ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2026–2027 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

**Максимальный балл за работу – 68.**

**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий вам предстоит работа, которую лучше организовывать следующим образом:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;

– если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;

– чётко распределяйте собственное время, исходя из объёма заданий.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 68.

Задания считаются выполненными, если вы вовремя сохранили каждое задание. Обратите внимание: если вы вносили корректировки в свои ответы, повторно сохраните изменённый ответ. Перед окончанием работы убедитесь, что вы видите все внесённые ответы, всё сохранили.

***Желаем успеха!***

# ВСТУПЛЕНИЕ

## Образ корабля в разных видах искусства.

Задания этого года предлагают вам подумать, как создаётся образ корабля в искусстве. Для одних авторов корабль – возможность путешествий и торговли, исследования мира, узнавания новых земель или освоения неизвестных территорий (достаточно вспомнить искателей приключений Жюля Верна). Для других – военная сила, олицетворение государственной мощи, но и инженерный гений, воплощение мастерства. И почти для всех корабль – одновременно спасение и опасность; скорость, движение, покорение пространства и встреча со стихиями; эстетический объект и объект эстетизации. Неслучайно в мире есть корабли-музеи и музеи, посвящённые кораблям (например, крейсер «Аврора» в Санкт-Петербурге, музей затонувшего корабля «Васа» (Vasamuseet) в Стокгольме). В изобразительном искусстве к образу корабля обращались многие мастера, выбирая для своих работ разные сюжеты. Так, художников волнует Ноев ковчег, гомеровский эпос, флот петровской эпохи или просто современные суда. Список авторов, как и список кораблей, огромен: здесь Иван Айвазовский, Каспар Давид Фридрих, Уильям Тёрнер, Гюстав Доре, Ансельм Кифер, Александр Лабас, Илья Машков, Пётр Кончаловский, Анри Руссо, Александр Тышлер, Николай Рерих, Владимир Татлин, Дмитрий Плавинский… Не отстают от живописцев и композиторы, театральные режиссёры и сценографы, кинематографисты и архитекторы: Рихард Вагнер, Бенджамин Бриттен, Эймунтас Някрошюс, Николай Акимов, Эмиль Капелюш, Олег Шейнцис, Сергей Эйзенштейн, Федерико Феллини, Александр Бродский, Михаил Филиппов...

Посмотреть, как осмысляется образ корабля в живописи, архитектуре, музыке, театре и предлагает Вам муниципальный тур олимпиады.

## Задания 1–5

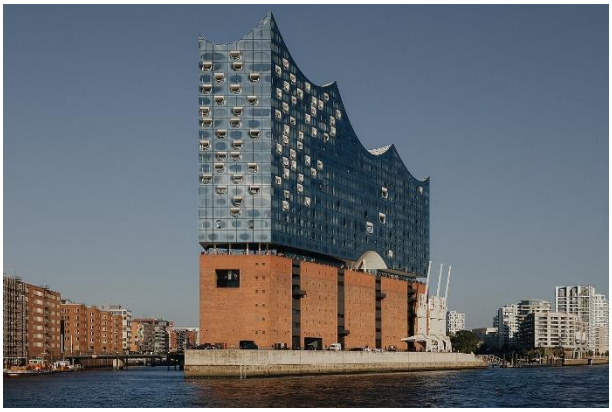
После технологического переворота в архитектуре, связанного с использованием новых материалов и инженерных конструкций, стали осуществимы необычные, рискованные, атектоничные с точки зрения прежних понятий постройки. Одной из таких новых форм здания стал дом-корабль. Опыты постройки жилых или офисных зданий в виде кораблей начались уже в 1920-е годы и активно ведутся вплоть до настоящего времени. В задании собраны фотографии семи сооружений, формы которых в той или иной степени ассоциируются с парусником, линкором, грузовым кораблём и даже капитанским мостиком. Многие из представленных построек носят название дом-корабль.



**А**



**Б**



**В**



**Г**



**Д**



**Е**



**Ж**

Внимательно рассмотрите дома-корабли, представленные в задании. Их фотографии обозначены БУКВАМИ.

