МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ К СЦЕНАРИЮ ЗАНЯТИЯ | 8–9 КЛАССЫ

ЗЕМСКИЙ СТАРОСТА КУЗЬМА МИНИН И КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ПОЖАРСКИЙ

служение Отечеству и ответственность за его судьбу

патриотизм

единство народов России

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ К СЦЕНАРИЮ ЗАНЯТИЯ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

Занятие 8

Земский староста Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский

День народного единства — праздник единой нации

4 ноября — День народного единства, общенациональный праздник России. Это день рождения нашей нации.

«Наш праздник 4 ноября — День народного единства, который некоторые поверхностно называют “днём победы над поляками”, на самом деле — это “день победы над собой”, над внутренней враждой и распрями, когда сословия, народности осознали себя единой общностью — одним народом. Мы по праву можем считать этот праздник днём рождения нашей гражданской нации. Историческая Россия — не этническое государство и не американский “плавильный котёл”, где, в общем-то, все так или иначе — мигранты. Россия возникла и веками развивалась как многонациональное государство. Государство, в котором постоянно шёл процесс взаимного привыкания, взаимного проникновения, смешивания народов на семейном, на дружеском, на служебном уровне. Сотен этносов, живущих на своей земле вместе и рядом с русскими. Освоение огромных территорий, наполнявшее всю историю России, было совместным делом многих народов». (В. В. Путин, статья «Самоопределение русского народа — это полиэтническая цивилизация, скреплённая русским культурным ядром»)

День народного единства — это день героизма и мужества народа, отстоявшего свою свободу и независимость, праздник, объединивший весь многонациональный народ России. Он олицетворяет традиции патриотизма, взаимопомощи и единения вокруг общих целей, сохранения нашей культуры, которой по праву гордится многонациональный народ нашей страны[1].

Праздник учреждён в 2005 году. Это праздник единения, взаимопомощи, достижения общих целей многонациональными народами нашей страны[2].

Смутное время

В жизни каждого народа случаются моменты, когда речь идёт о самом существовании государства. У русского народа таким переломным моментом было начало XVII века — период, вошедший в нашу историю под названием «Смутное время».

Смутное время — эпоха глубокого кризиса Московского государства, вызванного различными причинами, в том числе пресечением царской династии Рюриковичей. Тяжёлые события произошли в то время: восьмилетний сын Ивана Грозного

[1] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

[2] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

Дмитрий погиб в Угличе, и тайна его смерти не раскрыта по сей день; на царство впервые за семьсот лет встал человек, не имеющий отношения к династии Рюриковичей, — Борис Годунов; стали появляться самозванцы, продолжалась борьба за трон приближённых к власти людей.

История началась в 1598 году, когда умер русский царь Фёдор Иоаннович Рюрикович и не оставил наследника. Россия осталась без законного царя, разные люди пытались взойти на престол, обманывая, что они из рода Рюриковичей, и в это время начались внутренние восстания, которые привели к ослаблению страны. Единое русское государство распалось, и многим современникам Смуты казалось, что произошло окончательное разорение «пресветлого Московского царства».

Именно в это время, когда для страны важно было решать внутренние проблемы, обострилась внешняя обстановка. Речь Посполитая — объединённые Польша и Литва — спешила воспользоваться слабостью нашей страны, частично захватить территорию, разграбить русские земли, захватить её западные области. Очень скоро, когда стал очевиден кризис государственной власти, возникли планы полной оккупации России и постепенной ликвидации православия. Каждый регион, а тогда — каждое княжество, без общего руководителя страны стал жить по своим правилам, и это позволило врагам проще завоёвывать наши земли.

Власть в Москве узурпировала «семибоярщина» — боярское правительство из семи человек во главе с князем Фёдором Мстиславским, в 1610 году пустившее в Кремль польские войска с намерением посадить на русский престол католического королевича Владислава. В период Смутного времени польско-литовские войска на два года оккупировали Москву, часть русских земель захватили и разоряли враги, русский народ голодал. Интервенты — это те, кто вторгается на чужую территорию.

Во второй половине 1611 года, со взятием Смоленска и Новгорода, с усилением самозванщины в Пскове, вся западная часть Московского государства попала в руки врагов. Сама Москва оставалась в их власти, а ополчение, собранное для её освобождения, распадалось, побеждённое не врагами, а внутренней рознью. Русские люди оставались без руководителей против сильных врагов государства и общества. Время настало критическое.

Опаснее других были поляки, но они же своей оплошностью и помогли оправиться русским людям: после взятия Смоленска король Сигизмунд отправился в Польшу на сейм праздновать вместо того, чтобы идти на помощь польскому гарнизону в Москве. Русские же ещё не считали себя побеждёнными, а своё дело — потерянным: из города в город сообщали известия о событиях, пересылали грамоты, писали о том, как следует держаться и поступать русским людям в их тяжёлом положении. В этих посланиях заключались целые политические программы. Все поволжские города, горные и луговые, согласились в том, чтобы им «быть в совете и единении», охранять общественный порядок, не допускать грабежей, не заводить усобиц[3].

[3] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

Патриарх Гермоген

В это тяжёлое для России время патриарх Гермоген призвал русский народ встать на защиту православия и изгнать польских захватчиков из Москвы. «Пора положить душу свою за Дом Пресвятой Богородицы!» — писал патриарх. Его призыв был подхвачен русскими людьми, и началось широкое патриотическое движение за освобождение столицы от интервентов.

Патриарх Гермоген был человеком с чрезвычайной нравственной силой и громадным политическим влиянием. Он раньше всех осознал, что иноземный царь, особенно польский, невозможен в Москве. В то время, когда собиралось народное ополчение, Гермоген был заточён в темницу и голодал, но и оттуда рассылал по русским городам грамоты с призывом не подчиняться захватчикам и освободить Москву.

Патриарх Гермоген благословил народное ополчение; по его благословению из Казани была перенесена Казанская икона Пресвятой Богородицы, которая стала главной святыней ополчения. Сам патриарх погиб в заточении, не дожив до светлого дня 4 ноября. Его называют заступником земли Русской, и имя его навсегда осталось в памяти народной.

