет, Вади Барамия



1



2



3



4



5



6

Посмотрите на фотографии, собранные в задании. На многих из них вы увидите изображения лодок, относящиеся к разным комплексам петроглифов в России, Норвегии, Швеции и Египте. Соедините в пары изображения, обозначенные цифрами, с изображениями, обозначенными буквами, так, чтобы в каждой паре оказались рисунки, относящиеся к одному комплексу. Обратите внимание, что у вас должна остаться одна «лишняя» фотография.

Задания 2–9

В музыкальном театре (и в опере, и в балете) много сюжетов, связанных с кораблём. Есть произведения, где происходит кораблекрушение, есть – где всё действие разворачивается на судне, а есть – где корабли неотъемлемая часть пейзажа морского города или города на реке.

Перед вами театральные эскизы русских художников первой половины двадцатого века: Александра Головина, Константина Коровина, Ивана Билибина, Фёдора Федоровского. Эскизы были сделаны к операм «Садко», «Сказка о царе Салтане» и балету «Дон Кихот».

Пожалуйста, посмотрите на источники, представленные в задании. Обратите внимание на композицию, на расположение корабля/кораблей в пространстве, на пейзаж, на работу с цветом и линией, на плоскость и объём, движение и статику, на декоративные детали.



1



2



3



4



5



6



7



8

Основываясь на своих наблюдениях и выводах, составьте пары так, чтобы в каждой были работы одного художника.

В задании соотнести пары нужно 2 раза.

Задание 10

Прочитайте информационную статью и выполните задание.
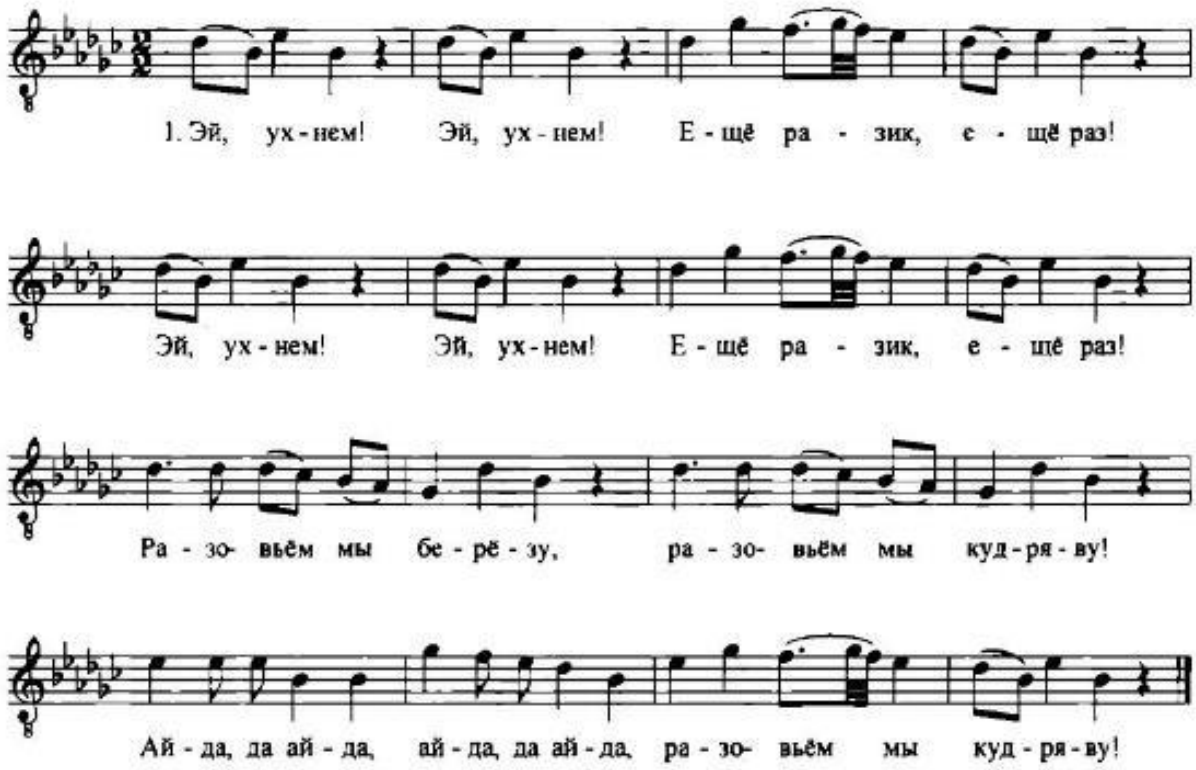
Во второй половине XIX века важное место в русском искусстве занял образ бурлака. В старину бурлаками называли всяких рабочих, однако со временем за словом «бурлачество» закрепилась конкретная форма труда – тяга гружёных речных судов. Именно таких бурлаков мы видим на многочисленных картинах русских реалистов второй половины XIX века, включая знаменитое полотно И. Е. Репина.



