Задание 13. Сочинение-рассуждение (13.1, 13.2, 13.3)

36 вариантов из сборника «ОГЭ. Типовые экзаменационные варианты»
под редакцией Р. А. Дощинского

ВАРИАНТ 1

с. 6–10

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)В тот год мы с другом Женькой днями пропадали в Нескучном саду. (2)Мы строили вигвамы и вели жизнь индейцев. (3)Досыта наигравшись в индейцев, мы перешли на эскимосов и занялись рыболовством. (4)Мещанские пруды славились своими карасями. (5)В то лето карась клевал отлично. (6)Женька купил особенный поплавок. (7)Чуть заря — мы уже на прудах. (8)Женька сделал богатую прикормку, поплавок творил чудеса, и мы не могли пожаловаться. (9)Добычу мы сушили и толкли питательный порошок, как делают это эскимосы.

(10)Было начало июня. (11)Помню, идём по зорьке ещё безлюдным садом. (12)Только рыболовы знают, что творится в душе, когда подходишь на зорьке к заводинке[1], видишь смутные камыши, слышишь сонные всплески рыбы, и расходящийся круг воды холодком заливает сердце.

«(13)А, с-с-собака!.. — шипит, толкая меня, Женька. — (14)Сидит какой-то… соломенная шляпа!»

(15)Смотрим: сидит незнакомец, и — раз! — тащит громадного карасищу, и приговаривает баском таким: «Иди, голубчик, не упирайся», — спокойно так, мастера сразу видно. (16)И кому-то кричит: «Видали, каков?» (17)А слева, под вётлами, Кривоносый — воспитатель из училища — ловит. (18)И он тащит — краснопёрого, золотого, бочка́ оранжевые, чуть с чернью. (19)А карасище идёт, как доска, не трепыхнётся. (20)Женька шипит: «Надо какие-нибудь меры… самозванцы!» (21)А незнакомец снова выволок золотого карасищу, обеими руками держит и удивляется: «Не карась — золотая медаль!» (22)Сердце у нас упало. (23)А Кривоносый орёт: «А у меня серебряная, Антон Павлыч».

(24)Стали мы с Женькой на другое место, размотали удочки. (25)Размахнулся Женька — поплавок в самом конце и зацепился за ветку, мотается, а наживка над самой водой болтается. (26)А там опять карасищу тащат! (27)Женька никак поплавок отцепить не может.

(28)Незнакомец нам и кричит: «Ну чего вы там без толку рыбачите? (29)Ступайте ко мне, закидывайте, места хватит!» (30)А Женька расстроился, кричит грубо: «Заняли наше место, нашей прикормкой пользуетесь!» (31)А незнакомец вежливо так: «Что же вы не сказали? (32)У нас, рыболовов, правила чести строго соблюдаются… (33)Прошу вас, идите на своё место… (34)Право, я не хотел вам

рыбалку портить!» (35)А Кривоносый кричит: «Чего с ними церемониться! (36)Мало их пороли, грубиянов!»

(37)А клевать у них перестало, будто отрезало. (38)Похлестали они впустую, незнакомец и подошёл к нам. (39)Поглядел на нашу беду и говорит: «Не снять. (40)У меня запасной поплавок есть, идите на своё место». (41)И даёт Женьке леску с длинным поплавком.

(42)Женька сразу и смягчился. (43)«Мы, — говорит, — не из жадности, а нам для индейского порошка надо». — «(44)А-а, — говорит тот, — для индейского порошка… (45)Будете сушить?» — «(46)Сушить… (47)Так всегда делают индейцы и американские эскимосы». — «(48)Да, — говорит, — понимаю ваше положение. (49)Вот что. (50)Мне уходить надо, карасей мне куда же… (51)Возьмите для порошка».

(52)Незнакомец ласково поглядел на нас и сказал горлом, как говорят индейцы: «Отныне мир!» — и протянул нам руку. (53)Мы пожали в волнении. (54)И продолжал: «Отныне моя леска — твоя леска, твоя прикормка — моя прикормка, мои караси — твои караси!» — и весело засмеялся. (55)И мы засмеялись.

(56)Брат бледнолицый вынул тут записную книжечку и записал что-то карандашиком. (57)Потом протянул нам руку и удалился. (58)Мы долго смотрели ему вслед. (59)«Простяга!» — взволнованно произнёс Женька высшую похвалу: он не бросал слова на ветер.

(60)Мимо нас прошёл Кривоносый и крикнул, тряся пальцем: «Отвратительно себя ведёте, а ещё гимназисты! (61)Доведу до сведения господина инспектора, как вы грубили уважаемому человеку — писателю Антону Павловичу Чехову!»

(62)Женька лежал на спине, мечтал: нежное что-то было в суровом его лице. (63)Случилось такое необычное в бедной и неуютной жизни, которую мы пытались наполнить нашим воображением. (64)Многого мы не понимали, но сердце нам что-то говорило. (65)Не понимали, что наш «бледнолицый брат» был поистине нашим братом в бедной и неуютной жизни и старался её наполнить. (66)Я теперь вспоминаю один из его рассказов — «Монтигомо Ястребиный Коготь»[2] — так, кажется?

(По И. С. Шмелёву*)

* ***Иван Сергеевич Шмелёв*** (1873–1950) — русский писатель, публицист, философ.

[1] Заво́динка — залив реки, образуемый крутым поворотом берега. Маленькие заливчики — это за́водь, заво́динка.

[2] Правильное название рассказа А. П. Чехова — «Мальчики».

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие знаки препинания помогают автору передать чувства героев?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложений 64, 65 текста „Многого мы не понимали, но сердце нам что-то говорило. Не понимали, что наш "бледнолицый брат" был поистине нашим братом в бедной и неуютной жизни и старался её наполнить“?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как в отношении к людям раскрывается истинный характер человека?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 2

с. 13–16

Прочитайте текст и выполните задание 13.

— (1)Володя приехал! — крикнул кто-то во дворе.

(2)Вся семья Королёвых, с часу на час поджидавшая своего Володю, бросилась к окнам. (3)Мать и тётка бросились обнимать и целовать его, сёстры подняли визг, двери скрипели, хлопали. (4)Всё смешалось в один сплошной радостный звук, продолжавшийся минуты две. (5)Когда первый порыв радости прошёл, Королёвы заметили, что, кроме Володи, в передней находился ещё один маленький человек.

— (6)Ах! — спохватился Володя. — (7)Это, честь имею представить, мой товарищ Чечевицын, ученик второго класса… (8)Я привёз его с собой погостить у нас.

— (9)Очень приятно, милости просим! — сказал радостно отец.

(10)Немного погодя Володя и его друг сидели за столом и пили чай.

(11)Три сестры Володи: Катя, Соня и Маша — сидели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого. (12)Чечевицын о чём-то всё время думал и так был

занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чём-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос.

(13)Девочки заметили, что и Володя, всегда весёлый и разговорчивый, на этот раз говорил мало и вовсе не улыбался. (14)Он тоже был занят какими-то мыслями, и, судя по тем взглядам, какими он изредка обменивался с другом своим Чечевицыным, мысли у мальчиков были общие.

(15)После чая все пошли в детскую. (16)Володя и Чечевицын сели у окна и стали о чём-то шептаться; потом они вместе раскрыли географический атлас и стали рассматривать какую-то карту.

— (17)Сначала в Пермь… — тихо говорил Чечевицын… — оттуда в Тюмень… потом Томск… потом… потом… на Камчатку… (18)Отсюда самоеды перевезут на лодках через Берингов пролив… (19)Вот тебе и Америка… (20)Тут много пушных зверей. (21)Добывать же себе пропитание можно охотой и грабежом.

(22)Чечевицын весь день сторонился девочек и глядел на них исподлобья. (23)После вечернего чая случилось, что его минут на пять оставили одного с девочками. (24)Он сурово кашлянул, потёр правой ладонью левую руку, поглядел угрюмо на Катю и спросил:

— Вы читали Майн Рида[1]?

— (25)Нет, не читала…

(26)Погружённый в свои мысли, Чечевицын сказал:

— Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, брыкаются и ржут. (27)Индейцы нападают на поезда. (28)Но хуже всего — это москиты и термиты. (29)Знаете, кто я?

— (30)Господин Чечевицын.

— (31)Нет. (32)Я Монтигомо Ястребиный Коготь, вождь непобедимых.

(33)Совершенно непонятные слова Чечевицына, и то, что он постоянно шептался с Володей, и то, что Володя не играл, а всё думал о чём-то, — всё это было загадочно и странно. (34)И обе старшие девочки, Катя и Соня, стали зорко следить за мальчиками. (35)Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкрались к двери и подслушали их разговор. (36)О, что они узнали! (37)Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото; у них для дороги было уже всё готово: пистолет, два ножа, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и четыре рубля денег. (38)Они узнали, что мальчикам придётся пройти пешком несколько тысяч вёрст, а по дороге сражаться с тиграми и дикарями, потом добывать золото и слоновую кость, убивать врагов, поступать в морские разбойники, пить джин и в конце концов жениться на красавицах и обрабатывать плантации. (39)Володя и Чечевицын говорили и в увлечении перебивали друг друга. (40)Себя Чечевицын называл при этом так: «Монтигомо Ястребиный Коготь», а Володю — «бледнолицый брат мой».

— (41)Ты смотри же, не говори маме, — сказала Катя Соне. — (42)Володя привезёт нам из Америки золото и слоновую кость, а если ты скажешь маме, то его не пустят.

(43)Весь день Чечевицын рассматривал карту Азии и что-то записывал, а Володя угрюмо ходил по комнатам и ничего не ел. (44)К вечеру он расплакался. (45)Идя спать, Володя долго обнимал отца, мать и сестёр. (46)Катя и Соня понимали, в чём тут дело.

(47)Назавтра всё было тихо, но за обедом вдруг оказалось, что мальчиков нет дома. (48)Их начали искать: ходили с фонарями на реку, в деревню. (49)Боже, какая поднялась суматоха!

(50)На другой день мальчиков задержали в городе, в Гостином дворе (там они ходили и всё спрашивали, где продаётся порох). (51)Володя, как вошёл в переднюю, так и зарыдал, бросился матери на шею. (52)Отец повёл Володю и Чечевицына к себе в кабинет и долго там говорил с ними.

(53)Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали мокрое полотенце. (54)На другой день приехала мать Чечевицына и увезла своего сына.

(55)Когда уезжал Чечевицын, то лицо у него было суровое, надменное, и, прощаясь с девочками, он не сказал ни одного слова; только взял у Кати тетрадку и написал в знак памяти: «Монтигомо Ястребиный Коготь».

(По А. П. Чехову*)

* ***Антон Павлович Чехов*** (1860–1904) — известный русский писатель, драматург, врач.

[1] Томас Майн Рид (1818–1883) — британский писатель и журналист, автор приключенческих романов и произведений для детей и юношества («Всадник без головы», «Белый вождь» и др.).

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Когда уезжал Чечевицын, то лицо у него было суровое, надменное, и, прощаясь с девочками, он не сказал ни одного слова; только взял у Кати тетрадку и написал в знак памяти: "Монтигомо Ястребиный Коготь"“?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему нужно задумываться о последствиях своих поступков?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 3

с. 19–22

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Старик Тарас был высокого роста, с окладистой седой бородой и строгими большими серыми глазами. (2)Загорелое широкое лицо было изборождено глубокими морщинами. (3)В жаркое время он ходил в одной рубахе из крестьянского синего холста.

— (4)Здравствуй, Тарас!

— (5)Здравствуй, барин!

— (6)Откуда ты?

— (7)А вот за Приёмышем плавал, за лебедем…

— (8)Откуда достал-то его, лебедя?

— (9)А Бог послал, да! (10)Тут охотники из господ наезжали; ну, лебедя с лебёдушкой и пристрелили, а вот этот остался. (11)Забился в камыши и сидит. (12)Летать-то не умеет, вот и спрятался ребячьим делом. (13)Я, конечно, ставил сети подле камышей, ну и поймал его. (14)Пропадёт один-то: хищники съедят, потому как смысла в нём ещё настоящего нет. (15)Сиротой остался. (16)Вот я его привёз и держу. (17)И он тоже привык… (18)Теперь вот скоро месяц будет, как живём вместе. (19)Утром на заре поднимется, поплавает в протоке, покормится, потом и домой. (20)Знает, когда я встаю, и ждёт, чтобы покормили. (21)Умная птица, одним словом, и свой порядок знает.

(22)Старик говорил необыкновенно любовно, как о близком человеке. (23)Лебедь приковылял к самой избушке и, очевидно, выжидал какой-нибудь подачки.

— (24)Улетит он у тебя, дедушка… — заметил я.

— (25)Зачем ему лететь? (26)И здесь хорошо: сыт, кругом вода…

— (27)А зимой?

— (28)Перезимует вместе со мной в избушке. (29)Места хватит, а нам с Собольком веселей. (30)Как-то один охотник забрёл ко мне, увидал лебедя и говорит: «Улетит, ежели крылья не подрежешь». (31)А как же можно увечить божью птицу? (32)Пусть живёт, как ей от Господа указано… (33)Не возьму я в толк, зачем господа лебедей застрелили. (34)Ведь и есть не станут, а так, для озорства…

(35)Лебедь точно понимал слова старика и посматривал на него своими умными глазами.

— (36)А как он с Соболько́м? — спросил я.

— (37)Сперва-то боялся, а потом привык. (38)Теперь лебедь-то в другой раз у Соболька и кусок отнимает. (39)Пёс заворчит на него, а лебедь его — крылом. (40)Смешно на них со стороны смотреть. (41)А то гулять вместе отправятся: лебедь по воде, а Соболько — по берегу. (42)Пробовал пёс плавать за ним, ну да ремесло-то не то: чуть не потонул. (43)А как лебедь уплывёт, Соболько ищет его. (44)Сядет на бережку и воет… (45)Дескать, скучно мне, псу, без тебя, друг сердешный. (46)Так вот и живём втроём.

(47)Я очень любил старика. (48)Рассказывал уж он очень хорошо и знал много. (49)Бывают такие хорошие, умные старики. (50)Много летних ночей приходилось коротать в его избушке, и каждый раз узнаёшь что-нибудь новое. (51)Тарас жил на Светлом озере один уже сорок лет.

— (52)Не скучно тебе, дедушка? — спросил я, когда мы возвращались с рыбной ловли. — (53)Жутко одинокому-то в лесу…

— (54)Одному? (55)Тоже и скажет барин… (56)Я тут князь князем живу. (57)Всё у меня есть… (58)И птица всякая, и рыба, и трава. (59)Конечно, говорить они не умеют, да я-то понимаю всё. (60)Сердце радуется в другой раз посмотреть на божью тварь… (61)У всякой свой порядок и свой ум. (62)Ты думаешь, зря рыбка плавает в воде или птица по лесу летает? (63)Нет, у них заботы не меньше нашего… (64)Эвон, погляди, лебедь-то дожидается нас с Соболько́м.

(65)Старик ужасно был доволен своим Приёмышем, и все разговоры в конце концов сводились на него.

— (66)Гордая, настоящая царская птица, — объяснил он. — (67)Помани его кормом да не дай, в другой раз и не пойдёт. (68)Свой характер тоже имеет, даром что птица… (69)С Соболько́м тоже себя очень гордо держит. (70)Чуть что, сейчас крылом, а то и носом долбанёт. (71)Известно, пёс в другой раз созорничать захочет, зубами норовит за хвост поймать, а лебедь его по морде… (72)Это тоже не игрушка, чтобы за хвост хватать. (73)Посмотри-ка, барин, как лебедь-то разыгрался с Соболько́м…

(74)Действительно, стоило полюбоваться оригинальной картиной. (75)Лебедь стоял, раскрыв крылья, а Соболько с визгом и лаем нападал на него. (76)Умная птица вытягивала шею и шипела на собаку, как это делают гуси. (77)Старый Тарас от души смеялся над этой сценой, как ребёнок.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку*)

* ***Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк*** (настоящая фамилия — Мамин; 1852–1912) — русский писатель.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания образа Тараса?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 22 текста „Старик говорил необыкновенно любовно, как о близком человеке“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что даёт человеку общение с живой природой?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(!) ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 4

с. 25–28

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Важно и неторопливо течёт Волга. (2)Большая река такая тихая и ласковая сегодня, что, кажется, можно лечь на её тёплую воду, положить голову на волну и закрыть глаза. (3)Волга будет плыть да плыть вместе с тобой мимо обрывистых берегов, мимо пристаней, мимо кудрявых лесистых гор, далеко-далеко… (4)Повернёт направо, повернёт налево. (5)Куда плывёшь, Волга? (6)А куда тебе, девочка, нужно?

(7)Динка сидит на обрыве, свесив ноги. (8)Под обрывом каменистый берег, у берега плещется жёлтенькая волжская водичка…

(9)Динка сидит на обрыве и мечтает. (10)Вот бежит маленький пароходик. (11)Такой маленький, а тащит на буксире две огромные баржи, гружённые тёсом[1]. (12)Не хочется пароходику тащить эти баржи. (13)В самом деле, кому это интересно? (14)Бежит, бежит бедный пароходик и всё рассказывает, как ему тяжело, как надоело. (15)И сердится он: «Чук-чук-тра-та-та! (16)Чук-чук-чук-тра-та-та… (17)Оторвусь-убегу! (18)Оторвусь-убегу!» (19)А вон ещё одна баржа стоит около берега, прямо против Динки.

(20)А солнце так и печёт в спину, что хочется нырнуть на самое дно Волги и сидеть там, не вылезая.

(21)На берегу раздаются мальчишеские голоса:

— Не пускай, не пускай его, Трошка! (22)Он хочет улизнуть в воду!

(23)Динка мгновенно подскакивает к краю обрыва. (24)На берегу двое мальчишек преследуют ужа. (25)Уж ползёт к воде, а они забрасывают его песком и мелкими камешками.

— (26)Эй, вы! (27)Не бейте его! — свешиваясь с обрыва, кричит Динка. — (28)Не бейте!

(29)Тонкий длинноногий мальчишка поднимает голову и подпрыгивает в восторге:

— Макака! (30)Трошка, смотри! (31)Макака! — указывая пальцем на Динку, кричит он своему товарищу.

— (32)Макака! (33)Макака! — подхватывает неуклюжий Трошка и тоже гогочет от удовольствия.

(34)Этих мальчишек она хорошо знает, это Динкины враги. (35)Они всегда дразнят её. (36)Динка долго помнит обиды и часто перед сном мечтает проснуться утром с отросшими за ночь богатырскими кулаками и побить сразу обоих мальчишек. (37)Но это только мечта, а на самом деле Динка боится своих обидчиков и избегает встречи с ними.

— (38)Вот мы тебе покажем! (39)Только сунься на берег! — угрожают мальчишки.

— (40)У вас руки коротки! — надрывается Динка, чувствуя себя в безопасности.

— (41)А мы сейчас этого ужа до смерти забьём! (42)Трошка, бери камень побольше! — издевается Минька.

— (43)Не смейте! — кричит Динка.

(44)Трошка, ухмыляясь, поднимает увесистый камень:

— По чём его бить, Минька, — по голове али по хвосту?

(45)У Динки темнеет в глазах.

— (46)Не бей, Трошка, не бей! — отчаянно кричит она и, хватаясь за корни деревьев, торчащие из откоса, стремительно спускается вниз.

(47)Динка мчится к ужу. (48)Чёрное длинное тело ужа, как тяжёлый канат, тащится за ней по песку. (49)Уж вертит головой и выскальзывает из рук.

— (50)Иди в воду! (51)Иди в воду! — отчаянно подгоняет его Динка.

— (52)Не трогай! — грозно орёт Трошка, подбегая к берегу. (53)С другой стороны мчится к воде тонконогий Минька.

— (54)Дай ей по башке! (55)Дай ей! — истошно орёт он, размахивая руками. — (56)Отыми ужа! (57)Отыми, Трошка!

(58)Но Динка уже стоит по щиколотку в воде.

— (59)Уплыл! — злорадно кричит она, отступая от берега.

(60)Минька хватает горсть мокрого песка и швыряет ей в голову. (61)Трошка, шлёпая по воде, пытается достать её кулаком, но Динка увёртывается и отбегает ещё дальше. (62)Вдогонку ей летят мелкие камни и песок, они рассыпаются вокруг, как сильный дождь… (63)Но дно уже ускользает из-под ног Динки, и, оглянувшись на берег, девочка бросается вплавь. (64)Буйная весёлость охватывает Динку. (65)Вытащив из воды руку, она показывает мальчишкам кулак. (66)Динке не страшно. «(67)Пусть догоняют — я всё равно уплыву! (68)А уж в безопасности!» — веселится она.

(По В. А. Осеевой-Хмелёвой*)

* ***Валентина Александровна Осеева-Хмелёва*** (1902–1969) — советская писательница, автор рассказов и повестей для детей.

[1] Тёс — тонкие доски (тёсаные или пилёные).

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы описать природу и человека?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „"А уж в безопасности!" — веселится она“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит быть добрым?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 5

с. 31–34

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Я гляжу на небо, где тоненькой ниточкой вытянулись косяки пролетающих на родину птиц. (2)Путь этих птиц — на север. (3)В полёте они переговариваются между собой. (4)Слабыми звуками доносятся на землю их трубные голоса.

(5)Воспоминания детства с необычайной силой возникают во мне. (6)Я вижу себя на берегу реки. (7)Весенние облака плывут над землёй. (8)Прозрачные тени скользят по воде.