Памятник патриарху Гермогену установлен в Александровском саду: на мраморном постаменте — величественная четырёхметровая фигура. На одной из сторон памятника изображена сцена изгнания Гермогеном поляков и бояр, просящих его благословения перейти в подданство польскому королевичу Владиславу[4].

Большую роль в консолидации общества сыграла Русская православная церковь, которую возглавлял Патриарх Московский и всея Руси Гермоген. К ополчению, собранному Мининым и Пожарским, присоединились и казанские дружины: патриарх благословил их и передал список иконы Казанской Божией Матери, которая стала святым символом ополчения. Именно эта икона, принесённая казанскими ополченцами, стала символом той победы — на картине Филиппа Москвитина Минин и Пожарский изображены с ней[5].

Первое и Второе ополчение

Первое народное (земское) ополчение возглавил рязанский воевода Прокопий Ляпунов. Но из-за распрей между дворянами и казаками, которые по ложному обвинению убили воеводу, ополчение распалось. Преждевременно начавшееся в Москве в марте 1611 года антипольское восстание было подавлено.

В сентябре 1611 года «торговый человек», нижегородский земский староста Кузьма Минин обратился к горожанам с призывом создать народное ополчение. На городской сходке он произнёс свою знаменитую речь:

«Православные люди, похотим помочь Московскому государству, не пожалеем животов наших, да не токмо животов — дворы свои продадим, жён, детей заложим и будем бить челом, чтобы кто-нибудь стал у нас начальником. И какая хвала

[4] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

[5] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

будет всем нам от Русской земли, что от такого малого города, как наш, произойдёт такое великое дело».
(Кузьма Минин)

По призыву Минина горожане добровольно давали на создание ополчения «третью деньгу». Но добровольных взносов было недостаточно, поэтому был объявлен принудительный сбор «пятой деньги»: каждый должен был внести в казну ополчения пятую часть своих доходов на жалованье служилым людям. Жители Нижнего Новгорода приносили вещи, утварь, драгоценности, чтобы войско смогло двинуться на освобождение Москвы.

По предложению Минина на пост главного воеводы был приглашён 33-летний князь Дмитрий Пожарский. Пожарский не сразу принял предложение: он согласился быть воеводой при условии, что горожане сами выберут ему помощника, который начальствовал бы над казной ополчения. И Минин стал «выборным человеком всею землёю». Так во главе Второго народного ополчения встали два человека, избранные народом и облечённые его полным доверием.

Под знамёна Пожарского и Минина собралось огромное по тому времени войско: более 10 тысяч служилых поместных людей, до трёх тысяч казаков, более тысячи стрельцов и множество «даточных людей» из крестьян — так называли пожизненно военнообязанных, выставлявшихся городским и сельским населением. Во всенародном ополчении, в освобождении Русской земли от иноземных захватчиков участвовали представители всех сословий и всех народов, входивших в состав русской державы.

Народное ополчение — это войско, которое собирается в дни войны: в него могут вступить все желающие, а не только военные, то есть все, кто хочет помочь стране победить. Именно поэтому ополчение называлось народным: народ ополчился, встал стеной на защиту своей Родины[6].

В состав Второго народного ополчения вошли жители Нижнего Новгорода, Костромы, Ростова, Смоленска, Казани и многих других городов — они объединились с целью освобождения столицы от польских интервентов. Вклад разных городов в победу народного ополчения увековечен на переднем барельефе памятника Минину и Пожарскому в Москве[7].

Освобождение Москвы

Воины народного ополчения под предводительством Дмитрия Пожарского прошли пешком от Нижнего Новгорода до Москвы. Дорога составила почти восемь месяцев: на несколько месяцев войско останавливалось в Ярославле, чтобы собрать силы.

С чудотворной иконой Казанской Божией Матери, явленной в 1579 году, Нижегородское земское ополчение сумело 4 ноября 1612 года взять штурмом Китай-город — центральный район Москвы — и изгнать поляков из столицы. Врагов прогнали, стала налаживаться мирная жизнь. Эта победа послужила мощным

[6] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

[7] Из УМК 2025/2026 учебного года (О городах России. Ко Дню народного единства).

импульсом для возрождения Российского государства, а икона стала предметом особого почитания. Победа стала возможной только благодаря тому, что люди объединились и все вместе встали на защиту своей Родины.

В конце февраля 1613 года Земский собор, куда входили представители всех сословий страны — дворянство, боярство, духовенство, казачество, стрельцы, черносошные крестьяне и делегаты от многих русских городов, — избрал новым царём Михаила Романова, сына митрополита Филарета, первого русского царя из династии Романовых. Избрание царя означало возрождение страны, ограждение её суверенитета и самобытности, а Земский собор 1613 года знаменовал окончание Смутного времени, торжество православия и национального единства.

Сохранность независимости и внутреннего единства страны — вот главное, что стало результатом борьбы с врагом в период Смутного времени. Укрепив государство изнутри, Россия сконцентрировалась на защите западных границ, и несколько позже, в середине XVII века, русские земли были возвращены из-под иноземной оккупации.

В память о событиях 1612 года в 2004 году был учреждён новый государственный праздник — День народного единства, который наша страна празднует 4 ноября. Этот день принято считать днём воинской славы России[8].

С Казанской иконой Божией Матери связывают и другие важные для Отечества победы — Петра I, Александра Суворова, Михаила Кутузова и Георгия Жукова. Фельдмаршал Кутузов, прежде чем принять командование над войсками в Отечественной войне 1812 года, долго молился перед чудотворным образом Богородицы в Казанском соборе; образ был точным списком с Казанской иконы и написан по приказу Петра I. 22 октября, в день празднования Казанской иконы Божией Матери, русские войска разбили арьергард французского маршала Даву, и враг потерял 7 тысяч человек[9].