**1.** Выберите среди семи домов-кораблей, собранных в задании **три**, построенные в XXI веке.

**2.** Среди оставшихся сооружений XX века отметьте то или те, которые были созданы в России.

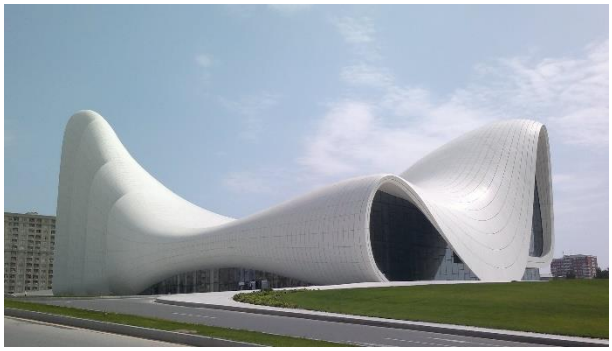
**3.** В каком или в каких сооружениях обыгрывается образ паруса?

**4.** Какое из представленных решений ассоциируется с капитанским мостиком?

**5.** Посмотрите на иллюстрации, обозначенные ЦИФРАМИ. На них изображены постройки тех же архитекторов или архитектурных бюро, которые создали представленные в задании дома-корабли. Соедините постройки, обозначенные буквами и цифрами в пары таким образом, чтобы в каждой были сооружения одного архитектора или архитектурного бюро. Обратите внимание, что у одного из домов-кораблей нет пары.



**1**



**2**



**3**



**4**



**5**



**6**

## Задание 6

Перед Вами макеты и фотографии спектаклей: «Юнона и Авось», «Буря», «Суер-Выер», «Алые паруса», «Сказание о царе Петре и убиенном сыне его Алексее», «Отелло» (созданные в период с 1981 по 2010 г.), в образной системе которых важную роль играет корабль. Авторы театральных композиций – сценографы (Надежда Гультяева, Станислав Бенедиктов, Олег Шейнцис, Гарри Гуммель, Эмиль Капелюш) и режиссёры (Алексей Бородин, Михаил Левитин, Марк Захаров, Александр Галибин, Александр Морфов, Эймунтас Някрошюс) ярко и выразительно преображают объёмы сценической площадки, придумывают динамичное и быстро меняющееся пространство игры.

Также в задании размещены театроведческие тексты Юлии Шокиной и Эраста Кузнецова, опубликованные в Петербургском театральном журнале (ПТЖ).

Пожалуйста, посмотрите на макеты и фотографии. Поразмышляйте: как решено пространство? Какие игровые и эстетические эффекты возникают при взаимодействии актёров со сценическими объектами? Как в спектакле создаётся образ корабля? Внимательно прочитайте тексты. Соотнесите театроведческие описания со своими наблюдениями и анализом изображений. Определите: к какому спектаклю (спектакли обозначены буквами) относится текст 1, а к какому – текст 2?