(9)Родина! (10)Особенно звучит для меня это слово, полное глубокого смысла. (11)Я вижу необъятные её поля, волнующиеся урожаем. (12)Тёплый ветер пролетает над ними, поднимая цветочную пыль. (13)Обширна и многообразна родившая нас страна. (14)Неиссякаемы и полноводны реки, пересекающие пространства её. (15)Обширны, зелены леса, высоки горы, блистающие вечными ледниками. (16)Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. (17)Широки знойные степи, непроходима глухая сибирская тайга, раскинувшаяся океаном. (18)Многолюдны и многочисленны её города. (19)На многих языках говорят люди, населившие величественную эту страну. (20)Просторны синие дали, звонки и чудесны песни живущего в ней народа.

(21)Вот я опять гляжу на небо, где летят на родину любимые мной вольные птицы. (22)Я узнаю лебедей, их белые крылья, длинные вытянутые шеи. (23)От края до края пересекли они наполненную жизнью страну. (24)И неудержимое желание странствовать вновь влечёт меня за ними на Север. (25)Опять я складываю охотничьи пожитки. (26)Громыхающий поезд следом за птицами мчит меня к уже знакомым мне лесным светлым озёрам Кольского края. (27)Из окна вагона жадно я наблюдаю, как проходят, одна другой сменяются проплывающие мимо картины, а высоко над землёй, обгоняя поезд, летят весенние косяки птиц…

(28)И вот я наконец на лесном озере. (29)Когда-то, много лет назад, поселился здесь опытный человек. (30)Он выбрал место, где в узкое озеро впадает дремучая лесная река Чуна. (31)Здесь человек срубил для себя маленькую избушку. (32)Место понравилось человеку своим безлюдьем. (33)В устье реки богато ловилась рыба, кругом в лесу жили звери. (34)Вместе с собакой человек обходил леса, в лёгонькой лодке объезжал озёра и реки. (35)Жившие в своих вежах[1] саами[2] почитали пришлого в их край человека. (36)Он учил их по-новому ставить ловушки, плести и насаживать сети.

(37)Тогда же на берега озера пришёл прибывший из далёких краёв учёный человек. (38)Вместе они, учёный с опытным человеком, уходили в горы. (39)Пришлый искал и рассматривал в горах камни. (40)Потом — люди слышали — этот человек написал большую книгу о богатствах Кольского края.

(41)С тех пор много раз накрывалась Чуна белым покровом, улетали и возвращались гнездившиеся на её берегах птицы, опускалось за горы и опять вздымалось полуночное солнце.

(42)В маленьком домике, срубленном опытным человеком, устраиваемся на весну со спутником моим Олегом. (43)Ни единый посторонний звук не долетает до берегов реки Верхнéй Чуны. (44)Утром, когда поднимается солнце, мы берём удочки и отправляемся ловить рыбу.

(45)В большой полынье плавают лебеди, недавно прилетевшие с юга. (46)Обходим подальше, чтобы не пугать осторожных птиц. (47)Лебеди вытягивают шеи, уплывают неторопливо.

(48)В круглой лунке сквозь прозрачную воду виднеется песчаное дно, освещённое солнцем. (49)Тёмная тень рыбы скользит по песку. (50)Мы распутываем удочки. (51)Видно, как серебряной змейкой опускается на песчаное дно блесна. (52)Прозрачная тень рыбы её накрывает. (53)Я подхватываю, быстро тащу крепкую леску. (54)Сверкая чешуёй, трепещет, бьётся на крючке серебряный хариус.

(55)Весенний лов хариуса в этих обильных рыбой местах не требует от рыболова ловкости и терпения. (56)Несложны и просты снасти. (57)Скоро на снегу за нашими спинами накапливается много рыбы. (58)Свернув удочки, мирно любуемся ходом весны. (59)Весеннее солнце освещает покрытую льдом реку, горы, синие лесистые берега.

(По И. С. Соколову-Микитову*)

* ***Иван Сергеевич Соколов-Микитов*** (1892–1975) — русский и советский писатель и журналист.

---

[1] Ве́жа — жилище в виде четырёхугольной пирамиды с усечённой вершиной, покрытое древесной корой, шкурами, дёрном.

[2] Саа́ми — малочисленный финно-угорский народ; коренной житель Северной Европы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания образа Родины?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложений 9, 10 текста „Родина! Особенно звучит для меня это слово, полное глубокого смысла“?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему Родина дорога каждому человеку?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 6

с. 37–40

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Зимой в деревне было, конечно, не так весело, как летом. (2)Но, во-первых, игры на улице прекращались только в самые холодные, ненастные дни; во-вторых, бабушка всегда позволяла Ане приглашать к себе сколько она хотела гостей, и девочка с помощью тряпичных кукол, деревянных чашечек, столов и стульев придумывала разные замысловатые игры, за которыми ни она, ни подруги её не замечали, как летело время. (3)А зимние вечера! (4)Как любила их девочка! (5)В эти вечера бабушка часто надевала очки и, придвинув к себе поближе две свечи, читала что-нибудь из больших книг, хранившихся в её сундуке. (6)Читала она или жития святых, или какое-то длинное, бесконечное путешествие. (7)Аня сидела на маленькой скамеечке, прислонившись головкой к её ногам, и слушала. (8)Она мало понимала читаемое, но ей приятно было прислушиваться к тихому голосу старушки; из нескольких понятных ей слов и фраз она составляла собственные истории и обдумывала их, занималась ими, пока не засыпала, убаюканная тишиной и мерным чтением бабушки. (9)Когда Анна Фёдоровна не бралась за книгу, Аня влезала на лежанку, где каждый вечер сидела няня с чулком в руке, — и тут она опять слушала, но слушала рассказы вполне для себя понятные. (10)Няня Матрёна видала много людей на своём веку, память у неё была отличная, и она всегда находила что порассказать из своей жизни или из жизни своих знакомых.

(11)Девочка часто прерывала её разными вопросами, и Матрёна ни один из них не оставляла без ответа. (12)Аня очень любила и объяснения, и рассказы эти, но ей ещё больше нравились сказки старухи Панкратьевны, жившей с кучей внучат на самом краю деревни, и пастуха Антона. (13)Няня рассказывала про настоящих людей; конечно, интересно было узнавать, как они жили, чем зарабатывали себе пропитание, отчего делались счастливыми или несчастными, но в её историях не было ничего особенно удивительного.

(14)То ли дело сказки Антона или особенно Панкратьевны! (15)Дети собирались толпой в её избушку и, обступив её со всех сторон, тесно прижавшись друг к другу, с жадностью слушали её. (16)Панкратьевна была длинная, сухая, седая

старуха. (17)Глаза её разгорались и сверкали из-под седых бровей; она то понижала голос до хриплого шёпота, от которого мурашки пробегали по телу, то вдруг громко вскрикивала и заставляла вздрагивать своих слушателей. (18)Она рассказывала о леших, домовых, кикиморах и прочей нечисти. (19)Это были страшные сказки, но дети слушали их как заворожённые и каждый раз, преодолевая страх, прибегали в дом Панкратьевны за новыми историями.

(20)Не одни только сказки и рассказы занимали зимние вечера. (21)Дети очень часто сходились в чьей-нибудь избе, пели песни, затевали игры, шумели и возились. (22)На Рождество они придумывали себе самые разнообразные костюмы и ходили друг к другу наряженные; на Масленицу у них в деревне всегда возвышалась большая снежная гора, и маленькие салазки целый день скользили по ней, и вокруг неё раздавался неумолкаемый говор и смех как детей, так и взрослых.

(23)Среди всех этих удовольствий время быстро неслось для Ани, и она очень удивилась и даже огорчилась, когда в один августовский день бабушка объяснила ей, что она прожила на свете уже целых десять лет, что бóльшая часть её детства прошла.

(По А. Н. Анненской*)

* ***Анна Никитична Анненская*** (1840–1915) — педагог и детская писательница.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют ряды однородных членов предложения?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложений 3, 4 текста „А зимние вечера! Как любила их девочка!“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему детство называют прекрасной порой человеческой жизни?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 7

с. 43–46

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)В следующий раз я попал на Светлое озеро уже поздней осенью, когда выпал первый снег. (2)Лес и теперь был хорош. (3)Кое-где на берёзах ещё оставался жёлтый лист. (4)Ель и сосны казались зеленее, чем летом. (5)Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега жёлтой щёткой. (6)Мёртвая тишина царила кругом, точно природа, утомлённая летней кипучей работой, теперь отдыхала. (7)Светлое озеро казалось больше, потому что не стало прибрежной зелени. (8)Прозрачная вода потемнела, и в берег с шумом била тяжёлая осенняя волна…

(9)Избушка Тараса стояла на том же месте, но казалась выше, потому что не стало окружавшей её высокой травы. (10)Навстречу мне выскочил тот же Соболько. (11)Теперь он узнал меня и ласково завилял хвостом ещё издали. (12)Тарас был дома. (13)Он чинил невод для зимнего лова.

— (14)Здравствуй, старина!

— (15)Здравствуй, барин!

— (16)Ну, как поживаешь?

— (17)Да ничего… (18)По осени-то, к первому снегу, прихворнул малость. (19)Ноги болели… (20)К непогоде у меня завсегда так бывает.

(21)Старик действительно имел утомлённый вид. (22)Он был теперь таким дряхлым и жалким. (23)Впрочем, это происходило, как оказалось, совсем не от болезни. (24)За чаем мы разговорились, и старик рассказал своё горе.

— (25)Помнишь, барин, лебедя-то?

— (26)Приёмыша?

— (27)Он самый… (28)Ах, хороша была птица! (29)А вот мы опять с Соболько́м остались одни… (30)Да, не стало Приёмыша.

— (31)Убили охотники?

— (32)Нет, сам ушёл… (33)Вот как мне обидно это, барин! (34)Уж я ли, кажется, не ухаживал за ним, я ли не водился! (35)Из рук кормил… (36)Он ко мне и на голос шёл. (37)Плавает он по озеру — я его кликну, он и подплывает. (38)Учёная птица. (39)И ведь совсем привыкла… да! (40)Уж в заморозки грех вышел. (41)На перелёте стадо лебедей спустилось на Светлое озеро. (42)Ну отдыхают, кормятся, плавают, а я любуюсь. (43)Пусть божья птица с силой соберётся: не близкое место лететь… (44)Ну а тут и вышел грех. (45)Мой-то Приёмыш сначала сторонился от других лебедей: подплывёт к ним и назад. (46)Те гогочут по-своему, зовут его, а он домой… (47)Дескать, у меня свой дом есть. (48)Так дня три это у них было. (49)Всё, значит, переговариваются по-своему, по-птичьему. (50)Ну а потом, вижу, мой Приёмыш затосковал… (51)Вот всё равно как человек тоскует. (52)Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. (53)Да ведь как жалобно кричит… (54)На меня тоску нагонит, а Соболько, дурак, волком воет. (55)Известно, вольная птица, кровь-то сказалась…

(56)Старик замолчал и тяжело вздохнул.

— (57)Ну и что же, дедушка?

— (58)Ах, и не спрашивай… (59)Запер я его в избушку на целый день, так он и тут донял. (60)Станет на одну ногу у самой двери и сто́ит, пока не сгонишь его с места. (61)Только вот не скажет человечьим языком: «Пусти, дедушка, к товарищам. (62)Они-то в тёплую сторону полетят, а что я с вами тут буду зимой делать?» (63)Ах ты, думаю, задача! (64)Пустить — улетит за стадом и пропадёт…

— (65)Почему пропадёт?

— (66)А как же?.. (67)Те-то на вольной воле выросли. (68)Их, молодые которые, отец с матерью летать выучили. (69)Ведь ты думаешь, как у них? (70)Подрастут лебедята — отец с матерью выведут их сперва на воду, а потом начнут учить летать. (71)Исподволь учат: всё дальше да дальше. (72)Своими глазами я видел, как молодых обучают перелёту. (73)Сначала особняком учат, потом небольшими стаями, а потом уже сгрудятся в одно большое стадо. (74)Похоже на то, как солдат муштруют… (75)Ну а мой-то Приёмыш один вырос и, почитай, никуда не летал. (76)Поплавает по озеру — только и всего ремесла. (77)Где же ему перелететь? (78)Выбьется из сил, отстанет от стада и пропадёт… (79)Непривычен к дальнему лёту.

(80)Старик опять замолчал.

— (81)А пришлось выпустить, — с грустью заговорил он. — (82)Всё равно, думаю, ежели удержу его на зиму, затоскует и зачахнет. (83)Уж птица такая особенная. (84)Ну и выпустил. (85)Пристал мой Приёмыш к стаду, поплавал с ним день, а к вечеру опять домой — так два дня приплывал. (86)Тоже, хоть и птица, а тяжело со своим домом расставаться. (87)Это он прощаться плавал, барин… (88)В последний-то раз отплыл от берега этак сажен на двадцать, остановился и как, братец ты мой, крикнет по-своему. (89)Дескать: «Спасибо за хлеб, за соль!» (90)Только я его и видел. (91)Остались мы опять с Соболько́м одни. (92)Первое-то время сильно мы оба тосковали. (93)Спрошу его: «Соболько, а где наш Приёмыш?» (94)А Соболько сейчас выть… (95)Значит, жалеет. (96)И сейчас на берег, и сейчас искать друга милого… (97)Мне по ночам всё грезилось, что Приёмыш-то тут вот полощется у берега и крылышками хлопает. (98)Выйду — никого нет…

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку*)

* ***Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк*** (настоящая фамилия — Мамин; 1852–1912) — русский писатель.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 55 текста „Известно, вольная птица, кровь-то сказалась…“?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как проявляется взаимная привязанность человека и питомца?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(!) ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 8

с. 49–52

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Милые дети[1]!

(2)Я никогда о вас отдельно не думаю: я всегда думаю, что вы — люди или нелюди, — как мы. (3)Но говорят: что вы есть, что вы — особая порода, ещё поддающаяся воздействию.

(4)Потому никогда не лейте зря воды, потому что в эту же секунду из-за отсутствия её погибает в пустыне человек.

— (5)Но оттого, что я не пролью этой воды, ведь он её не получит!

— (6)Не получит, но на свете станет одним бессмысленным преступлением меньше.

(7)Потому же никогда не бросайте хлеба, а увидите на улице, под ногами, — поднимите и положите на ближний забор, ибо есть не только пустыни, где умирают без воды, но и трущобы, где умирают без хлеба. (8)Может быть, этот хлеб заметит голодный, и ему менее совестно будет его взять так, чем с земли.

(9)Никогда не бойтесь смешного, и если видите человека в смешном положении, то постарайтесь его из него извлечь, если же невозможно — прыгайте в него к человеку, как в воду, вдвоём глупое положение делится пополам: по половинке на каждого — или же, на худой конец, не замечайте смешного в смешном!

(10)Никогда не говорите, что так все делают: все всегда плохо делают, раз так охотно на них ссылаются! (11)У «всех» есть второе имя — никто — и совсем нет лица — пробел. (12)Ну а если вам скажут: «Так никто не делает» (не одевается, не думает и т. д.) — отвечайте: «А я — кто!»

(13)Не ссылайтесь на «немодно», а только на «неблагородно».

(14)Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами и вы будете ими.

(15)Кроме того, для вас они — родители, для самих себя — я. (16)Не исчерпывайте их — их родительством.

(17)Увидя на дороге камень — уберите, представьте себе, что это вы бежите и расшибаете себе нос; из сочувствия (хотя бы себе — в другом!) уберите.

(18)Не стесняйтесь уступить старшему место в трамвае. (19)Стыдитесь — не уступить!

(20)Не отличайте себя от других — в материальном. (21)Другие — это тоже вы, тот же вы, все одинаково хотят есть, спать, сесть и т. д.

(22)Не торжествуйте победы над врагом. (23)Достаточно — сознания. (24)После победы — протяните руку.

(25)Не отзывайтесь при других иронически о близком (хотя бы даже о любимом животном!); другие уйдут — свой останется.

(26)Книгу листайте с верхнего угла страницы. (27)Почему? (28)Потому что читают не снизу вверх, а сверху вниз.

(29)Доедая суп, наклоняйте тарелку к себе, а не от себя к другому: чтобы в случае беды пролить суп не на скатерть и не на визави, а на собственные колени.

(30)Когда вам будут говорить: «Это — романтизм», вы спроси́те: «Что такое романтизм?» — и увидите, что никто не знает; что люди берут в рот (и даже дерутся им! и даже плюются! и запускают вам в лоб!) — слово, смысла которого они не знают.

(31)Когда же окончательно убедитесь, что не знают, сами отвечайте бессмертным словом Жуковского[2]:

— «Романтизм — это душа».

(По М. И. Цветаевой*)

* ***Марина Ивановна Цветаева*** (1892–1941) — русский поэт Серебряного века, прозаик, драматург, переводчик.

[1] Открытое письмо детям, написанное М. И. Цветаевой в 1938 году.

[2] Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) — русский поэт, переводчик, один из основоположников романтизма в русской литературе.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют глаголы в форме повелительного наклонения?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 3 текста „…вы [дети] — особая порода, ещё поддающаяся воздействию“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Актуальны ли советы автора для современных детей и подростков?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 9

с. 55–58

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Быть может, найдутся такие люди, у которых в далёкой памяти ещё остался, хотя бы по рассказам старожилов, знаменитый и замечательный пёс по кличке Ральф. (2)Был он рыжий кобель, породы ирландских сеттеров и, очевидно, хороших кровей. (3)Балахнин приехал в город и поступил на службу вместе со своей собакой.

(4)Слухи о необыкновенной дрессировке Ральфа обошли весь город. (5)И оба друга, двуногий и четвероногий, обрели прочную славу. (6)Сказать о Ральфе, что он был дрессированной собакой, — это, пожалуй, значило бы то же самое, что назвать гениального композитора обычным музыкантом. (7)Хороших маэстро было много, но только один из них был Бетховен, таков же был и Ральф в собачьем мире. (8)Он просто и ясно понимал каждое слово, каждый жест и каждое движение хозяина.

(9)В памяти и понимании Ральфа была целая тысяча слов, и повиноваться их значению было для него серьёзным долгом и великой радостью.

(10)Обращаясь к собаке, Балахнин никогда не прибегал к обычным, дрессировочным восклицаниям. (11)Нет, он просто говорил с ней ровным, чистым человеческим голосом, как бы обращаясь к другому человеку. (12)Он никогда не кричал

на Ральфа и обращался к нему неизменно на «вы». (13)«Ральф, где моя зелёная тетрадка и красный карандаш?» — и Ральф тотчас же являлся с этими вещами.

(14)Балахнин жил где-то на краю города. (15)В домашнем хозяйстве Ральф уже давно нёс обязанности по доставке провианта. (16)Все мелкие лавки: мясная, рыбная, бакалейная и прочие — были знакомы Ральфу, как своё жилище. (17)Стоило Балахнину поставить на пол кожаную сумку, в которой лежали краткая записка лавочнику и деньги в бумажке, — как уже Ральф начинал радостно волноваться. (18)Он предвкушал самую важную и любимую прогулку. (19)Ему называли предмет купли и открывали дверь. (20)Тотчас же Ральф выбегал на улицу. (21)Он никогда не ошибался лавками, потому что все они были запечатлены в его памяти обонятельными, вкусовыми чувствами. (22)Так же спокойно и серьёзно возвращался он домой, выполнив поручение. (23)Лавочники ценили в нём деловитую солидную особу, уличные мальчишки видели в нём славу и гордость квартала. (24)Собаки никогда не вызывали его на драку.

(25)Рекорд ума и находчивости был поставлен Ральфом на празднике у губернаторши города. (26)В её парке был устроен большой благотворительный вечер на открытом воздухе.

(27)Главной особой, для которой давалось торжество, была кузина губернаторши, важная придворная статс-дама. (28)И вот, когда стемнело, статс-дама закричала жалобным голосом: «Ах, моё колье! (29)Ах, моё бриллиантовое колье! (30)Куда, куда оно делось?» (31)Произошла сумятица. (32)Затормошилась полиция. (33)Длинноусый полицмейстер сделал страшное лицо. (34)Взволнованная публика требовала, чтобы все посетители были подвергнуты обыску. (35)Входы и выходы были заперты. (36)Никакие полицейские меры, однако, не помогали. (37)Тогда помочь вызвался Балахнин.

— (38)Позвольте, ваше сиятельство, — сказал он огорчённой даме, — я пущу по следу вора мою собаку, ирландского сеттера Ральфа.

— (39)Ах, пожалуйста, сделайте милость! (40)Ведь колье это — фамильное сокровище нашего рода, подаренное царицей Екатериной Великой моему прапрадеду.

(41)Полиция подтвердила, что собака действительно очень умна и всему городу известна своим примерным поведением. (42)Статс-дама дала обнюхать Ральфу своё манто, платье, руки и перчатки. (43)Начальство отрядило на помощь Ральфу двух сыщиков, и они отправились на поиски.

(44)Ральф сразу понял, что от него ждут… (45)Сначала нырнул в узкий забытый лаз на краю сада, а потом повёл, ни разу не сбившись со следа, пока не привёл в трактир. (46)Ральф прямо остановился перед столом, где сидел мошенник. (47)Сыщики его — цап! — где колье? (48)Не стал и отлынивать. (49)Сразу вытащил из-за пазухи. (50)Эту вещицу, говорит, я на улице нашёл и только что собирался объявить о ней… в участке.

(51)Статс-дама со слезами на глазах горячо благодарила Балахнина. (52)Предлагала за труды хорошее вознаграждение, но Балахнин вежливо отказался:

— Это не я сделал, а мой друг Ральф. (53)Дайте ему из вашей милой ручки кусок сахара. (54)Он очень доволен останется.

(55)Знатная дама всё-таки прислала Балахнину из Петербурга золотой жетон с надписью «Я Ральф — друг людей».

(56)Многие люди, знавшие или только видевшие знаменитого пса, говорили: «Жаль только, что он лишён дара речи». (57)Но кто знает, был ли бы счастлив говорящий Ральф?