Подвиг Ивана Сусанина

Поздней зимой 1613 года уже наречённый Земским собором царь Михаил Романов и его мать, инокиня Марфа, скрывались от врагов недалеко от Костромы и Ипатьевского монастыря, в деревне Домнино. Зная об этом, польско-литовский отряд пытался отыскать дорогу к селу, чтобы захватить юного Романова. Недалеко от Домнина они встретили вотчинного старосту Ивана Сусанина и «пытали у него» местонахождение царя.

Существует несколько версий дальнейших событий. По одной из них, Сусанин был подвергнут жестоким пыткам, но не выдал места убежища царя и был замучен до смерти. По другой версии, он успел послать в Домнино своего зятя с указанием снаряжать Михаила Романова в Ипатьевский монастырь, а сам повёл поляков в противоположную сторону — на болота. Монастырь был удалён от основных дорог, труднодоступен и хорошо укреплён, и подвиг Сусанина позволил Михаилу невредимым добраться до него.

[8] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

[9] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

Сусанин обрёк себя на смерть, понимая, что судьба целого народа, целой страны дороже его собственной жизни. Его патриотический подвиг остался в народной памяти на долгие века: сельский староста стал образцом жертвенной, самозабвенной преданности своему народу[10].

Памятник на Красной площади

Подвиг Минина и Пожарского не был забыт русским народом: благодарные потомки по всей России поставили памятники в честь героев. Самый известный — памятник на Красной площади в Москве, установленный в 1818 году. Его автор — И. П. Мартос, а сооружён памятник был на народные средства.

Памятник воспроизводит историческую встречу Минина с Пожарским, когда нижегородский староста предложил князю возглавить народное ополчение. Кузьма Минин изображён стоящим, его рука поднята и указывает на Москву — он призывает защищать столицу Родины. Дмитрий Пожарский изображён сидящим, он был ранен в сражении: в одной руке у него щит, а другая рука лежит на мече. Меч у Минина с Пожарским один на двоих, он объединяет двух героев, готовых одержать победу в борьбе с врагами.

Бронзовые фигуры расположены на мощном постаменте с надписью «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818 г.». Высота постамента — 4 метра, на него ушло 20 тонн бронзы. Это был первый памятник в Москве, поставленный не в честь государя, а в честь народных героев.

Рядом на Красной площади стоит собор Казанской иконы Божией Матери, похожий на красно-белый русский терем с золотыми куполами. Когда Москва была освобождена, князь Дмитрий Пожарский на свои средства построил деревянный собор, в котором разместил икону Казанской Божией Матери: так он хотел увековечить память о победе над врагом. Вскоре храм сгорел, и позднее на этом же месте на деньги первого царя династии Романовых Михаила Фёдоровича был возведён каменный собор, ставший одним из главных храмов Москвы[11].

Памятники героям в городах России

Народное ополчение Минин и Пожарский собирали в Нижнем Новгороде, и именно в этом городе первоначально собирались поставить памятник, который теперь стоит на Красной площади. В 2005 году в Нижнем Новгороде установили почти точную копию московского памятника в том месте, откуда Кузьма Минин призывал народ на защиту Родины.

Балахна, 1943 год. Памятник Кузьме Минину работы скульптора Александра Колобова открыт 7 ноября 1943 года. В Нижнем Новгороде памятник находился до конца 1980-х годов, а в 1989 году его перевезли в Балахну, на родину Кузьмы Минина, и установили на месте первой остановки Нижегородского ополчения 1612 года.

[10] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

[11] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

Суздаль, 1950 год. Памятник Дмитрию Пожарскому в сквере у стен Спасо-Евфимиевского монастыря, автор — народный художник З. И. Азгур. На барельефе надпись: «Дмитрию Пожарскому благодарная Родина», — а именем Пожарского названа расположенная рядом улица.

Ярославль, 1997 год. Памятник народному ополчению 1612 года — часовня Казанской Богоматери, архитектор Г. Л. Дайнов. Открыт в августе 1997 года в честь 385-летия выхода ополчения на Москву. Это одновременно и часовня, и памятник прошлому: внутри на плите надпись: «Народному ополчению 1612 года от благодарных потомков», а в витраже — изображение иконы Казанской Божией Матери, покровительницы русского и ярославского воинства.

Зарайск, 2003 год. Памятник-бюст князю Пожарскому на Прикремлёвской площади. Авторы — скульптор, заслуженный художник России Ю. Ф. Иванов и архитектор С. В. Киреев. Открыт 26 июля 2003 года, в День города Зарайска, к юбилейной дате — 425 лет со дня рождения воеводы города Зарайска Д. М. Пожарского.

Борисоглебский, 2005 год. Памятник князю Пожарскому в посёлке Борисоглебском Ярославской области работы московского скульптора М. Переяславца. Именно здесь Дмитрий Пожарский получил от преподобного Иринарха благословение на защиту Москвы от польской интервенции в 1612 году.

Суздаль, 2009 год. Памятник-часовня на месте захоронения Д. М. Пожарского в Спасо-Евфимиевом монастыре, открыт 4 ноября 2009 года. Князь был уроженцем Суздальской земли и похоронен в монастыре согласно завещанию вместе с родителями и детьми[12].

События 1612 года в русской живописи

В. Савинский. «Нижегородские послы у князя Дмитрия Пожарского», 1882. Краснодарский музей имени Ф. А. Коваленко.

К. Е. Маковский. «Воззвание Минина к нижегородцам», 1896. Нижегородский государственный художественный музей.

М. И. Скотти. «Минин и Пожарский», 1850. Нижегородский государственный художественный музей.

Э. Лисснер. «Изгнание польских интервентов из Московского Кремля», 1908. Музей Москвы[13].

Память о героях

Образы героев-защитников Отечества Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского вдохновляли советских людей во время Великой Отечественной войны. Велика роль народных героев, благодаря которым наша страна в разные исторические периоды отстаивала свою независимость и государственность.

[12] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

[13] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

Качества, которые помогли русскому народу одержать победу в далёком 1612 году: бесстрашие, отвага, сплочённость, сила, любовь к родной стране, честность, справедливость, смелость. Им противопоставлены трусость, разобщённость, единоличие, слабодушие, лживость, предательство.