И. Е. Репин. Бурлаки на Волге. 1870–1873

Образ бурлака получил распространение не только в живописи: большое место он занял в литературе (в первую очередь в творчестве Н.А. Некрасова), а в музыке он проявился в интересе композиторов к бурлацким песням. На картине Репина представлена лямочная тяга, требовавшая слаженных совместных действий. Это повлияло на монотонную ритмику песен лямочников, которая помогала им не засыпать, сохранять общий ритм труда. К сожалению, мы почти не знаем аудиозаписей бурлацких песен в народном исполнении – уже во второй половине XIX в. механизация труда привела к тому, что бурлачество как явление пошло на спад. Тем интереснее, что именно в это время образ бурлака становится собирательным символом тяжёлого труда, тягостей и невзгод простых русских людей (хотя в реальности бурлаки были чаще всего свободно нанятыми рабочими, получавшими хорошие деньги).

В 1860 году лидер кружка «Могучая кучка» М. А. Балакирев совместно с поэтом Н. Ф. Щербиной совершил поездку по Волге, результатом которой стала нотная и текстовая фиксация ряда песен волжских бурлаков. Наверное, самой известной из них стала песня «Эй, ухнем», приведённая ниже.



Запись песни волжских бурлаков «Эй, ухнем», выполненная Балакиревым на Волге[2]

Песня достаточно быстро стала известной, её активно использовали композиторы и адаптировали для современной сцены исполнители различной направленности. Примечательно, что популярность песни возрастала в эпохи социальных и политических потрясений. Впервые она была опубликована в 1866 году в сборнике «40 русских народных песен» в обработке Балакирева, а уже в 1868–1869 гг. новую версию песни предлагает П. И. Чайковский, помещая её в сборник «50 русских народных песен». Чайковский, несмотря на оригинальную обработку, сохраняет подход Балакирева: заостряет внимание слушателя на тяжеловесной мелодии, проводимой в нижнем регистре, что создаёт эффект суровой архаики (здесь можно вспомнить похожий эффект, который возникает в начале «Богатырской» симфонии А. П. Бородина). Однако Чайковский добавляет фигурации в верхнем регистре, которые постепенно становятся всё более частыми, что позволяет словно «раскачать» первоначальный мотив, «сдвинуть» тяжёлую ношу и прийти в конце песни к кульминации.

Наибольшая популярность песни пришлась на начало XX века. В это время песня «Эй, ухнем» в обработке Ф. Ф. Кенемана входит в концертный репертуар великого баса Ф. И. Шаляпина. Инструментальные реплики

[2] Источник: Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. В двух частях. Часть 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. С. 263.

в обработке Кенемана сделали песню более подвижной, Шаляпин исполнял её активнее оригинала 1860-х годов, и в целом можно сказать, что в этой версии больше слышен излюбленный Шаляпиным тип «удалой» народной песни, чем тяжесть однообразного труда бурлаков. Революционные события начала XX века превратили «Эй, ухнем» в гимн. В 1905 году, во время Первой русской революции, А. К. Глазунов создал обработку песни, стилистически близкую «сказочной» музыке Н. А. Римского-Корсакова или А. К. Лядова и явно приобретшую гимнические черты. А в 1917 году И. Ф. Стравинский создал свою версию, которая звучала на вечерах антрепризы С. П. Дягилева вместо утратившего актуальность имперского гимна «Боже, Царя храни».