(По А. И. Куприну*)

* ***Александр Иванович Куприн*** (1870–1938) — известный русский писатель, переводчик.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания образа Ральфа?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 6 текста „Сказать о Ральфе, что он был дрессированной собакой, — это, пожалуй, значило бы то же самое, что назвать гениального композитора обычным музыкантом“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему собаку называют другом человека?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 10

с. 61–64

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Однажды в дом Москвиных пришла классная руководительница их младшего сына Лёши с ужасным известием, что вот уже неделю мальчик не ходит в школу. (2)К счастью, отца и матери не было дома.

(3)Навстречу учительнице вышел Андрей. (4)Он только что вернулся из академии и был ещё в военной форме, и от этого он казался старше, чем был на самом деле. (5)«Да, — сказал он, — я его старший брат». (6)И Лёша, корчась от ужаса, словно преступник, и прильнув к замочной скважине, слушал из соседней комнаты: «Очень прошу вас не волновать родителей, я сам с ним поговорю. (7)И завтра приду в школу».

(8)Андрей вошёл в комнату, нахлобучил Лёше шапку, почти насильно надел пальто, и они спустились во двор.

— (9)Давай выкладывай, — сказал Андрей, — только, пожалуйста, без всякого вранья, начистоту.

(10)И Лёша рассказал всё начистоту, почти без вранья. (11)Он не ходит в школу оттого, что его в школе не понимают. (12)Он ходит в тургеневскую библиотеку и читает Жюля Верна и Дюма. (13)Он ищет забвения, потому что выхода у него нет.

— (14)Стоп! — сказал Андрей. — (15)Не выворачивайся! (16)Давай по порядку. (17)С самого начала.

(18)Пришлось рассказывать по порядку. (19)У Лёши есть друг. (20)Учится в параллельном классе.

— (21)Имя? — беспощадно спросил Андрей.

(22)Лёша молчал.

— (23)Имя? — повторил Андрей.

— (24)Ну, Тамара…

— (25)Фамилия?

— (26)Ну, Чудина.

— (27)Так. (28)Продолжай. (29)В чём же загвоздка?

(30)А загвоздка в том и была, что Лёшин друг Тамара училась в параллельном, а не в его, Лёшином, классе. (31)Лёша хотел учиться вместе с Тамарой, сидеть с ней за одной партой. (32)Или, ладно, где-нибудь через парту, но всё-таки в одном классе. (33)Как этого добиться?

(34)И тут случилось так, что одного провинившегося парнишку перевели в наказание в параллельный класс. (35)Лёша возликовал, путь был найден. (36)Пока он придумывал, как бы ему посильнее провиниться, к ним в класс явилась новая учительница физики.

(37)Лёша вертелся изо всех сил, разговаривал с соседом, учительница остановила на нём свои большие пристальные глаза и строго сказала:

— Встань! (38)Как твоя фамилия?

(39)И тут Лёшу осенило.

— (40)Забыл! — ответил он весело.

(41)Все захохотали. (42)Учительница сказала:

— Постой и постарайся вспомнить! — и продолжала урок.

(43)Лёша стоял, как столб, кругом смеялись. (44)Чуть погодя учительница спросила:

— Ну как, вспомнил?

(45)Он упрямо отвечал:

— Нет.

(46)И тогда учительница сказала:

— Выйди из класса! (47)И не возвращайся без отца. (48)Отец, наверно, помнит твою фамилию!

(49)Так Лёша перестал ходить в школу.

— (50)Понятно, — сказал, выслушав его, Андрей. — (51)Значит, тебе мало, что ты живёшь с ней на одной планете, в одном городе и даже учишься с ней в одной школе? (52)Тебе непременно надо учиться в одном классе и сидеть за одной партой, неблагодарный ты человек!

(53)На следующий день Андрей пришёл в Лёшину школу.

(54)Весь в холодном поту, Лёша увидел, как старший брат открыл дверь директорского кабинета.

(55)Молодой военный вежливо поздоровался с директором. (56)И сказал, что он убеждён: Лёшу надо наказать примерно — перевести в другой класс, разлучить с друзьями.

(57)Директор уважительно слушал молодого военного — старшего брата, который был так суров, так принципиален и ни при каких обстоятельствах не позволял себе поддаться чувству жалости: он требовал для Лёши сурового наказания.

— (58)Ну что же, — сказал директор, — пожалуй, вы правы!

(59)И Лёшу перевели в 6 «Б». (60)И он оказался с Тамарой не только на одной планете, но и за одной партой.

(61)Вот как бывает в жизни, вот как поступают старшие братья. (62)Разве такое забывается? (63)Нет, никогда. (64)Лёша знал, что Андрей всегда будет ему и братом, и другом.

(По Ф. А. Вигдоровой*)

* ***Фрида Абрамовна Вигдорова*** (1915–1965) — советская писательница и журналистка.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Лёша знал, что Андрей всегда будет ему и братом, и другом“?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие взаимоотношения должны быть между членами семьи?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 11

с. 67–70

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Как известно, детское любопытство неистощимо и находит в себе обильную пищу даже там, где, кажется, уж решительно ничего нельзя найти. (2)Например, какой интерес может представлять собой пустырь, поросший бурьяном и крапивой? (3)Даже неприхотливые городские козлы не считали нужным сюда заглядывать, а между тем мы, школяры, не находили себе места лучше и, как воробьи, обыскали каждый уголок. (4)Лучше этого пустыря для нас ничего не было, особенно осенью, когда выпадал первый снежок. (5)Это был чудесный, единственный уголок…

(6)Главную прелесть этого пустыря составляло небольшое озерко. (7)От бывших здесь построек сохранились один фундамент и старая деревянная баня. (8)В уголке как-то жалко торчали две старые берёзы, точно позабытые всеми сироты. (9)Озерко на нашем школьном языке называлось Средиземным морем, а баня — за́мком. (10)Детское воображение превращало пустырь в громадную дикую страну, полную чудес и самых таинственных явлений. (11)В «Средиземном море» жили русалки, а в бане-за́мке — привидения. (12)Тех и других кто-то видел и все боялись.

(13)Самым лучшим временем для нашего пустыря была та крепкая осень, когда земля промерзала и начинал выпадать первый снежок. (14)Все летние игры кончались, и приходилось мириться с тем, что могла дать осень. (15)Только дети умеют использовать всякую мелочь: тряпки, палки, камушки. (16)Утром мы по пути в школу, как воробьи, забирались на наш пустырь с самыми коварными целями: поставить клетки-западни, раскинуть сетки для ловли птиц и везде рассыпать приманку из семечек и крошек. (17)Бедным маленьким птичкам, остававшимся на зиму, приходилось добывать свою пищу с большим трудом, и они попадались в наши ловушки. (18)Серые чечётки с красными хохолками, желтогрудые кузнечики, розовые снегири, пёстренькие зяблики — все одинаково страдали от нашего хищничества и за корм платили неволей. (19)Как сейчас помню то утро, когда мы, по обыкновению, явились на наш пустырь. (20)Первое, что нам бросилось в глаза, — это вившийся из трубы бани-за́мка тоненькой струйкой синий дымок.

— (21)В замке поселился волшебник… — прошептал кто-то.

(22)Почему неизвестное существо, поселившееся в пустой бане, непременно волшебник, а не просто человек, — было ясно как день и не требовало доказательств. (23)Кто первый придумал это слово, осталось неизвестным, но всем было ясно, что поселился в нашем замке именно волшебник.

(24)После некоторого раздумья мы двинулись вперёд. (25)Мы заняли свои обычные позиции и принялись за дело, по временам оглядываясь на баню. (26)Охота на птичек требует большого терпения. (27)Чтобы не спугнуть добычу, приходилось молчать и не двигаться по целым часам.

(28)В один из горячих моментов нашей охоты мы в первый раз увидели таинственного волшебника. (29)Увлечённые своим делом, мы не заметили, как он вышел из бани, — он точно вырос перед нами из земли, как и полагается настоящему волшебнику. (30)Это был действительно старик, высокий, худой, сгорбленный, с редкой седенькой бородкой. (31)Потёртая военная шинель сидела на нём, как на деревянной вешалке, и, вероятно, чтобы не свалилась с него, была перехвачена вместо пояса каким-то шарфом. (32)Волшебник, по-видимому, совсем не желал нас замечать. (33)Он постоял на одном месте, что-то пробормотал себе под нос, а потом быстро принялся за дело, какого мы меньше всего ожидали. (34)Он снял с берёз наши западни и выпустил сидевших в них для приманки птичек, потом сделал то же с клетками-садками, куда мы временно помещали только что пойманных птичек, наконец спокойно подобрал растянутые на снегу сетки-тайники и разорвал их. (35)Мы все онемели от ужаса.

— (36)Что вы делаете?! — крикнул наконец какой-то отчаянный смельчак.

(37)Волшебник оглянулся на голос и улыбнулся. (38)Последнее придало нам храбрости, и мы его окружили живой стеной.

— (39)Вы не имеете права рвать наши тайники и выпускать наших птиц! — загалдели мы разом. — (40)Это бессовестно!

(41)Он продолжал улыбаться, рассматривая своих врагов поочерёдно.

— (42)Ваши птицы? — проговорил он наконец. — (43)Ваши птицы?

— (44)Конечно, наши, если мы их поймали…

— (45)Да, вы их поймали, но это совсем не значит, что они ваши, — спокойно ответил он. — (46)И даже совсем не ваши… (47)Для чего создана птичка? (48)А вы подумайте хорошенько об этом… (49)Представьте себе только, что вас самих кто-нибудь посадил в клетку, другими словами — в тюрьму, и посадил только потому, что вы голодны… (50)Да. (51)А вы с горя начали бы петь, чтобы доставить удовольствие тому, кто лишил вас свободы…

(52)Эти слова не произвели на нас никакого впечатления, потому что все думали о выпущенных на волю пленницах и разорванных тайниках. (53)Волшебник, кажется, это заметил и проговорил уже другим тоном, точно он давным-давно был знаком со всеми:

— Послушайте, ребятки, носы у вас от мороза красные, руки — тоже… (54)Пойдёмте ко мне, я вас напою чаем. (55)Горячий чай — лучшая вещь на свете…

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку*)

* ***Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк*** (настоящая фамилия — Мамин; 1852–1912) — русский писатель.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ таинственного старика?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 4 текста „Лучше этого пустыря для нас ничего не было, особенно осенью, когда выпадал первый снежок“?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как нужно относиться к живой природе?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 12

с. 73–76

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Накануне возвращения Беринга из долгого путешествия его сын, маленький Том Беринг, подвергся нападению тётки Корнелии и её мужа, дяди Карла.

(2)Том пускал в мрачной библиотеке цветные мыльные пузыри. (3)За ним числились преступления более значительные, например дырка на жёлтой портьере, сделанная зажигательным стеклом, и драка с сыном соседа, но мыльные пузыри особенно взволновали Корнелию. (4)Просторный чопорный дом не выносил легкомыслия, и дядя Карл торжественно отнял у мальчика блюдце с пеной, а тётя Корнелия — стеклянную трубочку.

(5)Корнелия долго пророчила Тому страшную судьбу проказников — сделаться преступником или бродягой — и, окончив выговор, сказала:

— Страшись гнева отца! (6)Как только приедет брат, я безжалостно расскажу ему о твоих поступках, и его гнев всей тяжестью обрушится на тебя.

(7)Дядя Карл нагнулся, подбоченившись, и прибавил:

— Его гнев будет ужасен!

(8)Когда они ушли, Том забился в большое кресло и попытался представить, что его ожидает. (9)Правда, Карл и Корнелия выражались всегда высокопарно, но неоднократное упоминание о «гневе» отца сильно смущало Тома. (10)Спросить тётку или дядю о том, что такое гнев, значило бы показать, что он струсил. (11)Том не хотел доставить им этого удовольствия.

(12)Подумав, Том слез с кресла и с достоинством направился в сад, мечтая узнать кое-что от встреченных людей.

(13)В тени дуба лежал Оскар Мунк, родственник Корнелии, читая газету.

— (14)Не знаете ли вы, кто такой гнев? — мрачно спросил Том.

— (15)Гнев?

— (16)Да, гнев отца. (17)Отец приезжает завтра. (18)С ним приедет гнев. (19)Тётя будет говорить, что я пускал пузыри и прожёг дырку. (20)Дырка была маленькая, но я… не хочу, чтобы гнев узнал.

— (21)Ах, так! — сказал Мунк с диким и непонятным для Тома хохотом, который заставил мальчика отступить на три шага. — (22)Да, гнев твоего отца — чудовище, каких мало. (23)У него четыре руки и четыре ноги. (24)Здóрово бегает! (25)Глаза косые. (26)Неприятная личность. (27)Жуткое существо.

(28)Том затосковал и попятился, с недоумением рассматривая Мунка, так весело описывающего страшное существо.

(29)О своём отце Том помнил лишь, что у него чёрные усы и тёплая большая рука, в которой целиком скрывалось лицо Тома. (30)Матери он не помнил.

(31)Том скользил около ограды и увидел сквозь решётку автомобиль, который нёсся по шоссе к дому дяди Карла. (32)В экипаже рядом с черноусым человеком сидела белокурая женщина.

(33)Смутное воспоминание о большой руке, в которой пряталось всё его лицо, заставило мальчика остановиться, а затем стремглав помчаться домой. (34)«Неужели это мой отец?» — думал он, пробегая напрямик по клумбам.

(35)С заднего входа Том пробрался через все комнаты в переднюю, и сомнения его исчезли. (36)Корнелия, Карл, Мунк — все были здесь, все суетились вокруг высокого человека с чёрными усами и его спутницы.

— (37)Да, я выехал днём раньше, — говорил Беринг, — чтобы скорее увидеть мальчика. (38)Но где он? (39)Не вижу его.

— (40)Я здесь! — сказал Том, протискиваясь между Корнелией и толстой служанкой.

(41)Беринг прищурился, коротко вздохнул и, подняв сына, поцеловал его. (42)Потом он подвёл мальчика к белокурой женщине.

(43)«Не это ли его гнев? — подумал Том. — (44)Едва ли. (45)Не похоже».

— (46)Она будет твоя мать, — сказал Беринг. — (47)Будьте матерью этому дурачку, Кэт.

— (48)Мы будем с тобой играть, — шепнул на ухо Тома тёплый щекочущий голос.

(49)Он ухватился за её руку и, веря отцу, посмотрел в её синие большие глаза. (50)Всё это никак не напоминало Карла и Корнелию. (51)Его повели умываться. (52)Однако на сердце у Тома не было достаточного спокойствия, потому что он хорошо знал как Карла, так и Корнелию. (53)Они всегда держали свои обещания. (54)Воспользовавшись тем, что горничная отправилась переменить полотенце, Том бросился к комнате, которая была приготовлена для его отца.

(55)Том знал, что гнев там. (56)Он заперт, сидит тихо и ждёт, когда его выпустят.

(57)Прильнув к замочной скважине, Том никого не увидел. (58)На полу стояли несколько сундуков — среди них два с откинутыми к стене крышками.

(59)Страшась своих дел, но изнемогая от желания снять давящую сердце тяжесть, Том потянул дверь и вошёл в комнату. (60)К его облегчению, на кровати лежал настоящий револьвер. (61)Том схватил браунинг и, держа его в вытянутой руке и осмелясь, подступил к раскрытому сундуку.

(62)Том нажал там, где нужно было нажать.

(63)Сундук как бы взорвался. (64)Оттуда свистнули черепки, лязгнув по окну и столам. (65)Том отшвырнул револьвер и бросился, рыдая, к бледному, как бумага, Берингу, вбежавшему вместе с Карлом и Корнелией.

— (66)Я убил твой гнев! — кричал Том в восторге и потрясении. — (67)Он не может теперь никого трогать! (68)Я ничего не сделал! (69)Я прожёг дырку, но я не хотел гнева!

— (70)Успокойся, Том, — сказал Беринг, со вздохом облегчения сжимая трепещущее тело сына. — (71)Я всё знаю. (72)Мой маленький Том… бедная, живая душа!

(По А. Грину*)

* ***Александр Грин*** (настоящая фамилия — Гриневский; 1880–1932) — русский и советский писатель-романтик.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют слова, употреблённые в переносном значении?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Мой маленький Том… бедная, живая душа!“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как взрослым нужно общаться с ребёнком?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 13

с. 79–82

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Некоторые говорят, что я трудный человек. (2)Так оно, наверное, и есть. (3)Я и сам думаю, что я трудный. (4)Может быть, даже самый трудный на всю Амурскую область.

(5)Отчего же это происходит? (6)Может быть, оттого, что у меня переломный возраст: мне сейчас четырнадцать с половиной лет? (7)А может быть, оттого, что я «щедро наделён»?

(8)Чего только не узнаешь от взрослых. (9)Про переломный возраст очень любит говорить мой старший брат Костя. (10)А Яков Борисович, наш классный руководитель, каждый раз, перед тем как меня отчитывать, перечисляет сначала мои достоинства. (11)Это у него такой педагогический приём.

— (12)Ты же способный мальчик, — говорит он. — (13)У тебя и то, и сё, и пятое, и десятое. (14)А кроме того, ты щедро наделён чувством юмора.

(15)Тут он каждый раз начинает грустно качать головой, и мне становится непонятно, куда же относится это самое чувство — ещё к достоинствам или уже к недостаткам.

(16)Вся наша семья состоит из трёх человек: я, папа и мой старший брат Костя. (17)С папой мы живём мирно. (18)А с Костей не совсем, особенно в последнее время.

(19)Вообще-то, наверное, он хороший парень, и я к нему неплохо отношусь, но иногда мне трудно бывает удержаться, чтобы немного не поиграть у него на нервах.

(20)Вот взять вчера. (21)Я сварил очень вкусный суп. (22)Такой вкусный, что даже мне самому понравился.

(23)Если ты брат и вообще порядочный человек, возьми скажи что-нибудь. (24)Мол, ну и суп, как в лучших ресторанах. (25)Но Костя молчит. (26)Ест и молчит — просто смотреть противно.

(27)Ну, я и уронил ему кусок хлеба в тарелку. (28)Просто так, чтобы обратить внимание.

— (29)Какое свинство! (30)Безобразие! (31)Нет в доме порядка!

(32)У Кости с папой зашёл разговор о моём переходном возрасте. (33)С вершины своего высшего медицинского образования Костя пытается запугать папу.

— (34)Имей в виду, — говорит он, — мы, студенты-медики, хорошо знаем это состояние. (35)Если ты хочешь, чтобы из него вышло что-нибудь порядочное, держи его в ежовых рукавицах.

(36)Я сижу на кухне и всё слышу.

— (37)Видишь ли, Костя, — говорит папа. — (38)Ты, конечно, специалист, но всё-таки ежовые рукавицы — это не так просто. (39)С одной стороны, у меня нет

никакого опыта. (40)Я ведь и тебя в ежовых рукавицах не держал. (41)А с другой стороны, так ли уж это необходимо? (42)Я, во всяком случае, не уверен.

— (43)Ага! (44)Ты не уверен! (45)Ты не видишь никаких симптомов? (46)А то, что он всё чаще позволяет себе говорить со старшими и даже с тобой в ироническом тоне, — это нормально? (47)Я никогда не говорил с тобой в ироническом тоне. (48)И потом, ты обратил внимание, как он в последнее время кидается на меня?

(49)Папа долго ничего не отвечает, а потом говорит негромко:

— Всё это хорошо. (50)Всё правильно. (51)Но почему я должен быть между вами посредником? (52)Неужели ты не можешь со всем этим обратиться прямо к нему? (53)А может быть, тебе кажется, что, разговаривая с ним на равных, ты роняешь своё, так сказать, старшебратское достоинство?

— (54)При чём тут достоинство! — говорит Костя. — (55)Ты же знаешь, я его вы́носил на руках. (56)Но всему должен быть предел.

(57)Костя уходит, а мы остаёмся вдвоём.

— (58)Трудное ты всё-таки существо, — говорит папа. — (59)Соседи на тебя жалуются, учителя от тебя не в восторге, а Косте ты просто отравляешь жизнь. (60)В чём дело?

(61)Да, хорошо бы понять, в чём дело.

(62)Перед сном я обычно немного читаю. (63)Не новое, а так, что-нибудь привычное, приятное. (64)Но сегодня мне не читается. (65)Я лежу и думаю. (66)Вот папа говорит, что я не хочу учиться. (67)Это неверно. (68)Я ведь учусь. (69)И даже не хуже некоторых. (70)Другое дело, что у меня мало пятёрок.

(71)Могу ли я быть круглым отличником? (72)Наверное, могу. (73)Для этого нужно внимательно слушать учителя и как следует делать домашние задания. (74)Время от времени у меня это получается. (75)Но потом… (76)Весь ужас в том, что я ленивый человек. (77)Вот если бы я выбрал себе будущую профессию!

(78)Нельзя сказать, что я не пробовал выбрать профессию. (79)Я пробовал, но из этого абсолютно ничего не вышло.

(80)А что, если я вообще неспособный? (81)Совсем неспособный, ни к чему?

(82)Эх, хорошо Ваське Плотникову! (83)Он гений. (84)Подумать только, восьмой класс, а он уже знает даже высшую математику.

(85)Математика. (86)Трудная наука. (87)Да и не только математика. (88)Если честно говорить, мне мало что даётся легко. (89)Не то что какой-нибудь Светке Мокриной. (90)Она круглая отличница. (91)И стихи сочиняет.