**А**









**Б**







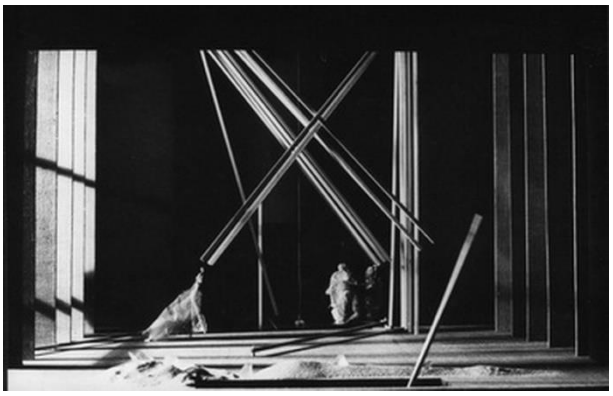


**В**






**Г**






## Д









## Е









**Текст 1**

«Сценографию <…> *(спектакля – ред.)* сам художник более или менее справедливо прозвал "конструктивной" и не очень справедливо – "сухой". Скорее всего, потому, что главное в ней составляют шестнадцать жердей, укреплённых независимо друг от друга двумя рядами на уходящих в глубину балках – таким образом, что они могут раскачиваться подобно гигантским, от колосников до планшета, маятникам в плоскости, параллельной рампе, или закрепляться под разными углами, образуя таким образом массу всевозможных комбинаций. Конструкция эта сама по себе ничего не изображает и не обозначает. Что-то вроде той "машины для игры", которой когда-то алкал Вс. Мейерхольд, в своём роде не уступающая созданным Любовью Поповой или Варварой Степановой. Это не столько среда, сколько элемент действия и больше ничего; выразительной она оказывается лишь в ходе спектакля, где используется с большой интенсивностью: прежде всего вспоминается восхитительная сцена бури с постепенно убыстряющимся хаотическим движением жердей и колыханием большого полотнища.

<…>

Часто из таких вещей составляются целые инсталляции, вроде той, что в <…> *(в этом спектакле – ред.)*, где вдоль авансцены разложены камни, рассыпан песок, а на нём размещены старые книги, стеклянные пирамидки, шар, сосуд, большие морские раковины, модель парусника. Ощущается сходство с предметами, которые прибой выносит на берег (песок тут не случаен), да и поведение <…> *(героев – ред.)* напоминает поведение людей, которые подбирают и рассматривают то, что их заинтересовало. Своего рода лаборатория, созданная самой Природой для магических игр <…> *(главного героя – ред.)*, в том числе и игры "в бурю"».

**Текст 2**

«Интересно следить за тем, как развернётся-повернётся громада-остов корабля, чем он будет – залитой кровавыми всполохами дыбой или интерьером аудиенц-залы австрийского императора (на стропила-ребра крепятся изящные фонарики). Или это грудная клетка, дышащая вровень с отдыхающим в её чреве <…> *(героем – ред.)*, или душный трюм, где в тесноте поёт тихую песню простой люд. Недостроенное достраивает фантазия. Обернувшись много раз, выплывает деревянная конструкция кораблём-символом <…> империи, мощной морской державы: «Хлопайте мне, люди добрые!». Империя празднует своё пышное торжество, иронично сливаясь с убранством императорского театра. <…> *(Режиссёр – ред.)* нашёл способ укротить холодное величие Александринки. Корабль спектакля прекрасно держится на плаву».

## Задания 7–9

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» (1832) – вероятно, самое знаменитое выражение романтического образа корабля в русской поэзии. Оно стало одним из сравнительно немногих текстов Лермонтова, к которым обращались композиторы – авторы романсов. Действительно, по сравнению с поэзией А. С. Пушкина лермонтовские тексты реже становились основой для романсов; причины этого явления – повод для полемики. Часто отмечают, что пушкинский язык отличается особой ясностью, мелодичностью, органичной жанру лирического романса, в то время как язык Лермонтова словно менее гармоничен, а содержание его поэзии слишком трагично и конфликтно для музыки. Однако вопрос о внутренней музыкальности поэзии Пушкина и Лермонтова – вопрос оценочный, поскольку сами представления о музыкальности изменчивы. Примечательно, что многие знаменитые романсы на стихи Лермонтова (в частности, созданные А. С. Даргомыжским) были написаны уже во второй половине 1840-х гг., т.е. за пределами «золотого века», когда русская музыка менялась, открывая для себя более сложные, «не мелодичные» интонации, созвучные современной поэзии, а также современной исторической и культурной обстановке. Так или иначе, «Парус» стал востребованным среди композиторов стихотворением: на этот текст написаны десятки романсов, среди которых, впрочем, немногие обрели известность.

В данном задании мы предлагаем Вам сравнить две композиторские интерпретации стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус»: романс современника М. И. Глинки, яркого представителя «золотого века русского романса» А. Е. Варламова (1801–1848), написанный в 1848 г., и ранний романс советского композитора Г. В. Свиридова (1915–1998), написанный в 1938 г.

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова, прослушайте два аудиофайла и выполните задания.

### Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнётся и скрыпит…
Увы! он счастия не ищет
И не от счастия бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

**Аудиофайлы:**

Романс 1 - statgrad.org/media/custom/2026/11/03/mxk_2026_mun_101.mp3

Романс 2 - statgrad.org/media/custom/2026/11/03/mxk_2026_mun_102.mp3

**7.** Укажите, какой из романсов написан А. Е. Варламовым, а какой – Г. В. Свиридовым.

**8.** ●Какой из романсов написан в куплетной форме?

●В каком романсе чувствуется влияние стилистики музыкального импрессионизма?

●Какой романс исполняет С. Я. Лемешев?

**9.** Сравните две композиторские интерпретации стихотворения Лермонтова по приведённым ниже критериям. Оформите свой ответ в виде 1–2 предложений по каждому из критериев. В своём ответе чётко указывайте, какой романс анализируете!

Критерий 1. Сравните **построение музыкальной формы**: из каких разделов состоит каждый романс и как их построение соотносится с композицией стихотворения Лермонтова?

Критерий 2. Сравните **характер мелодии**: каковы её интонации и как они соотносятся с интонациями поэтического текста Лермонтова?

Критерий 3. Сравните **роль фортепианного сопровождения**: как оно влияет на восприятие текста?

Критерий 4. Сравните **образный строй**: какие образы, лирические состояния исходного текста Лермонтова выявлены в большей степени?

## Задание 10

**Для работы Вам нужно выбрать ОДИН из двух предложенных вариантов задания и работать только с ним.**

### Вариант 1

В этом варианте задания мы предлагаем вам погрузиться в образный мир картин немецкого художника-романтика Каспара Давида Фридриха (1774–1840). Фридрих не только был художником, но и глубоко интересовался теологией, литературой, эстетикой, был близко знаком с кружком немецких романтиков, дружил с Новалисом, Л. Тиком и Г. фон Клейстом, общался с Отто Рунге и Иоганном Вольфгангом Гёте. Долгие годы художника душевно и материально поддерживал русский поэт и литератор В.А. Жуковский. Фридрих много путешествовал по северной Европе. Природа выступала для него носителем божественного начала, что способствовало интересу художника к творчеству

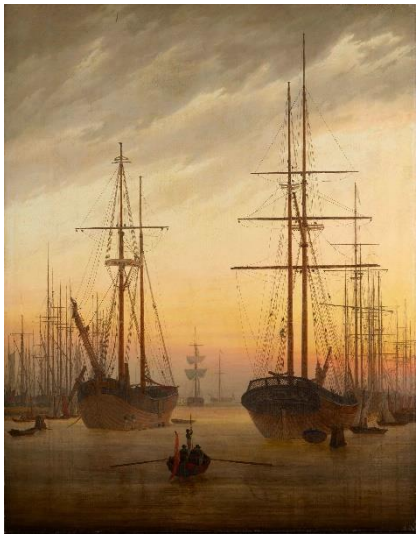
Альбрехта Альтдорфера, сделавшего северные пейзажи частью картин религиозного жанра.

До середины 1800-х годов Фридрих работал преимущественно в технике рисунка и выступал как график, но затем обратился к масляной живописи. Его картины почти всегда наполнены большим количеством символов, как, например, работа «Три возраста жизни», представленная в задании. За сценой отдыха на морском берегу спрятано высказывание об этапах человеческой жизни, где фигуркам детей соответствуют лодочки, только что отчалившие от берега, родителям – корабли, на всех парусах уходящие вдаль, и старику – фрегат, спускающий парус и причаливающий к берегу.

Корабли часто, но необязательно играют в картинах Фридриха символическую роль. Зато они всегда являются неотъемлемой частью изображённого ландшафта, создают его особое настроение. Посмотрите на шесть работ художника, важную роль в образном строе которых играют корабли.

С каким природным окружением соотносятся корабли в картинах Фридриха? Какое время суток и погоду он изображает? Что это подчёркивает в изображённых кораблях? Какие корабли выбирает художник? Чем они отличаются друг от друга внутри каждой картины? Какие общности образуют? Какую роль (символическую и композиционную) играет движение судов? Куда оно направлено? Как соотносится с кораблями изображение людей? Есть ли в картинах другие объекты, подобные судам? Какие символические связи выстраивает эта система подобий?