Узнать больше об этих событиях можно в историческом парке «Россия — Моя история» в Москве[14].

Многонациональная страна

На территории нашей страны проживает более 190 народностей, и они говорят на 277 языках и диалектах. В Основном законе государства — Конституции — закреплено, что наш народ является многонациональным. Это означает богатство культур и традиций российского народа, которое граждане России должны оберегать и приумножать.

Исторически Россия формировалась на основе сосуществования на общей территории разных народов. Они жили не в конфликте и борьбе, а во взаимопомощи и коллективизме. При сохранении многообразия культур народов России наше государство является единым, потому что говорит на одном — русском — языке и имеет общие духовно-нравственные ценности. Символом этого единства является столица России — Москва.

Культура — это система духовных и материальных ценностей, оказывающая большое влияние на жизнь людей. Культура складывается веками и передаётся из поколения в поколение, и в культурах разных народов есть схожие традиции и сюжеты сказок. Общая культура россиян формировалась так: на территории России жило большое количество народов, и, несмотря на то, что они отличались друг от друга традициями, культурой, а также религией, все народы общались друг с другом, вели торговлю, обменивались опытом, помогали друг другу. Так сложилась дружба народов.

Всех россиян объединяют общие традиционные российские духовно-нравственные ценности: человек, добро, любовь, вера, справедливость, патриотизм, гражданственность, дружба, традиционные семейные ценности, языки, культура, религии народов России. Обеспечение суверенитета — долг каждого россиянина[15].

Наше государство сумело объединить несколько культур в единую культуру, потому что изначально создавалось как добровольное объединение народов, в котором есть опыт восточной и западной цивилизаций. При объединении с Россией присоединившиеся народы не теряли своей самобытности, культуры, этноконфессиональной специфики. Макрорегионы Российской Федерации — Дальний Восток, Сибирь, Поволжье и Урал, Северный Кавказ и Крым, Центральная Россия, Европейский Север.

«Культурное и национальное многообразие — это всепобеждающая сила России, наши предки из поколения в поколение трудились на благо родной общей Родины». Разнообразие языков и традиций приумножало духовное наследие единого

[14] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

[15] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

государства, формировало его уникальную, многонациональную, многоконфессиональную культуру: «Наша держава создавалась вокруг ценностей многонациональной гармонии, это важнейшая основа нашей консолидации, которая только лишь крепнет перед лицом внешней агрессии и угроз».
(В. В. Путин, заседание Совета по межнациональным отношениям, 19 мая 2023 года)[16]

Размеры и разнообразие страны

Россия — самая большая страна на планете. Если полететь на самом быстром самолёте с запада на восток, путешествие будет длиться целых 10 часов, а с севера на юг — 5 часов. Наша страна настолько большая, что в одной её части сейчас утро, а в другой — вечер; где-то дети уже играют в снежки, а где-то наслаждаются видом и ароматом цветущих роз.

Наша страна граничит с 16 государствами, омывается 13 морями и тремя океанами, а через её территорию проходит 11 часовых поясов. В России 89 регионов, и все они уникальны и красивы, как звёздочки на небе, а вместе образуют яркое и мощное созвездие, имя которого — Россия.

Формула, которая хорошо передаёт смысл праздника: границы разные, а страна одна (Калининградская область); природа разная, а страна одна (Мурманская область); ночи разные, а страна одна (Санкт-Петербург); времена разные, а страна одна (Ставропольский край); пироги разные, а страна одна (Республика Северная Осетия — Алания); люди разные, а страна одна (Удмуртская Республика и Алтайский край); реки разные, а страна одна (Ханты-Мансийский автономный округ); тайны разные, а страна одна (Республика Тыва); острова разные, а страна одна (Сахалинская область)[17].

«Я, ты, он, она,
Вместе — целая страна,
Вместе — дружная семья,
В слове “мы” — сто тысяч “я”...»
(Роберт Рождественский)

Эти слова как нельзя лучше характеризуют многонациональный народ России. В горе и радости, в свершениях и неудачах мы — одна страна. Наша страна — это наш дом, который мы вместе защищаем, гордимся достижениями россиян, скорбим о горестных утратах, переживаем печальные события. Наша мощь и спокойствие — в единстве[18].

[16] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

[17] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

[18] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

«Мы вместе: волжане, уральцы,
Поморы и степняки —
Похожи на крепкие пальцы
Большой работящей руки.
Мы вместе: калмыки, чуваши,
Буряты, якуты, мордва.
Опорой единственной нашей
Всегда остаётся Москва.
У радуги — нет половинок.
И если волна — то волна,
И нету полуросинок,
Вот так и Россия — одна».
(Виктор Крючков, «Россия»)[19]

Языки народов России

Многонациональная Россия говорит почти на трёхстах языках и диалектах. Хотя жители страны говорят на разных языках, все друг друга прекрасно понимают, потому что объединяет всех русский язык.

«Для меня языки народов — как звёзды на небе. Я не хотел бы, чтобы все звёзды слились в одну огромную, занимающую полнеба звезду. На то есть солнце. Но пусть сияют и звёзды. Пусть у каждого человека будет своя “звезда”».
(Расул Гамзатов)[20]

Бережное отношение к русскому языку и к языкам народов Российской Федерации закреплено в Конституции. В пункте 2 статьи 68 сказано: «Республики вправе устанавливать свои государственные языки. В органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях республик они употребляются наряду с государственным языком Российской Федерации». Так, наравне с русским языком в Республике Башкортостан используется башкирский язык, в Чеченской Республике — чеченский, в Республике Татарстан — татарский, в Республике Саха (Якутия) — якутский.

Статья 26 Конституции закрепляет: каждый вправе определять и указывать свою национальную принадлежность, и никто не может быть принуждён к этому; каждый имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества.

Преамбула Конституции начинается словами: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединённые общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость...»