(92)Эх, изобрести бы такую машину, чтобы она сразу говорила: способный ты или неспособный. (93)Я, конечно, в технике плохо разбираюсь. (94)Но, наверное, можно сделать такую машину…

(По Л. А. Завальнюку*)

* ***Леонид Андреевич Завальнюк*** (1931–2010) — советский и российский поэт, писатель, сценарист.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ героя-рассказчика?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 3 текста „Я и сам думаю, что я трудный“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему так сложно найти своё место в жизни?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 14

с. 85–88

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)У всякого старого ружейного охотника непременно сохраняются воспоминания о любимых охотничьих собаках. (2)Помню, отец мне рассказывал о своей любимой собаке по кличке Жулик. (3)Это был породистый умный чёрный пойнтер. (4)Отец ходил с ним на охоту в богатых дичью местах, а Жулик ему был верным помощником. (5)Я играл с Жуликом в лесной конторе хозяина отца, и Жулик хорошо понимал мои детские шутки. (6)Позже у отца был другой пёс, старый английский сеттер Спорт, которого отцу подарил его богатый хозяин. (7)Спорт спал на кухне возле большой русской печи, где обычно ставили самовар. (8)Когда самовар поспевал, начинал шумно кипеть, Спорт срывался со своей постели, бежал сообщать о вскипевшем самоваре. (9)Никто не учил его этому, умный пёс сам догадывался помогать в доме хозяйкам.

(10)Все, кому приходилось иметь дело с охотничьими или сторожевыми собаками, знают хорошо, как различны и непохожи эти собаки. (11)Есть собаки умные и глупые, талантливые и бесталанные, есть собаки, охота с которыми доставляет

огромное удовольствие, и есть собаки неудачные, раздражающие своего хозяина тупым непониманием, отсутствием чутья и смекалки.

(12)За долгую свою охотничью жизнь было у меня много собак.

(13)Жили у меня собаки сеттеры и пойнтеры — с ними я много исходил по полям и лесам нашей страны. (14)Из легавых собак особенно памятен мне английский сеттер Понто. (15)Эту награждённую многими золотыми медалями немолодую охотничью собаку мне подарил ленинградский старый охотник. (16)Он привёз её ко мне в Гатчину, просил принять в подарок с единственным условием — иногда навещать Понтика и вместе со мной ходить на охоту. (17)Понтик был очень весёлой и очень умной собакой. (18)Я много с ним охотился, и на охоте он иногда любил надо мной подшутить. (19)Добуду, бывало, тетерева. (20)Понтик подбежит к птице, осторожно возьмёт её в зубы и меня поджидает. (21)Сто́ит мне приблизиться, Понтик, лукаво взглянув, на несколько десятков шагов отбежит, держа в зубах птицу. (22)Такую шутку он повторял несколько раз, потом весело ко мне возвращался и по всем охотничьим правилам подавал в руки добычу.

(23)Понтик прожил у меня до старости. (24)Его очень любили мои маленькие дети, с которыми он умел весело и забавно играть.

(25)Кроме английских сеттеров, которых я особенно любил за их приветливый, ласковый нрав, жили у меня короткошёрстные пойнтеры. (26)Хорошо помню чудаковатого пегого пойнтера Фрама. (27)Прежний хозяин научил Фрама всяческим забавным проделкам. (28)Собираясь гулять, он в зубах приносил свой поводок. (29)С Фрамом очень любили играть мои дочери. (30)Он хорошо понимал шутки и охотно участвовал в детских весёлых играх. (31)Дети клали ему на нос кусочек сахару. (32)По приказанию он ловко подбрасывал и ловил сахар зубами. (33)Иногда он начинал гоняться за кончиком своего хвоста, волчком кружился по комнате.

(34)Подойдя к дождевой луже, он шлёпал по воде лапой и ловил пузыри. (35)Эта смешная забава Фрама очень нравилась детям. (36)Фрам очень любил купаться. (37)Стоило подойти к реке или к лесному озерку, как он начинал плавать, и было трудно выманить его на берег.

(38)О любимой моей собаке — английском сеттере Ринке-Малинке — мне уже приходилось писать. (39)В тяжёлые годы войны я не расставался с любимицей Ринкой. (40)В Новгородской области мы провели голодную зиму. (41)Вместе со мной она побывала в лесном Приуралье.

(42)Мы охотились в приуральских, богатых дичью местах, летали на маленьких самолётах лесной авиации. (43)Помню, как, положив красивую голову мне на колено, сидит она в тесной кабине самолёта, как бродим мы с ней по прикамским зарослям и лугам. (44)Уже после войны Ринке-Малинке была присуждена самая высокая для собак награда. (45)В Ленинграде за красоту и полевую работу она получила звание чемпиона, имела много ценных наград.

(46)Теперь я уже не охочусь и не держу охотничьих собак, но воспоминания о четвероногих своих друзьях неизменно доставляют мне удовольствие.

(По И. С. Соколову-Микитову*)

* ***Иван Сергеевич Соколов-Микитов*** (1892–1975) — русский и советский писатель и журналист.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы показать своё отношение к собакам?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Теперь я уже не охочусь и не держу охотничьих собак, но воспоминания о четвероногих своих друзьях неизменно доставляют мне удовольствие“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в жизни человека играет собака?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 15

с. 91–94

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Когда дождик прошёл и всё вокруг засверкало, мы по тропе, пробитой ногами прохожих, вышли из леса. (2)При самом выходе стояло огромное и когда-то могучее дерево, перевидевшее не одно поколение людей. (3)Теперь оно стояло совершенно уме́ршее, было, как говорят лесники, «сухостойное».

(4)Оглядев это дерево, я сказал детям:

— Быть может, прохожий человек, желая здесь отдохнуть, воткнул топор в это дерево и на топор повесил свой тяжёлый мешок. (5)Дерево после того заболело и стало залечивать ранку смолой. (6)А может быть, спасаясь от охотника, в густой кроне этого дерева затаилась белка, и охотник, чтобы выгнать её из убежища, принялся тяжёлым поленом стучать по стволу. (7)Бывает довольно одного только удара, чтобы дерево заболело.

(8)И много, много с деревом, как и с человеком и со всяким живым существом, может случиться такого, от чего возьмётся болезнь. (9)Или, может быть, молния стукнула?

(10)С чего-то началось, и дерево стало заливать свою рану смолой. (11)Когда же дерево стало хворать, об этом, конечно, узнал червяк, забрался под кору и стал там точить. (12)По-своему как-то о червяке узнал дятел и в поисках стал долбить там и тут дерево. (13)Скоро ли найдёшь? (14)А то может быть и так, что, пока дятел долбит кору, чтобы можно бы ему схватить добычу, червяк в это время продвинется, и лесному плотнику надо снова долбить. (15)И не один же червяк, и не один тоже дятел. (16)Так долбят дерево дятлы, а дерево, ослабевая, всё заливает смолой.

(17)Теперь поглядите вокруг дерева на следы костров и подумайте: по этой тропе люди ходят, тут останавливаются на отдых и, несмотря на запрет в лесу костры разводить, собирают дрова и поджигают. (18)А чтобы скорей разжигалось, стёсывают с дерева смолистую корку. (19)Так мало-помалу от стёсывания образовалось вокруг дерева белое кольцо, движение соков вверх прекратилось, и дерево засохло. (20)Теперь скажите, кто же виноват в гибели прекрасного дерева, простоявшего не меньше двух столетий на месте: болезнь, молния, червяки, дятлы?

— (21)Червяки! — быстро сказал Вася.

(22)И, поглядев на Зину, поправился:

— Дятлы!

(23)Дети были, наверное, очень дружны, и быстрый Вася привык читать правду с лица спокойной умницы Зины.

(24)Так, наверное, он слизнул бы с её лица и в этот раз правду, но я спросил её:

— А ты, Зиночка, как ты, милая девочка моя, думаешь?

(25)Девочка обняла рукой ротик, умными глазами поглядела на меня, как в школе на учителя, и ответила:

— Наверное, виноваты люди.

— (26)Люди, люди виноваты, — подхватил я за ней.

(27)И, как настоящий учитель, рассказал им обо всём, что я думаю: дятлы и червяки не вино́ваты, потому что нет у них ни ума человеческого, ни совести, освещающих вину в человеке. (28)Каждый из нас родится хозяином природы, но только должен много учиться понимать лес, чтобы получить право им распоряжаться и сделаться настоящим хозяином леса.

(29)Не забыл я рассказать и о себе, что до сих пор учусь постоянно и без какого-нибудь плана или замысла и ни во что в лесу не вмешиваюсь. (30)Тут не забыл я рассказать о том, как пощадил даже одну паутинку.

(31)После того мы вышли из леса, и так со мной теперь постоянно бывает: в лесу веду себя как ученик, а из леса выхожу как учитель.

(По М. М. Пришвину*)

* ***Михаил Михайлович Пришвин*** (1873–1954) — русский и советский писатель, путешественник, краевед, автор произведений о взаимоотношениях человека и природы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют вводные слова и конструкции?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „После того мы вышли из леса, и так со мной теперь постоянно бывает: в лесу веду себя как ученик, а из леса выхожу как учитель“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему нужно бережно относиться к природе?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 16

с. 97–100

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Утром счастливая и гордая Аня повела Лёшу в свою школу. (2)Она держала его за руку, и на лице её было написано: «Поглядите, кого я веду! (3)Это мой дядя, он штурман! (4)У него орден! (5)Он фронтовик! (6)Завтра он снова полетит воевать! (7)И это мой дядя! (8)Мой!»

(9)Лёша всё понимал. (10)Он вошёл во двор своей школы. (11)Вон там висела волейбольная сетка. (12)А вон по тому карнизу на втором этаже он когда-то прошёлся. (13)Шуму было, шуму! (14)Вызывали отца, грозились исключить из школы. (15)Ах, как давно это было!

(16)Каждый угол двора что-нибудь ему напоминал. (17)Всё хранила благодарная память, всё живо в ней!

(18)И вдруг он почувствовал, что маленькая рука в его руке дрогнула. (19)Он взглянул на Аню и перехватил её боязливый, вопросительный взгляд. (20)Перед ними стояла высокая худощавая женщина в строгом синем костюме. (21)Её худую шею облегал белый воротник, а волосы были собраны на затылке в маленький пучок.

— (22)Это Лёша, мой дядя! — сказала Аня.

— (23)Ты забыла поздороваться, Москвина!

— (24)Здравствуйте, Зинаида Петровна. (25)Вот кто меня привёл. (26)Это Лёша, он мой дядя!

— (27)Здравствуйте! — произнёс Лёша, глядя на серое лицо учительницы. — (28)Не сердитесь на Аню, это она от радости всё нынче забыла. (29)Я, видите ли, тоже учился в этой школе. (30)И вот вчера прилетел с фронта…

— (31)А! — сказала учительница и взглянула на Лёшу более благосклонно. — (32)Зайдёмте в наш класс, дети будут рады вас видеть. (33)Встреча с фронтовиком — это прекрасное воспитательное мероприятие. (34)У нас были директор крупного завода, заслуженный артист. (35)А фронтовика ещё не было.

(36)Лёша посмотрел на Аню, глаза её были широко открыты. (37)«Пойдём, пойдём!» — молили они.

(38)И он пошёл. (39)Зинаида Петровна отворила дверь класса, и девочки встали, приветствуя её. (40)Аня направилась к своему месту.

— (41)Вот, девочки, познакомьтесь, — сказала Зинаида Петровна, — к нам в гости пришёл герой, лётчик. (42)Он прилетел к нам прямо с фронта. (43)Это дядя Ани Москвиной. (44)Он учился в нашей школе и всегда был примерным учеником. (45)Он всегда строго соблюдал правила школьного распорядка, никогда не опаздывал и аккуратно выполнял домашние задания. (46)Он был очень вежливым учеником, он не грубил учителям, он…

(47)Лёша стоял красный как рак. (48)Ему казалось, его обдают па́ром. (49)Он в ужасе смотрел на этих девочек с белыми воротничками и с бантами в косах. (50)Теперь они будут думать, что он и впрямь был таким, как рисует его Зинаида Петровна. (51)Вернутся домой и скажут: «К нам приходил один такой, выполнял правила внутреннего распорядка…» (52)Но нет, они смотрели на него доброжелательно. (53)И с любопытством. (54)И с уважением. (55)Да, они уважали его за то, что он был такой дисциплинированный, вежливый и никогда не грубил учителям.

— …(56)Все эти качества помогли ему стать настоящим воином. (57)Сейчас он расскажет вам о своих фронтовых подвигах и фронтовых буднях, — промолвила Зинаида Петровна и повернула к Лёше лицо, которое старалось быть приветливым.

(58)Лёша посмотрел на Аню — её глаза сияли ему навстречу: как она гордилась им! (59)Как любила его! (60)Нет, он не подкачает. (61)Он сейчас расскажет что-нибудь такое… (62)Но что же им будет интересно? (63)Как у него разбило над Херсонесом правый мотор? (64)Как он погубил казённый парашют?

(65)И вдруг он рассказал им, как ночевал однажды в селе, которое только-только отбили у немцев. (66)Проснувшись, Лёша увидел, что у его кровати стоит девочка лет двух. (67)Она была одета в какое-то тряпьё, ноги босые, хотя была уже глубокая осень. (68)Волосы у девочки космами свисали на глаза — её давно не стригли, в доме не было ножниц. (69)В доме не было ничего: ни еды, ни белья, ни одежды, ни мыла… (70)Девчонка холодная, голодная, грязная.

— (71)Мы с товарищем моим, Серёжей, вскипятили воды, посадили девчонку в корыто и вымыли. (72)Потом закутали в шинель и стали думать, как бы её приодеть. (73)А Серёжа на гражданке был сапожником. (74)Он взял мою меховую рукавицу и скроил девочке башмачки. (75)Потом из Серёжиной фуфайки мы смастерили ей платье и даже кушачком подвязали. (76)И потом решили её постричь. (77)У неё глазки как незабудки, их за волосами и не видно. (78)Но как постричь её ровно, красиво? (79)Мы ведь никогда этому делу не учились. (80)И вот послушайте, как мы сообразили: я взял горшок, небольшой, глиняный, ну, обыкновенный горшок, в котором варят картошку, кашу, молоко кипятят, надел девочке на голову и постриг по краешку ровно-ровно! (81)В кружок постриг!

(82)Лёша смотрел на девчонок, и эти аккуратные первоклассницы слушали и смеялись, и он готов был рассказывать им ещё и ещё. (83)Он взглянул на учительницу, ожидая поощрения и похвалы, и словно кто-то остановил его на бегу. (84)Поджав губы, Зинаида Петровна смотрела на него недоуменно и строго.

— (85)Мы поблагодарим товарища лётчика, — сказала Зинаида Петровна.

— (86)Он штурман, — сказала Аня.

— (87)Мы поблагодарим товарища фронтовика, — повысив голос, очень внушительно произнесла Зинаида Петровна, — и займёмся устным счётом!

(88)Лёша уходил из школы пристыженный. «(89)Ах, болван, осёл, — говорил он себе. — (90)Нет чтобы рассказать какой-нибудь боевой эпизод — какую-то чепуху нёс». (91)Но разве он знал, что им будет интересно про боевые эпизоды? (92)Он вспомнил девочку с горшком на голове, как он стриг её, и как она смирно сидела, и как он кормил её шоколадом и галетами, размоченными в сладкой воде. (93)Вспомнил и повеселел.

(По Ф. А. Вигдоровой*)

* ***Фрида Абрамовна Вигдорова*** (1915–1965) — советская писательница и журналистка.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы показать своё отношение к героям?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Он вспомнил девочку с горшком на голове, как он стриг её, и как она смирно сидела, и как он кормил её шоколадом и галетами, размоченными в сладкой воде. Вспомнил и повеселел“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как на войне проявляется человечность?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 17

с. 103–106

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Мы сидели в комнате с доктором Субботиным и молчали. (2)Вдруг он заговорил тихим и грустным голосом:

— Каждый раз я никак не могу оторваться памятью от одного события из своей детской жизни. (3)Странно: уж, кажется, меня жизнь так мыкала, что много есть чего вспоминать. (4)Но всё стёрлось, выдохлось, поблёкло, а эта незатейливая история сто́ит передо мной с такой удивительной живостью, будто она только вчера произошла.

(5)Я из любопытства попросил доктора поделиться со мной этой историей.

— (6)Мне шёл тогда восьмой год. (7)Мы жили в Москве. (8)Нас, детей, было трое: я и Зинаида, почти ровесники, и старшая — Надежда, уже невеста. (9)В этом году возвратился из кругосветного плавания её жених — морской офицер — и гостил в нашем доме; Николая Николаевича мы обожали. (10)Возвратившись из плавания, он всем привёз подарки: японские и китайские безделушки, зонтики, веера, кокосовые орехи… (11)Особенно хороша была вещица, которую он подарил своей невесте: она представляла миниатюрную японскую пагоду[1] из старой бронзы, увешанную цепями, колокольчиками и медальонами. (12)Дверцы пагоды были растворены настежь и позволяли видеть сидящего в ней на корточках фарфорового бонзу[2] с качающейся головой. (13)Эта игрушка казалась мне великолепнейшим созданием искусства. (14)Верхом счастья для меня была бы возможность хоть немного подержать её в руках. (15)Но я отлично знал, что Надежда никому не позволяла прикасаться к своим вещам.

(16)Однажды Надежда попросила меня принести ей из комнаты платок. (17)Я очень скоро нашёл её платок и уже вышел из дверей комнаты, как вдруг за моей спиной раздался звон бьющегося фарфора. (18)Я обернулся и увидел японскую пагоду, лежащую на полу, и рядом с ней разбитого бонзу.

(19)Как это могло случиться, я не понимаю, но задеть игрушку я не мог, потому что проходил от неё шагах в пяти. (20)Я поднял бонзу с пола и с чувством жалости к нему стал приставлять один к другому поломанные бока его туловища. (21)Вдруг я услышал быстрые шаги Надежды, привлечённой, вероятно, шумом упавшей игрушки. (22)Повинуясь мгновенному чувству страха, что меня могут заподозрить в нечаянной или умышленной порче сестриной вещи, я быстро бросил обломки на пол, но сделал это так неловко, что вбежавшая сестра заметила моё движение.

— (23)Что ты наделал, дрянной мальчишка? — закричала она. — (24)Ведь я тебе говорила, чтобы ты не трогал моих вещей. (25)Как ты смел?

(26)Она была ужасно рассержена и, крепко вцепившись в моё плечо, повлекла меня в залу.

— (27)Посмотри, папа, что он наделал, — жаловалась она со слезами в голосе, показывая при этом черепки разбитой игрушки.

(28)И она расплакалась.

— (29)Зачем ты это сделал? — спросил отец строгим голосом. — (30)Сестра ведь предупреждала тебя!

(31)Я отвечал, заикаясь:

— Папа, честное слово… это… не я… (32)Я до неё… даже… не дотрагивался. (33)Она сама упала, когда я выходил…

— (34)Он лжёт! — взвизгнула Надежда, отрывая платок от мокрого и злого лица. — (35)Я сама видела, как он бросил куски на пол.

— (36)Зачем же ты ещё и лжёшь? — спросил отец, нахмуриваясь. — (37)Если у тебя в руках были черепки, значит, ты брал эту вещь.

(38)Но я краснел, чувствуя, что все подозревают меня во лжи, и только твердил:

— Это не я… это не я…

(39)Тогда вступилась мама:

— Послушай, Дмитрий, признайся, попроси у Нади извинения…

(40)Лицо у неё было доброе и испуганное; ей, по-видимому, хотелось поскорее прекратить эту неприятную историю. (41)Я чувствовал в эту минуту: исполни я требование матери, всё обошлось бы хорошо. (42)Меня пожурили бы немного, но потом все бы смягчились… (43)Но во мне заговорила гордость, и я упрямо повторял:

— Это не я… (44)Он сам упал и разбился.

(45)Тогда отец схватил меня очень больно за шею и вытолкнул из комнаты.

— (46)Ты лгун, и тебе не место с честными людьми, — закричал он мне вслед. — (47)Убирайся в свою комнату и не смей приходить сюда!

(48)Я убежал и бросился на свою кровать лицом в подушки. (49)Мне казалось, что я задохнусь от избытка слёз, кипевших у меня в груди и острым клубком распиравших моё горло.

(50)Доктор Субботин помолчал и прибавил:

— И вот, сколько со мной потом ни случалось огорчений, а эта неприятность с японским болванчиком не изгладилась из моей памяти. (51)И всегда это воспоминание о первой людской несправедливости, которую я испытал, вызывает во мне печальное и нежное чувство.

(По А. И. Куприну*)

* ***Александр Иванович Куприн*** (1870–1938) — известный русский писатель, переводчик.

[1] Па́года — культовое буддийское сооружение в Китае, Японии и некоторых других странах.

[2] Бо́нза — здесь: статуэтка буддийского священника.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют однородные члены предложения?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „И всегда это воспоминание о первой людской несправедливости, которую я испытал, вызывает во мне печальное и нежное чувство“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему некоторые события из детства надолго остаются в памяти человека?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 18

с. 109–112

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Трамвай подходил к остановке. (2)Хорошо одетая, полная дама сказала упитанному мальчику лет пяти:

— Лёвочка, нам тут выходить.

(3)Мальчик вскочил и, толкая всех локтями, бросился пробиваться к выходу. (4)Старушка сердито сказала:

— Куда ты, мальчик, лезешь?

(5)Мать в негодовании вскричала:

— Как вы смеете ребёнка толкать?!

(6)Высокий мужчина заговорил громким, на весь вагон, голосом:

— Вы бы лучше мальчишке вашему сказали, как он смеет всех толкать! (7)Он идёт, скажите пожалуйста! (8)Все должны давать ему дорогу! (9)Он самая важная особа! (10)Растите хулиганов, эгоистов!

