

ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА

приоритет духовного над материальным

созидательный труд

историческая память и преемственность поколений

8—9 классы

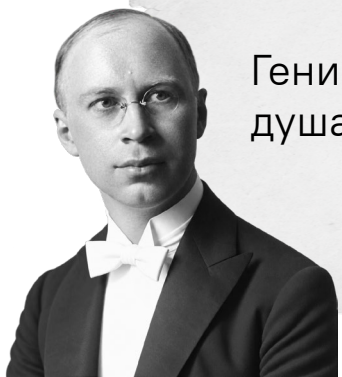
ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА

(1910—1998)

Прима-балерина Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова (1928—1944) и Большого театра СССР (1944—1960).

- Народная артистка СССР
- Дважды Герой Социалистического Труда
- Лауреат Ленинской премии
- Четырех Сталинских премий
- Кавалер четырех орденов Ленина.

66



Гений русского балета, его неуловимая душа, его вдохновенная поэзия.

Сергей Прокофьев

99





“

У меня сложилось отчетливое представление, что мама никогда не отдыхает и никогда не спит. И я, слыша разговоры о том, что и мне предстоит учиться и стать балериной, с ужасом и отчаянием думала: неужели и мне придется так много работать и никогда не спать?

Галина Уланова

”

УЛАНОВА-БАЛЕРИНА



66

Как мучительно работать над образом! Неделями по несколько часов в день ищешь жест, который может усилить выражение эмоций, а в спектакле этот жест живет ничтожную долю секунды и кажется свободной импровизацией.

Галина Уланова

99



УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ



“

Мне пришлось много работать,
чтобы в каждом движении
чувствовался Лебедь.

Галина Уланова

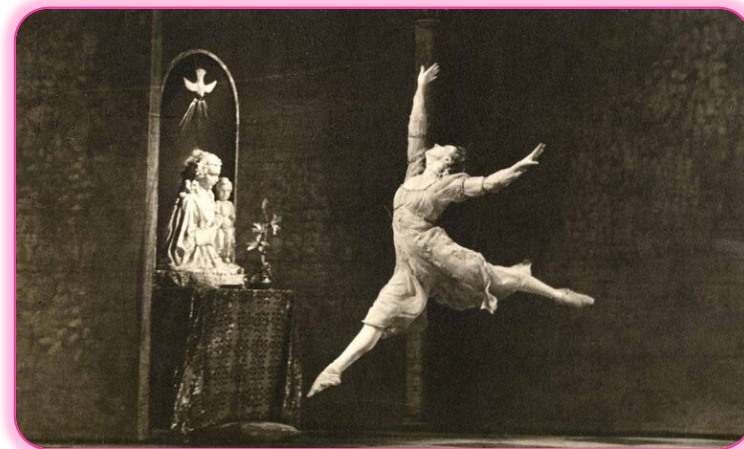
”