Подумайте о формальных средствах, к которым прибегает Фридрих для изображения кораблей: как пользуется линией, цветом, какую точку зрения конструирует и для чего? Особенное внимание обратите на композицию работ и роль судов в её построении.



**К.Д. Фридрих. Вид гавани. 1815 – 1818**



**К.Д. Фридрих. Восход луны над морем. 1822**



**К.Д. Фридрих. Корабли в вечерней гавани. 1828**



**К.Д. Фридрих. Корабли на якоре. 1816**



**К.Д. Фридрих. Ночь в гавани. Сестры. 1818−1820**



**К.Д. Фридрих. Три возраста жизни. 1835**

Придумайте несколько собственных вопросов, важных для анализа работ.

Опираясь на все эти вопросы, напишите эссе-рассуждение **«Роль кораблей в образной структуре произведений К.Д. Фридриха на примере …** *(не забудьте здесь перечислить их названия)***»**. Обратите внимание, что для работы вам необходимо выбрать не менее четырёх произведений, приведённых в задании.

## Вариант 2

Александр Лабас (1900–1983) – «один из наиболее самобытных и талантливых отечественных художников XX века, выдающийся представитель русского авангарда 1920–1930-х годов. "Я рождён был удивительно точно во времени, мне этот век подходит, как ни один другой", – писал Александр Аркадьевич.

Мастер восхищался достижениями современной цивилизации, рассматривая её с философской точки зрения, видя в ней новые глубины постижения реальности.

<…>

На протяжении 1910–1920-х годов Лабас осваивал ремесло живописца и графика (а также мастера прикладного искусства) в самых престижных художественных заведениях столицы: в Императорском Строгановском художественно-промышленном училище, где особенно многим он был обязан Станиславу Ноаковскому, в студиях Фёдора Рерберга и Ильи Машкова, в организованных после революции Высших художественно-технических мастерских (Вхутемас) в классе Петра Кончаловского, брал уроки у Филиппа Малявина, Константина Истомина, Василия Кандинского, Казимира Малевича, Аристарха Лентулова. Параллельно в собраниях Сергея Щукина и Ивана Морозова он изучал современную французскую живопись – от импрессионистов и Сезанна до Матисса и Пикассо. В начале 1920-х Лабас примкнул к объединению «Метод», в которое входили Сергей Лучишкин, Соломон Никритин, Климент Редько, Александр Тышлер. С 1924 года преподавал по приглашению Владимира Фаворского живопись и цветоведение во Вхутемасе. Там имелась физическая лаборатория, где Лабас вместе с художниками и физиками пытался теоретически обосновать оптические законы.

В 1925 году Александр Аркадьевич стал членом-учредителем Общества станковистов (ОСТ) и начал работать как театральный художник. Он оформил спектакли «Дело» и «Свадьба Кречинского» в Театре им. В.Ф. Комиссаржевской, «Армия мира» в Театре им. М.Н. Ермоловой, «Миллионер, дантист и бедняк» в Государственном еврейском театре (ГОСЕТ).

<…>

Подобно другим художникам XX века Лабас пришёл к новому пониманию картины, уже не увлекающей зрителя в иллюзорное пространство, а активно воздействующей на него». (*Наталья Апчинская. «Александр Лабас: "Увидеть и постичь этот загадочный и таинственный мир". Электронная версия журнала «Третьяковская галерея»)*.

В этом задании перед Вами несколько работ Александра Лабаса разных десятилетий, в центре которых находятся корабли. Вы можете сопоставлять несколько произведений (не меньше четырёх), или же анализировать все. Только в теме эссе-рассуждения не забудьте указать названия работ, которые вы разбирали.