(11)Мать возмущалась. (12)Мальчик испуганно глядел на мужчину.

(13)Трамвай остановился. (14)Публика вышла. (15)Вышла и дама с мальчиком. (16)Вдруг он разразился отчаянным рёвом. (17)Мать присела перед ним на корточки, обнимала, целовала.

— (18)Ну, не плачь, мальчик мой милый! (19)Не плачь! (20)Не обращай на него внимания!

(21)Она взяла его на руки. (22)Мальчик, рыдая, крепко обхватил её шею. (23)Она шла, шатаясь и задыхаясь от тяжести, и повторяла:

— Ну, не плачь, не плачь, бесценный мой!

(24)Мальчик крепко прижимался к матери.

(25)Пришли домой. (26)Ужинали. (27)Мать возмущённо рассказывала мужу, как их обидели в трамвае. (28)Отец с сожалением вздохнул:

— Эх, меня не было! (29)Я бы им ответил!

(30)Она с гордостью возразила:

— Я ему тоже отвечала хорошо… (31)Ну что, милый мой мальчик! (32)Успокоился ты? (33)Не бери сливу, она кислая.

(34)Мать положила сливу обратно в вазу — мальчик с упрямыми глазами взял её и снова положил перед собою.

— (35)Ну, детка моя, не ешь, она неспелая. (36)А вот, погоди, я тебе сегодня купила шоколад. (37)Ешь шоколад.

(38)Она взяла сливу и положила перед мальчиком плитку шоколада. (39)Мальчик отодвинул шоколад и обиженно нахмурился.

— (40)Ешь, мальчик мой, ешь! (41)Дай, я тебе разверну.

(42)Отец сказал просительным голосом:

— Лёвочка, дай мне кусочек шоколада!

— (43)Не-ет, это для Лёвочки! (44)Специально для Лёвочки сегодня купила. (45)Тебе, папа, нельзя, это не для тебя… (46)Ну, что же ты, детка, не ешь?

(47)Мальчик молчал, капризно нахмурившись.

— (48)Ты, наверно, ещё не успокоился?

(49)Мальчик подумал и ответил:

— Я ещё не успокоился.

— (50)Ну, успокоишься, тогда скушаешь, да?

(51)Мальчик молчал и не смотрел на шоколад.

(52)Прошло двадцать лет. (53)Эта самая дама, очень похудевшая, сидела на скамеечке бульвара. (54)Много стало серебра в её волосах. (55)Она с отчаянием смотрела в одну точку и горько что-то шептала.

(56)Трудную жизнь она прожила. (57)Муж её умер. (58)Она собственным трудом воспитала своего мальчика, во всём себе отказывала, после службы давала уроки, печатала на машинке. (59)Сын окончил институт, занимал место с хорошим жалованием. (60)И вот — она сидела, одинокая, на скамеечке бульвара под медленно падавшим снегом и горько шептала:

— А я ему всю жизнь отдала!

(61)Они с сыном занимали просторную комнату. (62)Сын задумал жениться. (63)Сегодня она получила повестку с приглашением явиться в качестве ответчицы в суд: сын подал заявление о выселении её из комнаты. (64)Уже четыре года назад, когда они получили эту комнату, Лёвочка предусмотрительно вписал мать проживающей «временно». (65)Это больше всего её потрясло: значит, тогда уже он на всякий случай развязывал себе руки…

— (66)А я ему всю жизнь отдала!

(67)Снег пушистым слоем всё гуще покрывал ей голову, плечи и колени. (68)Она сидела неподвижно, горько шевеля губами. (69)Кляла судьбу, Бога, окружающих. (70)Не винила только себя, не понимала, что всю жизнь отдала холодному эгоисту, приученному ею думать только о себе.

(По В. В. Вересаеву*)

* ***Викентий Викентьевич Вересаев*** (настоящее имя — Викентий Викентьевич Смидович; 1867–1945) — русский и советский писатель, переводчик, литературовед, врач.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют однородные члены предложения?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Не винила только себя, не понимала, что всю жизнь отдала холодному эгоисту, приученному ею думать только о себе“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему нельзя воспитывать детей эгоистами?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 19

с. 115–118

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Сны сильно действуют на нашу душу. (2)На меня, например, самое сильное впечатление производят сны, в которых поднимается далёкое детство и в неясном тумане встают уже сейчас лица тех, кого давно с нами нет.

(3)Но в радужной перспективе детских воспоминаний живыми являются не одни люди, а и те неодушевлённые предметы, которые так или иначе были связаны с маленькой жизнью начинающего маленького человека. (4)И сейчас я думаю о них как о живых существах, снова переживая впечатления и ощущения далёкого детства.

(5)В этих немых участниках детской жизни на первом плане, конечно, стоит детская книжка с картинками… (6)Это была та живая нить, которая выводила из детской комнаты и соединяла с остальным миром. (7)Для меня до сих пор каждая детская книжка является чем-то живым, потому что она пробуждает детскую душу, направляет детские мысли по определённому руслу и заставляет биться детское сердце вместе с миллионами других детских сердец. (8)Детская книга — это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодарную почву семян. (9)Дети благодаря именно этой книжке сливаются в одну громадную духовную семью, которая не знает этнографических и географических границ.

(10)Как сейчас вижу наш старый деревянный дом. (11)В угловой комнате, носившей название чайной, хотя в ней и не пили чая, стоял книжный шкаф. (12)В нём, как в электрической батарее, сосредоточилась неиссякаемая, таинственная могучая сила, вызвавшая первое брожение детских мыслей. (13)И этот шкаф мне кажется тоже живым существом. (14)Его появление у нас составляло целое событие.

(15)Мой отец, небогатый заводской священник, страстно любил книги и тратил на них последние гроши. (16)Но ведь для книг нужен шкаф, а это вещь слишком дорогая, да, кроме того, на нашем маленьком заводе не было и такого столяра, который сумел бы его сделать. (17)Пришлось шкаф заказать на соседнем Тагильском заводе. (18)Его привезли зимой, вечером. (19)Это было уже настоящее торжество. (20)В детстве я не знал другой вещи, более красивой. (21)На его полках разместились переплетённые томики сочинений Гоголя, Карамзина, Некрасова, Кольцова, Пушкина и многих других авторов.

— (22)Это наши лучшие друзья, — любил повторять отец, указывая на книги. — (23)И какие дорогие друзья… (24)Только подумай, сколько нужно ума, таланта и знаний, чтобы написать книгу. (25)Потом её нужно издать, потом она должна проделать далёкий-далёкий путь, пока попадёт к нам. (26)Каждая книга пройдёт через тысячи рук, прежде чем встанет на полочку нашего шкафа.

(27)Одним словом, книга ещё не представляла необходимой части ежедневного обихода, а некоторую редкость и известную роскошь.

(28)Наша библиотека была составлена из классиков, и в ней — увы! — не было ни одной детской книжки… (29)В раннем детстве я даже не видал такой книжки. (30)Мне пришлось начать чтение прямо с классиков: дедушки Крылова, Гоголя, Пушкина, Гончарова. (31)Первую детскую книжку с картинками я увидел только лет в десять, когда к нам на завод поступил новый управитель, очень образованный человек. (32)Как теперь помню эту первую детскую книжку, название которой я, к сожалению, позабыл. (33)Зато отчётливо помню помещённые в ней рисунки, особенно живой мост из обезьян и картины тропической природы. (34)Лучше этой книжки потом я, конечно, не встречал.

(35)В нашей библиотеке первой детской книжкой явился «Детский мир» Ушинского. (36)Эту книгу пришлось выписывать из Петербурга, и мы ждали её каждый день в течение чуть не трёх месяцев. (37)Наконец она явилась и была, конечно, с жадностью прочитана от корки до корки. (38)С этой книги началась новая эра. (39)За ней явились рассказы Разина, Чистякова и другие детские книги. (40)Моей любимой книжкой сделались рассказы о завоевании Камчатки. (41)Я прочитал её десять раз и знал почти наизусть. (42)Нехитрые иллюстрации дополнялись воображением. (43)Мысленно я проделывал все геройские подвиги казаков-завоевателей, плавал в лёгких алеутских байдарках, питался рыбой у чукчей, собирал гагачий пух по скалам и умирал от голода, когда умирали алеуты, чукчи и камчадалы. (44)С этой книжки путешествия сделались моим любимым чтением, и любимые классики на время были забыты. (45)К этому времени относится чтение книги «Фрегат „Паллада“» Гончарова. (46)Я с нетерпением дожидался вечера, когда мать заканчивала дневную работу и усаживалась к столу с заветной книгой. (47)Мы путешествовали уже вдвоём, деля поровну опасности и последствия кругосветного путешествия. (48)Где мы ни были, чего ни испытали, и плыли всё вперёд и вперёд, окрылённые жаждой видеть новые страны, новых людей и неизвестные нам формы жизни.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку*)

* ***Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк*** (настоящая фамилия — Мамин; 1852–1912) — русский писатель.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют вводные слова и конструкции?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 8 текста „Детская книга — это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодарную почву семян“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в жизни человека играет книга?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 20

с. 121–124

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Это было несколько лет тому назад. (2)Все собрались праздновать Рождество Христово, готовили ёлку и подарки. (3)А я был одинок в чужой стране: ни семьи, ни друга; и мне казалось, что я покинут и забыт всеми людьми. (4)Вокруг была пустота и не было любви: дальний город, чужие люди, чёрствые сердца. (5)И вот в тоске и унынии я вспомнил о пачке старых писем, которую мне удалось сберечь через все испытания наших чёрных дней. (6)Я достал её из чемодана и нашёл это письмо. (7)Это было письмо моей покойной матери, написанное двадцать семь лет тому назад. (8)Какое счастье, что я вспомнил о нём! (9)Пересказать его невозможно, его надо привести целиком.

«(10)Дорогое дитя моё, Николенька. (11)Ты жалуешься мне на своё одиночество, и если бы ты только знал, как грустно и больно мне от твоих слов. (12)С какой радостью я бы приехала к тебе и убедила бы тебя, что ты не одинок и не можешь быть одиноким. (13)Но ты знаешь, я не могу покинуть папу, он очень страдает, и мой уход может понадобиться ему каждую минуту. (14)А тебе надо готовиться к экзаменам и оканчивать университет. (15)Ну, дай я хоть расскажу тебе, почему я никогда не чувствую одиночество.

(16)Видишь ли ты, человек одинок тогда, когда он никого не любит. (17)Потому что любовь вроде нити, привязывающей нас к любимому человеку. (18)Так ведь мы и букет делаем. (19)Люди — это цветы, а цветы в букете не могут быть одинокими. (20)И если только цветок распустится как следует и начнёт благоухать, садовник и возьмёт его в букет.

(21)Так и с нами, людьми. (22)Кто любит, у того сердце цветёт и благоухает; и он дарит свою любовь совсем так, как цветок свой запах. (23)Но тогда он и не одинок, потому что сердце его у того, кого он любит: он думает о нём, заботится о нём, радуется его радостью и страдает его страданиями. (24)У него и времени нет, чтобы почувствовать себя одиноким или размышлять о том, одинок он или нет. (25)В любви человек забывает себя; он живёт с другими, он живёт в других. (26)А это и есть счастье.

(27)Я уж вижу твои спрашивающие голубые глаза и слышу твоё тихое возражение, что ведь это только полсчастья, что целое счастье не в том только, чтобы любить, но и в том, чтобы тебя любили. (28)Но тут есть маленькая тайна, которую я тебе на ушко скажу: кто действительно любит, тот не запрашивает и не скупится. (29)Нельзя постоянно рассчитывать и выспрашивать: а что мне принесёт моя любовь? (30)А ждёт ли меня взаимность? (31)А может быть, я люблю больше, а меня любят меньше? (32)Да и сто́ит ли мне отдаваться этой любви?.. (33)Всё это неверно и ненужно; всё это означает, что любви ещё нет (не родилась) или уже нет (умерла). (34)Это осторожное примеривание и взвешивание прерывает живую струю любви, текущую из сердца, и задерживает её. (35)Человек, который меряет и вешает, не любит. (36)Тогда вокруг него образуется пустота, не проникнутая и не согретая лучами его сердца, и другие люди тотчас же это чувствуют. (37)Они чувствуют, что вокруг него пусто, холодно и жёстко, отворачиваются от него и не ждут от него тепла. (38)Это его ещё более расхолаживает, и вот он сидит в полном одиночестве, обойдённый и несчастный…

(39)Нет, мой милый, надо, чтобы любовь свободно струилась из сердца, и не надо тревожиться о взаимности. (40)Надо будить людей своей любовью, надо любить их и этим звать их к любви. (41)Любить — это не полсчастья, а целое счастье. (42)Только признай это, и начнутся вокруг тебя чудеса. (43)Отдайся потоку своего сердца, отпусти свою любовь на свободу, пусть лучи её светят и греют во все стороны. (44)Тогда ты скоро почувствуешь, что к тебе отовсюду текут струи ответной любви. (45)Почему? (46)Потому что твоя непосредственная, непреднамеренная доброта, твоя непрерывная и бескорыстная любовь будет незаметно вызывать в людях доброту и любовь. (47)И тогда ты испытаешь этот ответный, обратный поток не как „полное счастье“, которого ты требовал и добивался, а как незаслуженное земное блаженство, в котором твоё сердце будет цвести и радоваться. (48)Николенька, дитя моё. (49)Подумай об этом и вспомни мои слова, как только ты почувствуешь себя опять одиноким. (50)Особенно тогда, когда меня не

будет на Земле. (51)И будь спокоен и благонадёжен, потому что Господь — наш садовник, а наши сердца — цветы в Его саду. (52)Мы оба нежно обнимаем тебя, папа и я. (53)Твоя мама».

(54)Спасибо тебе, мама! (55)Знаешь, я всегда дочитываю твоё письмо со слезами на глазах. (56)Спасибо тебе за любовь и за утешение.

(По И. А. Ильину*)

* ***Иван Александрович Ильин*** (1883–1954) — русский философ, публицист.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать любовь матери к сыну?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Спасибо тебе, мама! Знаешь, я всегда дочитываю твоё письмо со слезами на глазах. Спасибо тебе за любовь и за утешение“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что необходимо человеку, чтобы не чувствовать себя одиноким?»**.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 21

с. 127–130

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Давно это было, ещё в детские годы…

(2)Помню тихий летний вечер. (3)Мы с матерью вдвоём с сумками за плечами возвращаемся в своё село. (4)Дорога, извиваясь, идёт красивым бором.

(5)Впереди нас, в стороне от дороги, опираясь на локоть и поглядывая в синюю даль, лежит человек в одежде такой странной формы, какой я ещё не видел ни разу.

— (6)Это кто? — спрашиваю я шёпотом у матери.

— (7)Матрос… (8)Это из тех, что на кораблях плавают…

(9)Когда мы с ним поравнялись, он поднялся и, окинув нас взглядом, бойко бросил:

— Здоро́во, божьи люди! (10)Куда держите путь?

(11)Мать что-то объясняет ему, а я смотрю на него и не могу скрыть удивления. (12)Чёрные брюки навыпуск[1], синяя рубаха с широким воротом хорошо подходят к его стройной фигуре. (13)Фуражка с белыми кантами, без козырька, сдвинута набекрень, отчего лицо его, покрасневшее от жары, кажется очень отважным. (14)Ещё больше приводит меня в изумление надпись золотом на атласной ленте, охватывающей фуражку и спускающейся, как две косы, до середины спины. (15)Я несколько раз читаю на ней два таинственных слова: «Победитель бурь».

(16)Меня интересует надпись на фуражке.

— (17)Это, браток, название корабля, на котором я плавал.

— (18)Ты… плавал? (19)По реке?

— (20)Нет, по морям…

— (21)Вот это занятно! — восклицаю я.

(22)Взволнованный, обуреваемый жаждой знания, я пристаю к нему с расспросами.

— (23)Море! — громко восклицает он, поглядывая на меня зоркими серыми глазами. — (24)Это, брат, раздолье! (25)Эх! (26)И куда ни поверни корабль, везде тебе дорога. (27)Гуляй, душа! (28)Любуйся красотами мира! (29)А какой только твари в нём нет! (30)Часто даже не поймёшь — не то это рыба, не то зверь какой. (31)Да ты, малец, хоть бы одним глазом взглянул на море, так и то ахнул бы от удивления…

(32)Дальше он рассказывает мне о кораблях, как они устроены и как управляют ими.

— (33)Ты спрашиваешь, видны ли в море берега? — продолжает матрос, довольный моим напряжённым вниманием к его рассказам. — (34)Ничего, брат, не

увидишь, хоть залезь на самую высокую мачту. (35)Иногда плывёшь неделю, вторую, а кругом всё вода и вода…

(36)Глядя на реку, посеребрённую косыми лучами вечернего солнца, я стараюсь представить величину моря, но мне всё время мешает противоположный берег.

— (37)Как же это так, берегов не видно?

(38)Матрос улыбается.

— (39)Посмотри на небо. (40)Где берега в нём? (41)Так и в море. (42)И такое же оно глубокое. (43)Ну как, браток, просторно, а?

(44)Я иду, запрокинув голову, обводя глазами бездонную синь неба, откуда весело льются песни жаворонков, и вижу парящего коршуна. (45)Вот так, думается мне, и должен плыть корабль «Победитель бурь». (46)Хорошо! (47)Чудесно, как в сказке!

(48)Матрос рассказывает мне дальше о морской службе, увлекаясь сам, увлекая и меня. (49)Я захвачен, упоён рассказами моряка, передо мною разворачивается картина новой жизни, полной интересных приключений. (50)Будущее уже рисуется мне на корабле, на «Победителе бурь», плавающем в неведомых морях, по безбрежному простору, залитому горячим солнцем, или в схватках с ураганами, под тяжёлыми грозовыми тучами, среди бурлящих волн.

(51)Попрощавшись с попутчиком, я возвращаюсь к матери и решительно заявляю, что обязательно стану матросом.

(52)«Победитель бурь», этот таинственный и чудесный корабль, плавающий где-то в далёких во́дах, не выходит у меня из головы. (53)Матрос зажёг в моей голове новые звёзды, раздвинув передо мною мир, открыв широкие возможности. (54)Моё будущее там, где-то очень далеко, на синих морях, на беспредельных океанах, куда, как на орлиных крыльях, уносит меня юная фантазия!

(По А. С. Новикову-Прибою*)

* ***Алексей Силыч Новиков-Прибой*** (настоящее имя — Алексей Силыч Новиков; 1877–1944) — русский советский писатель, публицист, посвятивший свои произведения морю и флоту.

[1] Брюки навы́пуск (разг.) — не засунутые за голенища сапог.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют сравнения?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Моё будущее там, где-то очень далеко, на синих морях, на беспредельных океанах, куда, как на орлиных крыльях, уносит меня юная фантазия“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что влияет на выбор будущей профессии?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 22

с. 133–136

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)От праздничных расходов у чиновника Плешихина осталось немного денег. (2)Он остановился у витрины игрушечного магазина и, разглядывая игрушки, подумал: «Куплю-ка я что-нибудь особенное своему Ваньке!»

(3)Зашёл в магазин.

— (4)Дайте что-нибудь этакое для мальчишки восьми-девяти лет!

(5)Когда ему показали несколько игрушек, он пришёл в восторг от искусно сделанного жокея[1] на собаке: собака перебирала ногами, а жокей качался взад и вперёд и натягивал вожжи, как живой. (6)Долго смотрел на него Плешихин, смеялся, удивлялся и просил завести снова и снова.

(7)Возвращаясь, ног под собой не чувствовал от радости, что напал на такую прекрасную вещь.

(8)Дома, проходя мимо детской, услышал голоса. (9)Приостановился…

— (10)О чём они там совещаются? (11)Мечтают, наверное, ангелочки о сюрпризах, гадают, кому какие достанутся подарки… (12)Обуреваемы любопытством, будет ли ёлка… (13)О, золотое детство!

(14)Разговаривали трое: Ванька, Вова и Лидочка.

— (15)Я всё-таки, — говорил Ванька, — стою за то, чтобы взрослых не огорчать. (16)Ёлку хотят устроить? (17)Пусть забавляются! (18)Но я думаю, что с нашей стороны требуется всё-таки самая простая деликатность: мы должны сделать вид, что нам это нравится, что нам весело, что мы в восторге. (19)Ну… можно даже попрыгать вокруг ёлки и съесть пару леденцов.

— (20)А по-моему, просто, — сказал прямолинейный Вова, — нужно выразить настоящее отношение к этой пошлейшей ёлке и ко всему тому, что отдаёт сюсюканьем наших родителей.

— (21)Братцы! — умоляюще сказал добросердечный Ванька. — (22)Ради Бога, не показывайте вида. (23)Вы смотрите-ка, как я себя буду вести — без неумеренных восторгов, без переигрывания, но просто сделаю вид, что я умилён, что у меня блестят глазки и сердце бьётся от восторга. (24)Сделайте это и вы, порадуем стариков.

(25)Плешихин открыл дверь и вошёл в детскую, сделав вид, что он ничего не слышал.

— (26)Здравствуйте, детки! (27)Ваня, погляди-ка, какой я тебе подарочек принёс!

(28)Он развернул бумагу и пустил в ход жокея верхом на собаке.

— (29)Очень мило! — сказал Ваня, захлопав в ладоши. — (30)Спасибо, папочка.

— (31)Тебе нравится?

— (32)Конечно! (33)Почему же бы этой игрушке мне не нравиться? (34)Сработана на диво, в замысле и механике много остроумия, выдумки. (35)Очень, очень мило.

— (36)Ванечка! (37)Милый мой! (38)Ну, будь же со мной откровенен… (39)Скажи мне, как ты находишь эту игрушку и почему у тебя такой странный тон?

