

Задания 1–3

Работа с текстом: подбор пропущенного слова, лексическое значение слова, характеристики текста — все 36 вариантов из сборника «ЕГЭ. Типовые экзаменационные варианты» (ФИПИ)

Как работать. Каждый вариант начинается с новой страницы: сначала текст, под ним три задания к нему. Пропуск в тексте отмечен знаком <...>, слова для задания 2 выделены **жирным с подчёркиванием**.

Задание 1 — впишите одно слово. **Задания 2 и 3** — номера верных ответов подряд, без пробелов и запятых (например, **134**).

Ответы ко всем вариантам — в конце файла.

Варианты

Вариант 1	с. 2	Вариант 2	с. 4	Вариант 3	с. 6	Вариант 4	с. 8
Вариант 5	с. 10	Вариант 6	с. 12	Вариант 7	с. 14	Вариант 8	с. 16
Вариант 9	с. 18	Вариант 10	с. 20	Вариант 11	с. 22	Вариант 12	с. 24
Вариант 13	с. 26	Вариант 14	с. 28	Вариант 15	с. 30	Вариант 16	с. 32
Вариант 17	с. 34	Вариант 18	с. 36	Вариант 19	с. 38	Вариант 20	с. 40
Вариант 21	с. 42	Вариант 22	с. 44	Вариант 23	с. 46	Вариант 24	с. 48
Вариант 25	с. 50	Вариант 26	с. 52	Вариант 27	с. 54	Вариант 28	с. 56
Вариант 29	с. 58	Вариант 30	с. 60	Вариант 31	с. 62	Вариант 32	с. 64
Вариант 33	с. 66	Вариант 34	с. 68	Вариант 35	с. 70	Вариант 36	с. 72

Ответы ко всем вариантам с. 74

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

19.5.4. Программа по русскому языку реализуется на уровне среднего общего образования, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы **соответствующие** умения и навыки, направлена в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться русским языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование <...> опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных **сферах** функционирования языка.

Системообразующей **доминантой** содержания программы по русскому языку является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей **составляющей** изучения русского языка на уровне среднего общего образования являются элементы содержания, **ориентированные** на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся — способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

(Из Федеральной образовательной программы среднего общего образования)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СООТВЕТСТВУЮЩИЙ**. Нужный или подходящий для данного случая; надлежащий. *Принять соответствующие меры. Поступить соответствующим образом. Обратиться в соответствующие организации. Каждое слово сопровождалось соответствующим жестом.*
- 2) **СФЕРА**. специальное. Замкнутая поверхность, все точки которой одинаково удалены от центра; поверхность шара. *Рассчитать диаметр сферы.*
- 3) **ДОМИНАНТА**. книжное. Господствующая идея; основной признак или важнейшая составная часть чего-либо. *У каждой исторической эпохи есть своя доминанта.*
- 4) **СОСТАВЛЯЮЩАЯ**. О том, что входит в состав, является частью чего-либо. *Труд — одна из составляющих успеха.*
- 5) **ОРИЕНТИРОВАННЫЙ**. специальное. Расположенный, простирающийся в каком-либо направлении. *Озеро ориентировано с юго-запада на северо-восток.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; целью создания текста является привлечение общественного внимания к проблеме значимости русского языка.
- 2) Ведущий тип речи — повествование: в первом (1) абзаце высказывается тезис, который подтверждается двумя примерами-аргументами во втором (2) и третьем (3) абзацах.
- 3) Выразительность текста достигается за счёт использования гиперболы (*в большей степени*), метафоры (*извлечения информации из текстов*) и эпитетов («*полноценное овладение*», «*важнейшей составляющей*»).
- 4) В тексте встречаются часто используемые в документах отлагольные существительные (*повышение, овладение, развитие, формирование*), краткие причастия (*освоены, направлена*), производный предлог (*с целью*).
- 5) Использование вставных конструкций, рядов однородных членов, обособленного приложения способствует более точной передаче информации.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Аскорбиновая кислота является витамином, который не образуется в человеческом организме. Следовательно, основным его **источником** становится пища, которую потребляет человек.

При несбалансированном и неполноценном питании человек может испытывать острый **дефицит** в аскорбиновой кислоте. Учитывая, какую роль играет данный витамин в метаболизме, а именно в регулировании окислительно-восстановительных процессов и углеводного обмена, а также в свёртываемости крови, регенерации **тканей**, повышении устойчивости организма к инфекциям, уменьшении сосудистой проницаемости, важно **включать** в рацион большое количество овощей, фруктов, ягод и трав.

В то же время доказано, что аскорбиновая кислота крайне нестабильна и может разрушаться при неправильном хранении продуктов питания и приготовлении пищи. <...> продукты, **богатые** аскорбиновой кислотой, рекомендуется употреблять в сыром виде или слегка подвергать тепловой обработке.

(По материалам Интернета)

1

Самостоятельно подберите местоименное наречие, которое указывает на причинно-следственные связи и должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИСТОЧНИК.** То, что даёт начало чему-либо, служит основой для чего-либо. *Источник повышения доходов. Источники сырья. Источник света. Источник жизни. Неисчерпаемый источник чего-либо.*
- 2) **ДЕФИЦИТ.** финансовое. Превышение расходов над доходами. *Увеличение бюджетного дефицита.*
- 3) **ТКАНЬ.** Тканая материя, материал. *Шерстяная ткань. Шёлковая ткань. Хлопчатобумажная ткань. Ткань из льна. Декоративные ткани. Дорогая, дешёвая ткань. Лёгкая, полупрозрачная ткань. Магазин тканей.*
- 4) **ВКЛЮЧАТЬ.** что (во что). Наполнять каким-либо смыслом, содержанием; вкладывать. *Что ты включал в понятие нравственности?*
- 5) **БОГАТЫЙ.** То же, что обильный; содержащий в себе много чего-нибудь ценного. *Богатый урожай. Край, богатый озёрами.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в жанре рекламной статьи, цель автора — убедить читателей в необходимости приёма аскорбиновой кислоты.
- 2) С помощью терминов (*метаболизм, окислительно-восстановительные процессы, углеводный обмен, сосудистая проницаемость*) удаётся точнее передать научную информацию об аскорбиновой кислоте.
- 3) В тексте преобладают эмоционально-оценочная лексика («при... *неполноценном* питании», «*большое* количество», «при *неправильном* хранении») и фразеологизмы (*роль играет, в сыром виде*).
- 4) Логичность текста обусловлена использованием таких средств, которые позволяют установить связь мыслей и последовательность их изложения (*следовательно, а также, в то же время*).
- 5) Более подробно объяснить, что собой представляет аскорбиновая кислота, позволяют определительные придаточные в первом (1) абзаце, однородные члены предложения во втором (2) и третьем (3) абзацах.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Поскольку устной речи свойственна (в большей или меньшей степени) словесная импровизация, то — в зависимости от различных обстоятельств — устная речь может быть более или менее гладкой, плавной, более или менее прерывистой. Прерывистость выражается в наличии произвольных, более длительных (сравнительно с остальными) остановок, пауз (между словами, сочетаниями слов, предложениями, частями высказывания), в повторении отдельных слов, слогов и даже звуков, в «растягивании» звука типа [э] и в выражениях типа «Как бы это сказать?». Все эти проявления прерывистости речи раскрывают процесс создания высказывания, а также затруднения говорящего. Если случаев прерывистости немного и они отражают поиски говорящим нужного, оптимального для данной речевой ситуации средства выражения мысли, их наличие не мешает воспринимать высказывание, а порой активизирует внимание слушателей, «включает» в процесс размышлений говорящего, о чём свидетельствуют, в частности, «подсказки» слушателями тех выражений, которые «ищет» говорящий. Но прерывистость устной речи — явление неоднозначное. Паузы, самоперебивы, срывы начатых конструкций могут отражать состояние говорящего, его волнение, несобранность, могут свидетельствовать и об определённых затруднениях <...>, кто творит устное слово: о том, что он не знает, о чём говорить, что сказать, и о том, что он затрудняется в выражении мысли.

(По Т. А. Ладыженской)

1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДАННЫЙ**. Именно этот; то (тот), о чём (ком) идёт речь. *В данную минуту. Данный вопрос, случай волнует. Поостеречься в выводах на данном этапе. Жить в данную эпоху. Критика затрагивает данного писателя.*
- 2) **СВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ**. Подтверждать, доказывать что-либо. *Цифры свидетельствуют о достижениях. Статья свидетельствует об эрудиции автора.*
- 3) **ЯВЛЕНИЕ**. Часть акта, действия (в пьесе), в которой состав действующих лиц не меняется. *Действие первое, явление пятое.*
- 4) **ОТРАЖАТЬ**. Опровергать обвинения, возражения. *Отражать несправедливые упрёки прессы. Отражать критические нападки.*
- 5) **ОПРЕДЕЛЁННЫЙ**. только полное. Некоторый, известный, тот или иной. *В определённых случаях. Повести себя правильно в определённой ситуации. При определённых уступках, компромиссах.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Написанный в научном стиле текст посвящён изучению такой особенности устной речи, как её прерывистость, а также попытке выяснить, о чём могут свидетельствовать проявления этой особенности в речи говорящего.
- 2) Использование придаточных причины и условия, вводной конструкции «в частности» позволяет установить связь мыслей, обеспечить логичность их изложения.
- 3) Эмоциональность текста обеспечивается использованием антитезы (в большей или меньшей степени), метафор («включает» в процесс, «ищет» говорящий), сравнения (сравнительно с остальными) и гиперболы (между словами, сочетаниями слов, предложениями, частями высказывания).
- 4) В тексте используются характерные для документов отглагольные существительные (зависимость, прерывистость, несобранность), краткие причастия (свойственна, сравнительно), производный предлог (а также).
- 5) Наряду с общеупотребительными словами в тексте используются синонимы («гладкой, плавной», «непроизвольных, более длительных»), разговорная лексика («Как бы это сказать?», «оптимального для данной речевой ситуации», «кто творит устное слово»).

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Я не согласен с тем, что писатель — это профессия. Писатель — это судьба. Это жизнь. Свой гонорар писатель может получить лишь в результате огромного труда. У нас <...> писательство рассматривается как своего рода «кормушка»: выпускают книжки, локтями пробивают себе дорогу, забывая о том, что хлеб искусства — чёрствый и тяжёлый хлеб.

Вот, например, случай из жизни Андрея Платонова, о котором мне рассказали. Платонов, как известно, не был избалован вниманием издательств. Печатали его мало, трудно. Больше ругали. И вот в тридцатых годах, получив более чем скромный гонорар, Андрей Платонов встретил в издательстве другого писателя, который в те года был «в чести». Его коллега, потрясая пачками денег, которые едва помещались у него в пригоршнях, обратился к Платонову: «Во как нужно писать, Платонов! Во как нужно писать!» Что ж, Платонов, как мы знаем, ныне известен во всём мире, а имя литератора, который «учил» Платонова, вряд ли кто вспомнит.

Трудно жил Булгаков, трудно жила Ахматова, трудно жил Зощенко. Но трудности не сломили их волю к творчеству. Писатель, истинный писатель, не поступает своей совестью, даже терпя нужду.

Что человеку важно? Как прожить жизнь? Прежде всего — не совершать никаких поступков, которые роняли бы его достоинство.

(По Д. С. Лихачёву)

1

Самостоятельно подберите противительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце. Запишите этот союз.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СОГЛАСНЫЙ**. Стройный, гармонический. *Согласный хор. Согласное пение.*
- 2) **ТЯЖЁЛЫЙ**. Трудный, требующий большого труда, больших усилий. *Тяжёлый труд. Тяжёлая задача. Тяжёлая обязанность.*
- 3) **СКРОМНЫЙ**. *переносное.* Небольшой, ограниченный, едва достаточный. *Скромный заработок. Весьма скромный результат.*
- 4) **ПРИГОРШНЯ**. Ладонь или обе ладони, сложенные горстью (горстями). *Пить воду пригоршнями.*
- 5) **РОНЯТЬ**. Бессильно опускать вниз. *Ронять голову на грудь. Ронять ослабевшие руки.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст в соответствии с требованиями научного стиля характеризуется полемичностью.
- 2) Метафора в последнем предложении первого (1) абзаца (*писательство... как своего рода «кормушка»*) выражает авторское отношение к писательству.
- 3) Использование в тексте такого приёма, как лексический повтор (*трудно жил, писатель* в третьем (3) абзаце), даёт читателю возможность почувствовать убеждённость автора в правильности его оценки писательского труда.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — односоставные определённо-личные предложения.
- 5) Расхождение представлений о вознаграждении писательского труда показано в противопоставлении содержания четвёртого (4) и пятого (5) предложений первого (1) абзаца.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Многоуважаемый
Александр Николаевич!

К приветственным речам, которые раздадутся послезавтра около Вас в Москве, в день Вашего и общего литературного торжества, присоединяю и свой скромный голос. Жалею, что не могу быть лично в многочисленной толпе Ваших почитателей, пожать Вашу руку и пожелать долгой жизни Вам самим и близким Вам лицам, Вашим друзьям и ценителям.

Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: „Театр Островского“».