«Эй, ухнем» существует в весьма большом числе хоровых обработок русских и советских композиторов конца XIX–XX вв. Например, в версии П. Г. Чеснокова, яркого представителя русской духовной музыки предреволюционной эпохи, отчётливо слышны приёмы, напоминающие церковную музыку – с самого начала его версии можно обнаружить переклички голосов, отсылающие не то к европейской имитационной (условно «баховской») полифонии, не то к православному антифонному пению. Академические хоровые обработки песни создавали также В. С. Калинников, Б. А. Александров, А. В. Свешников. Появлялись и версии, развивавшие подлинные народные традиции: например, Хор донских казаков С. А. Жарова, созданный в эмиграции силами белого казачества, в своей версии не только сохранил народную манеру пения, но и усилил верхние голоса, что было типично для музыки донского и кубанского казачества, но, конечно, не для исходной песни волжских бурлаков.

Прослушайте аудиофрагменты, каждый из которых иллюстрирует одну из версий песни «Эй, ухнем». Соедините аудиофрагменты с композиторами и/или исполнителями – авторами соответствующих версий.

Аудиофрагменты:

Версия 1 - statgrad.org/media/custom/2026/10/31/mxk_2026_mun_71.mp3

Версия 2 - statgrad.org/media/custom/2026/10/31/mxk_2026_mun_72.mp3

Версия 3 - statgrad.org/media/custom/2026/10/31/mxk_2026_mun_73.mp3

Версия 4 - statgrad.org/media/custom/2026/10/31/mxk_2026_mun_74.mp3

Версия 5 - statgrad.org/media/custom/2026/10/31/mxk_2026_mun_75.mp3

Композиторы и/или исполнители:

П. И. Чайковский / Ф Ф. Кенеман, солист – Ф. И. Шаляпин / А. К. Глазунов / П. Г. Чесноков / Хор донских казаков п/у С. А. Жарова

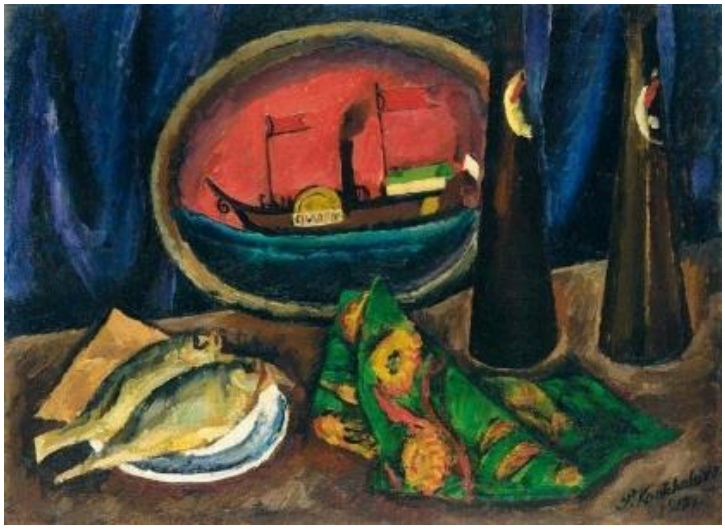
Задания 11–17

Перед Вами два натюрморта Петра Петровича Кончаловского (1876–1956). Они написаны в 1912 году и оба называются «Пиво и вобла». И в одной, и в другой работе художник пишет поднос с рисунком корабля.

Посмотрите, пожалуйста, на представленные в задании картины. Обратите внимание на построение композиции, колористическое решение, движение и статику, на способ изображения предметов и на то, какую роль в образном решении натюрморта играет поднос с кораблём. В задании также размещены фрагменты текстов, описывающие обе работы. Подумайте и ответьте, о какой картине размышляет автор в каждом тексте. Обратите внимание, что в одном из фрагментов речь идёт о двух картинах.



А



Б

ТЕКСТЫ

11. Пропорции предметов изменены (утрировано вытянуты бутылки, поднос с кораблём, рыбы), и написаны они строго, геометрично, но именно предметный мир, размещённый на столе, придаёт картине объём. П. Кончаловский будто удваивает объекты, собирая их в левой части холста, придаёт ритм всей композиции, а располагая их слегка диагонально, создаёт иллюзию движения, и кажется, что корабль плывёт, как лодки «Большой волны в Канагаве» японского художника Кацусики Хокусая.

12. Использование ярких цветов: синего, красного, зелёного, жёлтого, белого, зеленовато-бирюзового и одновременно чёрного и разных оттенков коричневого − позволяет художнику экспериментировать с материальностью изображённых вещей, с фактурами и формой.