[19] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

[20] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

Россия сохраняет языки народов Российской Федерации: родные языки изучаются в школах и вузах, на родных языках выпускаются газеты и журналы, проходят конкурсы и фестивали, в театрах идут постановки.

Языки могут исчезнуть, если люди перестанут говорить, писать и читать на родном для них языке. Такая проблема существует во всех странах: идёт сужение языковой карты мира. Лингвисты говорят, что набирает обороты так называемый планетарный языковой сдвиг — явление, когда предпочтение отдаётся не родному языку, а языку социально более значимому. Мир встаёт перед выбором: отказаться от языкового разнообразия как от «груза прошлого» или сохранить культурный багаж. Теряя языки, общество беднеет, поскольку каждый язык — уникальное явление человеческой мысли и культуры.

Фраза «Мы — одна страна» на языках народов России звучит так: «Без-бер ил» по-татарски, «Ик мемнан эл» по-марийски, «Без бер илдә» по-башкирски. А приветствия звучат так: «сайн!» в Бурятии, «маршалла!» в Чечне, «дорообо!» в Якутии[21].

Как мы говорим по-русски в разных регионах

Путешествуя по стране, иногда можно не понять собеседника, хотя разговор идёт на русском языке. Местные слова разных регионов:

баклажка — пластиковая бутылка (Воронежская, Липецкая, Орловская области, Мордовия);

блукать — блуждать (Ростовская область, Ставропольский край);

бомбошка — помпон (Пермский край, Ярославская область);

буряк — свёкла (Крым и Севастополь);

гаманок — кошелёк (Новосибирская область);

грабилка — ручной комбайн для сбора ягод (Архангельская, Мурманская области);

заварник — заварочный чайник (Хакасия);

калега — брюква (Пермский край, Удмуртия);

красноголовик — подосиновик (Архангельская, Кировская, Мурманская области, Пермский край, Карелия, Коми, Свердловская область, Югра);

обутки — обувь (Алтайский, Забайкальский, Красноярский, Хабаровский края, Иркутская, Кировская области);

поребрик — бордюр (Новгородская область, Карелия, Санкт-Петербург и Ленинградская область);

постряпушки — выпечка (Алтайский край, Кузбасс, Пермский край);

[21] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

виктория — клубника, мультифора — файл (регионы Сибири);

парадная — подъезд, бадлон — водолазка (Санкт-Петербург и Ленинградская область);

толчёнка — картофельное пюре (Алтайский край, Кемеровская и Омская области);

абый — уважительное обращение после мужского имени (Башкортостан, Татарстан);

баской — хороший, красивый (Архангельская, Вологодская, Кировская области, Пермский край, Свердловская область);

каралька — выпечка или колбаса в форме кольца (Алтайский край, Кузбасс, Новосибирская и Омская области);

ляпки — салки, догонялки (Свердловская область, Удмуртия);

мишак — медведь (Камчатский край);

порато — очень (Архангельская область);

тигули — отдалённое труднодоступное место, глушь (Воронежская область)[22].

Страна городов

Ещё в древние времена скандинавы называли Русь «страной городов». Их поражало не только количество городов, но и системная организация городского пространства, ведь города не вырастали из деревень, а строились планомерно. Сегодня больших и малых городов в нашей стране насчитывается более 1100, и каждый из них неповторим.

Города России — это воплощение этнокультурного многообразия и многонационального единства нашей страны, неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего. Каждый большой и малый город является отражением истории всей нашей страны и одновременно судеб его жителей.

«Народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего».
(Историк В. О. Ключевский)

Города меняются вместе с обществом: климатические условия, социальные процессы, события в государстве влияют на города и другие населённые пункты. С течением времени города меняли свои названия: в советскую эпоху Санкт-Петербург стал Ленинградом, Екатеринбург — Свердловском, а Нижний Новгород — Горьким. Любой город — живой организм: чемпионат мира по футболу сильно изменил облик Саранска и Ростова-на-Дону, а благодаря Олимпиаде в Сочи на черноморском побережье появился новый город Сириус.

Многие города известны своими легендами. По преданию, когда к подмосковному городу Дмитрову приближались кочевники, лягушки, обитавшие неподалёку

[22] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

в болотах, начинали необычно громко квакать: именно по этим звукам горожане узнавали о приближении вражеских войск и укрывались за стенами города. Со временем лягушка стала неофициальным символом Дмитрова. А название Челябинска учёные до сих пор связывают с разными языками и не могут определиться с правильным переводом: то ли оно означает «хозяин леса», то ли «впадина, неглубокая яма», а может быть, вообще произошло от личного имени.

Облик и атмосферу городов создают и меняют люди: современная городская среда развивается на основе человекоцентричности, гармонии с природой, технологичности и цифровой трансформации, сохранения историко-культурной идентичности. Город меняет уникальный экскурсовод, который знает самые интересные улочки; музыкант, который посвящает свои песни горожанам; архитектор, создающий неповторимый городской стиль. В Калининграде душой города стала Светлана Нигматуллина, первый в России профессиональный гид-колясочник: за семь лет она разработала туристические маршруты для людей с ограниченными возможностями и открыла для них один из самых западных российских городов.

Государство активно поддерживает развитие малых городов и исторических поселений, инновационных проектов, например «Умный город». Создание комфортной городской среды — главная задача национального проекта «Инфраструктура для жизни»: жители могут принимать совместные решения по развитию своего города или села. В каждом посёлке, деревне или городе всегда есть те, кто не остаётся равнодушным к его будущему: сохраняет традиции, развивает инфраструктуру и меняет жизнь окружающих к лучшему.

В России активно развивается внутренний туризм, реализуется национальный проект «Туризм и гостеприимство», который объединяет города от Калининграда до Владивостока. Для любителей кино есть даже кинотуризм: на «Кинокарте России» можно найти город и место, где снимался тот или иной фильм.

Любой город — это источник вдохновения: историей, архитектурными памятниками, людьми, будущей профессией, а самое главное — чувством принадлежности к городу и семье. Историческая память и уважение к труду и подвигу предков — та основа, которая объединяет сейчас российские города от Калининграда до Владивостока[23].

Известные достопримечательности и их регионы: Зимний дворец и Эрмитаж — Санкт-Петербург; Московский Кремль — Москва; Мамаев курган — Волгоградская область; церковь Покрова на Нерли — Владимирская область; Кижи — Карелия; Аркаим — Челябинская область; Казанский кремль — Казань; памятник «Тысячелетие России» — Великий Новгород. Среди знаковых мест страны также Токаревский маяк во Владивостоке, планетарий в Новосибирске, космодром Восточный в Амурской области, кремль Нижнего Новгорода, Омская крепость, мечети Татарстана, буддистские храмы Забайкалья, Уральские горы, Красноярская ГЭС, Кругобайкальская железная дорога.

[23] Из УМК 2025/2026 учебного года (О городах России. Ко Дню народного единства).

У многих регионов есть образные названия: Вологодский край называют «душой Русского Севера», Великий Устюг — родиной Деда Мороза, Калининградскую область — «янтарным краем»; есть маршруты «Золотое кольцо» и «Серебряное ожерелье» России[24].

Достижения страны

Россия — страна достижений, которыми можно и нужно гордиться.

Крымский мост. Самый длинный в России транспортный переход, состоящий из двух параллельных мостов — двухпутного железнодорожного и четырёхполосного автомобильного.

«Вызов». Первый в мире фильм, снятый отечественными кинематографистами в космосе.

«Метеор 120Р». Самое большое речное серийное судно на подводных крыльях в мире. Суда этой серии могут работать там, где невозможно обеспечить стандартную причальную инфраструктуру, а сами реки небольшой глубины.

«Ермак». Самый мощный локомотив, с 2014 года работает на Байкало-Амурской и Транссибирской магистралях и может тянуть поезд длиной до 1,8 км, что равно трём обычным поездам.

Беспилотная сельхозтехника. Российская техника занимает ведущую роль на мировом рынке производства «мозгов» для тракторов и комбайнов, обогнав Германию и США, и признана лучшей в мире. В 2019 году в Томске открыта первая в России фабрика по производству программно-аппаратных комплексов для автопилотирования сельхозтехники и умных трамваев.

Телескоп СОЛ. Самый компактный в мире космический телескоп для наблюдений за Солнцем: вес всего 2 кг, размеры 20x10x10 см, а точность оптики позволяет «различить» на Солнце детали размером около 2 тысяч километров при полном размере Солнца около 1,5 миллиона километров. Телескоп вывели на орбиту с космодрома Восточный летом 2023 года.

«Посейдон». Единственный в мире подводный беспилотник, созданный в России.

Атомный ледокол «Арктика». Россия обладает единственным в мире атомным ледокольным флотом, благодаря чему возможно освоение Крайнего Севера. Мощность ледокола в 75 раз больше, чем у гоночного автомобиля, без дозаправки он может работать 5 лет, а помещений в нём примерно столько же, сколько в 10-этажном жилом доме.

«Вечный» реактор. В 2022 году Россия запустила первый в мире ядерный реактор, работающий на отходах ядерного топлива, — Белоярскую АЭС в Свердловской области. Ни одна страна мира не обладает подобной технологией: при её использовании запасов хватит более чем на 2500 лет, без неё — лишь на 85.

[24] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

«Витамин роста». Российские учёные в 2023 году первыми в мире создали новый вид удобрений из наночастиц сплава четырёх металлов — кобальта, меди, железа и никеля, который ускоряет прорастание семян почти вдвое.

Алмазы. Россия занимает первое место среди стран — производителей алмазов: около половины российских алмазов добывается в Якутии, богатые месторождения есть также в Архангельской области и Пермском крае.

Регионы России тоже узнаваемы по своим достижениям: Нижегородская область — крупнейший производитель автобусов и молодёжная столица России, здесь памятники Минину и Пожарскому и Валерию Чкалову, и именно здесь Эдуард Успенский придумал Чебурашку, услышав на улице слово «чебурахнуться». Камчатский край — один из крупнейших вулканических районов мира: 300 потухших вулканов и 29 действующих, среди которых самый большой в Евразии — Ключевская сопка. Республика Саха (Якутия) — крупнейшее производство алмазов, уникальные технологии выращивания овощей в вечной мерзлоте и единственный в мире Музей мамонта. Карачаево-Черкесская Республика — астрофизическая столица России с крупнейшим в мире радиотелескопом. Тюменская область — крупнейший медицинский кластер и единственная фабрика ковров ручной работы в России, более 20 курортов с термальными источниками. Алтайский край — каждый пятый железнодорожный вагон, единственный в России производитель авиационных шин, самый крупный в Евразии лазерный телескоп; это малая родина В. Шукшина, Р. Рождественского, М. Калашникова и Г. Титова. Республика Татарстан — первый город, построенный в современной России с нуля и имеющий статус цифровой столицы России.

Понятие «Родина» растёт вместе с человеком — это родители, семья, дом, друзья, родной город, регион, вся наша страна и народ. Чувство любви к своей Родине — опора и поддержка в жизни человека. Родина — это не просто территория, это прежде всего то, что мы любим и готовы защищать. Из любви к малой родине складывается любовь к большой и великой стране, нашей общей Родине, имя которой — Россия[25].

Государственные символы

У каждой страны есть свои особые знаки отличия — свои символы: герб, гимн, флаг. Символы государства — это не простые атрибуты, а исторически сложившиеся зримые образы, которые играют ведущую роль в сплочении граждан и способствуют формированию высоких нравственных и гражданско-патриотических ценностей.

Герб — особая эмблема и главный символ России, который объединяет её народ и символически выражает историческую и культурную преемственность поколений, а также является символом государственного суверенитета. Изображение Государственного герба сопровождает гражданина повсюду: его можно увидеть на флагах, деньгах, печатях, паспорте, пограничных столбах, на зданиях органов власти, на государственных наградах.

25 Из УМК 2023/2024 учебного года (Что такое Родина?).

История герба: первый раз двуглавый орёл появился на печати великого князя Ивана III в XV веке — историк Николай Михайлович Карамзин считал, что это произошло в 1497 году. До этого орёл использовался в Византии. В эпоху Ивана Великого государство стало называться Россией, и в это же время стал применяться двуглавый орёл в качестве герба. В дальнейшем внешний вид герба менялся: у орла крылья стали смотреть вверх, в центре разместили герб с всадником, поражающим змея; цвет орла был чёрным, серебряным, а потом золотым.

Величие Российской империи выражал Большой Государственный герб: на крыльях орла располагались гербы царств и земель, которые были присоединены к России, — они напоминали о героических страницах истории: взятии Астрахани и присоединении Сибири в XVI веке, Таврической области в XVIII веке. В 1993 году двуглавый орёл был восстановлен в качестве государственного символа, а 30 ноября отмечается День Государственного герба Российской Федерации. 25 декабря 2000 года Президент Российской Федерации подписал Федеральный конституционный закон «О Государственном гербе Российской Федерации».

Символика герба: золотой двуглавый орёл символизирует направленность России и на Запад, и на Восток, а также независимость, могущество и единство Российского государства. В представлении древних славян орёл связан с солнцем: золотой двуглавый орёл — не только символ солнца, но и образ солнечной колесницы, ведь славяне полагали, что солнце выезжает на золотой колеснице, запряжённой двумя птицами. Орла венчают три короны — символ единства страны и символ законности; короны символизируют республики, края и области в составе Российской Федерации. В лапах орёл держит скипетр — знак государственности и независимости — и державу, «царское яблоко», эмблему могущества и целостности. На груди орла красный щит с серебряным всадником, поражающим копьём дракона: всадник — знак неустрашимости, победы добра над злом, истины над ложью.

На гербе Москвы изображён святой Георгий Победоносец в серебряных доспехах и голубой мантии на серебряном коне. Святой Георгий был небесным покровителем московского князя Юрия Долгорукого, а со времён Дмитрия Донского стал покровителем города Москвы.

«У России величавый
На гербе орёл двуглавый,
Чтоб на запад и восток
Он смотреть бы сразу мог.
Сильный, мудрый он и гордый.
Он — России дух свободный».
(Владимир Степанов)

«Начинается Родина с памяти,
С почитанья истоков своих,
С герба, гимна, российского знамени,
С уваженья заветов святых».
(Владимир Орлов)

Российский флаг — символ доблести и чести российского народа, его называют триколором, потому что в нём три цвета: белый, синий и красный — сверху вниз именно в таком порядке. День Государственного флага отмечается 22 августа. Официального толкования цветов флага не существует, но в геральдике приняты значения: белый цвет (серебро) означает чистоту, невинность, правдивость, благородство и соответствует луне, снегу, воде; синий (лазурь) — верность, справедливость, преданность, красоту, стремление к победе, любовь к родине и соответствует небу и вере; красный (червлень), самый благородный цвет в геральдике, — храбрость, мужество, отвагу, любовь, пролитую кровь, силу и власть, он соответствует огню. Золотой цвет означает богатство во всех смыслах: материальные, природные достояния, духовные ценности.

Флаг — символ освоения пространства: он установлен на дне Северного Ледовитого океана в точке Северного полюса, его устанавливают покорители горных вершин, он размещён на борту космического корабля. Флаг и гимн России — символы победы российских спортсменов на соревнованиях. Флаг — и символ защиты страны: молодогвардейцы в Краснодоне во время фашистской оккупации в ночь на 7 ноября 1942 года водрузили восемь красных флагов на самых высоких зданиях города и прилегающих посёлков, и это оказало огромное воодушевляющее воздействие на жителей.

Флаг, герб, гимн — незыблемая составляющая страны, неразрывно связанная с её историей, традициями и ментальностью. Это важные сакральные элементы государственности, и знать и чтить их означает уважать себя и свою страну. Государственные символы России являются олицетворением её мощи и единения российского народа[26].

Гимн России

Автором слов гимна СССР и гимна Российской Федерации был Сергей Владимирович Михалков — советский писатель и поэт, военный корреспондент, знакомый каждому с детства как детский поэт. Великий детский писатель, военный корреспондент в Великую Отечественную войну, автор слов трёх государственных гимнов нашей страны — всё это об одном человеке, прожившем 96 лет.

В 1918 году вступила в силу первая российская Конституция, которая утверждала символы новой страны — флаг и герб; о новом гимне ничего не говорилось, вместо него использовали революционную песню «Интернационал». Только в 1943 году был объявлен конкурс на создание гимна Советского Союза, в котором приняли участие около 200 композиторов и поэтов.

Сергей Михалков о конкурсе не знал: он считался детским автором, а на конкурс приглашали только поэтов-песенников. Написать слова нового гимна поэту предложил военный журналист Габриэль Эль-Регистан, и они начали работу. По словам Михалкова, они «стремились к предельной искренности, старались писать текст простыми, ясными словами, ведь гимн должен быть понятным любому человеку государства: от школьника до академика». Свою версию гимна друзья отправили Дмитрию Шостаковичу, а сами уехали на фронт, тогда не подозревая,

[26] Из УМК 2022/2023 учебного года (Символы России).

что стали создателями важного государственного символа. Именно текст Михалкова и Эль-Регистана на музыку Александрова правительство утвердило в качестве гимна СССР.

Впервые новый гимн прозвучал по радио в новогоднюю ночь 1944 года. Он стал и гимном Великой Победы над фашизмом, которую наша страна одержала спустя год с небольшим, а 24 июня 1945 года с исполнения гимна начался Парад Победы на Красной площади.

В 1977 году Сергей Михалков вновь включился в работу, и во второй раз появился текст гимна Советского Союза. Третью редакцию государственный символ получил в 2000 году, когда Президент Российской Федерации предложил поэту переработать текст: так появился нынешний гимн России, который впервые прозвучал в Большом Кремлёвском дворце в канун нового, 2001 года.

Строки гимна России:

«Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твоё достоянье на все времена!»