Вам остаётся наслаждаться заслуженным отдыхом, оглядываясь с торжеством на пройденное со славою поприще, а нам, писателям, горячо любящим родное искусство, следует торжествовать, имея среди нас такого великого мастера, и гордиться Вашими подвигами, <...> мы сами участвовали в них. В этой благородной гордости кроются зёрна того духовного братства, которое, помимо всяких международных литературных конгрессов, невидимо связует между собою искренних писателей по призванию.

Примите благосклонно этот привет от стариннейшего, искреннейшего Вашего почитателя

И. Гончарова.

12 февраля 1882.
Моховая, д. № 3.

1

Самостоятельно подберите составной подчинительный сравнительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РАЗДАТЬСЯ.** *только 3-е лицо.* Раздвинуться в стороны; расступиться. *Толпа раздалась.* Народ раздался в стороны.
- 2) **ЦЕЛЫЙ.** Сохранившийся или сохраняемый без каких-либо изъятий, повреждений и другого ущерба (обычно в одном и том же месте, состоянии). *Отрезать пять метров от целого куска.* Нет ли у тебя целых сапог: мои протекают. Этот торт уже начат — подайте мне целый. Зарплата ещё цела, да? Все вещи целы и невредимы (при пожаре, аварии, переезде).
- 3) **ОСТАВАТЬСЯ.** кому, с инфинитивом, безличное. Следует лишь, надо лишь, приходится (делать что-либо). *Остаётся только сожалеть о чём-либо.* Остаётся согласиться. Остаётся молчать.
- 4) **ЗАСЛУЖЕННЫЙ.** Достигнутый трудом, заслугами. *Заслуженная награда.* Заслуженный успех.
- 5) **МАСТЕР.** Звание, присваиваемое спортсменам, достигшим определённых результатов в том или ином виде спорта; лицо, носящее это звание. *Заслуженный мастер спорта.* Шахматный турнир мастеров. Мастер спорта по плаванию.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст, написанный в жанре письма, представляет собой эмоциональное признание адресанта в том, что он высоко почитает творческие заслуги адресата.
- 2) Присутствие стандартизированных оборотов (*пожелать долгой жизни, можем с гордостью сказать, примите... этот привет*), написание местоимений «Вы» и «Ваш» с прописной буквы свидетельствуют о принадлежности текста к официально-деловому стилю.
- 3) Образность достигается во многом благодаря использованию развёрнутых метафор («Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь», «В этой благородной гордости кроются зёрна... духовного братства»).
- 4) Книжная и высокая лексика (*поприще, благосклонно*), устаревшая форма глагола «связует», прилагательные в форме превосходной степени (*стариннейшего, искреннейшего*) придают тексту торжественное звучание.
- 5) Лексический повтор в первом (1) абзаце, цитаты, обращения (*русские, писателям*), вводные конструкции (*жалею, по справедливости*) использованы автором с целью привлечь внимание читателей к социально значимым проблемам театрального искусства.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Землетрясение — это геологическое явление со **страшными** для человека и **природы** последствиями. Оно представляет собой подземные толчки и колебания земной поверхности, сдвиг тектонических плит. Изучением землетрясения занимается сейсмология.

Землетрясение в земной коре обычно сопровождается предваряющими и последующими толчками, называемыми соответственно форшоками и афтершоками. **Точка**, в которой началось землетрясение, называется гипоцентром землетрясения, а точка на поверхности земли над гипоцентром — эпицентром землетрясения.

Землетрясение измеряется с помощью разных величин: магнитуды и интенсивности. Магнитуда — величина, характеризующая общую энергию колебаний, **вызванных** землетрясением. Она **определяется** по шкале Рихтера — логарифмической шкале, предложенной сейсмологом Чарльзом Рихтером в 1935 году. При землетрясении первоначально определяется его магнитуда по сейсмограммам, а информация об интенсивности проявляется <...> после определённого времени, когда становятся известными последствия.

(По Большой российской энциклопедии)

1

Самостоятельно подберите простую выделятельно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СТРАШНЫЙ**. Опасный, вызывающий чувство страха своей опасностью. *Страшная болезнь. Страшная ошибка. Страшная засуха.*
- 2) **ПРИРОДА**. разговорное. Натура, характер человека. *Спокойный, сдержанный по природе. Талантливый от природы* (от рождения).
- 3) **ТОЧКА**. Знак препинания, разделяющий предложения; знак, употребляемый при сокращённом написании слов (например: *и др., т. е.*). *Точка с запятой* (знак препинания (;), употребляемый для разделения распространённых, более самостоятельных частей предложения). *Ставить точку* (также: заканчивать какое-либо дело).
- 4) **ВЫЗВАТЬ**. Возбудить, породить, явиться причиной чего-либо. *Вызвать в сознании какой-либо образ. Фильм вызвал много откликов. Шутка вызвала улыбку. Доклад вызвал интерес. Чем вызван ваш гнев?*
- 5) **ОПРЕДЕЛЯТЬСЯ**. Устанавливаться с точностью, выясняться. *Сначала определяется направление ветра. Как определяется химический состав вещества? Дорога определяется по солнцу. Курс определяется по навигационным приборам. Так определяется расход электроэнергии. Прежде всего определяется количество необходимого материала.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю, поэтому отличается сдержанностью изложения; в тексте отсутствует эмоционально-оценочная лексика и используются термины (*форшок, афтершок, гипоцентр, магнитуда*).
- 2) Ведущий тип речи в тексте — повествование: в тексте перечисляются события, последовательно происходившие во время землетрясения и предшествовавшие ему.
- 3) Использование возвратных глаголов при описании явления (*сопровождается, измеряется, определяется*) позволяет автору сосредоточить внимание читателей на самом явлении.
- 4) Выразительность текста обеспечивается за счёт использования анафоры («землетрясение» в начале каждого из трёх абзацев), инверсии (*Изучением землетрясения занимается сейсмология*), антитезы (в конце второго (2) и третьего (3) абзацев), гиперболы (*со страшными... последствиями*).
- 5) С точки зрения синтаксиса текст неоднороден: в первом (1) абзаце использованы только простые предложения, а во втором (2) и третьем (3) абзацах встречаются также сложные предложения с разными видами связи между частями.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

**Из речи, произнесённой в Доме литераторов
на торжественном собрании
в 84-ю годовщину смерти А. С. Пушкина**

Наша память хранит с малолетства весёлое **имя**: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачны имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними — это лёгкое имя: Пушкин.

Пушкин так легко и весело умел нести своё творческое **бремя**, несмотря на то что роль поэта не лёгкая и не весёлая — она трагическая; Пушкин вёл свою роль широким, уверенным и вольным движением, как **большой** мастер.

Мы знаем Пушкина-человека, Пушкина — друга монархии, Пушкина — друга декабристов. Всё это бледнеет перед одним: Пушкин — поэт.

Поэт — **величина** неизменная. Могут устареть его язык, его приёмы, но сущность его дела не устареет. Люди могут отворачиваться от поэта и от его дела. Сегодня они **ставят** ему памятники; завтра хотят «сбросить его с корабля современности». То и другое определяет только этих людей, но не поэта; сущность поэзии, как всякого искусства, неизменна.

Что такое поэт? Человек, <...> пишет стихами? Нет, конечно. Он называется поэтом не потому, что он пишет стихами; но он пишет стихами, то есть приводит в гармонию слова и звуки, потому что он — сын гармонии, поэт.

(По А. А. Блоку)

1

Самостоятельно подберите относительное местоимение (союзное слово), которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение (союзное слово).

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИМЯ**. Фамилия, семейное название. *На стеле — имена погибших героев. Имя лучшего футболиста года.*
- 2) **БРЕМЯ**. переносное. Нечто тяжкое, трудное, тяжесть (книжное). *Под бременем забот. Принимать на себя бремя расходов.*
- 3) **БОЛЬШОЙ**. Продолжительный по времени. *Большой срок. Во время большой перемены.*
- 4) **ВЕЛИЧИНА**. Размер, объём, протяжённость предмета. *Площадь большой величины.*
- 5) **СТАВИТЬ**. что. Изображать письменно, на бумаге. *Ставить печать. Ставить подпись. Ставить визу. Ставить знаки препинания. Ставить отметку (учащемуся).*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст обладает такими признаками разговорной речи, как неофициальность, непринуждённость и неподготовленность, что находит отражение в большом количестве лексических повторов (*поэт, Пушкин*), обращений и односоставных предложений.
- 2) Ведущий тип речи в тексте — рассуждение: отталкиваясь от мысли о том, что значит для нас имя Пушкина, автор переходит к размышлениям о том, «что такое поэт».
- 3) Свойственной научным статьям точности автор добивается благодаря цитированию («сбросить его с корабля современности»), употреблению пояснительных конструкций (*то есть приводит в гармонию слова и звуки*) и слов в прямом значении.
- 4) Эмоциональным и выразительным текст делают используемые в нём сравнение (*как большой мастер*), антитеза (*роль поэта не лёгкая и не весёлая — она трагическая*).
- 5) В последнем абзаце с помощью вопросно-ответной формы и метафоры (*сын гармонии*) автор даёт определение понятию «поэт».

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Читая произведения Чехова, чувствуешь себя точно в грустный день поздней осени, когда воздух прозрачен и в нём резко очерчены голые деревья, грязные дома, серенькие люди. Ум автора, как осеннее солнце, с жестокой ясностью освещает избитые дороги, кривые улицы, тесные дома, в которых задыхаются от скуки и лени маленькие люди.

Вот слезоточивая Раневская и другие бывшие хозяева «Вишнёвого сада» — эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики. Они ноют, ничего не видя вокруг <...>, ничего не понимая. Студент Трофимов **красно** говорит о необходимости работать и — бездельничает, от скуки развлекаясь глупым издевательством над Варей, которая работает не покладая рук для благополучия бездельников.

Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда как основания культуры так глубоко и всесторонне, как Чехов. Это выражалось у него во всех мелочах домашнего **обихода**, в подборе вещей и в той благородной любви к вещам, которая, совершенно исключая стремление накоплять их, не устаёт любоваться ими как **продуктом** творчества духа человеческого. Он любил строить, **разводить** сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда. С какой трогательной заботой наблюдал он, как в саду его растут посаженные им плодовые деревья и **декоративные** кустарники! И говорил: «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша!»

(По М. Горькому)

1

Самостоятельно подберите возвратное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **КРАСНО**. Красноречиво, складно, красиво. *Сказал красно — по избам пошло; а смолчится — себе пригодится.*
- 2) **ОБИХОД**. Привычный уклад, образ жизни. *В его обиходе ничего не изменилось. Повседневный обиход.*
- 3) **ПРОДУКТ**. обычно во множественном числе. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные, мясные, рыбные продукты. Портить, переводить продукты. Свежие, скоропортящиеся, калорийные, замороженные продукты. Забить холодильник продуктами. Отправиться за продуктами.*
- 4) **РАЗВОДИТЬ**. кого, что. Выращивать, выводить. *Разводить кур, коров, свиней. Разводить цветы, хлопок, цитрусовые, виноград. Разводить в Сибири южные культуры.*
- 5) **ДЕКОРАТИВНЫЙ**. Предназначенный, служащий для украшения чего-либо; содержащийся для красоты, для показа. *Декоративная живопись. Декоративная скульптура. Декоративные животные, птицы.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в жанре реферата; цель автора — кратко и объективно изложить содержание первоисточника, приведя основные фактические сведения и сделав выводы.
- 2) Элементы описания в первом (1) абзаце помогают автору передать его восприятие чеховских произведений, герои которых — маленькие люди — «задыхаются от скуки и лени».
- 3) Героев «Вишнёвого сада» автор характеризует с помощью эпитетов («слезоточивая Раневская», «красно́ говорит»), антитезы (*как дети, и... как старики; говорит о необходимости работать и — бездельничает*), фразеологизма (*не покладая рук*).
- 4) Авторское восхищение трудолюбием Чехова передают оценочные слова (*так глубоко и всесторонне, в... благородной любви*), восклицательное предложение (*С какой трогательной заботой наблюдал он, как в саду его растут посаженные им плодовые деревья и декоративные кустарники!*).
- 5) На синтаксическом уровне обращает на себя внимание единство авторского стиля: во всех трёх абзацах встречаются однородные члены, деепричастные и сравнительные обороты, сложное(-ые) предложение(-я).

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Среди массы человеческих образов, которые создал Л. Н. Толстой и которых хватило бы для заселения средней руки уездного города, есть милая, робкая и героическая — до самой глубины русская — чудесно-трогательная фигура капитана Тушина, эпизодического лица из романа «Война и мир».

Кто не помнит этого капитана в бою под Шёнграбенем, его трубочки, его слабого голоса и той наивной детской грёзы, в которую его сознание претворяет кровавую бойню? И вот совершил этот человек дело, доходящее до крайних границ человеческой отваги, и сам не придаёт ему <...> значения. «Чего же здесь удивляться? Это — так просто».

Потом этот же капитан Тушин — перед грозными генералами. Стоит, мнётся, робеет, молчит. Начальство в чём-то его обвиняет, кто-то мимоходом покушается устроить на деле Тушина свою карьеру. Он молчит. Разве можно возражать, когда начальство гневается? А ведь, в сущности, он-то и есть случайный, но главный герой Шёнграбенского сражения. Это он зажёт деревню, ключ позиции, и обстреливал её до последнего снаряда, до потери почти всех людей и лошадей.