(40)Ванька смущённо опустил голову.

— (41)Видишь ли, папа… (42)Если ты позволишь мне быть откровенным, я должен сказать тебе: ты совершенно не знаешь психологии ребёнка, его вкусов и влечений. (43)По-моему, ребёнку нужна игрушка примитивная, какой-нибудь обрубок или тряпичная кукла без носа и без глаз, потому что ребёнок — большой фантазёр и любит иметь работу для своей фантазии, наделяя куклу всеми качествами, которые ему придут в голову; а там, где за него всё уже представлено мастером, договорено механиком, там уму его и фантазии работать не над чем.

(44)Понурив голову, молча слушал сына чиновник Плешихин.

— (45)Так… (46)И ёлка, значит, как ты говорил давеча, тоже традиция, которая нужнее взрослым, чем ребятам?

— (47)Ах, ты слышал? (48)Ну что же делать? (49)Во всяком случае, мы настолько деликатны, что ни за что не дали бы вам почувствовать той фальши

и того вашего положения, которые для постороннего ума так заметны…

(50)Чиновник Плешихин прошёлся по комнате раза три, задумавшись.

(51)На губах Ваньки промелькнула страдальческая гримаса.

— (52)Папа, ты устал, заработался, измотался, истратился, у тебя настроение подавленное, сердитое… (53)Нужно на ком-нибудь сорвать злость! (54)Правда, я даже не сержусь. (55)«Понять, — сказал философ, — значит простить».

(56)Однако автор принуждён заявить, что всё рассказанное — лишь сонное видение чиновника Плешихина… (57)Заснул чиновник — и пригрезилось.

(По А. Т. Аверченко*)

* ***Аркадий Тимофеевич Аверченко*** (1880–1925) — русский писатель, сатирик, драматург и театральный критик, редактор журнала «Сатирикон».

[1] Жоке́й — профессиональный наездник, всадник.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют фразеологизмы?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 55 текста „Понять, — сказал философ, — значит простить“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему нужно хранить в душе веру в чудо?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 23

с. 139–142

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)С детства я помню прекрасный дом деда. (2)Особняк с большим двором, а сзади дома был сад. (3)В саду стояла беседка с цветными стёклами, в которой летом пили чай. (4)К нам часто приходили гости. (5)У отца нередко бывали его друзья — художники. (6)Один юноша, опрокидывая стол и покрывая его скатертями, устраивал мне парусный корабль «Фрегат „Паллада“». (7)И я залезал туда и ехал в воображении по морю к мысу Доброй Надежды. (8)Это мне очень нравилось.

(9)Я как-то сговорился со своей двоюродной сестрой пойти искать мыс Доброй Надежды. (10)Мы пошли по улице. (11)Идём, видим: большая белая стена, деревья, а за стеной внизу — река. (12)Потом опять улицы, магазин, какой-то рынок. (13)Там утки, куры, поросята, рыба. (14)Вдруг какая-то женщина смотрит на нас и говорит:

— Вы чего же это одни?

(15)Я спросил её насчёт мыса Доброй Надежды, а она взяла нас за руки и привела в свой дом. (16)Женщина посадила нас за стол и угостила чаем. (17)Она привела других женщин, все смотрели на нас. (18)В окнах уже было темно. (19)Тогда она одела нас в тёплые вязаные платки, меня и сестру, вывела на улицу и поехала с нами. (20)Приехали мы к большому страшному дому, там башня-каланча и наверху ходит солдат. (21)Очень страшно. (22)Сестра ревела. (23)Вошли по каменной лестнице в этот дом. (24)Там люди. (25)За столом сидит какой-то человек. (26)Увидев нас, вышел из-за стола и сказал:

— Вот они.

(27)Я испугался. (28)И человек с саблей повёл нас наружу, и женщина тоже пошла с нами.

— (29)Ишь, пострелы, ушли… неслухи, — слышал я, как говорил человек с саблей женщине.

(30)Привезли нас домой. (31)Отец и мать, много в доме народа, много незнакомых. (32)Все нам рады.

— (33)Ну что, видел, Костя, мыс Доброй Надежды? — спросил меня отец.

— (34)Видел. (35)Только это за рекой. (36)Я туда не дошёл ещё, — сказал я.

(37)Помню, что все смеялись. (38)А дед сказал:

— Мыс Доброй Надежды… (39)Он из дому ушёл искать его, мыс-то. (40)Что было с матерью, отцом! (41)Вся полиция искала в Москве! (42)Нашли… (43)Мальчишка любознательный.

(44)Прошло лето, зима, и вот в один прекрасный день отец поехал со мной по железной дороге. (45)Какая красота! (46)В окно видны леса, поля, всё в цвету. (47)Приехали в деревню. (48)Я сейчас же подружился с мальчишками. (49)Сначала я побаивался ходить далеко, но за речкой был виден лес и синяя даль. (50)Вот туда-то я и пойду… (51)Там-то и есть мыс Доброй Надежды! (52)И пошёл. (53)Со мной Игнашка, Сенька и Серёжка — замечательные люди, мои приятели. (54)Берег речки, трава, кусты. (55)Речка очень узкая, мелкая, но на поверхности плещется рыба. (56)Дальше и дальше идём мы с приятелями. (57)Пришли в огромный сосновый лес. (58)Это — мыс Доброй Надежды? (59)Нет, не это мыс Доброй Надежды, он там, за поворотом реки, через сосны, где синяя даль. (60)Потом я пойду непременно туда… (61)Там есть избушка, там буду жить. (62)И эти берёзы зелёные отражаются в воде, как в зеркале, и там синее небо, а наверху, вдали, синеют далёкие леса — мыс Доброй Надежды… (63)Когда я попаду туда?

(64)Надо возвращаться домой.

(65)Дома говорит мать отцу:

— Ты разве не видишь, что он ищет мыс Доброй Надежды? (66)Ты разве не видишь, что он всегда будет искать этот мыс? (67)Только где мыс этот?

(По К. А. Коровину*)

* ***Константин Алексеевич Коровин*** (1861–1939) — русский живописец, театральный художник, педагог и писатель.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«С какой целью автор использовал вопросительные предложения в тексте?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Ты разве не видишь, что он ищет мыс Доброй Надежды? Ты разве не видишь, что он всегда будет искать этот мыс? Только где мыс этот?“»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как мечта человека помогает понять его характер?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 24

с. 145–148

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Я стою у реки. (2)Она идёт полноводно, ровно. (3)А где же весенний плеск?

(4)Надо закрыть глаза — и через узенько-узенькую щёлку, через деревья, глядеть на небо. (5)Лучше пройти за решётку сада, сесть где-нибудь на солнышке и так вот смотреть и слушать…

(6)Воробьи? (7)Это они чирикают, бойко, трескуче, радостно по весне.

(8)Великая лужа на чёрном дворе вся в блеске. (9)Бурая в ней вода. (10)Чуется белый ледок под нею. (11)Кругом: у заборов, у садовой решётки, у сараев, под брёвнами — голубовато снежком белеет. (12)Он уже сдал, искóлот лучами солнца, сочи́тся стеклянным блеском, день ото дня бледнеет, уходит в землю. (13)Гонит его перезвон пасхальный, звяканье сосулек. (14)Холодком покусывает с воды, но белые утки полощутся там, где поглубже; жёсткие их носы вылущивают что-то сочно, вспыхивают на солнце крылья…

(15)Какая радость — этот немножко страшный переход по доскам до сада! (16)В саду ещё спит зима, тяжёлая, большая; но снег надувается горбами и почернел, усыпан веточками, вороньими и куриными следáми. (17)Под яблоньками сероватые проталинки, лужицы голубые — в них солнце и небо плещется. (18)Яблоньки черны-черны, корявы весенней голостью. (19)Зато тополя светлеют тугим и здоровым глянцем, и почки на них полнеют, золотятся.

(20)Слепит отовсюду. (21)Небо упало в лужу и уронило солнце. (22)Оно купается с облачками, с утками, брызжет в меня, на моё весеннее пальтецо, синее, с золотыми якорьками, только-только надетое, в новенькие калошки — белые огоньки на них. (23)Я жмурюсь и робко двигаюсь по доскам. (24)Нянька подталкивает в спину, несёт за мною лопаточку — ковырять снег в саду, гнать зиму.

(25)Вот и самая середина лужи. (26)Я иду еле-еле, чтобы идти подольше. (27)Солнце под моими ногами плющится — и вдруг… (28)Что это?! (29)Почему закачались доски?

(30)Я поднимаю голову и радостно узнаю Михайлу, который тесал лопаточку. (31)Он двигается навстречу и весь сияет. (32)Намасленная голова сияет на обе стороны, красное лицо сияет, и красная борода, как веник, и новая красная рубаха — пузырями. (33)Михайла радостно надвигается на меня, раскидывает руки… (34)Он всё ближе, он меня свалит в лужу… (35)Но вот Михайла делается ниже, ниже. (36)Я вижу, что он садится, будто играет в коршуна, хватает меня и вдруг поднимает на страшную высоту над страшной лужей!

— (37)Держись! — рычит Михайла, раскачивая меня над лужей.

(38)Я слышу, как кричит нянька, — чёрный её платочек с красными и зелёными цветами, — но Михайла тискает меня ласково и урчит, урчит. (39)От него пах-

нет деревянным маслом, красной рубахой, пряниками, хлебом, овсом и чем-то ещё, таким приятным, тёплым… (40)Стружками даже пахнет, чурбачками.

(41)Он тихо ставит меня на доску. (42)Я, как во сне, в испуге, в радости непонятной.

(43)И столько плеска кругом, и блеска, и гомона! (44)Всё смеётся, звенит, играет…

(45)Этот весенний плеск остался в моих глазах — с праздничными рубахами, сапогами, лошадиным ржаньем, с запахами весеннего холодка, теплом и солнцем. (46)Остался живым в душе, с тысячами Михайлов и Иванов, со всем мудрёным, до простоты-красоты душевной, миром русского мужика, с его лукаво-весёлыми глазами, то ясными, как вода, то омрачающимися до чёрной мути, со смехом и бойким словом, с лаской и дикой грубостью. (47)Знаю, связан я с ним навсегда. (48)Ничто не в силах выплеснуть из меня этот весенний плеск, светлую весну жизни… (49)Вошло — и вместе со мной уйдёт.

(По И. С. Шмелёву*)

* ***Иван Сергеевич Шмелёв*** (1873–1950) — русский писатель, публицист, философ.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка помогают автору передать картину весеннего солнечного дня?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Ничто не в силах выплеснуть из меня этот весенний плеск, светлую весну жизни… Вошло — и вместе со мной уйдёт“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какой след в душе человека оставляют детские воспоминания?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 25

с. 151–154

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)По утрам, просыпаясь, я отворяю окно моей комнаты и слушаю: с горы, сквозь пышную зелень сада, ко мне несётся задумчивая песня. (2)Как бы рано ни проснулся я, она уже звучит в утреннем воздухе, напоённом сладким запахом цветущих персиков и инжира.

(3)Свежий ветер веет с могучей вершины Ай-Петри, густая листва деревьев над моим окном тихо колышется, шелест её придаёт звукам песни много красоты, ласкающей душу. (4)Сама по себе мелодия некрасива и однообразна — она вся построена на диссонансах; там, где ожидаешь, что она замрёт, — она возвышается до тоскливо-страстного крика, и так же неожиданно этот дикий крик переходит в нежную жалобу. (5)Поёт её дрожащий, старческий голос, поёт целые дни с утра и до вечера, и в какой бы час дня ни прислушался — всегда с горы, как ручей, льётся эта бесконечная песня.

(6)Жители деревни говорили мне, что вот уже седьмой год они слушают это задумчивое пение. (7)Я спросил их:

— Кто же это поёт? — и мне рассказали, что это сумасшедшая старуха, Уми, у которой шесть лет тому назад муж и двое детей поехали в море ловить рыбу и всё ещё не вернулись.

(8)С той поры Уми сидит на пороге своей сакли[1], смотрит в море и поёт, дожидаясь своих родных. (9)Однажды я пошёл посмотреть на неё. (10)По извилистой тропинке, мимо вросших в гору саклей, через сады и виноградники я поднялся высоко на гору и там увидал полуразрушенную, скрытую в камнях и яркой зелени саклю старухи Уми. (11)Платан, фига и персики росли среди громадных камней, скатившихся с вершин Яйлы, журчал ручей, образуя на пути своём ряд маленьких водопадов, на крыше сакли росла трава, по стенам её вилось какое-то ползучее растение, и дверь её смотрела в море.

(12)На камне у двери сидела Уми — высокая, стройная, седая, с лицом, исчерченным мелкими морщинами и коричневым от загара. (13)Камни, нагромождённые друг на друга, сакля, полуразрушенная временем, серая вершина Ай-Петри в жарком синем небе и море, холодно блестевшее на солнце, там внизу, — всё это создавало вокруг старухи обстановку суровую и проникнутую важным спокойствием. (14)Под ногами Уми, по горе, рассы́палась деревня, и сквозь зелень садов её разноцветные крыши напоминали о рассыпанном ящике красок. (15)Снизу доносился звон лошадиных сбруй, шорох моря о берег и иногда — голоса людей, столпившихся на базаре около кофеен. (16)Здесь, наверху, было тихо, только ручей журчал, да песня Уми аккомпанировала ему, бесконечная, задумчивая песня, начатая шесть лет тому назад.

(17)Уми пела и улыбалась мне. (18)Её лицо от улыбки ещё более сморщилось. (19)Глаза у неё были молодые, ясные, в них горел сосредоточенный огонь ожидания, и, окинув меня ласковым взглядом, они снова остановились на пустынной равнине моря.

(20)Я подошёл и сел рядом с ней, слушая её песню. (21)Песня была такая странная: в ней звучала уверенность и сменялась тоской, в ней слышались ноты нетерпения и усталости, она обрывалась, замирала и снова возрождалась, полная радостной надежды…

(22)Но что бы ни выражала собой эта песня — лицо старухи Уми выражало лишь одно чувство — ожидание, в котором не было сомнения, уверенное ожидание, спокойное и радостное.

(23)Я спросил её:

— Как зовут твоего мужа?

(24)Она ответила, ясно улыбаясь:

— Абдраим… (25)Сын первый — Ахтем, и ещё Юнус… (26)Скоро приедут. (27)Они там едут. (28)Скоро увижу лодку. (29)И ты увидишь!

(30)Она так сказала это «и ты увидишь», точно была уверена, что и для меня увидеть их будет великим счастьем, великое наслаждение принесёт мне с собой лодка её мужа, когда она покажется на горизонте, где небо отделялось от моря тонкой тёмно-синей чертой и куда она указывала мне своим коричневым пальцем мумии, высохшей на солнце юга, беспощадно жарком.

(31)Потом она снова запела свою песнь ожидания и надежды. (32)Я слушал, смотрел на неё и думал: «Хорошо так надеяться! (33)Хорошо жить с сердцем, полным ожидания великой радости в будущем!»

(34)А Уми всё пела, тихонько раскачиваясь корпусом и не отрывая глаз от пустынного моря, ослепительно блестевшего на солнце.

(По М. Горькому*)

* ***Максим Горький*** (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) — русский советский писатель, драматург.

[1] Са́кля — русское название жилища горцев.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы описать песню Уми?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложений 32, 33 текста „Я слушал, смотрел на неё и думал: "Хорошо так надеяться! Хорошо жить с сердцем, полным ожидания великой радости в будущем!"“?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему всегда нужно надеяться на лучшее?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 26

с. 157–160

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Русый голубоглазый сын инженера Борина, комсомолец Мишка Борин, учился в университете и в этом году перешёл на второй курс. (2)Ещё когда он оканчивал среднюю школу, его товарищи много спорили о выборе профессии.

«(3)Кем ты будешь?» — спрашивали они друг друга. (4)Почти все мечтали стать инженерами и лётчиками, а кто-то — геологом, врачом, педагогом. (5)У Мишки Борина и не спрашивали: его судьба всем казалась ясной. (6)Сын известного радиоинженера, изобретателя, конечно, должен стать радиоинженером. (7)И Мишка Борин сильно удивил не только товарищей, но и отца, неожиданно объявив, что он будет географом. (8)Так он решил уже несколько лет назад. (9)Когда он учился в школе, затаённым и самым большим желанием его было стать Героем Советского Союза. (10)Челюскинская эпопея произвела на него величайшее впечатление. (11)Нет, Мишка не был зазнайкой. (12)Его привлекали не сами по себе награды, почести, почётное звание Героя. (13)Он хотел быть достойным этого звания и принести своему Отечеству действительную пользу. (14)Однажды, вскоре после челюскинской эпопеи, он ехал за город с экскурсией и в вагоне слышал, как молодой моряк-практикант рассказывал своей девушке о том, что вскоре уйдёт в ледовое плавание. (15)Как завидовал ему Мишка!

(16)Он много думал, никому не рассказывая о своих планах. (17)А планы у него были грандиозные. (18)Прежде всего знания. (19)Они уберегают нас от ошибок. (20)Вот, например, Витя. (21)Он изучал химию, а стал полярником, геофизиком. (22)Сколько зря потеряно времени! (23)Мишка сразу возьмёт быка за рога. (24)Сначала нужно перечитать историю всех ледовых походов и морских путешествий. (25)Мишка подналёг на немецкий язык и вскоре прочёл в подлиннике дневник Штеллера, написанный на старинном немецком языке. (26)Походы советских ледоколов он знал назубок. (27)Потом взялся за навигацию, лоции, океанографию, даже за астрономию.

(28)Он вёл записи. (29)В общей тетради имелся раздел «Как люди выходили из безвыходного положения». (30)Сюда он записывал все случаи, казусы, которые угрожали действительным и выдуманным романистами путешественникам. (31)Необходимо научиться быть смелым, сообразительным, решительным.

(32)Однако и это ещё не всё: надо было стать сильным, бодрым, выносливым. (33)Иметь ум учёного и тренированное тело морского волка. (34)Спорт, физкультура составляли немалую долю Мишкиного плана «геройской» подготовки.

(35)Когда Мишка стал студентом, он отнёсся критически ко многим «детским мечтаниям». (36)Так, в школе его сильно занимали размышления о том, что будет, когда он станет Героем. (37)Теперь его более интересовало «само дело». (38)Однако «генеральная линия» его плана осталась, и он, как и ранее, усиленно изучал «необходимые» науки и тренировался физически: рано вставал, закалял своё тело, совершал большие пешие экскурсии, увлекался спортом, однако уже не делал таких глупостей, как в школе: не окунался в проруби и не пугал мать «полным отсутствием аппетита» — она не знала, что так он приучал себя переносить голод.

(По А. Р. Беляеву*)

* ***Александр Романович Беляев*** (1884–1942) — русский и советский писатель-фантаст, репортёр и адвокат, журналист, один из основоположников отечественной научно-фантастической литературы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«С какой целью автор использовал в тексте кавычки?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложений 17, 18 текста „А планы у него были грандиозные. Прежде всего знания“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит для человека выбор профессии?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 27

с. 163–166

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Раз после уроков я увидела, что кое-кто из ребят не уходит: собрались вокруг парты Горюнова. (2)Толя вытащил шахматную доску и расставляет фигуры.

— (3)Кто из вас играет? — спросила я, подойдя ближе.

— (4)Я, — ответил Толя. — (5)И вот Саша и Глазков.

— (6)Можно мне попробовать? — спросила я.

(7)Ребята переглянулись, и Толя, по обыкновению краснея, ответил:

— Пожалуйста, Марина Николаевна. (8)Вы с кем будете играть?

— (9)Хочешь, сыграем с тобой?

(10)Мы перенесли доску на мой стол, уселись друг против друга, ребята тесно окружили нас — и сражение началось. (11)Толя оказался серьёзным противником — толковым, расчётливым, осторожным. (12)Я играла немногим лучше его и неожиданно почувствовала, что волнуюсь. (13)Во-первых, мне казалось, что все симпатии на стороне Толи, все желают ему удачи, а это много значит — отношение окружающих! (14)Притом я вдруг поняла, что от исхода этой партии многое зависит, и решила, что мне просто необходимо выиграть.

(15)Сдвинув брови, плотно сжав губы, мой противник изучал доску. (16)Рядом стоял его приятель Саша, и на его лице отражалось всё, что происходило на поле

боя. (17)Он так переживал каждый Толин ход, словно это его, а не Толю ожидали победа или поражение.

(18)Я не очень-то могла наблюдать за окружающими, но не заметить, как ведёт себя Боря Левин, было невозможно. (19)Он «болел» за того, кому изменяло счастье. (20)Он не столько радовался хорошим ходам, сколько огорчался, если кто-нибудь из нас делал неправильный, по его мнению, ход. (21)Стоило мне или Толе взяться за фигуру, как раздавалось полное отчаяния «Эх!».

— (22)Ты мешаешь, — сдержанно сказал наконец Толя. — (23)Раз не можешь смотреть спокойно, уходи.

(24)Боря присмирел.

(25)Через некоторое время я, сманеврировав своим чёрным конём, сняла Толиного слона. (26)Положение белых усложнялось. (27)Я посмотрела на серьёзное лицо Толи, на морщинку, залёгшую у него меж бровей, и сквозь невольный азарт игры вдруг подумала: «Зачем я так стараюсь выиграть? (28)Ведь он совсем ребёнок. (29)Он огорчится, а для меня проигрыш — не велика беда».

(30)Был мой ход, он, по-видимому, решал судьбу партии: вслед за слоном я могла заставить Толю пожертвовать ладьёй, и тогда… (31)Но я стала сосредоточенно разглядывать противоположный угол доски, словно обдумывая какую-то совсем новую комбинацию, и пошла пешкой, давая Толе возможность воспользоваться неожиданным преимуществом. (32)Но он посмотрел на меня с таким откровенным изумлением, что мне стало неловко, а присмиревшие было ребята зашевелились, и кто-то разочарованно прошептал: «Поддаётся…»

— (33)Вы ошиблись, Марина Николаевна, — сказал Толя. — (34)Возьмите ход обратно.