13. «По словам Кончаловского, "всякая наклейка в живописном произведении заставляет страшно повышать тон живописи, доводить его до полнейшей реальности <…>. Из удовольствия спорить с действительностью, добиваться осязаемой передачи вещности предметов, отнюдь не впадая в натуралистические

крайности, и делал я эти наклейки, а уж, конечно, не для изумления зрителей"» (цитируется по: Ирина Вакар. Пётр Кончаловский: взгляд из нового века. Журнал «Наше наследие»). Здесь в пространстве картины нет наклейки, но есть рекламная надпись и этикетки, выполняющие схожие функции в натюрморте.

14. Динамика композиции возникает благодаря диагональному расположению стола, интенсивности мазков и причудливости складок драпировок. И если внимательно присмотреться, то можно заметить, что между яркой окантовкой подноса с изображением плывущего корабля (у которого даже нет опоры) и поверхностью стола есть тонкая эллипсоидная полоска чёрного цвета, как тени в углублениях синего полотна, благодаря чему возникает ощущение, что корабль принадлежит именно этому пространству, напоминающему о море.

15. Интересно и сложно устроено пространство картины. Столешница словно существует без опоры, расположена почти вертикально, сдвинута, опрокинута на зрителя, будто является фоном и демонстрирует поднос с кораблём, тарелки, бокал, бутылки, хлеб и рыб. Такое решение напоминает о более раннем периоде художника, когда его натюрморты, как и работы Ильи Машкова, Нико Пиросмани, стремились к простоте и выразительности уличной рекламной вывески.

16. Дословно с французского nature morte переводится как «мёртвая природа», но иногда и как «застывшая жизнь». Кажется, что Кончаловский вступает в весёлую и азартную игру с законами жанра. Большие складки, цвета драпировок, рисунки на ткани и пейзаж на подносе с кораблём словно отсылают нас к живой природе, вызывая ассоциации с морскими волнами, красным закатом над водой, растениями и цветами, похожими на золотых рыбок. И этот иллюзорный подвижный мир противопоставлен застывшим, затвердевшим на тарелке с синим кантом (ироничный и печальный след «моря») рыбам и массивным конусообразным башням-бутылкам.

17. Колористическое решение работы сдержанное и суровое – перед нами в основном разные оттенки коричневого, серого и белого цвета. Бокал и бутылка лишены прозрачности. Всё выглядит как окаменелость. Корпус корабля – коричневый с чёрным, как и большинство объектов картины, но окружают его другие цвета: терракотовый (небо) и чёрно-синий (море) с полосками серо-белого (пена). Благодаря этому возникает парадоксальный и немного ироничный эффект, намёк на существование иного огромного мира, пусть и только нарисованного, но расширившего пространство картины. И тарелка с воблой, стоящая прямо на подносе, поддерживает этот эффект. Размышляешь о том, что когда-то вода была средой обитания рыб, но, увы… больше уже не будет. И как тут не вспомнить ещё одну «рыбку» – карася – героя стихотворения (1927) Николая Олейникова?!

Задание 18

Для работы Вам нужно выбрать ОДИН из двух предложенных вариантов задания и работать только с ним.

Вариант 1

Самой известной работой японского художника Кацусики Хокусая (1760–1849) является серия гравюр «Тридцать шесть видов горы Фудзи», посвящённая одной из священных гор Японии, почитаемой как в буддизме, так и в синтоизме. Серия Хокусая была издана в 1830–1832 годах и завоевала сразу огромную популярность. Подобные гравюры были доступны для покупателя в силу цены и массового производства. Их охотно покупали горожане, украшая свои жилища изображениями знаменитых актёров, гейш, борцов сумо и пейзажей.

Серия относится к специфическому именно для Японии жанру «мэйсё-э» – изображению знаменитых мест страны. В сорока шести гравюрах (к первоначальным тридцати шести были сразу добавлены ещё десять, но название серии осталось прежним) гора Фудзи появляется в разное время года и суток. Бывает, что она изображается на первом плане, но чаще Фудзи возникает вдалеке, становясь фоном для бытовых сценок и сельских пейзажей. Их частью являются изображения лодок и рыбацких кораблей.