А выйдя из ставки, он с горячей, суетливой благодарностью жмёт руку сказавшему о нём правдивое слово князю Андрею, говоря:

— Спасибо, голубчик... выручил...

И князь Андрей отворачивается от него с жалостью.

(По А. И. Куприну)

1

Самостоятельно подберите отрицательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЛИЦО**. Персонаж какого-либо художественного, драматического произведения. Действующие лица романа.
- 2) **ГРАНИЦА**. Условная линия раздела между территориями; рубеж. Охранять, защищать государственную границу. Морская граница. Здесь проходит граница между странами, областями, земельными участками. Граница между Европой и Азией. Граница леса и степи. Пересечь границу. Сосредоточить у границы войска.
- 3) **МЯТЬСЯ**. Собираться в складки, морщиться; становиться мятым. Платье мнётся. Скатерть мнётся. Ягоды в сумке мнутся.
- 4) **УСТРОИТЬ**. Привести в порядок, наладить, благоустроить. Устроишь дела. Устроить жизнь по-новому. Устроить хозяйство.
- 5) **СТАВКА**. Место расположения высшего военачальника, стратегического руководства во время войны. Ставка Верховного Главнокомандующего.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в жанре репортажа; цель автора — не столько проинформировать о случившемся событии, свидетелем которого он стал, сколько дать возможность читателям представить себя на месте этого события, услышать речь его участников.
- 2) Используя вопросно-ответную форму изложения, автор предлагает читателям вспомнить главных персонажей романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 3) Капитан Тушин описан при помощи эпитетов (*«милая, робкая и героическая... чудесно-трогательная фигура»*), антитезы (*главный герой ... сражения — перед грозными генералами... мнётся, робеет*), гиперболы (*до крайних границ человеческой отваги*).
- 4) В тексте, являющемся ярким примером разговорной речи, преобладает стилистически сниженная лексика (*его сознание претворяет кровавую бойню; в сущности, он-то и есть случайный... герой*), неполные предложения (*Чего же здесь удивляться?.. Спасибо, голубчик... выручил...*).
- 5) Более точно и полно передать отношение к описываемому персонажу автору помогает использование приложения, причастного оборота, однородных членов, сложно-подчинённых предложений.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами, особенно рядчик¹, у которого на лице, сквозь обычную самоуверенность и торжество успеха, проступило невольное, лёгкое беспокойство. Он прислонился к стене и опять положил под себя <...> руки, но уже не болтал ногами. Когда же наконец Яков открыл своё лицо — оно было бледно, как у мёртвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга, а жена Николая Ивановича так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё, видимо, дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвеневав под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием, за вторым — третий, и, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась заунывная песня.

(По И. С. Тургеневу)

¹ Рядчик — тот, кто нанимал рабочих, договариваясь об условиях и оплате труда, кто подыряжал их; подрядчик (устар.).

1

Самостоятельно подберите собирательное числительное, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это имя числительное.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОСТУПИТЬ.** Проявиться, обнаружиться, стать заметным, явным. *В поэме впервые проступила ностальгия по прошлому. В голосе проступили суровые нотки.*
- 2) **БОЛТАТЬ.** разговорное; что, о чём. Вести лёгкий, непринуждённый разговор; много говорить (обычно вздор, пустяки или не то, что следует). *Болтать без умолку. Болтать весь вечер. Болтать о том о сём. Болтали, весело смеясь и шутя.*
- 3) **ПЕРВЫЙ.** Лучший из всех в каком-либо отношении; отличный. *Первый ученик в классе. Первый сорт* (сорт товара, следующий за высшим). *Первый среди равных.*
- 4) **СЛАБЫЙ.** Плохо знающий, плохо выполняющий свою работу, дело. *Слабый специалист. Слабый актёр. Слабый критик. Слабый студент. Слабый ученик. Слабый класс. Слабая команда. Слабая труппа.*
- 5) **ПОЛИТЬСЯ.** книжное. Начать распространяться, струиться (о звуке, свете, запахе). *Мелодичные звуки полились над рекой. Полился свет далёких звёзд. Аромат полился по комнате.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; цель автора — выразить идеи и чувства при помощи создания художественных образов.
- 2) Отношение персонажей к Якову автор передаёт с помощью фразеологизмов («впились в него глазами», «взглянули друг на друга»), эпитетов («невольное, лёгкое беспокойство»).
- 3) Внутреннее состояние Якова автор передаёт, используя антитезу (закрылся рукой — открыл своё лицо), сравнение (как у мёртвого).
- 4) Рассуждая о природе звука, автор в первом (1) предложении текста и выдвигает тезис, который потом доказывает с помощью трёх примеров-аргументов («первый звук его голоса был слаб и неровен»; «за этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный»; «за вторым — третий»).
- 5) Описывая голос Якова и его воздействие на слушателей, автор использует однородные и обособленные члены предложения, вводные слова, сложные предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Егорову
Из Москвы
18.08.44

Ставлю Вас в известность, что дело «Неман» сегодня, 18 августа, в 2 часа 10 минут взято на контроль Ставкой Верховного Главнокомандования, причём органам контрразведки предложено любыми усилиями в ближайшее время пресечь работу радиции и обезвредить <...> ядро группы, так и всю резидентуру.

Примите самые активные меры к розыску и задержанию агентов и захвату передатчика, для чего немедленно привлечите весь оперативный состав органов контрразведки фронта.

Организуите самую тщательную проверку документов в районах расположения воинских частей, на станциях, в поездах и на контрольно-пропускных пунктах. Всех подозрительных, независимо от званий и занимаемых должностей, задерживать для выяснения личности.

Начальнику отдела кадров ГУКР предложено в течение суток любыми усилиями полностью укомплектовать штаты розыскного отдела и шифровального отделения вверенного Вам Управления опытными розысниками и криптографами.

ГУКР считает необходимым обратить Ваше внимание на особую опасность, какую, в силу ряда обстоятельств, представляют разыскиваемые, и обязывает Вас для их поимки максимально, до предела использовать все оперативные, радиотехнические и войсковые возможности.

В соответствии с указанием Ставки надлежит довести до сведения оперативного состава и всех привлекаемых к розыскам, что каждый, кто даст прямой или хотя бы косвенный реальный результат по делу «Неман», будет представлен к правительственной награде.

Колыбанов
(По В. О. Богомолову)

1

Самостоятельно подберите часть двойного союза, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту часть двойного союза.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УСИЛИЕ.** Напряжение сил (физических, умственных). *Приложить усилия к чему-нибудь, для достижения чего-нибудь. Сделать усилие над собой. С усилием подняться.*
- 2) **РАБОТА.** Труд, занятие как источник заработка; служба. *Постоянная, временная работа. Поступить, устроиться на работу. Снять, уволить с работы. Выйти на работу после болезни, отпуска.*
- 3) **ПУНКТ.** Отдельное положение, раздел в составе изложения, документа. *Договор из пяти пунктов. Изложить по пунктам.*
- 4) **ОБРАТИТЬ.** Перевести в другое состояние, придать иной вид, форму и т. п.; превратить. *Обратить газ в жидкость. Обратить простую дробь в десятичную. Дожди обратили ручейки в полноводные реки.*
- 5) **КОСВЕННЫЙ.** Не непосредственный, побочный, с промежуточными ступенями. *Косвенные доказательства (устанавливающие что-нибудь не непосредственно, а через промежуточные обстоятельства; специальное). Дело косвенно касается кого-нибудь.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; цель автора — воздействовать на массовую аудиторию с помощью значимой для общества информации о работе службы розыска.
- 2) Основной тип речи в тексте — повествование, так как в нём перечислена последовательность работы разыскной службы.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются речевые штампы (*взято на контроль, считает необходимым, в силу ряда обстоятельств*).
- 4) Среди грамматических особенностей текста выделяются глаголы в повелительном наклонении (*примите (меры), привлечите, организуйте*), что говорит о долженствующе-предписывающем характере высказываний.
- 5) Использование метафор в сочетании с эпитетами (*пресечь работу рации, весь оперативный состав органов контрразведки фронта*) способствует выразительности изложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Дорогой Эммануил Генрихович!

Письмо это Вам передаст молодой прозаик, студент Литературного института Юрий Казаков. Человек он очень талантливый и настоящий мастер. Автор он суровый (в этом есть <...> бунинское). Пожалуй, из всех молодых писателей, которых я знаю, Казаков пойдёт на втором месте за Тендряковым.

Посмотрите его рассказы (особенно «Дым»). Я думаю, что они хороши для нашего альманаха, особенно при теперешнем голоде на рассказы. Да и без этой скидки они — настоящие.

Получил письмо ещё от одного молодого — от Куранова. Он пишет, что его книга «Солнечный ветер» у Вас и Вам понравилась, и просит моего отзыва. Я, правда, плохо помню его вещь, но, кажется, в ней есть свежесть. Печатать его можно, но предпочтение я отдаю, конечно, Казакову.

О московских новостях и делах ничего толком не знаю...

В доме тихо, как в монастыре, работать хорошо.

Весна. Вчера прилетели на море дикие гуси и всю ночь кричали за окном.

Я вернусь 1 апреля.

Привет всей уважаемой редколлегии. Всего Вам доброго. Жму руку.

Ваш К. Паустовский
(По К. Г. Паустовскому)

1

Самостоятельно подберите неопределённое местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЕРЕДАТЬ**. кого (что). Отдать, вручить, сообщить кому-нибудь. *Передать посылку. Передать новость. Передать детям любовь к труду* (переносное).
- 2) **МАСТЕР**. Человек, достигший большого умения, мастерства в работе, творчестве, деле. *Мастер художественного слова. Мастер живописи. Мастер токарного дела. Мастер в вождении автомобиля.*
- 3) **ОТЗЫВ**. Условный секретный ответ на пароль. *Сообщить пароль и отзыв на него.*
- 4) **ТИХО**. О спокойной, мирной жизни, об отсутствии каких-либо столкновений, боевых действий, общественных беспорядков. *В городе тихо, на передовой тихо, у нас всё тихо.*
- 5) **УВАЖАЕМЫЙ**. Пользующийся уважением. *Это были уважаемые всеми люди.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — познакомить читателя со своей биографией.
- 2) Композиция текста содержит типовые структурные элементы репортажа: обращение к адресату, сообщение об основных событиях, размышления автора, пожелания и указание на адресанта.
- 3) В тексте используются слова одной тематической группы (*прозаик, мастер, автор, писателей, альманаха, рассказы, печатать*).
- 4) Передать личный опыт, своё понимание и осмысление того или иного явления автору позволяют вводные слова и конструкции (*пожалуй, конечно, в этом есть <...> бунинское, от Куранова*).
- 5) Использование инверсии (*человек он очень талантливый, автор он суровый*) является уместным, поскольку усиливает смысловую значимость отдельных слов.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1. Государственным языком Российской Федерации на всей <...> территории является русский язык.

2. Республики вправе **устанавливать** в соответствии с Конституцией Российской Федерации свои государственные языки.

3. Субъекты Российской Федерации в соответствии с настоящим Законом **вправе** принимать законы и иные нормативные правовые акты о защите прав граждан на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества.

4. В местности компактного проживания населения, не имеющего своих национально-государственных и национально-территориальных **образований** или живущего за их пределами, наряду с русским языком и государственными языками республик, в официальных сферах общения может использоваться язык населения данной местности. Порядок использования языков в таких местностях определяется законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.

5. Государство **признаёт** равные права всех языков народов Российской Федерации на их сохранение и развитие. Все языки народов Российской Федерации пользуются поддержкой государства.

6. В Российской Федерации алфавиты государственного языка Российской Федерации и государственных языков республик строятся на графической основе кириллицы. Иные графические основы алфавитов государственного языка Российской Федерации и государственных языков республик могут устанавливаться федеральными законами.

7. Порядок утверждения норм языков коренных малочисленных народов Российской Федерации, правил орфографии и пунктуации этих языков **определяется** Правительством Российской Федерации.

(Из закона «О языках народов Российской Федерации»)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УСТАНАВЛИВАТЬ.** Назначать, утверждать, вводить в действие. *Устанавливать новое расписание. Устанавливать дни отдыха. Выполнить работу в устанавливаемые сроки.*
- 2) **ВПРАВЕ.** в значении сказуемого (с неопределённой формой глагола). Имеет право, имеет основания. *Ты не вправе так поступать.*
- 3) **ОБРАЗОВАНИЕ.** Получение систематизированных знаний и навыков, обучение, просвещение. *Право на образование. Народное образование.*
- 4) **ПРИЗНАВАТЬ.** кого-что в ком-чём и (просторечное) кого-что. Узнавать по внешнему признаку. *Признавать в приезде старого друга. В темноте не признавал соседа.*
- 5) **ОПРЕДЕЛЯТЬСЯ.** устаревшее и просторечное. Устраиваться, поступать куда-нибудь. *Определяться на работу. Определяться на квартиру.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст характеризуется точностью и стандартизованностью речи, использованием устойчивых оборотов (*субъекты Российской Федерации, нормативные правовые акты*).
- 2) Выразительность текста достигается за счёт использования эпитетов (*«государственным языком», «Российской Федерации», «русский язык»*).
- 3) Цель текста — регламентировать сферу использования языков на территории нашей страны.
- 4) Принадлежность текста к научному стилю обусловила использование отглагольных имён существительных (*использования, сохранение, развитие, поддержкой*).
- 5) Употребление производных предлогов (*в соответствии с, наряду с*) объясняется принадлежностью текста к официально-деловому стилю.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Судьба подарила мне счастье короткое время быть дружбою связанным с Александром Николаевичем Макаровым. Он был старше меня во всех отношениях, но он был мудр, деликатен, чист мыслями, и я в наших с ним отношениях никогда не чувствовал разницы в возрасте и его превосходства в интеллектуальном развитии.