— (35)Я сама виновата, впредь буду осторожнее, — возразила я, чувствуя, что тоже краснею.

(36)Но Толя не воспользовался моим великодушием, он не хотел победы, добытой по милости уступок и снисхождений. (37)Он сделал какой-то нейтральный ход, и тогда я пошла так, как собиралась прежде. (38)Белые сделали ещё несколько попыток защититься, но тщетно: через несколько ходов стало ясно, что положение их безнадёжное.

— (39)Мат! — хором сказали ребята.

(40)Толя поднял на меня тёмные глаза и вдруг расплылся в широчайшей улыбке. (41)Все шумно вздохнули, и начался обычный в таких случаях разговор: «А вот если бы Горюнов догадался…», «Если бы Марина Николаевна пошла той пешкой…»

(42)Я взглянула на часы: партия длилась сорок минут. (43)Если бы я разговаривала с Толей сорок минут подряд, узнала бы я о нём больше, чем сейчас? (44)Едва ли.

(По Ф. А. Вигдоровой*)

* ***Фрида Абрамовна Вигдорова*** (1915–1965) — советская писательница, журналистка.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать чувства героев?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Если бы я разговаривала с Толей сорок минут подряд, узнала бы я о нём больше, чем сейчас? Едва ли“?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём может проявляться сила характера?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 28 *с. 169–172*

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Ещё год прошёл. (2)Подоспела гимназия. (3)Накануне начала уроков Тёма в первый раз надел форму. (4)Это был счастливый день! (5)Все смотрели и говорили, что форма ему очень идёт. (6)Было августовское воскресенье: яркие лучи заливали сверху, глаза тонули в мягкой синеве чистого неба. (7)Акации точно спали в сиянии весёлого, ласкового дня.

(8)Появление Тёмы перед ватагой произвело надлежащий эффект. (9)Тёма наслаждался впечатлением и рассказывал, с чужих слов, какие в гимназии порядки. (10)Ватага, поджав свои босые грязные ноги, сидела под забором и с разинутыми ртами слушала Тёму. (11)Когда небольшой запас сведений Тёмы о гимназии был исчерпан, кто-то предложил идти купаться. (12)Поднялся вопрос, можно ли теперь идти и Тёме. (13)Тёма решил, что если принять некоторые меры предосторожности, то можно. (14)Он приказал ватаге идти поодаль, потому что теперь уже неловко ему — гимназисту — идти рядом с ними. (15)Тёма шёл впереди, а вся ватага, сбившись в тесную кучу, робко шла сзади, не сводя глаз со своего преобразившегося товарища.

(16)Ах, какое чу́дное было море! (17)Всё оно точно золотыми кружка́ми отливало, и сверкало на солнце, и тихо, едва слышно билось о мягкий песчаный берег. (18)Тёма оглянулся: где бы уложить новенький мундир?

— (19)Давайте, я подержу, — проговорил вдруг какой-то прохожий.

(20)Тёма с удовольствием принял предложение.

— (21)Да вы бы, сударь, немного подальше от этих… неловко вам, — шепнул Тёме на ухо человек, когда Тёма собрался было раздеваться.

(22)«Это верно!» — подумал Тёма и, обратившись к ватаге, сказал:

— Нам в гимназии нельзя… нам запрещено вместе… (23)Вы здесь купайтесь, а я пойду подальше…

(24)Ватага переглянулась, а Тёма ушёл.

— (25)Ну вот здесь уж можно, — проговорил человек, когда ватага скрылась из глаз благодаря выступающему камню.

(26)Тёма полез в воду. (27)Пока он купался, человек сидел на берегу и не мог надивиться искусству Тёмы. (28)А Тёма старался.

— (29)Я могу вон до тех пор доплыть под водой, — кричал он и с размаху бросался в воду. — (30)Я и на спине могу, — кричал опять Тёма. — (31)Я могу… — начал снова Тёма, да так и замер: ни прохожего, ни платья не было больше на берегу.

(32)В первую минуту Тёма и не догадался о печальной истине: ему просто стало жутко от одиночества и пустоты, которые вдруг охватили его с исчезновением человека, и он бросился к берегу. (33)Никого нигде не было. (34)Тогда он понял, что его просто обокрали. (35)Растерянный, он пришёл к ватаге, уже выкупавшейся, и сообщил ей своё горе. (36)Розыски были бесполезны. (37)Человек точно провалился сквозь землю.

(38)Сердце мальчика болезненно сжалось.

(По Н. Г. Гарину-Михайловскому*)

* ***Николай Георгиевич Гарин-Михайловский*** (1852–1906) — русский писатель, путешественник, инженер.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как с помощью неполных предложений автору удаётся передать эмоциональное состояние героев?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Сердце мальчика болезненно сжалось“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую цену человек платит за ошибки?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(!) ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 29

с. 175–178

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Я очень хотел, чтобы у меня была настоящая, живая мангуста.

(2)И вот наш пароход у острова Цейлон. (3)Я хотел скорей бежать на берег, скорей найти, где они продаются, эти зверьки. (4)И вдруг к нам на пароход приходит местный человек, все товарищи обступили его, толпятся, смеются, шумят. (5)И кто-то крикнул: «Мангусты!» (6)Я бросился, всех растолкал и вижу: у торговца в руках клетка, а в ней два серых зверька.

(7)Я сейчас же расплатился и перевёл дух: совсем запыхался от радости. (8)Я просунул палец через прутья клетки. (9)И просунуть-то не успел, как уж слышу: мой палец схватили. (10)Схватили маленькие лапки, цепкие, с коготками. (11)Быстро-быстро кусает меня мангуста за палец. (12)Но совсем не больно: это она нарочно, так играет. (13)А другая забилась в угол клетки и глядит искоса чёрными блестящими глазами.

(14)Мне скорей захотелось взять на руки, погладить эту, что кусает для шутки. (15)И только я приоткрыл клетку, эта самая мангуста — юрк! — и уж побежала по каюте. (16)Она суетилась, бегала по полу, всё нюхала, сама на колени ко мне взобралась и тут свои фокусы показывает: то свернётся, то вмиг расправится, то

хвост трубой, то вдруг голову просунет меж задних ног. (17)Она так ласково, так весело со мной играла!

(18)Наутро мы были уже в море. (19)Я всю свою каюту увесил гирляндами бананов. (20)Это для мангуст. (21)Буду давать понемногу — надолго хватит.

(22)Но вот раз ночью я проснулся от крика на палубе. (23)Тревожно, испуганно кричали люди. (24)Я быстро оделся и выбежал. (25)Кочегар Фёдор кричал, что, когда шёл он с вахты, из груды индийских деревьев, которые были погружены на корабль, выползла змея и сейчас же назад спряталась. (26)Вот и ходи тут ночью! (27)Все примолкли. (28)И вдруг повернулись ко мне.

— (29)А ну, зверюшек сюда, мангустов ваших!

(30)Кто-то сбегал ко мне в каюту и уже нёс сюда клетку. (31)Я открыл её и поставил в то место, где видны были чёрные ходы между стволами. (32)Я видел, как первой юркнула в проход ручная. (33)И следом за ней дикая.

(34)Вдруг кто-то крикнул:

— Гляди, гляди! (35)Хвост!

(36)Но хвост был не змеи, а мангусты. (37)Потом показались задние лапки. (38)Лапки цеплялись за дерево. (39)Видно, что-то тянуло мангусту назад.

— (40)Помогите кто-нибудь! (41)Видите, ей не по силам! — крикнул Фёдор.

(42)Никто не помогал, все пятились назад. (43)Вдруг мангуста изловчилась: видно было, как она вся извилась, цепляясь за брёвна, рванулась и вытянула за собой змеиный хвост. (44)Хвост мотнулся, вскинул вверх мангусту и брякнул её о палубу.

(45)Но моя мангуста — это была дикая — мигом вскочила на лапы. (46)Она держала змею за хвост, впилась в неё своими острыми зубками. (47)Змея сжималась, тянула дикую снова в чёрный проход. (48)Но мангуста упиралась всеми лапками и вытаскивала её всё больше и больше.

(49)Змея была толщиной в два пальца, и она била хвостом о палубу, как плетью, а на конце держалась мангуста, и её бросало из стороны в сторону. (50)Вот и ручная прыгнула на палубу, она впилась в шею змеи сбоку. (51)Змея извивалась, рвалась, она стучала мангустами по палубе, а они держались, как пиявки.

(52)Все бросились на помощь мангустам, и кто чем стали молотить по змее. (53)Я еле оторвал от змеи своих зверьков. (54)Мы усадили их в клетку. (55)Они кричали и рвались, хватали зубами решётку.

(56)С этих пор все стали очень любить моих мангуст и таскали им поесть, что у кого было. (57)Ручная перезнакомилась со всеми, и её под вечер трудно было дозваться: вечно гостит у кого-нибудь.

(58)А дикая потом совсем приручилась, и я привёз мангуст к себе домой.

(По Б. С. Житкову*)

* ***Борис Степанович Житков*** (1882–1938) — русский и советский писатель, путешественник, исследователь.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка помогают автору передать динамику повествования?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 56 текста „С этих пор все стали очень любить моих мангуст и таскали им поесть, что у кого было“?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«О чём можно узнать, общаясь с животными?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 30

с. 181–184

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Мальчик, на которого чаще всего кричали, звался Петькой и был самым маленьким из всех служащих в парикмахерской. (2)Петькины дни тянулись удивительно однообразно и похоже один на другой, как два родных брата. (3)И утром, и вечером, и весь божий день над Петькой висел один и тот же отрывистый крик: «Мальчик, воды!» (4)И он всё подавал её, подавал.

(5)Каждый день прохожие видели маленькую, худую фигурку, сгорбившуюся в углу на стуле и погружённую не то в думы, не то в тяжёлую дремоту. (6)Петька спал много, но ему почему-то всё хотелось спать и часто казалось, что всё вокруг него не правда, а длинный неприятный сон. (7)Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведённые острой иглой, и делали его похожим на состарившегося карлика.

(8)Много ли, мало ли жил Петька таким образом, он не знал. (9)Но вот однажды в обед приехала мать, поговорила с хозяином парикмахерской и сказала, что его, Петьку, отпускают на дачу, где живут её господа.

(10)Мальчик родился и вырос в городе, поле увидел первый раз в своей жизни, и всё здесь для него было поразительно ново и странно: и то, что можно видеть так далеко, что лес кажется травкой, и небо, бывшее в этом новом мире удиви-

тельно ясным и широким, точно с крыши смотришь, и по нему плыли, как ангелочки, беленькие радостные облачка. (11)Глаза Петькины перестали казаться сонными, и морщинки пропали, как будто по этому лицу кто-нибудь провёл горячим утюгом, разгладил морщинки и сделал его белым и блестящим.

(12)В первые два дня Петькиного пребывания на даче богатство и сила новых впечатлений, лившихся на него и сверху, и снизу, смяли его маленькую и робкую душонку. (13)В противоположность дикарям минувших веков, терявшимся при переходе из пустыни в город, этот современный дикарь, выхваченный из каменных объятий городских громад, чувствовал себя слабым и беспомощным перед лицом природы. (14)Всё здесь было для него живым, чувствующим и имеющим волю.

(15)Прошло ещё два дня, и Петька вступил в полное согласие с природой. (16)Это произошло при содействии гимназиста Мити. (17)Он ловил в пруду рыбу, когда Петька увидал его. (18)Митя дал Петьке подержать одну удочку и потом повёл его куда-то далеко купаться. (19)Петька очень боялся идти в воду, но когда вошёл, то не хотел вылезать из неё и делал вид, что плавает: поднимал нос и брови кверху, захлёбывался и бил по воде руками, поднимая брызги.

(20)По предложению того же Мити, неистощимого на выдумки, они исследовали развалины дворца; лазали на заросшую деревьями крышу и бродили среди разрушенных стен громадного здания.

(21)Постепенно Петька почувствовал себя на даче как дома и совсем забыл, что на свете существует парикмахерская. (22)Дел у Петьки было по горло: нужно пять раз выкупаться, вырезать в орешнике удочку, накопать червей…

(23)В конце недели привезли из города письмо. (24)Вышел барин и, положив руку на плечо, сказал:

— Что, брат, ехать надо!

(25)Петька конфузливо улыбался и молчал. (26)Подошла мать и со слезами подтвердила:

— Надобно ехать, сынок!

— (27)Куда? — удивился Петька.

(28)Про город он забыл.

— (29)К хозяину, в парикмахерскую.

(30)Петька продолжал не понимать. (31)Во рту у него пересохло, и язык двигался с трудом, когда он спросил:

— А как же завтра рыбу ловить?

— (32)Требуют, что же поделаешь!

(33)На другой день утренним поездом Петька уже ехал в Москву. (34)Опять перед ним мелькали зелёные поля, седые от ночной росы, но только убегали не в ту сторону, что раньше, а в противоположную. (35)Петька не вертелся и почти не смотрел в окно, а сидел такой тихонький и скромный. (36)Глаза были сонливы

и апатичны, тонкие морщинки, как у старого человека, ютились около глаз и под носом. (37)Вот замелькала у окна платформа, и поезд остановился.

(38)Толкаясь среди торопившихся пассажиров, они с матерью вышли на грохочущую улицу, и большой жадный город равнодушно поглотил свою маленькую жертву.

(По Л. Н. Андрееву*)

* ***Леонид Николаевич Андреев*** (1871–1919) — русский писатель и драматург.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка помогают автору передать внутреннее состояние героя?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 15 текста „Прошло ещё два дня, и Петька вступил в полное согласие с природой“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какое влияние оказывает на человека природа?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 31

с. 187–190

Прочитайте текст и выполните задание 13.

— (1)Паныч! (2)А паныч? — послышался за окном торопливый шёпот.

(3)Вслед за шёпотом раздался осторожный, но настойчивый стук пальцев по стеклу. (4)Это вызывал меня наш старый повар Емельян Иванович, с которым мы уговорились идти ночью ловить раков. (5)Я встал и, стараясь не шуметь, отворил окошко. (6)Через минуту я уже очутился на земле, возле Емельяна Ивановича, дрожа спросонок и от волнения, возбуждаемого во мне предстоящим удовольствием.

— (7)Вы всё захватили, Емельян Иванович? (8)И сачок? (9)И мясо? (10)И лейку?

— (11)Тсс… не шумите, паныч… (12)Мамашенька проснутся, так нас обоих заругают… (13)Ну, идём, что ли.

(14)Мы пошли вдоль пустыря узкой дорожкой, между двумя стенами густого, высокого, гораздо выше человеческого роста бурьяна… (15)Мне было несколько жутко, но новизна впечатлений, а главное, их запретность придавали им такую острую прелесть, что даже и теперь, через двадцать пять лет, вспоминая об этой ночи, я испытываю радостное и тоскливое стеснение в груди.

(16)Вдруг я натолкнулся на Емельяна Ивановича. (17)Он стоял и копошился над чем-то в темноте. (18)Старик, видимо, старался что-то отвинтить. (19)Он отвечал мне с расстановками, тяжело пыхтя от усилий:

— Да вот хочу… ишь ты, как завернули… хочу… крышку снять с факела… заржавела, должно быть… ну, теперь пошла… пошла… готова!

(20)Я услышал чирканье спички, и керосиновый факел вспыхнул красным, коптящим, колеблющимся пламенем. (21)Лицо Емельяна Ивановича сделалось суровым и странно изменилось. (22)От густых бровей, носа и усов легли на него длинные, косые дрожащие тени. (23)Мы пошли дальше. (24)Теперь мне стало ещё жутче, чем в темноте. (25)Хорошо знакомые кусты бурьяна казались толпою обступивших нас со всех сторон призраков, тонких и расплывчатых.

(26)Скоро бурьян кончился. (27)Перед нами расстилалось поле. (28)Запах липы сменился острым запахом росистой травы и мёда. (29)Повеяло прохладой. (30)В степи громко и ритмично кричали миллионы кузнечиков.

(31)Мы спустились к узенькой речке, которая ровной, тёмной полосой протекала между невысокими, но крутыми берегами, поросшими густым лозняком. (32)Около берега вода мелодично и монотонно хлюпала, огибая заливчики и обнажившиеся корни кустов. (33)Емельян Иванович выбрал между двумя ивами удобное сухое местечко и воткнул длинную палку факела в глинистое дно, недалеко от берега.

(34)Наши приготовления были несложны. (35)Мы обвязали тонкой бечёвкой крест-накрест большой кусок мяса; на аршин выше пристроили поплавок из сухой веточки, и затем Емельян Иванович опустил эту приманку в воду. (36)Я должен был с сачком, сделанным из моей старой соломенной шляпы, дожидаться, когда рак появится над водой, чтобы подхватить его.

(37)Река в этом месте была неширока, всего шагов десять или пятнадцать. (38)Звёзды отражались в воде, мерцая и расплываясь. (39)Поплавок дрогнул и стал колыхаться.

(40)Я зашептал взволнованно:

— Емельян Иванович… (41)Клюёт! (42)Тащи́те!

(43)Но старик только покачал с досадою головой. (44)Поплавок продолжал двигаться, описывая круги и изредка коротко ныряя передней частью под воду. (45)Я, стараясь не дышать, упёршись ногами в торчащий из реки пень и протянув вперёд палку с сачком, мучился нетерпеливым ожиданием. (46)Вдруг поплавок совершенно исчез под водою. (47)Емельян Иванович медленно потянул верёвку вверх. (48)Через минуту я увидел казавшийся громадным кусок мяса и клешни вцепившегося в него рака.

(49)Емельян Иванович взял его двумя пальцами за спину и с торжеством поднял на воздух. (50)Рак продолжал щёлкать шейкой, водил в стороны передними лапами, сводя и разводя клешни, и шевелил длинными усами. (51)Емельян Иванович бросил его в лейку.

(52)После первого рака ловля пошла очень успешно. (53)То и дело старик вытаскивал из сачка чёрных уродов, радуясь им так же искренно и громко, как и я, десятилетний мальчишка. (54)И к каждому раку он непременно приговаривал что-нибудь забавное, прежде чем его опустить в лейку.

— (55)А, господин рачитель, попались? — спрашивал он с комическим злорадством. — (56)Пожалуйте, пожалуйте в компанию. (57)Там вам веселее будет.

(58)Или:

— Моё почтение, господин Раковский. (59)Ждали с нетерпением вашего приезда. (60)Милости просим.

(61)Три или четыре рака от нас ушли. (62)В этих случаях мы горячились и осыпали друг друга едкими упрёками. (63)Но едва поплавок вздрагивал в воде, наша вражда мгновенно утихала, и мы снова с дрожащими от волнения руками шёпотом подзадоривали друг друга:

— О-о! (64)Вот как потянул! (65)Должно быть, громадный Раковецкий клюёт!

(66)В младенческом восторге мы называли наших жертв самыми чудовищными именами. (67)Необычное бодрствование, красота ночи и страсть рьяных рыболовов взволновали и опьяняли нас. (68)На меня нашло то странное, неподвижное очарование тишины, которое испытываешь только в самом раннем детстве. (69)Я глядел, не отрываясь, на красный огонь факела. (70)В голове у меня не было ни

одного обрывка мысли, но ощущение чего-то стройного, прекрасного и нежного переполняло мою душу. (71)И в те же минуты мне казалось, что я чувствую, как мимо меня торжественно проплывает что-то огромное, как мироздание…

(72)Не время ли проходило около меня?..

(По А. И. Куприну*)

* ***Александр Иванович Куприн*** (1870–1938) — известный русский писатель, переводчик.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют эпитеты?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 68 текста „На меня нашло то странное, неподвижное очарование тишины, которое испытываешь только в самом раннем детстве“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что дарят человеку детские годы?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 32

с. 193–196

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)В трактире, несмотря на сумрачность и грязь, в этот вечер поздней осени, когда на дворе беспрерывно моросит дождь, а сырой и холодный ветер пронизывает до костей, хорошо и уютно. (2)Народу не так много.

(3)Входит мужчина, опираясь одной рукой на костыль, а другой на плечо женщины. (4)Он худой и жилистый, во флотской фуражке и поношенном пиджаке, с Георгиевским крестом[1] на груди. (5)Она моложе его, голова покрыта ситцевым платком, в мужских сапогах и просторной ватной поддёвке. (6)Оба мокрые от дождя, озябшие.

(7)Окинув усталым взглядом трактир, вошедший обратился к буфетчику:

— Позвольте бывшему матросу повеселить публику.

(8)Буфетчик, сощурившись, оглядел пришельцев с ног до головы, отсчитал кому-то сдачи и наконец спросил у матроса:

— Раненый, что ли, будешь?

— (9)Да.

— (10)Где сражался?

— (11)При Цусиме.

(12)Получив разрешение, матрос достаёт из-за плеча большой деревянный футляр, вынимает из него гармонику и садится на стул, а жена становится рядом. (13)Перебирает лады, пробуя голоса. (14)Потом играет какой-то марш.

(15)В трактире сразу замолчали. (16)Пришли люди из других комнат. (17)Все смотрят на матроса, а он, склонившись левым ухом над гармоникой, словно прислушиваясь к ней, растягивает меха во всю ширину рук. (18)И несутся, потрясая воздух, стройные звуки, кружатся, как в вихре, звонко заливаются, буйные аккорды сменяются весёлой трелью.

— (19)Браво, моряк! (20)Молодец! — дружным одобрением отозвались слушатели, когда замолкла гармоника.