**1. Пароход на реке. 1930**



**2. Одесса. Пароход в порту. 1930-е (предположительно)**



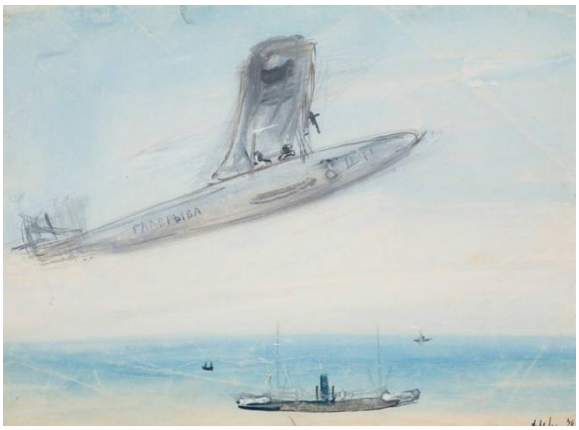
**3. Город будущего. 1935**



**4. Самолёт над палубой. 1936**



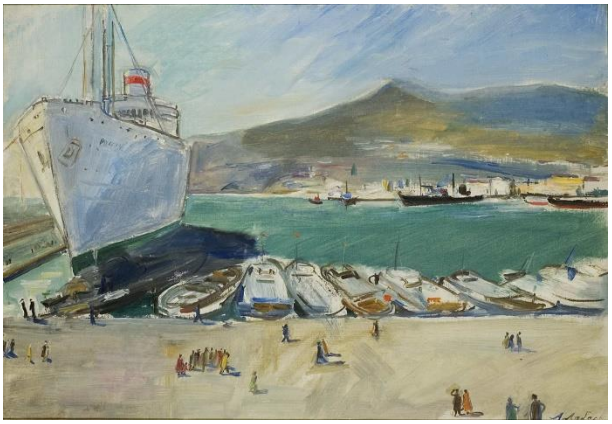
**5. Лазурное море. 1936**



**6. Крым. Одесса − Батуми. Самолёт и пароход. 1936**



**7. Теплоход на пристани. 1955**



**8. В порту. Из серии «Ялта». 1961**

Пожалуйста, внимательно посмотрите на источники задания.

Каким изображено пространство? Как художник пишет пейзаж? Что в пейзаже оказывается наиболее важным? Поразмышляйте о том, как автор разрабатывает горизонталь и вертикаль, как горизонталь и вертикаль соотносятся между собой; каким образом А. Лабас осмысляет границы изображения. Обратите внимание на работу с планами, перспективой, плоскостью и объёмом, с цветом.

Как корабль/корабли включены в пейзаж? С чем их можно сопоставить? Какими корабли видит художник? Подумайте о движении и статике, о фрагментарности и целостности, о линии и форме, о масштабе и пропорциях, о точке зрения. Какую роль в образной системе А. Лабаса играют корабли?

Как в созданную художником картину мира вписывается человек? Как А. Лабас внутри одной композиции объединяет рукотворное и нерукотворное, природное и технологическое? Как мастер осмысляет место человека в мире?

Опираясь на эти и любые другие возникшие у вас вопросы, наблюдения и сделанные выводы, напишите небольшое эссе-рассуждение (минимальный объём – 250 слов) на тему: **«Образ корабля в картине мира А. Лабаса»**.

**НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ НОМЕР ВЫБРАННОГО ВАРИАНТА.**

## Список источников:

http://labasfond.ru/
https://www.stydiai.ru
https://www.askart.com/
https://ptj.spb.ru
https://collection.alexandrinsky.ru
https://gazeta.ru
http://www.sergpetrov.com
https://foto.mos.ru/
https://ramt.ru/
https://intourist.ru/
https://tonkosti.ru
https://www.russian-goldenring.ru/
https://ru.wikipedia.org/
https://um.mos.ru/
https://archi.ru/russia
https://famous.totalarch.com/
https://wikimapia.org/
https://ru.wikipedia.org/
https://archi.ru/
https://commons.wikimedia.org/
https://kramtp.info/

## В заданиях использованы репродукции картин из собраний:

Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург
ГБУК Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова
Государственная Третьяковская галерея, г. Москва
ГМИИ им. Пушкина, г. Москва