Мы дружили на равных, но <...> не мешало мне в то же время почтительно относиться к его трудным седидам, к его феноменальным познаниям. В наших отношениях младшего и старшего литератора и человека не было фамильярности, но было много теплоты и доверительности друг к другу.

За все годы нашей дружбы он ни об одном человеке не сказал дурно, не унизил себя бранью в адрес того или иного литератора. Он доверял мне самому разобраться в людях и, читая рукописи, книги мои, тоже не был никогда категоричным в суждениях, лишь тонко, мягко подводил меня к той или иной мысли и далее пускал как бы в «самостоятельное плавание», полагая, что и сам я уже не мальчик. Он верил, что, разбираясь сам в себе и в сложных вопросах жизни, литератор большему научится и от многого избавится, многое приобретёт.

Встреча и дружба с Александром Николаевичем Макаровым осложнила мою писательскую работу. Я стал относиться к ней строже, ответственной.

(По В. П. Астафьеву)

1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДРУЖБА.** Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. *Давнишняя дружба. Дружба одноклассников.*
- 2) **МЕШАТЬ.** кому (чему) или с неопределённой формой глагола. Создавать препятствия в чём-нибудь, служить помехой. *Мешать работать.*
- 3) **АДРЕС.** Надпись на письме, почтовом отправлении, указывающая место назначения и получателя. *Точный адрес.*
- 4) **РАЗБИРАТЬСЯ.** Быть разборным, разниматься на части. *Этот аппарат разбирается (на части).*
- 5) **ПРИБРЕСТИ.** что. Стать обладателем каких-либо свойств, особенностей, качеств. *Приобрести знания. Приобрести опыт. Слово приобрело новое значение. Разговор приобрёл мирный характер. Жизнь приобрела новый смысл.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; цель автора текста — с помощью художественных образов показать значимость дружбы.
- 2) Текст содержит элементы описания.
- 3) В тексте используются синонимы (*младшего, старшего; избавится, приобретёт*).
- 4) В тексте-рассуждении активно используются вводные слова и конструкции.
- 5) С помощью метафоры (*судьба подарила*) и фразеологизма (*на равных*) автор рисует портрет человека, который оказал влияние на его писательскую работу.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

На пламенно-золотом, необозримом небесном поле лежат целые миры волшебных городов, зданий, башен, чудовищ, зверей — всё из облаков. Вот, смотрите, громада исполинской крепости рушится медленно, без шума; там опустилась, подавляя собственный фундамент, высокая башня, и опять всё тихо отливается в форму горы, островов с лесами, с куполами. Не успело воображение воспринять этот рисунок, а он уже тает и распадается, и на место его тихо воздвигся откуда-то корабль и повис на воздушной почве.

Изумлённый глаз смотрит вокруг, не видя руки, которая, играя, строит воздушные видения. Тихо, нежно и лениво ползут эти тонкие и прозрачные узоры в золотой атмосфере, <...> мечты тянутся в дремлющей душе, слагаясь в пленительные образы и разлагаясь опять, чтоб слиться в фантастической игре...

А замки, башни, леса, розовые, палевые, коричневые, сквозят от последних лучей быстро исчезающего солнца... Вы недвижны, безмолвны, млеете перед радужными следами солнца: оно жарким прощальным лучом раздражает глаза, но вы не отводите взора; вам не хочется выйти из этой неги покоя.

Очнувшись, со вздохом скажешь себе: ах, если б всегда и везде такова была природа, так же горяча и так величаво и глубоко покойна! Если б такой была и жизнь!

(По И. А. Гончарову)

1

Самостоятельно подберите простой сравнительный подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОПЯТЬ**. Ещё раз, снова. *Опять пришёл вчерашний гость.*
- 2) **ПОЛЗТИ**. 1-е лицо и 2-е лицо не употребляются. Медленно или слишком медленно передвигаться в определённом направлении (о предметах и т. д.). *Занавес ползёт вверх, начинается спектакль. Стрелки на часах ползли невыносимо медленно. Из кратера ползёт раскалённая лава.*
- 3) **СЛАГАТЬСЯ**. Прибавляться одно к другому, производиться методом сложения. *Числа слагаются.*
- 4) **СЛЕД**. разговорное. Нижняя часть ступни, подошва ноги. *Большой след.*
- 5) **ЖИЗНЬ**. Существование человека с точки зрения его стоимости, уровня его материальной обеспеченности. *Нормальная (достойная, шикарная, скромная, дорогая...) жизнь.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; для текста характерен долженствующе-предписывающий характер высказываний.
- 2) Основной тип речи в тексте — описание: автор подробно изображает картину природы.
- 3) Текст наполнен словами в переносном значении (*в золотой атмосфере, мечты тянутся в дремлющей душе*).
- 4) Для показа изменчивости природы автор широко использует глаголы, причастия и деепричастия.
- 5) В последнем абзаце текста используется вопросно-ответная форма изложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Дорога, первые 12 миль, идёт по берегу, то у подошвы утёсов, то по рёбрам скал; это невесёлая дорога, хотя море постоянно в виду, а над головой теснятся утёсы, усеянные кустарниками, но всё это мрачно, голо. Верхушки утёсов резко оттеняются своим тёмно-серым цветом от покрытого травой гранита. Мы видели высоко в ущельях гор пасущихся коров, снизу они казались букашками. В одном месте есть озерко пресной воды. Кое-где одиноко стоят рыбацьи хижины; две-три дачи да маленькая гостиница — вот и всё. **Жизни** мало; только чайки плавно несутся по побережью да море вечно и неумолкаемо шумит и плещет. На половине дороги другая гостиница, так и называется «Половина пути». Наш кучер остановился тут, отпряг лошадей и предложил нам перекусить. Мы заказали **завтрак** и пошли в сад.

<...> погода была жаркая, но уже не летняя.

Остальная половина дороги, начиная от гостиницы, совершенно изменяется: утёсы отступают в сторону, мили на три от берега, и **путь**, весёлый, оживлённый, тянется между рядами дач, одна другой красивее. Въезжаешь в аллею из кедровых, дубовых деревьев и тополей: местами деревья образуют непроницаемый свод; кое-где другие аллеи **бегут** в сторону от главной, к дачам и к фермам, а потом к маленькому городку, который виден с дороги.

(По И. А. Гончарову)

1

Самостоятельно подберите простой подчинительный союз со значением уступки, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДОРОГА**. Путешествие; пребывание в пути. Устал с дороги. Взять еды на дорогу.
- 2) **ЖИЗНЬ**. Реальная действительность. Провести решение в жизнь. Войти в жизнь (осуществиться).
- 3) **ЗАВТРАК**. Пища, приготовленная для утренней еды. Сытный завтрак. Горячие завтраки в школе.
- 4) **ПУТЬ**. Полоса земли, служащая для передвижения (езды и ходьбы); дорога. Прямой, извилистый путь. Зимний, летний путь. Путь в горах, в горы.
- 5) **БЕЖАТЬ**. Простираться в каком-либо направлении; тянуться (обычно цепочкой, вереницей и т. п.). Дорога бежала вверх. Вдоль улицы бежали телеграфные столбы.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Цель автора — с точки зрения науки описать флору и фауну определённой местности.
- 2) Автор обращается к жанру путевого очерка.
- 3) В тексте неоднократно используются просторечные и диалектные слова (*утёсов, гранита, коров, букашками*).
- 4) Выразительность текста создаётся различными синтаксическими средствами, среди которых — обособленные приложения и дополнения.
- 5) С помощью эпитетов (*«невесёлая дорога», «путь, весёлый, оживлённый»*) автор показывает читателям, как менялось его настроение во время путешествия.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Речевой этикет — национально специфичные правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений, принятых и предписываемых обществом в ситуациях «вежливого» контакта с собеседником. Такими ситуациями являются: обращение к собеседнику и привлечение его внимания, приветствие, знакомство, прощание, извинение, благодарность и т. д. Ситуации речевого этикета не замкнуты, они открыты в более широкую область «стереотипов общения», в том числе и профессионального общения.

Слово «этикет» (фр. *etiquette*) первоначально обозначало товарную бирку, ярлык (ср. *этикетка*), а затем <...> стали называть придворный церемониал. В этом значении слово «этикет» получило распространение в немецком, польском, русском и других языках. В последние годы всё большее распространение в деловых кругах получает так называемый деловой этикет, отражающий опыт, нравственные представления и вкусы определённых социальных групп. Так как общение — это деятельность человека, процесс, в котором он участвует, то при общении в первую очередь учитываются особенности речевого этикета. Знание правил речевого этикета, их соблюдение позволяют человеку чувствовать себя уверенно и неприкосновенно, не испытывать неловкости из-за промахов и неправильных действий, избегать насмешек со стороны окружающих.

(Из Энциклопедического словаря)

1

Самостоятельно подберите местоименное наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИНЯТЫЙ**. Признаваемый, применяемый всеми; установленный для всех. *Принятый порядок. Принятые правила. Принятая терминология.*
- 2) **ОБРАЩЕНИЕ**. Способ, характер обращения с кем-либо, манера держаться, вести себя по отношению к кому-либо. *Ласковое, внимательное обращение. Жестокое, плохое обращение. Сдержанность в обращении.*
- 3) **ЗНАЧЕНИЕ**. Важность, значительность, роль. *Придавать чему-нибудь большое значение. Не имеет значения что-нибудь (не существенно, не важно).*
- 4) **КРУГ**. Замкнутая цепочка людей, которые расположились по окружности, а также участок поверхности, ограниченный такой цепочкой. *Небольшой (широкий, плотный...) круг.*
- 5) **СТОРОНА**. официальное. Человек, группа лиц, противопоставленных другим. *Прения сторон на суде. Выслушать обе стороны.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы, так как автор решает эстетическую задачу.
- 2) Жанр текста — энциклопедическая статья, посвящённая актуальной научной проблеме.
- 3) Текст предельно логичен, содержит конкретные примеры, иллюстрирующие те или иные положения.
- 4) Основной пласт лексики текста составляют общеупотребительные слова и выражения (*правила... поведения, вкусы, деятельность*), но в нём также присутствует значительное количество лексики ограниченного употребления, а именно диалектизмы.
- 5) В тексте преобладают грамматически полные предложения с прямым порядком слов, что способствует большей точности изложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Уважаемый Сергей Иванович!

Наша организация более десяти лет **специализируется** на выпуске средств химизации: минеральных удобрений, химических и биологических препаратов для защиты растений от **вредителей** и болезней, сорной растительности, а также для регуляции роста.

Продукция имеет сертификаты качества, неоднократно занимала призовые места на региональных выставках. В этом году благодаря высокому качеству наша продукция заняла почётное третье место на Международной ярмарке.

Мы считаем необходимым проинформировать Вас, что мы имеем возможность организовать в полном **объёме** поставку этих препаратов в следующем году на льготных для Вас условиях: старые цены, рассрочка и кредит 0 %.

Наше **предложение** действует до 25 декабря текущего года. В следующем году определяется договорная цена.

Просим рассмотреть вопрос о возможном заключении договора.

Контактные телефоны: 514-41-86; 497-55-00.

Мы уверены, что Вас заинтересуют высокое качество продукции <...> выгодные условия поставки.

Приложение.

1. **Проспекты** продукции на 10 л. в 1 экз.

2. Условия поставки продукции на 2 л. в 1 экз.

Генеральный директор

л/подпись

В. Р. Петров

1

Самостоятельно подберите соединительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в седьмом (7) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СПЕЦИАЛИЗИРОВАТЬСЯ.** в чём и по чему. Закрепляться за какой-либо специальной областью деятельности или использования; иметь специальное назначение. *Специализироваться на производстве зерна, хлопка.*
- 2) **ВРЕДИТЕЛЬ.** Животное, насекомое, причиняющее вред в сельском, лесном и складском хозяйстве, а также в быту. *Вредители картофеля, хлебных злаков.*
- 3) **ОБЪЁМ.** Величина чего-нибудь в длину, высоту и ширину, измеряемая в кубических единицах. *Объём пирамиды. Объём здания.*
- 4) **ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** экономическое. Поступление товаров на рынок. *Предложение превышает спрос. Равновесие между предложением и спросом. Закон спроса и предложения.*
- 5) **ПРОСПЕКТ.** Справочное издание рекламного характера. *План-проспект.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; цель автора — разрекламировать продукцию своей фирмы.
- 2) Жанр личного письма предполагает наличие приветствия, формул вежливости, подписи.
- 3) Для текста характерно использование речевых штампов, соответствующих его жанру и стилю (*Мы считаем необходимым проинформировать Вас; Просим рассмотреть вопрос*).
- 4) Точность и ясность излагаемого материала текста обеспечиваются синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения.
- 5) Для передачи авторского отношения к излагаемой информации используются сравнения (*призовые места на региональных выставках, благодаря высокому качеству*).