— (21)Нет, насчёт музыки ты горазд, — выражает похвалу матросу лесопромышленник, крутя пальцами острую бородку. — (22)Тонко знаешь своё дело…

(23)Матрос улыбается.

(24)Шепнув что-то жене, матрос снова разводит гармонику, быстро перебирая лады. (25)И вдруг, тряхнув головою, протяжно запевает. (26)Жена, встрепенувшись, подхватывает подголоском.

(27)В пении чувствуется большой навык, в музыке — уменье. (28)В бурных каскадах звуков гармоники, то утопая, то поднимаясь, плавают два человеческих голоса, качаясь, точно на волнах моря.

(29)Матрос стал неузнаваем. (30)Голова со спустившимися на лоб вихрами покачивается в такт переходам голоса, широко раскрытый рот искривлён, брови

сдвинуты, а тёмные глаза, загоревшись вдохновением, смотрят куда-то мимо людей. (31)И во всей его фигуре, напряжённой и сосредоточенной, теперь чувствуется молодецкая удаль, отвага, точно он, как в былые годы, снова видит перед собою бушующее море, разверстые бездны, слышит оглушительный шум грозной бури.

(32)В зале никто не шелохнётся. (33)С вытянутыми шеями, серьёзные, сидят девицы. (34)Толстый мучной торговец, забрав в рот окладистую бороду, смотрит в стакан с чаем, точно увидев в нём что-то необыкновенное. (35)Какой-то старик тихонько вытирает слёзы. (36)Даже буфетчик, ко всему равнодушный, кроме наживы, застыл на месте, скосив на матроса маленькие острые глаза.

(37)Точно не в трактире, а с корабля, переживающего бедствие, волнами раскатывается бас матроса, а подголосок жены, словно испугавшись, что предстоит неминуемая гибель, отчаянно рыдает. (38)Необычный, красивый мотив песни, исполняемой с большой страстностью, заражает тревогой весь трактир. (39)И чем дальше поют, тем страшнее разворачивается картина бури, готовой разнести корабль.

(40)Певцов наперебой благодарят, хвалят, а купец со слезами на глазах говорит растроганно:

— Спасибо! (41)Отродясь такой не слыхал песни-то! (42)Душа будто очистилась!

(43)Матрос что-то отвечает, но в шуме голосов его уже не слышно. (44)Он укладывает гармонику в футляр, пробирается через толпу к двери и тихо выходит на улицу.

(По А. С. Новикову-Прибою*)

* ***Алексей Силыч Новиков-Прибой*** (настоящее имя — Алексей Силыч Новиков; 1877–1944) — русский советский писатель, публицист, посвятивший свои произведения морю и флоту.

[1] Геóргиевский крест — высшая военная награда для солдат и унтер-офицеров за боевые заслуги и храбрость; учреждена в 1807 году.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать красоту и силу музыки?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 38 текста „Необычный, красивый мотив песни, исполняемой с большой страстностью, заражает тревогой весь трактир“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие чувства пробуждает в душах людей музыка?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 33

с. 199–202

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)С особенной признательностью я вспоминаю широкие пруды с их зарастающей ряской водяной гладью и тихо сочащимися от пруда к пруду речушками. (2)Летом мы, точно пираты, плавали по ним в лодках, стараясь быстро пересечь открытые места, нырнуть в камыши, притаиться под мостами, по которым грузной походкой проходил инспектор. (3)С осени, когда пруды начинали покрываться плёнкой, мы с нетерпением следили за их замерзанием. (4)До сих пор ещё в моих ушах стоит переливчатый стеклянный звон от камней, бросаемых с берега на тонкий лёд. (5)Лёд становится крепче. (6)Мы с братом привязываем коньки и, опасаясь провалиться или попасть в карцер, пробуем кататься. (7)Через неделю после наших опытов с берега на пруд торжественно спускается директор гимназии Степан Яковлевич; сторож Савелий пробует лёд пешнёй[1], и, наконец, официально разрешается катанье. (8)Каждый день после обеда на пруду вьются сотни юрких мальчишек, сбегаясь, разбегаясь, падая среди весёлой суеты, хохота, криков.

(9)Между мелюзгой, словно осетры в стае мелкой рыбёшки, неуклюже катаются на коньках учителя. (10)Вот огромный Петров, точно падающая башня, вот даже Лемпи́, без коньков, весь красный от мороза, рассказывает, как они бегали

на коньках в школе Песта́лоцци. (11)Немец Глюк долго не мог выучиться даже стоять на коньках и заказал себе коньки с двойными полосками. (12)Стоять на них удобно, но поворачиваться трудно. (13)Крепкий ветер подхватывает его небольшую фигурку в широкой шубе и мчит по гладкому, как зеркало, льду прямо к речке. (14)Мы кричим ему, что на речке опасно; бедный немец размахивает руками, шуба его распахивается, как парус… (15)Через минуту он на чёрном непрочном льду, который трещит и проваливается. (16)Глюк у́хает в воду, к счастью, не на глубоком месте. (17)Малыши связывают башлыки́[2], выстраиваются в ряд, самый лёгкий подбегает к речке и кидает башлык. (18)Затем по команде вся вереница с пением и криками «ура» выволакивает мокрого Глюка на крепкое место.

(19)В особенно погожие дни являются горожане и горожанки. (20)Порой приходит с сестрой и матерью *она*, кумир многих сердец, усиленно бьющихся под серыми шинелями. (21)В том числе — увы! — и моего. (22)Ей взáпуски[3] подают кресло. (23)Счастливейший выхватывает кресло из толпы соперников… (24)Усиленный бег, визг полозьев, морозный ветер с лёгким запахом духов, а впереди головка, уткнувшаяся в муфту от мороза и от страха… (25)Огромный пруд кажется таким маленьким и тесным… (26)Вот уже берег…

(27)Темнеет… (28)Два сторожа, надзиратель и инспектор обходят пруд кругом, сгоняя запоздавших с катка. (29)Лёд пустеет. (30)Из-за широких камышей подымается луна, трогая холодным светом края старого дворца; белая гладь сверкает, порой трескается и стонет. (31)На ней продолжают виться пять-шесть тёмных фигур. (32)На берегу появляется высокая чёрная тень. (33)Это Степан Яковлевич следит за преступными катальщиками. (34)От гимназии спускается несколько тёмных силуэтов: будет облава. (35)Но лунный свет обманчив — узнать, кто катается, нельзя. (36)Мы даём преследователям время подойти ближе, почти окружить себя. (37)Но затем быстро бежим к опасным местам. (38)Лёд звенит всё тоньше, под ногами переливчато плещет подгибающаяся ледяная плёнка, близко чернеют полыньи. (39)Ж-ж-жи… (40)Один за другим, держась на расстоянии, беглецы пробегают по опасной речке на другой пруд. (41)Преследователи останавливаются, совещаются и чаще всего отступают. (42)Фигуры их расплываются в морозной мгле. (43)И опять на гладком пруду слышен лёгкий визг железа по льду, и продолжается молчаливое кружение на лунном свете.

(44)Из первых учеников я давно спустился к середине и нахожу это наиболее для себя подходящим: честолюбие меня не мучит, тройки не огорчают… (45)А зато на пруду в эти лунные ночи грудь дышит так полно, и под свободные движения так хорошо работает воображение. (46)Луна подымается, заглядывает в пустые окна мёртвого замка, выхватывает золотой карниз, приводит в таинственное осторожное движение какие-то неясные тени. (47)Что-то шевелится, что-то дышит, что-то оживает.

(48)И потом спится так крепко, несмотря на то что уроки совсем не готовы.

(49)Теперь, когда я вспоминаю первые два-три года своего учения в ровенской гимназии и спрашиваю себя, что там было в то время наиболее светлого и здорового, то ответ у меня один: толпа товарищей, интересная война с начальством и — пруды, пруды…

(По В. Г. Короленко*)

* ***Владимир Галактионович Короленко*** (1853–1921) — русский писатель, публицист, общественный деятель.

[1] Пешня́ — лом для пробивания льда.

[2] Башлы́к — остроконечный капюшон с длинными концами, надеваемый поверх головного убора.

[3] Взапуски́ — наперегонки, стараясь обогнать друг друга (разг.).

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую функцию в тексте выполняют причастные обороты?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Теперь, когда я вспоминаю первые два-три года своего учения в ровенской гимназии и спрашиваю себя, что там было в то время наиболее светлого и здорового, то ответ у меня один: толпа товарищей, интересная война с начальством и — пруды, пруды…“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в жизни человека играют воспоминания?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 34

с. 205–207

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Родители мои купили небольшое именьице в Кромском уезде. (2)Тем же летом мы переехали из большого городского дома в очень уютный, но маленький деревенский дом с балконом, под соломенною крышею. (3)Это местность степная и хлебородная, и притом она хорошо орошена маленькими, но чистыми речками.

(4)В деревне у меня сразу же завелись обширные и любопытные знакомства с крестьянами. (5)Пока отец и мать были усиленно заняты устройством своего хозяйства, я не терял времени, чтобы самым тесным образом сблизиться с взрослыми парнями и с ребятишками, которые пасли лошадей. (6)Сильнее всех моими привязанностями овладел, впрочем, старый мельник, дедушка Илья — совершенно седой старик с пребольшими чёрными усами. (7)Он охотно вступал в беседы, которые вёл отрывками, без всякой связи, но любил систему намёков и при этом подсмеивался не то сам над собою, не то над слушателями.

(8)По должности мельника дедушка Илья имел довольно близкое отношение к водяному, который заведовал нашими прудами, верхним и нижним, и двумя болотами.

(9)Дедушка Илья о нём всё знал и говорил:

— Он меня любит. (10)Он, если и серди́т, меня не обижает. (11)Ляг тут другой на моём месте, на мешках, — он так и сорвёт с мешка и выбросит, а меня ни в жизнь не тронет.

(12)Все молодые люди подтверждали мне, что между дедушкою Ильёю и «водяным дедкой» действительно существовали описанные отношения, но только они держались вовсе не на том, что водяной Илью любил, а на том, что дедушка Илья, как настоящий, заправский мельник, знал настоящее, заправское мельницкое слово, которому водяной повиновался так же беспрекословно, как ужи и жабы, жившие на плотине.

(13)С ребятами я ловил пескарей и гольцов, которых было великое множество в нашей узенькой, но чистой речке Гостомле; но по серьёзности моего характера более держался общества дедушки Ильи, опытный ум которого открывал мне полный таинственной прелести мир, который был совсем мне, городскому мальчику, неизвестен. (14)От Ильи я узнал и про домового, который спал на чердаке, и про водяного, который имел прекрасное и важное помещение под колёсами мельницы, и про кикимору, которая была так застенчива и непостоянна, что пряталась от всякого нескромного взгляда в разных пыльных углах сараев. (15)Меньше всех дедушка знал про лешего, потому что этот жил где-то далеко и только иногда заходил к нам в густой ракитник, чтобы сделать себе новую ракитовую дудку и поиграть на ней в тени деревьев. (16)Все эти живые и занимательные истории имели тогда для меня полную вероятность, и их густое, образное содержа-

ние до такой степени переполняло мою фантазию, что я сам был чуть ли не духовидцем. (17)Ребячий милый мир тех сказочных существ, о которых наговорил мне дедушка Илья, казался мне необходимым. (18)Лесные родники осиротели бы, если бы от них были отрешены гении, приставленные к ним народною фантазией.

(По Н. С. Лескову*)

* ***Николай Семёнович Лесков*** (1831–1895) — известный русский писатель и публицист.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка автор использовал для создания образа дедушки Ильи?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Лесные родники осиротели бы, если бы от них были отрешены гении, приставленные к ним народною фантазией“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как народная фантазия преображает жизнь?»**.
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 35

с. 210–213

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Тёма как-то незаметно сошёлся со своим новым соседом Ивановым.

(2)Косые глаза Иванова, в первое время неприятно поражавшие Тёму, при более близком знакомстве начали производить на него какое-то манящее к себе, особенно сильное впечатление. (3)Тёма не мог дать отчёта, что в них было привлекательного: глубже ли взгляд казался, светлее ли как-то был он, но Тёма так поддался очарованию, что стал и сам косить, сначала шутя, потом уже не замечая, как глаза его сами собою вдруг скашивались.

(4)Матери стоило большого труда отучить его от этой привычки.

— (5)Что ты уродуешь свои глаза? — спрашивала она.

(6)Но Тёма, чувствуя себя похожим в этот момент на Иванова, испытывал бесконечное наслаждение.

(7)Иванов незаметно втянул Тёму в сферу своего влияния.

(8)Вечно тихий, неподвижный, никого не трогавший, как-то равнодушно получавший единицы и пятёрки, Иванов почти не сходил со своего места.

— (9)Ты любишь страшное? — тихо спросил однажды, закрывая рукою рот, Иванов во время какого-то скучного урока.

— (10)Какое страшное? — повернулся к нему Тёма.

— (11)Да тише, — нервно проговорил Иванов, — сиди так, чтобы незаметно было, что ты разговариваешь. (12)Ну про страшное: ведьм, чертей…

— (13)Люблю.

— (14)Я расскажу тебе про один случай в Испании. (15)Да не поворачивайся же… сиди, как будто слушаешь учителя. (16)Ну так. (17)В одном за́мке в Испании пришлось как-то заночевать одному путешественнику…

(18)У Тёмы по спине уже забегали мурашки от предстоящего удовольствия.

— (19)Его предупреждали, что в замке происходит по ночам что-то страшное. (20)Ровно в двенадцать часов отворялись все двери…

(21)У Тёмы широко раскрылись глаза.

— (22)Опусти глаза! (23)Что ты смотришь так? (24)Заметят… (25)Когда страшно сделается, смотри в книгу! (26)Вот так. (27)Ровно в двенадцать часов отворялись сами собою двери, зажигались все свечи и в самой дальней комнате показывалась вдруг высокая, длинная фигура, вся в белом… (28)Смотри в книгу… (29)Я брошу рассказывать.

(30)Тёма, как очарованный, слушал.

(31)Он любил эти страшные рассказы, неистощимым источником которых являлся Иванов. (32)Бывало, скажет Иванов во время перемены: «Не ходи сегодня во двор, буду рассказывать». (33)И Тёма, как прикованный, оставался на месте.

(34)Начнёт и сразу захватит Тёму. (35)Подопрётся, бывало, коленом о скамью и говорит, говорит — так и льётся у него.

— (36)Как много ты знаешь! — сказал раз Тёма. — (37)Как ты всё это можешь выдумать?

— (38)Какой ты смешной, — ответил Иванов. — (39)Разве это моя фантазия? (40)Я читаю.

— (41)Разве такие вещи печатают?

— (42)Конечно, печатают. (43)Ты читаешь что-нибудь?

— (44)Как читаю?

— (45)Ну как читаешь? (46)Возьмёшь какой-нибудь рассказ, сядешь и читаешь.

(47)Тёма удивлённо слушал Иванова. (48)В его голове не вмещалось, чтобы можно было добровольно, без урока, сидеть и читать.

— (49)Ты вот попробуй, когда-нибудь я принесу тебе одну занимательную книжку… (50)Только не порви.

(51)Во втором классе Тёма уже читал Гоголя, Майн Рида, Вагнера и втянулся в чтение. (52)Он любил, придя из гимназии, под вечер, с куском хлеба, забраться куда-нибудь в каретник, на чердак, в беседку — куда-нибудь подальше от жилья, и читать, переживая все ощущения выводимых героев.

(53)Иногда утром, когда Тёме не хотелось вставать, когда почему-либо перспектива идти в гимназию не представляла ничего заманчивого, Тёма вдруг вспоминал своего друга, и сладкое чувство охватывало его — он вскакивал и начинал одеваться. (54)Он переживал наслаждение от мысли, что опять увидит Иванова, который уж будет ждать его со своими историями и весело сверкнёт своими добрыми чёрными глазами из-под мохнатой шапки волос.

(55)В такие минуты Тёма считал себя самым счастливым человеком.

(По Н. Г. Гарину-Михайловскому*)

* ***Николай Георгиевич Гарин-Михайловский*** (1852–1906) — русский писатель, путешественник, инженер.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какими средствами языка автор передаёт в тексте живую разговорную речь?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 7 текста „Иванов незаметно втянул Тёму в сферу своего влияния“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Зачем человеку читать?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

! ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***

ВАРИАНТ 36

с. 216–219

Прочитайте текст и выполните задание 13.

(1)Наутро я отпросился в сад. (2)У забора меня уже поджидали товарищи — Васька и Драп.

— (3)Ну, идём, что ли, на водокачку! — сказал Драп.

(4)На водокачке Васька назвал работнику мою фамилию, и тут произошло совершенно неожиданное: Сидор выпрямился и торжественно снял шапку.

— (5)Так вот кто пришёл! (6)Сам молодой хозяин! (7)Пожалуйте, поглядите… (8)У меня тут вся механика… (9)В бани воду подаёт…

(10)И он начал показывать нам всё поочерёдно: выводил из стойла худых рабочих лошадей.

— (11)А вот Сахарная.

(12)Сахарная была рыжая лошадка с маленькой мордочкой. (13)Её тело было с болячками, в пластырях.

— (14)Этой всякий срок вышел. (15)Прощай, Сахарная! (16)Теперь на живодёрку. (17)И жалко тебя, старуха, а нет никакой возможности.

— (18)Жалко, — сказал я. — (19)Сидор, не надо её на живодёрку!

(20)Сахарная стояла тихо. (21)Она, должно быть, уже не могла есть. (22)Набирала овёс, медленно шевелила губами, а овёс сыпался назад, в кормушку. (23)Я осторожно погладил её по влажным губам. (24)Тогда она затрясла головой и повернулась ко мне.

— (25)Не давай её! — шепнул мне Драп. — (26)Ты хозяин, твоя лошадь…

(27)Я стоял, не зная, что мне делать. (28)Да, я был тут «молодой хозяин», жалел Сахарную.

— (29)Сидор, — просительно начал я, чувствуя, как у меня сжимает в горле, — её надо… оставить…

— (30)Да как же это можно! — сказал он. — (31)Папашенька не велят…

(32)Она смотрела на нас — я видел. (33)Она понимала всё — я это чувствовал.

— (34)Плачет! — крикнул Васька. — (35)Ей-богу, плачет!

(36)Да, Сахарная плакала, плакала беззвучно. (37)Из воспалённых глаз, из-под волосатых век тянулись мутные струйки и собирались во впадинах морды.

— (38)Сидор, голубчик! (39)Ты скажи, чтобы коновал не брал её: я папашу попрошу…

(40)Я бросился домой. (41)Отец! (42)К нему, к нему!

— (43)Папа, а я сегодня на водокачке был… (44)Сахарную… завтра…

(45)Я так ясно вижу, как завтра огромный коновал, страшный, со зверским лицом разбойника, приходит к Сидору, накидывает петлю и тянет Сахарную в дверь водокачки. (46)Она упирается, но Сидор выталкивает её. (47)А коновал уже ведёт Сахарную по огородам. (48)Она не может идти, у неё кружится голова, она ничего не видит. (49)А коновал тянет и тянет.

— (50)Сынок, ты что закис? — спрашивает отец.

(51)Я заплакал.

— (52)Дурашка… — услышал я тревожный голос. — (53)Обидел кто?

(54)Я только замотал головой, спрятал лицо под его руку и сказал:

— Сахарная… её на живодёрку… (55)Лошадь… на водокачке… (56)Сидор говорил…

(57)Отец поднял голову и посмотрел на меня:

— Да, вон что! (58)Жалко?

— (59)Да…

(60)Отец стал ходить по кабинету. (61)Я ждал. (62)Вдруг он знакомым резким жестом распахнул дверь и крикнул:

— Позвать ко мне Василья Васильича!

(63)Неслышно из темноты выдвинулся Василий Васильич, остановился в дверях.

— (64)Был на водокачке? — спросил отец. — (65)Что там Сахарная?

— (66)Коновал завтра заберёт…

— (67)Оставить.

(68)У меня упало сердце, толкнулось и забилось часто-часто.

— (69)Будьте покойны… (70)А куда же прикажете Сахарную?

— (71)А вот… спроси его, — показал отец на меня. — (72)Ну, говори! (73)Распоряжайся…

(74)Я переводил глаза с отца на Василия Васильича:

— Она будет жить… (75)Ей только немного овса, сена…

— (76)Слышал? — в тон повторил отец.

— (77)Понимаю… (78)Будьте покойны…

— (79)Ступай.

(80)Камень свалился с моей души. (81)Я стоял у стола и смотрел на отца. (82)Всегда занятый, только на несколько часов по праздникам отрывавшийся от своего «по делам», он и в эти короткие минуты прочно врос в моё сердце.

(83)Так мы с друзьями освободили Сахарную. (84)Мы крепко жали друг другу руки и улыбались. (85)Прошлому улыбались. (86)Хорошему, светлому. (87)Счастье издалека бросает свет свой на раздвигающуюся впереди, ещё не пройденную дорогу и дарит улыбкой, как в пасмурный день солнце вдруг выбросит луч из тучи. (88)Прошлое, детское! (89)У нас была его чудесная, светлая страница… (90)О, как надо беречь его, беречь это бесценное, детское! (91)И ярки, и до́роги эти слова бессмертного поэта[1]: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое, ожесточающее мужество, — забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге: не подымете потом…»

(По И. С. Шмелёву*)

* ***Иван Сергеевич Шмелёв*** (1873–1950) — русский писатель, публицист, философ.

[1] Далее приводится цитата из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор текста, чтобы передать чувства героев?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложений 88–90 текста „Прошлое, детское! У нас была его чудесная, светлая страница… О, как надо беречь его, беречь это бесценное, детское!“?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется милосердие?»**.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(!) ***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.***