Кацусика Хокусай. Большая волна в Канагаве. 1830 – 1833



Кацусика Хокусай. Мост Маннэн в Фукагаве. 1830 – 1833



Кацусика Хокусай. Остров Цукудадзима в Буё. 1830 – 1833

Посмотрите на три гравюры из серии «Тридцать шесть видов горы Фудзи», представленные в задании. Это листы «Большая волна в Канагаве», пожалуй, самый известный из серии, «Остров Цукудадзима в Буё» и «Мост Маннэн в Фукагаве». Подумайте о том, какую роль играют лодки в этих пейзажах. Как участвуют в сюжете каждой из сцен? Как соотносятся с изображёнными героями и горой Фудзи? Как участвуют в композиции гравюр? Что добавляют с точки зрения цветового построения работы? Как влияют на организацию движения и

пространства внутри листа? В чём сходство роли лодок во всех работах? А как вы можете сформулировать разницу? Опираясь на эти и любые другие вопросы, которые покажутся вам важными, напишите эссе-рассуждение (минимальный объём – 250 слов) на тему **«Роль лодок в образной системе трёх работ Кацусики Хокусая из серии "Тридцать шесть видов Фудзи"»**.

Вариант 2

Перед Вами два автопортрета: Анри Руссо (1890) и Ильи Машкова (1911). И в каждой работе художники изображают себя на фоне корабля. Анри Руссо («Таможенник» Руссо) (1844–1910) жил во Франции. Живописью начал заниматься в сорок лет. Работал в разных жанрах. Часто писал портреты и преображённые фантастические пейзажи, в которых располагал людей и животных. Многие его картины можно сопоставить с детскими рисунками. Их отличают стремление к изящной простоте, яркий колорит, фантазия и чёткая прорисованность деталей, делающая всё изображённое художником почти осязаемым. Творчество А. Руссо принято относить к «наивному» искусству или примитивизму. Илья Машков жил в России (1881–1944). Особое место среди работ И. Машкова занимают натюрморты и портреты. В ранние годы художник (как и его друг – Пётр Кончаловский) увлекался творчеством Поля Сезанна, уделял большое внимание традициям русского лубка, стремился достичь лаконичности и ясности рекламных вывесок, много и дерзко экспериментировал с формой, цветом, масштабами, композицией. Вместе с П. Кончаловским организовал в 1910–1911 гг. новое художественное объединение «Бубновый валет».

Пожалуйста, посмотрите внимательно на автопортреты А. Руссо и И. Машкова.



А. Руссо. Автопортрет. 1890



И. Машков. Автопортрет. 1911

Подумайте: как выглядит герой на картине? Обратите внимание на то, как каждый художник пишет лицо. Какие использует цвета непосредственно в самом портрете? Есть ли попытка передать эмоции и настроение? У кого из авторов в портрете преобладает симметрия, а у кого есть асимметрия? Куда направлен взгляд героя? Как художник на картине расположен в пространстве? Проанализируйте позу, жесты, особенности костюма, атрибуты.

Как изображено пространство? Пишет художник городской пейзаж или просто пейзаж? Что в пейзаже оказывается наиболее важным: река, море, волны, небо, облака, здания, архитектурные объекты, инженерные сооружения? Поразмышляйте о том, как художники разрабатывают горизонталь и вертикаль, как горизонталь и вертикаль соотносятся между собой; каким образом авторы осмысляют границы изображения. Обратите внимание на работу с планами, плоскостью и объёмом.

Какое место в пейзаже занимает корабль? Как выглядит корабль? С какими объектами картины его можно сопоставить? Корабль изображён в движении или в статике? Как герой соотносится с кораблём? Подумайте о цельности или фрагментарности объектов, о характере мазка, о чёткости предметов и контуров, о работе художника с цветом, масштабом, пропорциями.

Как присутствие корабля влияет на образ главного героя? Что в символической картине мира художника меняет корабль?

Опираясь на эти и любые другие вопросы, свои наблюдения и выводы, напишите небольшой связный текст (минимальный объём − 250 слов) на тему **«Роль корабля в образной системе автопортретов А. Руссо и И. Машкова»**.

НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ НОМЕР ВЫБРАННОГО ВАРИАНТА.

В работе использованы изображения работ из коллекций:

Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург

Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, г. Москва

Российский национальный музей музыки, г. Москва

Ивангородский музей, г. Ивангород

Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека, г. Санкт-Петербург

Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», с. Абрамцево Московской области

Фонд им. П. П. Кончаловского, г. Москва

Национальная галерея в Праге, г. Прага

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва