

Тренировочная работа №1 по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс

16 октября 2026 года. Вариант ЛИ2610101

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответы запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий тренировочной работы не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Он имеет своего какого-то дохода рублей триста в год, и, сверх того, он служит в какой-то неважной должности и получает неважное жалованье: нужды не терпит и денег ни у кого не занимает, а занять у него и подавно в голову никому не приходит.

В службе у него нет особенного постоянного занятия, потому что никак не могли заметить сослуживцы и начальники, что он делает хуже, что лучше, так, чтоб можно было определить, к чему он именно способен. Если дадут сделать и то и другое, он так сделает, что начальник всегда затрудняется, как отозваться о его труде; посмотрит, посмотрит, почитает, почитает, да и скажет только: «Оставьте, я после посмотрю... да, оно почти так, как нужно».

Никогда не поймашь на лице его следа заботы, мечты, что бы показывало, что он в эту минуту беседует сам с собою, или никогда тоже не увидишь, чтоб он устремил пытливый взгляд на какой-нибудь внешний предмет, который бы хотел усвоить своему ведению.

Встретится ему знакомый на улице: «Куда?» — спросит. «Да вот иду на службу, или в магазин, или проведать кого-нибудь». — «Пойдем лучше со мной, — скажет тот, — на почту или зайдем к портному, или прогуляемся», — и он идёт с ним, заходит и к портному, и на почту, и прогуливается в противоположную сторону от той, куда шёл.

Едва ли кто-нибудь, кроме матери, заметил появление его на свет, очень немногие замечают его в течение жизни, но, верно, никто не заметит, как он исчезнет со света; никто не спросит, не пожалеет о нём, никто и не порадует его смерти. У него нет ни врагов, ни друзей, но знакомых множество. Может быть, только похоронная процессия обратит на себя внимание прохожего, который почтит это неопределённое лицо в первый раз достающуюся ему почестью — глубоким поклоном; может быть, даже другой, любопытный, забежит вперёд процессии узнать об имени покойника и тут же забудет его.

Весь этот Алексеев, Васильев, Андреев, или как хотите, есть какой-то неполный, безличный намек на людскую массу, глухое отзвучие, неясный её отблеск.

Даже Захар, который в откровенных беседах, на сходках у ворот или в лавочке, делал разную характеристику всех гостей, посещавших барина его, всегда затруднялся, когда очередь доходила до этого... положим хоть, Алексева. Он долго думал, долго ловил какую-нибудь угловатую черту, за которую можно было бы уцепиться, в наружности, в манерах или в характере этого лица, наконец, махнув рукой, выражался так: «А у этого ни кожи, ни рожи, ни ведения!»

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр.

- 1** Характеризуя Алексеева, автор использует одинаковые слова («служит в какой-то **неважной** должности и получает **неважное** жалованье»). Как называется данный приём?

Ответ: _____

- 2** Установите соответствие между другими визитёрами Обломова и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Тарантьев
- Б) Волков
- В) Пенкин

РЕПЛИКИ

- 1) «Сама жизнь и труд есть цель жизни».
- 2) «А пуще всего я ратую за реальное направление в литературе».
- 3) «Завтра переезжай на квартиру к моей куме, на Выборгскую сторону...».
- 4) «Слава богу, у меня служба такая, что не нужно бывать в должности».

Ответ:

А	Б	В

- 3** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Система персонажей романа «Обломов» нередко строится на _____, т.е. противопоставлении, что, в частности, находит своё отражение в _____ героев (описании их внешности).

Ответ: _____

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. Запишите его номер. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

4.1 Почему автор намеренно путает фамилию персонажа, называя его «Алексеевым, Васильевым, Андреевым»?

4.2 Какие особенности личности Алексева делают его желанным гостем в доме Обломова?

На чистом листе запишите номер задания 5. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– укажите сходство **ИЛИ** различие произведений (в соответствии с заданием);
– приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
– приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
– объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.
При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Алексева с образом Молчалина из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». В чём различие между двумя «тихими» героями?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Как тих прозрачный вечер...
Как никнет синева!
Что за слова лепечет
Поблекшая листва?

И звёзды, словно свечи,
Горят, горят, горят!
Среди бескрайной сечи
Берёзы встали в ряд...

И месяц им на плечи
Свой облик уронил...
И ты теперь далече,
И я не сохранил

Ни память нежной встречи,
Ни нежные слова...
Как тих прозрачный вечер...
Как никнет синева!

(С.А. Клычков, 1929)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр.

6

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение С.А. Клыčkова, написанное _____ (стихотворный метр), содержит _____, т.е. единоначатие.

Ответ: _____

7

Как называется герой, выступающий в стихотворении от первого лица?

Ответ: _____

- 8** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.
Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) литота
- 4) ирония
- 5) инверсия
- 6) сравнение
- 7) гротеск

Ответ: _____

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. Запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

- 9.1** Какие чувства владеют лирическим героем стихотворения С.А. Клычкова?

- 9.2** Каковы особенности композиции приведённого стихотворения С.А. Клычкова?

На чистом листе запишите номер задания 10.

Дайте аргументированный связный ответ:

- выберите для сопоставления **ОДНО** опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);*
- укажите сходство **ИЛИ** различие стихотворений;*
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;*
- приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;*
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.*

10

Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором отображена **внутренняя связь человека и природы**. В чём **сходство или различие** выбранного произведения со стихотворением С.А. Клычкова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и на чистом листе укажите её номер.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.

1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).

2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.

3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).

4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.

5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.

6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1 Какими вечными вопросами задаётся автор «Ревизора»? (По пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»)

11.2 Роль эпилога в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

11.3 Образ героя-бунтаря в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах».

11.4 Обличение общественных нравов в отечественной литературе (На примере произведения одного из авторов: А.С. Грибоедова, А.Н. Островского, М.А. Булгакова)

11.5 Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему один из рассказов И.А. Бунина? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст выбранного вами произведения)