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Артишок

Многолетнее растение. Плохо переносит заморозки. Лучшие сорта — Фиолетовый большой и Крупный зелёный.

<...> получить в средней полосе продукцию в первый год, сначала семена замачивают в воде, затем проращивают в тёплом помещении при температуре 20–25 °С в течение 5–6 дней, до наклёвывания семян. Затем держат в лёднике или в холодильнике при температуре 0 °С 20–30 дней, до появления ростков.

Проросшие семена высевают в ящики с почвой и хранят при температуре 20–25 °С, с появлением настоящего листа сеянцы пикируют в грунт во второй декаде мая (на хорошо обработанную почву, в которую вносят 8–10 кг навоза на м²). Расстояние между растениями — 70 см. Почву рыхлят, при засухе артишоки поливают и подкармливают. Выращивают до получения соцветий-корзинок (головок).

В пищу используют мясистое цветоложе и сочные концы наружных чешуй обёртки соцветий. Употребляют в варёном и консервированном виде.

1

Самостоятельно подберите простой подчинительный союз со значением цели, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЕРЕНОСИТЬ.** что. Выдерживать, терпеть, испытывать. *Переносить болезнь. Переносить в жизни много горя.*
- 2) **ДЕРЖАТЬ.** Иметь у себя, в своём хозяйстве кого-, что-либо (для себя, для продажи, торговли или другого использования); владеть кем-, чем-либо. *Держать домашнюю птицу.*
- 3) **ХРАНИТЬ.** Не забывать, всегда помнить. *Хранить в сердце, в душе.*
- 4) **НАСТОЯЩИЙ.** Подлинный, истинный; натуральный. *Настоящий кофе. Настоящее золото. Настоящий каучук, мех, мёд.*
- 5) **ИСПОЛЬЗОВАТЬ.** Употреблять что-либо для какого-либо дела. *Использовать по назначению.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель автора — сообщение информации, необходимой для выращивания артишока в северных регионах России.
- 2) Объективность и точность изложения обеспечиваются использованием количественных показателей.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*многолетнее растение, цветоложе*); в тексте можно выделить тематическую группу слов (*заморозки, продукцию, появлением, расстояние, поливают*).
- 4) Синтаксическая особенность текста — преобладание односоставных неопределённо-личных предложений.
- 5) Использование олицетворений (*проросшие семена высевают, почву рыхлят*) способствует созданию художественного образа растения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы. Никто не знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчётливо выделялись на чёрном её весеннем пальто. Она несла жёлтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому жёлтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошёл по её следам. Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдёт, и я никогда её более не увижу...

И, вообразите, внезапно заговорила она:

— Нравятся <...> вам мои цветы?

Я отчётливо помню, как прозвучал её голос, низкий довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулке и отразилось от жёлтой грязной стены. Я быстро перешёл на её сторону и, подходя к ней, ответил:

— Нет.

(По М. А. Булгакову)

1

Самостоятельно подберите вопросительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце. Запишите эту частицу.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НЕСТИ.** 1-е лицо и 2-е лицо не употребляются; что. Быть опорой чему-нибудь (специальное). Несущая конструкция. Консоли несут балконную плиту.
- 2) **ПОЯВЛЯТЬСЯ.** Приходить, приезжать, прибывать. В городе появляется много приезжих. Пожарные появляются через полчаса.
- 3) **ОТЧЁТЛИВЫЙ.** Раздельный, чёткий, разборчивый. Отчётливый почерк, рисунок. Отчётливое произношение. Отчётливо видеть.
- 4) **РУЧАТЬСЯ.** Заверять в чём-либо, гарантировать что-либо, принимать на себя ответственность за кого-либо или что-либо. Ручаюсь вам, это в высшей степени порядочный человек. За точность сведений не ручаюсь.
- 5) **СВЕРНУТЬ.** Изменить направление своего движения, отклонившись в сторону; повернуть. Свернуть налево, направо. Свернуть с улицы.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Использование свойственных официально-деловому стилю стандартизированных оборотов (*я вам ручаюсь, мне показалось, необходимо говорить*) полностью лишает текст эмоциональности.
- 2) С помощью эпитетов (*жёлтые цветы*, *весеннем пальто*, *нехороший цвет*) автору удаётся точно представить портрет героини.
- 3) Использование междометия (*Ну, Тверскую вы знаете?*) придаёт тексту оттенок непринуждённой беседы с читателем.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, восклицательные и вопросительные предложения.
- 5) Текст относится к научному стилю; цель автора — раскрыть феномен любви.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Песня девушки

Милый мой, радость жизни моей,
За Отчизну уходит в поход.
Милый мой, солнце жизни моей,
Сердце друга с <...> унесёт.

Я расстанусь с любимым моим,
Нелегко проводить на войну.
Пусть бои он пройдёт невредим
И в родную придёт сторону.

Весть о том, что и жду, и люблю,
Я джигиту¹ пошлю своему.
Весть о том, что я жду и люблю,
Всех подарков дороже ему.

(М. Джалиль)

¹ Джигит — искусный и отважный наездник, удалец (у горских народов Кавказа и казаков России).

1

Самостоятельно подберите возвратное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первой (1) строфе текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УХОДИТЬ**. Простираться, тянуться. *Дорога уходит в глубь леса.*
- 2) **РАССТАТЬСЯ**. Разойтись, попрощавшись; разлучиться. *Расстаться у дверей дома. Расстаться на несколько лет. Расстался с приятелем и пошёл домой. Теперь мы не скоро расстанемся. Расстаться до вечера.*
- 3) **ПРОВОЖАТЬ**. кого. Отправлять куда-либо, снаряжать в дорогу. *Провожать сына в армию. Провожать дочку в отпуск. Провожать приятеля в санаторий.*
- 4) **СТОРОНА**. Посторонний взгляд, точка зрения незаинтересованного. *Смотреть на себя со стороны. Это было заметно со стороны. Я в этом деле сторона. Оставаться в стороне от чего-либо (не принимать участия, наблюдать за развитием событий).*
- 5) **ПОСЛАТЬ**. что кому (с кем). Отправить для передачи, доставки. *Послать письмо по почте. Послать телеграмму брату. Послать посылку. Послать цветы ко дню рождения. Послать груз самолётом. Послать книгу с кем-либо.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; цель автора — с помощью художественных образов воздействовать на чувства и воображение читателей.
- 2) Все предложения связаны цепной (последовательной) связью, средствами связи выступают в первой (1) строфе — контекстные синонимы (*радость* — *солнце*), во второй (2) строфе — личное местоимение (*он*), в третьей (3) строфе — определительное местоимение (*всех*).
- 3) Все слова в тексте употреблены в прямом значении (*солнце, сердце* и др.), используются военные термины (*бои, джигиту* и др.).
- 4) Глаголы в стихотворении употреблены в том числе в форме настоящего и будущего времени, а также в форме повелительного наклонения (*пусть... пройдёт... и... придёт*).
- 5) Переживания лирической героини, провожающей любимого человека на фронт, передаются с помощью анафоры в первой (1) строфе (*Милый мой...*) и в последней строфе (*Весть о том, что...*), а также лексического повтора в первой (1) строфе (*жизни моей*) и в последней строфе (*жду, люблю*).

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Науку давно интересует вопрос: как далеко распространяется речная вода в море или океане? Ответ на него имеет важное практическое значение.

Реки несут в себе много органических веществ, которые служат пищей рыбе. <...>, знание того, как смешивается речная вода с морской, может быть значимым в рыболовстве. Геологи также должны ориентироваться в том, где и как именно в местах впадения рек в море могут быть обнаружены те или иные полезные ископаемые.

Советские океанологи на судне «Профессор Штокман» **провели** такое исследование у побережья Южной Америки, там, где **впадает** в океан крупнейшая на планете река — Амазонка. Учёные, взяв одновременно **пробы** воды у побережья и в центральной части океана, попытались сравнить основные её показатели, такие как прозрачность воды, цвет, солёность. Оказалось, что **воды** Амазонки присутствуют в океане на расстоянии в 1500 километров от её **устья**.

1

Самостоятельно подберите вводное слово, которое указывает на связь мыслей и последовательность их изложения и которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОВЕСТИ.** что. Осуществить, произвести, выполнить (какие-либо действия, работу). *Провести репетицию. Провести заседание. Хорошо провести урок. Провести соревнования. Провести уборку урожая.*
- 2) **ВПАДАТЬ.** Склоняться в своих взглядах, поведении к чему-либо неверному, неправильному. *Впадать в авантюризм. Впадать в идеализм. Впадать в крайность. Впадать в противоречие* (начинать противоречить самому себе).
- 3) **ПРОБА.** Количество весовых частей благородного металла, заключающееся в определённом числе весовых долей сплава; а также клеймо на слитках благородного металла и изделиях из него, указывающее на это количество. *Золото высокой пробы. Определить пробу серебра. Поставить пробу.*
- 4) **ВОДА.** только множественное. Водная масса моря, реки и т. п., её потоки, струи, волны. *Воды Волги, Енисея. Весенние воды.*
- 5) **УСТЬЕ.** профессиональное и народно-разговорное. Выходное отверстие чего-либо. *Устье трубы. Устье шахты. Устье печи.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора — сообщить научную информацию о том, как речная вода смешивается с морской (океанической).
- 2) Ответ на проблемный вопрос, сформулированный в первом (1) предложении текста, даётся в последнем предложении на примере информации о водах реки Амазонки.
- 3) Наряду со стилистически нейтральной лексикой в тексте используются разговорные и просторечные фразеологизмы (*давно интересуется, несут в себе, служат пищей, те или иные* и др.).
- 4) Стремясь сделать текст понятным широкому кругу читателей, автор использует только простые предложения, некоторые из них осложнены причастными оборотами и уточняющими членами предложения.
- 5) Отличительной особенностью текста является использование большого количества тропов, среди которых — метафора (*смешивается... вода*), эпитеты («*полезные ископаемые*», «*крупнейшая на планете река*») и сравнение (*попытались сравнить основные её показатели*).

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Психологи утверждают, что настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем своё поведение в это время. Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. Если поведение делает нас сильнее, способствует нашему развитию, то настроение улучшается.

Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. Например, страх — это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. Печаль — это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними.

Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий.

Представьте, например, такую ситуацию. Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. Придя домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним, безусловно, очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему классный подарок. Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а ещё потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.

Радость вообще выступает своеобразной внутренней наградой. По большому счёту, любое внешнее поощрение имеет смысл только тогда, когда сопровождается внутренним удовлетворением, радостью. В идеальном случае радость возникает, когда человек делает <...> приятное и полезное и для себя, и для окружающих.

(По А. Г. Грецову)

1

Самостоятельно подберите неопределённое местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РАЗВИТИЕ.** Процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему. *Законы общественного развития.*
- 2) **ФУНКЦИЯ.** книжное. Роль, значение, назначение чего-нибудь. *Функции кредита.*
- 3) **ПРОЯВИТЬ.** Совершая, делая что-нибудь, обнаружить наличие каких-нибудь качеств, свойств. *Проявить героизм. Проявить заботу.*
- 4) **АЛЬБОМ.** Несколько объединённых одним названием музыкальных произведений одного исполнителя или одного ансамбля, записанных на грампластинку, кассету или на компакт-диск. *Последний альбом.*
- 5) **НАГРАДА.** Почётный знак, орден, которыми отмечают чьи-нибудь заслуги. *Высокая правительственная награда.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст содержит предложения с различными осложняющими конструкциями (вводные слова, однородные члены предложения, деепричастные обороты).
- 2) В тексте наряду с общеупотребительной лексикой используется специальная (*стороны, радость*) и книжная (*реакция, в глубине души*) лексика.
- 3) Автор употребляет экспрессивно окрашенную лексику с оценочным значением (*классный, по большому счёту*), что придаёт тексту непринуждённую тональность.
- 4) Автор делится только собственными мыслями, излагает результаты собственных наблюдений.
- 5) Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности. В тексте используются готовые словесные формулы.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Словари, представившие и описавшие русскую синонимию, содержат неоценимый **материал** для изучения выразительных возможностей **языка**, его лексических богатств, стилистического многообразия. Однако успехи в создании синонимических словарей русского языка не исключают трудностей в теоретической разработке проблем лексической синонимии.

Само понятие синонимии получает у лингвистов разное истолкование. Лингвисты, стремящиеся дать исчерпывающее определение понятию «синоним», для выделения синонимов предлагают различные критерии. Одни считают обязательным критерием синонимичности слов обозначение ими одного и того же понятия. Другие исследователи берут за основу выделения синонимов их взаимозаменяемость. <...> точка зрения сводится к тому, что решающим **условием** синонимичности признаётся близость лексических значений слов (при этом в качестве критериев выдвигаются: 1) близость или тождественность лексических значений; 2) только тождественность лексических значений; 3) близость, но не тождественность лексических значений).

На наш взгляд, **важное** условие синонимичности слов — их семантическая близость, а в особых условиях — тождество. В зависимости от степени семантической близости синонимичность слов может проявляться в большей или меньшей мере. Например, синонимичность слов «спешить — торопиться» выражена яснее, чем, скажем, слов «смеяться — хохотать — заливаться — закатываться — покатываться — хихикать — фыркать — прыскать», имеющих значительные смысловые и стилистические различия. Наиболее выраженный **характер** получает синонимия при смысловом тождестве слов (ср.: здесь — тут, языкознание — лингвистика).

(По И. Б. Голуб)

1

Самостоятельно подберите порядковое числительное, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это числительное.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МАТЕРИАЛ.** Тканевое, трикотажное или синтетическое изделие, предназначенное для шитья. *Шерстяной материал. Нетканые материалы. Материал на платье.*
- 2) **ЯЗЫК.** устаревшее. Народ, нация. *Нашествие двенадцати* (т. е. двенадцати) языков (об армии Наполеона во время Отечественной войны 1812 года).
- 3) **УСЛОВИЕ.** Обстоятельство, от которого что-нибудь зависит. *Требовательность к себе — условие успеха.*
- 4) **ВАЖНЫЙ.** Имеющий особое значение, значительный. *Важное событие. Важное сообщение.*
- 5) **ХАРАКТЕР.** Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь. *Затяжной характер болезни. Беседа делового характера. Характер местности.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю, поэтому отличается сдержанностью тона изложения. В тексте используются термины и терминологические сочетания (*синонимия, понятие, лексическое значение, лингвистика* и др.).
- 2) Обобщённый, отвлечённый характер тексту придают глаголы несовершенного вида, употреблённые в форме настоящего времени. Так, в первом (1) и втором (2) абзацах использованы глаголы *содержат, исключают, получает, предлагают, берут* и др.
- 3) В тексте используются отглагольные имена существительные: *изучение, создание, разработка, истолкование* и др.
- 4) Второе (2) предложение текста указывает на причину того, о чём говорится в первом (1) предложении.
- 5) В тексте употребляется ряд слов, которые можно отнести к разряду узкоспециальных экономических терминов, что обусловлено тематикой текста.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Есенина попросили читать. Он охотно согласился, встал и начал монолог Хлопуши. Вначале трагические крики каторжника показались театральными.

Сумасшедшая, бешеная кровавая муть!

Что ты? Смерть?

Но вскоре я почувствовал, что Есенин **читает** потрясающе, и слушать его стало тяжело до слёз. Я не могу назвать его чтение артистическим, искусным и так далее, все эти эпитеты ничего не говорят о **характере** чтения. Голос поэта звучал несколько хрипло, крикливо, надрывно, и это как нельзя более резко подчёркивало **каменные** слова Хлопуши. Изумительно искренно, с невероятной силою прозвучало неоднократно и в разных **тонах** повторённое требование каторжника:

Я хочу видеть этого человека!

Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью. Читая, он побледнел до того, что уши стали серыми. Он размахивал руками не в ритм стихов, но это так и следовало, ритм <...> был неуловим, тяжесть каменных слов — капризно равновесна. Казалось, что он мечет их, одно — себе под ноги, другое — далеко, третье — в чьё-то ненавистное ему лицо. И вообще всё: хриплый, надорванный голос, неверные жесты, качающийся **корпус**, тоской горящие глаза — всё было таким, как и следовало быть всему в обстановке, окружавшей поэта в тот час.

(По М. Горькому)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЧИТАТЬ**. Воспринимать зрительно и интеллектуально какое-нибудь произведение. *Юноша много читает.*
- 2) **ХАРАКТЕР**. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь. *Затяжной характер болезни. Характер местности.*
- 3) **КАМЕННЫЙ**. переносное. Равнодушный, бесчувственный, жестокий. *Каменное сердце.*
- 4) **ТОН**. Характер, оттенок красок, цвета по яркости, колориту. *Светлые, пастельные тона. Холодные тона.*
- 5) **КОРПУС**. Совокупность лиц, объединённых общностью официального положения. *Дипломатический корпус.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к официально-деловому стилю: он лишён эмоциональности, авторское «я» в тексте отсутствует, все слова употреблены в прямом значении во избежание их двоякого толкования.
- 2) Цель текста — дать чёткие рекомендации тем, кто хотел бы научиться выразительно читать стихотворения русских поэтов.
- 3) Выразительность текста достигается за счёт использования рядов однородных членов предложения, приёма противопоставления, неполных предложений, употребления эпитетов («трагические крики», «с невероятной силою», «каменные слова»).
- 4) Автор вовлекает читателя в диалог, используя в своей речи вопросительные предложения (*Что ты? Смерть?*).
- 5) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: в нём употребляются отглагольные существительные (*чтение, требование*), причастные обороты (*неоднократно и в разных тонах повторённое, тоской горящие, окружавшей поэта в тот час*), сложные предложения с разными видами связи между частями.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

«Здравствуй, милая Калуга, город юности моей». Как ёмко и образно охарактеризован этот прекрасный город на берегу Оки! И вот что удивительно. Это древний город, но его архитектура **рождалась** примерно в XVIII–XIX веках. <...> тогда Калуга стала центром губернии, превратилась в крупнейший **торговый** город. Благодаря архитекторам П. Никитину, И. Ясныгину Калугу иногда именуют одним из центров отечественного классицизма.

Если вы намерены приехать в Калугу, то обязательно посмотрите **палаты** Коробовых, а также уникальный по своему **исполнению** мост через Березуйский овраг. Не пройдите мимо Гостиного двора. Посетите местный краеведческий музей, который располагается в бывшей усадьбе купца Золотарёва, являющейся интереснейшим памятником московской **школы**. Наконец, много открытий вас ждёт в Музее истории космонавтики: это не только сегодняшний день города, но и завтрашний день страны.

1

Самостоятельно подберите простую уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РОЖДАТЬСЯ**. Появляться, возникать. *Рождаются новые традиции и обычаи.*
- 2) **ТОРГОВЫЙ**. Сосредоточивающий в себе торговлю. *Торговый центр города.*
- 3) **ПАЛАТА**. Название некоторых государственных учреждений, ведающих чем-либо. *Торговая промышленная палата.*
- 4) **ИСПОЛНЕНИЕ**. Воспроизведение перед слушателями, зрителями. *Исполнение отрывка из поэмы.*
- 5) **ШКОЛА**. Направление, течение в науке, искусстве, литературе, общественно-политической мысли и т. п., обладающее характерными свойствами, методами, приёмами. *Писатели карамзинской школы.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; цели автора — информирование с одновременным воздействием на читателя, побуждение его к совершению поездки в один из древних городов страны.
- 2) Жанр текста — репортаж; автор комментирует текущие события, связанные с пребыванием в Калуге.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой (*здравствуй, удивительно*) в тексте используются термины (*палаты, музей, памятником* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается использованием глаголов в форме повелительного наклонения (*посмотрите, (не) пройдите, посетите*), а также синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, простые односоставные предложения, цитирование.
- 5) Использование в тексте эпитетов (*«милая Калуга», «прекрасный город», «интереснейшим памятником»*) способствует эмоциональности изложения, помогает дать авторскую оценку описываемым явлениям.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Бог послал ему ровную, на редкость счастливую судьбу, похожую на шоссейную дорогу, по которой катится не телега жизни, а <...> легковой автомобиль.

Зощенко как-то, желая утешить Маршака в тяжёлую минуту его жизни, сказал: «В хороших условиях люди хороши, в плохих — плохи, а в ужасных — ужасны». Каверин был хорош потому ещё, что верил в то, что ему хорошо. Не все удачники понимают, как они счастливы, и ревниво **косятся** на соседа-бедняка. Для Каверина это было просто невозможно.

Мы часто отводили душу, браня его за эгоизм, самодовольство, за то, что интересуется он только самим собой, тогда как мы пристально заняты также и чужими делами. Но за тридцать лет нашего знакомства не припомню я случая, чтобы он встретил меня или мою работу с раздражением, невниманием, ревнивым страхом. Нас раздражало, что ясность ему далась от лёгкой и удачной жизни. Ни тени предательства, ни попытки бросить товарища в трудную минуту, отказаться отвечать на его горе мы не видели от Каверина за все тридцать лет дружбы. Мы отводили на нём душу ещё и потому, что недостатки его были так же ясны и просматриваемы, как и всё его **существо**. И вдруг поняли — жизнь показала, время подтвердило: Каверин — благородное, **живое**, простое существо. И писать он стал просто, ясно, создал в своих книгах **мир** несколько книжный, но чистый и благородный. И мы любим теперь его и весь его дом.

Я давно ещё сделал открытие, что великие люди — одно, а **близкие** — другое. За другое их любишь. За то, что у них такое знакомое лицо. За то, что радуются они, услышав твой голос по телефону. За то, что сочувствуют тебе в трудные дни не отвлечённо, а словно бы беда случилась с ними самими. И за то, наконец, что на всё это отвечаешь ты им тем же самым.

(По Е. Л. Шварцу. «Из дневников», 1942–1958 гг.)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **КОСИТЬСЯ.** *переносное, на кого (на что).* Относиться с подозрением, неодобрительно (разговорное). *Коситься на незнакомца.*
- 2) **СУЩЕСТВО.** Живая особь, человек или животное. *Не видно ни одного живого существа. Странное существо.*
- 3) **ЖИВОЙ.** Деятельный, полный жизненной энергии. *Живой темперамент. Живой ребёнок. Живой ум. Живое участие в чём-нибудь. Живо (наречие) отозваться на чью-нибудь просьбу.*
- 4) **МИР.** Соглашение воюющих сторон о прекращении войны. *Заключить мир.*
- 5) **БЛИЗКИЙ.** Связанный тесным личным общением, дружбой, любовью. *Близкий приятель. Близкие отношения. Они стали близки.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Наряду с фразеологизмами (*в трудную минуту, отводили душу*) эпитеты (*«ревнивым страхом», «лёгкой и удачной жизни», «мир... чистый и благородный», «великие люди»*) дают возможность читателю понять, почему «Каверин — благородное, живое, простое существо».
- 2) В тексте встречаются простые и сложные (прежде всего сложноподчинённые) предложения.
- 3) Анафора в последнем абзаце текста даёт возможность привлечь внимание читателя к наиболее важным мыслям автора.
- 4) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*эгоизм, книжный*).
- 5) Несмотря на то что автор делится собственными впечатлениями, текст, в соответствии с требованиями научной стилистики, характеризуется отсутствием выражения личного отношения автора к описываемым событиям и характерам.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

28 сентября 1899 года, Ялта

Многоуважаемый Адольф Фёдорович!

В настоящее время я читаю корректуру второго тома. В своё время я послал список рассказов, которые должны войти в этот том, между тем типография не руководствуется этим списком, присылает рассказы по своему выбору, и сегодня, например, я получил рассказы, которые были написаны мной в последние два года и которые могут войти <...> в последний, X том. Присланы в корректуре также рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» — рассказы, принадлежащие к серии, которая далеко ещё не закончена и которая может войти в XI или XII том, когда будет приведена к концу вся серия.

Убедительно прошу Вас сделать распоряжение, чтобы типография, набирая рассказы, всякий раз строго держалась моего списка, чтобы рассказы, написанные в позднейшее время, не набирались и не печатались вместе с ранними рассказами, иначе наши тома будут представлять собой по составу нечто беспорядочное и случайное. Я знаю, Вы теперь очень заняты и Вам теперь не до меня, и если я решаюсь беспокоить Вас письмами, то только во имя порядка и потому, что Вы сами и в письмах, и словесно выражали желание, чтобы чтение корректуры и печатание моих произведений были закончены возможно скорей.

Позвольте пожелать Вам всего хорошего.

(По А. П. Чехову)

1

Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **КОРРЕКТУРА.** Процесс исправления ошибок на оттиске типографского набора. *Заниматься корректурой с привычки нелегко: очень устают глаза.*
- 2) **СПИСОК.** То же, что перечень. *Адъютант подал список людей, которым на этот день были назначены аудиенции.*
- 3) **ВОЙТИ.** Вникнуть во что-либо, разобраться в чём-либо, освоиться, привыкнуть к чему-либо. *Войти в суть дела.*
- 4) **ДЕРЖАТЬСЯ.** Следовать чему-либо, поступать сообразно чему-либо. *Держаться строгих правил.*
- 5) **РАННИЙ.** Представляющий собой начальную пору чего-либо; принадлежащий к начальному периоду чего-либо. *Ранний вечер. Раннее Средневековье.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; цели автора — сообщить информацию, дать инструкцию по составлению томов собрания сочинений.
- 2) Композиция письма двухчастная. В первой части автор сообщает информацию о фактах, послуживших основанием для составления письма; во второй — излагает просьбу к адресату сделать распоряжения, необходимые для ускорения чтения корректуры и печатания произведений.
- 3) Стандартизированность речи обеспечивается использованием устойчивых оборотов (*в настоящее время, в своё время, убедительно прошу, будут представлять собой*). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*корректуру, типография, набирая рассказы* и др.).
- 4) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: краткие причастия (*написаны, присланы, не закончена* и др.), отглагольные имена существительные (*распоряжение, чтение, печатание*), отымённый производный предлог (*во имя*), сложные предложения с несколькими придаточными.
- 5) Эмоциональность и выразительность текста достигаются благодаря использованию инверсии и эпитетов («*в последние два года*», «*в позднейшее время*», «*вместе с ранними рассказами*»).

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые могут **случиться** только тогда, когда погода установилась надолго. С самого **раннего** утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, а светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман...

Но вот опять хлынули играющие лучи — и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается **могучее** светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места. Далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать, <...> сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты **светом** и теплотой.

К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца. Именно в такие дни краски все смягчены, светлы, но не яркие; на всём была **печать** какой-то трогательной кротости. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

(По И. С. Тургеневу)

1

Самостоятельно подберите противительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЛУЧИТЬСЯ.** разговорное. Прийтись, выпасть на чью-либо долю. *Дважды мне случилось ночевать в степи.*
- 2) **РАННИЙ.** Принадлежащий, относящийся к начальному периоду, начальной поре чего-нибудь. *Ранняя весна (начало весны). Ранний час (в начале утра). Ранний феодализм. Ранние рассказы Л. Толстого.*
- 3) **МОГУЧИЙ.** Мощный, сильный. *Могучий богатырь. Могучий дуб. Могучий талант.*
- 4) **СВЕТ.** Тот или иной источник освещения. *Зажечь свет. Подойти поближе к свету. Стать против света. При дневном свете.*
- 5) **ПЕЧАТЬ.** переносное, высокое. Знак, след, отпечаток чего-нибудь. *Печать горя на лице. Отмечен печатью гения (о гениальном человеке).*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю, поэтому закономерно отсутствие разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов.
- 2) Такой приём, как парцелляция, используемый в тексте, даёт возможность привлечь внимание читателей к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения.
- 3) Текст содержит предложения с однородными членами (*не огнистое, не раскалённое... не тускло-багровое; полыню... рожью, гречихой*), со сравнительными оборотами (*как во время знойной засухи; как небо; как дым*), с обособленными определениями (*разбросанным по бесконечно разлившейся реке; обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы*).
- 4) Употребление эпитетов («кротким румянцем», «играющие лучи», «трогательной кротости») способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.
- 5) Текст воздействует на читателя, находя живой отклик в его душе, это достигается с помощью эстетической функции, присущей языку художественной литературы.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Мы славим выдающихся людей, олицетворяющих собой наиболее активную человеческую деятельность. Они — носители идей, они — источники сигналов, приводящих в движение массы. Анализируя их поступки, казалось бы, легче всего подобраться к самому заповедному — каково же всё-таки значение осознанной деятельности человека, что совершается по воле личности, а что самопроизвольно?

В прошлом веке на <...> тему яростно спорили, бросались в крайности вплоть до безапелляционных утверждений: историю делают герои! И народники шли в народ, рассчитывая героическим подвижничеством изменить многострадальную народную жизнь. И наиболее решительные из народников вооружались самодельными бомбами, стремились ценой самопожертвования убрать тех, кто, по их мнению, мешает истории. Столь отважная практика не помогла найти ответ, а решение вопроса так и не вышло за пределы гадательности.

В других науках свои гадательные предположения учёные проверяют экспериментом. История же экспериментированию не поддаётся, увы, это едва ли не самая статичная из всех наук.

Вот если б можно было изъять из истории какую-нибудь известную историческую личность, а потом понаблюдать — как без неё дальше развернутся события...

Если бы да кабы... Сие явно невозможно.

Однако как зыбка в наш поразительный век грань между возможным и невозможным! Давно ли было бредово-невозможным достать Луну в небе...

(По В. Ф. Тендрякову)

1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЛАВИТЬ**. *высокое*. Воздавать хвалу, создавать славу кому-чему-нибудь. *Трудом своим славим Отечество.*
- 2) **НОСИТЕЛЬ**. *специальное*. Устройство, несущее, перемещающее что-нибудь. *Ракета-носитель.*
- 3) **БЕЗАПЕЛЛЯЦИОННЫЙ**. Категорический, не допускающий возражений. *Безапелляционный тон.*
- 4) **СТАТИЧНЫЙ**. *книжное*. Такой, в котором нет движения, действия. *Статичная поза.*
- 5) **РАЗВЕРНУТЬСЯ**. *1-е лицо и 2-е лицо не употребляются*. Переформироваться в более крупную единицу. *Батальон развернулся в полк.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю, так как основная цель автора — помочь широкому кругу читателей задуматься о важном философском вопросе: какова роль личности в истории?
- 2) В первом (1) абзаце текста автором использовано повествование как ведущий тип речи.
- 3) Текст содержит термины (*массы, самопроизвольно, безапелляционных*), специальную и книжную лексику (*героическим подвижничеством, пределы гадательности, изъять*), эмоционально-оценочные слова отсутствуют.
- 4) Выразительность, эмоциональность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — вопросительное и восклицательные предложения, сложные предложения с разными видами связи между частями, обособленные определения и обстоятельства.
- 5) Использование метафор (*они — носители идей, они — источники сигналов; ценой самопожертвования*), эпитетов (*многострадальную народную жизнь*», «*отважная практика*»), индивидуально-авторского слова (*бредово-невозможным*) помогает дать авторскую оценку описываемых явлений.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

«Искусство речи на суде» — так называется книга П. С. Пороховщикова, вышедшая в 1910 году, задачей которой является исследование условий судебного красноречия и установление его методов. Автор — опытный судебный деятель, верный традициям лучших времён судебной реформы, — вложил в <...> труд не только обширное знакомство с образцами ораторского искусства, но и богатый результат своих наблюдений из области живого слова в русском суде.

Эта книга является вполне своевременной, и притом в двух отношениях. Во-первых, она содержит практическое, основанное на многочисленных примерах написание о том, как надо и — ещё чаще — как не надо говорить на суде, что, по-видимому, особенно важно в такое время, когда развязность приёмов судоговорения развивается за счёт их целесообразности. Во-вторых, она своевременна и потому, что, в сущности, только теперь, когда накопился многолетний опыт словесного судебного состязания и появились в печати целые сборники обвинительных и защитительных речей, сделались возможными основательное исследование основ судебного красноречия и всесторонняя оценка практических приёмов русских судебных ораторов.

Книга П. С. Пороховщикова — полное, подробное и богатое эрудицией и примерами исследование о существе и проявлениях искусства речи на суде. В авторе попеременно сменяют друг друга восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог, просвещённый юрист, а по временам и поэт, благодаря чему эта серьёзная книга изобилует живыми бытовыми сценами и лирическими местами, вплетёнными в строгую научную канву.

(Из предисловия А. Ф. Кони к книге, 1910 г.)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИЁМ.** Способ в осуществлении чего-нибудь, при выполнении чего-нибудь. *Художественный приём. Приёмы борьбы.*
- 2) **ОПЫТ.** Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный опыт. Опыт исследовательской работы. Опыт строительства. Поделиться своим опытом с кем-нибудь.*
- 3) **ПЕЧАТЬ.** *переносное, чего.* Знак, след, отпечаток чего-нибудь (*высокое*). *Печать горя на лице. Отмечен печатью гения* (о гениальном человеке).
- 4) **ОЦЕНКА.** То же, что отметка: принятое в учебной системе обозначение уровня знаний, поведения учащихся. *Оценка по пятибалльной системе. Оценка выставлена в журнал.*
- 5) **КАНВА.** *переносное.* Основа чего-нибудь. *Канва событий. Хронологическая канва* (перечень последовательно сменявших друг друга фактов, событий).

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Тезис, сформулированный в первом (1) предложении второго (2) абзаца, подтверждается в дальнейшем двумя примерами, включёнными в текст при помощи вводных слов (*во-первых, во-вторых*).
- 2) Текст посвящён основам судебного красноречия и практическим приёмам ораторского искусства, разработанным А. Ф. Кони.
- 3) Жанр текста — репортаж, поэтому задача автора текста — поделиться своими впечатлениями и мыслями по поводу книги П. С. Пороховщикова «Искусство речи на суде».
- 4) Основная синтаксическая особенность текста заключается в чередовании простых односоставных и сложных бессоюзных предложений, отражающих смену настроения персонажа, динамику его психологического состояния.
- 5) Авторская позиция в тексте выражена определённо. Для этого используются метафора (*В авторе попеременно сменяют друг друга... наблюдатель, ...психолог, ...юрист, а по временам и поэт...*), эпитеты (*«живого слова», «восприимчивый и чуткий наблюдатель», «тонкий психолог»*) и др.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Техника XX века почти уничтожила расстояния. Можно (берём лишь техническую сторону вопроса), пожелав искупаться в Чёрном море, слетать туда между завтраком и обедом. Рассказывают, что один болельщик летал из Москвы в Петербург на интересный футбольный матч. Ещё бы: полёт до Петербурга занимает 55 минут. Пожалуй, до московского стадиона с другого конца столицы проедешь ничуть не меньше. Путешествия, на которые раньше люди тратили месяцы и месяцы, теперь **занимают** десять-пятнадцать часов. Казалось бы, подобная революция в способах передвижения человека по нашей планете (вернее будет сказать: над нашей планетой) должна была бы высвободить огромное количество времени. Но в том-то и состоит парадокс, что **свободного** времени у нас стало гораздо меньше, чем, скажем, во времена, когда из Петербурга в Москву ездили исключительно на лошадях.

Разнообразна природа и красота планеты Земля. Разные страны гордятся своей подчас неповторимой, подчас невиданной природой и красотой. В Швейцарии обратят ваше внимание на Альпы, в Албании — на цвет адриатической воды (особенно если смотреть с перевала Логара), в Болгарии покажут Долину роз, в Венгрии непременно похвалятся озером Балатон...

Бесконечно красива наша планета Земля! Если же окинуть взглядом нашу страну, то нетрудно заметить, что у нас есть почти всё, что можно найти поврозь, путешествуя по тем или иным отдалённым странам.

Страна, красивейшая в мире, предоставлена в полное распоряжение каждого из нас. Это ли не великое **счастье**? Жаль вот только, подчас не хватает времени и наверняка не хватит его в конце концов на то, чтобы увидеть и узнать как следует <...>, что мы называем нашей Родиной.

(По В. А. Солоухину)

1

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ТЕХНИКА.** Совокупность приёмов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве. *Музыкальная техника. Техника безопасности.*
- 2) **ЗАНИМАТЬ.** Заполнить собой какое-нибудь пространство, промежуток времени. *Работа заняла весь день.*
- 3) **СВОБОДНЫЙ.** Пользующийся свободой. *Свободный народ. Свободный труд.*
- 4) **БЕСКОНЕЧНЫЙ(-О).** Непомерно длинный, непрекращающийся. *Переговоры длились бесконечно.*
- 5) **СЧАСТЬЕ.** Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. *Стремление к счастью.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле: рассчитан на широкий круг читателей, ставит актуальные проблемы, содержит общественно значимую информацию.
- 2) В первом (1) абзаце текста автор обращает внимание читателей на то, что технический прогресс уничтожил расстояния, поэтому у человека появилось гораздо больше времени, чтобы путешествовать, «чем, скажем, во времена, когда из Петербурга в Москву ездили исключительно на лошадях».
- 3) Чтобы рассказать о красивейших уголках нашей планеты, автор употребляет имена существительные, которые называют предметы, не являющиеся единичными (*Чёрном море, Швейцарии, Альпы, Албании* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — сложноподчинённые предложения, восклицательное предложение, вставные конструкции.
- 5) Риторический вопрос в последнем абзаце текста убеждает читателей в том, какую ничтожно малую роль техника играет в современном мире.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Жизнь — игра со многими правилами, но без рефери. Мы узнаём, как в неё играть, скорее наблюдая её, нежели **справляясь** в какой-нибудь книге. Поэтому неудивительно, что столь многие играют нечестно, столь немногие выигрывают, столь многие проигрывают.

Рассматривайте то, что вы сейчас услышите, просто как советы. Пройгнорируйте их, если угодно, подвергните их сомнению, если необходимо, забудьте их, если иначе не можете: в них нет ничего обязательного.

И теперь, и в дальнейшем, я думаю, имеет смысл **сосредоточиться** на точности вашего **языка**. Старайтесь расширять свой **словарь** и обращаться с ним так, как вы обращаетесь с вашим банковским счётом. Уделяйте ему много внимания и старайтесь увеличить свои дивиденды.

Цель здесь не в том, чтобы способствовать вашему красноречию в быту или профессиональному успеху (хотя впоследствии возможно и это), и не в том, чтобы превратить вас в светских умников. Цель в том, чтобы дать вам возможность выразить себя как можно полнее и точнее; одним словом, цель — ваше равновесие. Ибо накопление невыговоренного, невысказанного должным образом может привести к неврозу. С каждым днём в душе человека меняется многое, однако способ выражения часто остаётся одним и тем же. Способность изъясняться отстаёт от опыта. Это **пагубно** влияет на психику. Чувства, оттенки, мысли, восприятия, которые остаются неназванными, произнесёнными и не довольствуются приблизительностью формулировок, скапливаются внутри индивидуума и могут привести к психологическому взрыву <...> срыву.

(Из речи И. А. Бродского)

1

Самостоятельно подберите разделительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СПРАВЛЯТЬСЯ**. Наводить справку о ком-чём-нибудь, осведомляться. *Справляться в словаре.*
- 2) **СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ**. Направить, напрячь, устремляя на что-нибудь одно. *Сосредоточиться на мысли.*
- 3) **ЯЗЫК**. Подвижный мышечный орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека участвующий также в образовании звуков речи. *Коровий язык.*
- 4) **СЛОВАРЬ**. Сборник слов (обычно в алфавитном порядке) с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык. *Толковый словарь.*
- 5) **ПАГУБНО**. Очень вредно, губительно. *Пагубно сказаться на здоровье человека.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Этот текст — образец устной публичной речи; главная цель автора — убедить слушателей в необходимости постоянно пополнять свой словарный запас.
- 2) Автор даёт практические рекомендации, советы, как улучшить свою речь, чтобы она стала залогом профессионального успеха.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*рефери, банковским счётом, дивиденды, светских умников* и др.), устаревшая лексика (*нежели, ибо*), что позволяет автору быть более убедительным.
- 4) В тексте широко употребляются глаголы в повелительном наклонении (*рассматривайте, проигнорируйте, подвергните, забудьте* и др.), потому что автор хочет дать важный совет тем, к кому обращается, но данная грамматическая форма гармонично сочетается с придаточными условными (*если угодно, если необходимо, если иначе не можете*), чтобы снять интонацию категоричности и назидательности.
- 5) Для текста характерно использование развёрнутой метафоры (*Жизнь — игра со многими правилами, но без рефери*).

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Имя Достоевского не нуждается в преувеличенных восторгах — он <...> велик. По-видимому, оценочные категории, применимые ко всему его творчеству, выходят за вульгарно-социологические **пределы** однозначных «да» или «нет», решительно ломают банальные измерения таланта, подобно тому как глобальные понятия несовместимы с комнатными аксиомами.

Достоевский огромен и обыкновенен, страстно целеустремлён и противоречив, добр и зол, любвеобилен и исполнен ненависти — он сложен. Но при всём этом, несомненно, его объединяет в нераздельно целую фигуру одно — одержимое стремление к познанию человеческой **сути** через трагедию и страдание, постигающее истину. Фигурально выражаясь, формула движения его героев складывается из следующих этапов: жизнь — ад, в муках осознание самого себя — чистилище, смирение — врата нравственного рая.

Как и у всех художников мирового звучания, истина для Достоевского не золотое сияние прекрасного июльского дня, не любовь как просто любовь, не зло как просто зло, не добро как просто добро. Мысли и страсти человеческие всегда лежат в сердцевине этих извечных чувств, однако проявлены они при столкновении с жизнью с такой пронзительной **болью**, что все персонажи писателя из людей будто заурадных вырастают в явления необычные, исключительные, неповторимые. Дмитрий и Иван Карамазовы, князь Мышкин, Раскольников, Настасья Филипповна, Грушенька, Свидригайлов, Ставрогин — это уже не литературные **характеры** как воплощение самой **натуры**, это нечто большее, ибо они ходят по земле, они абсолютно реальны, но в то же время в них ошеломительная и выходящая из ряда вон объёмность.

(По Ю. В. Бондареву)

1

Самостоятельно подберите наречие меры и степени, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРЕДЕЛ.** Пространственная или временная граница чего-нибудь. *За пределами страны.*
- 2) **СУТЬ.** Самое главное и существенное в чём-либо, сущность. *Войти в суть дела. Вникнуть в суть вопроса. Самую суть узнал.*
- 3) **БОЛЬ.** Ощущение страдания. *Физическая боль. Душевная боль.*
- 4) **ХАРАКТЕР.** Образ, содержащий типичные, обобщённые черты какой-либо группы людей; тип. *Комедия характеров. Характеры изображены с поразительной живостью.*
- 5) **НАТУРА.** То, что существует в действительности, настоящая, естественная обстановка, условия, в отличие от изображённого. *Познакомиться с чем-нибудь в натуре. Рисовать с натуры и натуру.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст характеризуется рядом особенностей: преобладанием общеупотребительной лексики, отказом от узкоспециальной терминологии; ярко выраженной позицией автора.
- 2) Автор стремится передать личное отношение к тому, о чём он говорит, продемонстрировать свою точку зрения, убедить читателя. Для этого в тексте используются различные средства выразительности, например антонимы («да» — «нет», *добр — зол, ад — рай, заурядных — необычные*), синонимы (*необычные, исключительные, неповторимые*).
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, обособленные определения, вводные слова.
- 4) Система доказательств, используемая автором, позволяет ему убедить читателя в мысли, высказанной во втором (2) предложении текста.
- 5) Текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется слабой выраженностью личной позиции автора.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Корреспондент. Надежда Алексеевна, разве мы обязаны быть грамотными?

Н. А. Илюхина. Есть целый ряд профессий, требующих **высокой** грамотности. Это учитывается при приёме на работу. В отношении других такого требования нет, но я убеждена, что любой интеллигентный и/или образованный человек ощущает потребность быть грамотным. Стыдно не уметь правильно, точно, выразительно говорить и писать на родном языке — из чувства самоуважения, национального достоинства. А русский — ещё и государственный **язык** в нашей стране. Им необходимо **владеть** любому гражданину. Сейчас существуют текстовые редакторы, которые исправляют ошибки и тем облегчают положение пишущего. Но пусть такой (полезный!) редактор лишь подстраховывает пишущего, но не избавляет от «ответственности». Иначе со временем мы можем доверить роботу и думать за нас.

Корреспондент. Сейчас особо ярко наблюдается трансформация русского языка. Как вы считаете, это деградация или эволюция?

Н. А. Илюхина. Говорить о трансформации языка неправильно. Да, сейчас под влиянием множества причин процессы языкового развития **протекают** гораздо быстрее, чем даже 30 лет назад. И язык, особенно лексика, стилистика, заметно меняется на наших глазах. Но ядра языковой системы это не затрагивает.

Корреспондент. Врождённая грамотность — правда или **миф**?

Н. А. Илюхина. Разумеется, это миф. Врождённым не является <...> язык, правильное говорить о врождённой способности к усвоению языка, которая передаётся генетически, а усваивается ребёнком, как известно, тот язык, на котором говорят в его окружении. Тем более неправильно говорить о врождённом знании правил орфографии и пунктуации. Другое дело, что есть определённые склонности, как к музыке, рисованию, конструированию. Одни люди хорошо чувствуют синтаксическую структуру предложения, другие — нюансировку смысла и легко оформляют его пунктуационно. Людям, которых называют визуалами, помогает зрительная память.

Корреспондент. Влияют ли соцсети на устную и письменную речь?

Н. А. Илюхина. Прежде всего соцсети (чаты, форумы и т. д.) отражают устную речь. Это не что иное, как устная речь, облечённая в письменную форму, с её особыми нормами, разительно отличающимися от норм письменной речи. Конечно, далеко не всегда грамотная. Всё это вместе бросается в глаза. Со временем привыкнем, поскольку у этой сферы и этого способа общения безусловные перспективы. Уже вырабатываются и дополнительные графические средства, и способы сокращения, и невербалика, характерные именно для интернет-коммуникации.

(Из интервью с профессором Самарского университета Надеждой Алексеевной Илюхиной)

1

Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в шестом (6) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВЫСОКИЙ.** книжное. Выдающийся по своему значению, очень важный, почётный. *Высокая награда. Высокий гость.*
- 2) **ЯЗЫК.** Речь, способность говорить. *Лишиться языка.*
- 3) **ВЛАДЕТЬ.** Уметь, иметь возможность пользоваться чем-нибудь, действовать при помощи чего-нибудь. *Владеть оружием. Владеть пером.*
- 4) **ПРОТЕКАТЬ.** Просачиваясь, проникать. *Вода протекает в трюм.*
- 5) **МИФ.** переносное. О недостоверном рассказе, выдумке. *Разбить миф о непобедимости фашизма.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю, так как основные цели интервью — проанализировать важную лингвистическую информацию, дать научные определения понятиям.
- 2) В ходе интервью обсуждается проблема роли языковой грамотности в современном мире.
- 3) Наряду с общеупотребительными словами в тексте используются термины и терминологические сочетания (*процессы языкового развития, лексика, стилистика, ядра языковой системы, синтаксическую структуру предложения* и др.).
- 4) Текст имеет грамматические и лексические особенности, характерные для книжной речи: отлагательные имена существительные (*влиянием, развития, конструированию* и др.), абстрактную лексику (*трансформация, деградация, эволюция* и др.).
- 5) Убедительность речи интервьюируемого достигается путём использования приёма градации (*музыке, рисованию, конструированию; и дополнительные графические средства, и способы сокращения, и невербалика*).

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места, когда садилось солнце.

Опять Егорушка лежал на тюке, воз тихо скрипел и покачивался, внизу шёл Пантелей, притопывал ногами, хлопал себя по бёдрам и бормотал; в воздухе по-вчерашнему стрекотала степная музыка.

Егорушка лежал на спине и, заложив руки под голову, глядел вверх на небо. Он видел, как зажглась вечерняя заря, как потом она **угасала**; ангелы-хранители, застилая горизонт <...> золотыми крыльями, располагались на ночлег; день **прошёл** благополучно, наступила тихая, благополучная ночь, и они могли спокойно сидеть у себя дома на небе... Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звёзды.

Когда долго, не отрывая глаз, смотришь на **глубокое** небо, то почему-то мысли и душа сливаются в **сознание** одиночества. Начинаешь чувствовать себя непоправимо одиноким, и всё то, что считал раньше близким и родным, становится бесконечно далёким и не имеющим **цены**. Звёзды, глядящие с неба уже тысячи лет, само непонятное небо и мгла, равнодушные к короткой жизни человека, когда остаёшься с ними с глазу на глаз и стараешься постигнуть их смысл, гнетут душу своим молчанием; приходит на мысль то одиночество, которое ждёт каждого из нас в могиле, и сущность жизни представляется отчаянной, ужасной...

(По А. П. Чехову)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УГАСАТЬ**. Затихать, прекращаться. *Разговор угасал сам собой.*
- 2) **ПРОЙТИ**. Явиться, предстать в своей последовательности в воображении кого-либо. *Передо мной прошли воспоминания детства.*
- 3) **ГЛУБОКИЙ**. Очень давний, отдалённый (во времени). *Преданья старины глубокой.*
- 4) **СОЗНАНИЕ**. Ясное понимание, осознание чего-либо, мысль, чувство, ощущение чего-либо. *Сознание необходимости, невозможности, важности чего-либо.*
- 5) **ЦЕНА**. Степень ценности, значимости кого-либо, чего-либо. *Знать цену времени.*

Ответ:

--	--	--	--	--	--

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; основные цели автора — создать художественные образы, выразить отношение к изображаемому, оказать эстетическое воздействие на чувства и воображение читателя.
- 2) Лексический повтор (*видел*) является средством связи предложений в третьем (3) абзаце и средством замедления повествования.
- 3) Использование антонимов (*внизу — вверх, зажглась — угасала, день — ночь, близким — далёким*), слов различных тематических групп (*обоз, тюке, воз; небо, заря, горизонт, мгла, звёзды; мысли и душа, сознание одиночества, сущность жизни*) способствует эмоционально-образному воздействию на читателя.
- 4) Экспрессивность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, односоставные обобщённо-личные конструкции.
- 5) Использование олицетворений (*садились солнце; звёзды, глядящие с неба; с глазу на глаз*), эпитетов (*«вечерняя заря», «благополучная ночь», «глубокое небо», «короткой жизни»*) помогает дать авторскую оценку описываемым явлениям.

Ответ:

--	--	--	--	--	--

Ответы

Ключи из таблиц ответов сборника. В заданиях 2 и 3 порядок цифр не важен.

ВАРИАНТ	ЗАДАНИЕ 1	ЗАДАНИЕ 2	ЗАДАНИЕ 3
1	их	134	45
2	поэтому / потому / оттого	15	245
3	того / тех	125	12
4	же	234	35
5	как будто	34	134
6	лишь / только / исключительно / единственно	145	135
7	который / что	12	245
8	себя	1245	2345
9	никакого	145	35
10	обе	15	1235
11	как	15	34
12	что-то / что-либо / что-нибудь / нечто	1245	35
13	её	12	135
14	это	125	25
15	как / будто / точно / словно	12	234
16	хотя	345	25
17	так	15	235
18	и	125	34
19	чтобы / дабы	145	24
20	ли	345	34
21	собой	235	145
22	значит / следовательно	14	12
23	нечто / что-то / кое-что / что-либо / что-нибудь	1234	13
24	третья	345	123
25	их	23	35
26	именно	125	145
27	её / его	135	123
28	лишь / только / исключительно / единственно	245	234
29	но / а / однако / зато / тем не менее / только	235	345
30	эту / такую / ту	134	145
31	свой	125	15
32	всё	25	14
33	или / либо	125	145
34	слишком / чересчур	234	1234
35	даже / и	35	234
36	своими	45	1234