ДЖУЛЬЕТТА

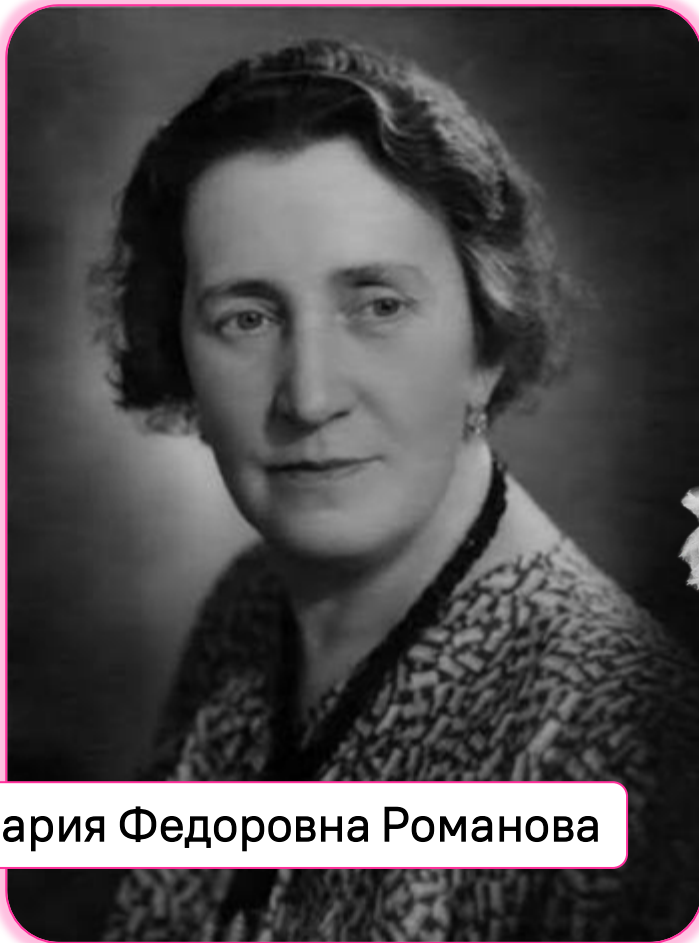


От оркестра ветер пламенный
Рвется на простор, за стены.
И театр молчит, как каменный,
И не сводит взгляд со сцены,
Где крылатая Уланова,
Вся из света и эфира,
Англичанам дарит заново
Их великого Шекспира.

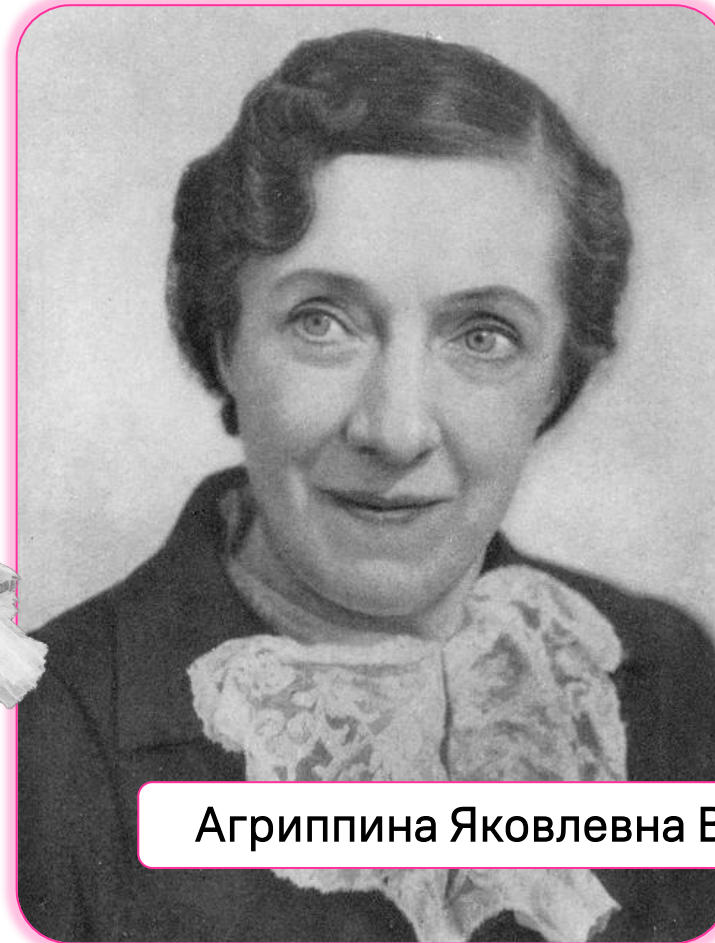
Екатерина Шевелева



НАСТАВНИКИ УЛАНОВОЙ



Мама, Мария Федоровна Романова



Агриппина Яковлевна Ваганова

УЛАНОВА — ПЕДАГОГ-НАСТАВНИК

«Нужно иметь внутри заветную шкатулочку и опускать в нее все — впечатления жизни, природы, все», — делилась со своими ученицами Галина Сергеевна.

«Хранить это, не расплескивать, не разбазаривать. Чем больше у актера накоплено в этой шкатулочке, тем скорее он найдет в ней что-то для своих ролей, тем интереснее будет он зрителю, который почувствует, что у него внутри есть свое, никому не ведомое и не доступное богатство».



ОБЫКНОВЕННАЯ БОГИНЯ



Леонид и Ольга Тихомировы
«Галина Сергеевна Уланова», 1967



ФОРМУЛА УСПЕХА ГАЛИНЫ СЕРГЕЕВНЫ УЛАНОВОЙ

“

Только чистое и честное отношение к труду может привести артиста к успеху. Никакого «везения» нет. Есть большая работа. Есть любовь к жизни и умение наблюдать ее, видеть бесконечное многообразие, фиксировать свое внимание на светлом и прекрасном, на том, что полезно и нужно для твоего дела.

Галина Уланова

”