Государственный гимн — символ государства, для народа страны его слова говорят об истории, о великих победах. Гимн СССР был принят в годы Великой Отечественной войны, поэтому он всегда напоминал людям о Великой Победе. И через 50 с лишним лет было важно сохранить нашу историю, важно, чтобы слова нового гимна были созвучны с предыдущим, чтобы, слушая гимн, мы всегда вспоминали историю своей страны[27].

Музыка Государственного гимна была написана в суровые годы Великой Отечественной войны. Вот свидетельство того времени о первом исполнении: «Взволнованно слушала вся наша великая страна его исполнение по радио. Простая, проникновенная мелодия гимна, вдохновенные и мудрые слова его близки сердцу каждого гражданина нашей родины. И нам, советским людям, особенно радостно сознавать то, что гимн великого нашего государства создан именно сейчас, когда победоносное движение доблестной Красной армии и небывалый трудовой подъём всей страны приближают час окончательного разгрома ненавистного фашизма».

Гимн — тоже символ государства, поэтому и музыка, и текст должны вызывать особые чувства и эмоции у граждан: такая песня обладает особой торжественностью и выражает мощь страны. Гимн — торжественная песня, прославляющая нашу страну, и вместе с флагом он объединяет людей внутри страны и показывает единство граждан для людей из других государств[28].

[27] Из УМК 2022/2023 учебного года (110 лет со дня рождения С. В. Михалкова).

[28] Из УМК 2022/2023 учебного года (Символы России).

Михалков: поэт, которого знает каждый

110 лет назад, в 1913 году, в Москве родился Сергей Владимирович Михалков. С раннего детства будущий поэт полюбил литературу: сочинять стихи он начал в 9 лет, а первое стихотворение опубликовал в 15 лет во «взрослом» журнале «На подъёме». В 22 года он выпустил своё самое известное произведение — «Дядя Стёпа»: «По фамилии Степанов и по имени Степан». Писатель создал доброго и отзывчивого героя, чьи отличительные черты — высокий рост и готовность всегда помогать людям. Стихотворение стало настолько популярным, что появились даже конфеты с названием «Дядя Стёпа» и памятники этому литературному герою.

Первыми иллюстрациями к поэме стали фотографии самого автора, которого за высокий рост и добрые глаза невольно сравнивали с литературным персонажем. Дядя Стёпа — не просто герой необычно высокого роста, а пример доброты, справедливости и чести.

Михалков работал в разных жанрах: писал пьесы для детских театров, сценарии для мультфильмов, сочинял стихи и басни, которые полюбили дети не только в нашей стране, но и за рубежом. Общий тираж его книг, изданных в мире на разных языках, превысил 500 миллионов экземпляров, и Сергей Михалков по праву считается классиком детской литературы. О нём говорили: «Поэт из страны детства», а Самуил Маршак замечал: «Михалкову всегда двенадцать».

В первые дни Великой Отечественной войны Михалков был мобилизован для работы армейской печати — так началась его деятельность военного корреспондента. Он работал в газетах «Сталинский сокол» и «Во славу Родины», сражался за Сталинград, был контужен, а после награждён орденами Красной Звезды и Красного Знамени. Вместе с художниками Кукрыниксами он передал полученную Сталинскую премию на покупку тяжёлого танка КВ. По сценариям поэта сняты фильмы «Бой под Соколом», «Боевой киносборник № 12» и «Фронтовые подруги».

В первый же год войны Михалков написал строки:

«...Но никогда такой народ,
Как русский наш народ,
Не упадёт и не умрёт
И в рабство не пойдёт!..»

А после войны на гранитной плите у Могилы Неизвестного Солдата в Москве были высечены слова, которые предложил поэт: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».

На вопрос: «Какое самое яркое воспоминание оставила жизнь?» — Михалков отвечал: «Война и то, что на ней я остался жив». Свои военные стихи он не правил и писал: «В конце концов, военное творчество писателя — не только определённый, очень важный этап в его собственной биографии, но и частичка, пусть самая малая, общей нашей истории».

В 1999 году астрономами была открыта новая малая планета Солнечной системы, и ей присвоено имя Сергея Владимировича Михалкова. Российским Фондом культуры учреждена Памятная золотая медаль Сергея Михалкова, которая при-

суждается за служение Отечеству, отечественной культуре, за гуманистический вклад в воспитание молодого поколения[29].

Стихотворение С. В. Михалкова «Карта»

Вторые сутки город был в огне,
Нещадно день и ночь его бомбили.
Осталась в школе карта на стене —
Ушли ребята, снять её забыли.

И сквозь окно врывался ветер к ней,
И зарево пожаров освещало
Просторы плоскогорий и морей,
Вершины гор Кавказа и Урала.

На третьи сутки, в предрассветный час,
По половицам тяжело ступая,
Вошёл боец в пустой, холодный класс.
Он долгим взглядом воспалённых глаз
Смотрел на карту, что-то вспоминая.

Но вдруг, решив, он снял её с гвоздей
И, вчетверо сложив, унёс куда-то, —
Изображенье Родины своей
Спасая от захватчика-солдата.

Когда же становились на привал,
Он, расстегнув крючки своей шинели,
В кругу друзей ту карту раскрывал,
И молча на неё бойцы смотрели.

И каждый узнавал свой край родной,
Искал свой дом: Казань, Рязань, Калугу,
Один — Баку, Алма-Ату — другой.
И так, склонившись над своей страной,
Хранить её клялись они друг другу.

Стихотворение впервые опубликовано в феврале 1944 года[30].

[29] Из УМК 2022/2023 учебного года (110 лет со дня рождения С. В. Михалкова).

[30] Из УМК 2022/2023 учебного года (110 лет со дня рождения С. В. Михалкова).

Музыка в жизни человека

Представить жизнь без музыки невозможно — она везде. Мы наслаждаемся звуками, которые издаёт окружающая нас природа: пение птиц, шум ветра, шорох и шелест листьев, журчание ручья. Музыка сопровождает нас в радости и в горе.

Как и когда появилась музыка, точную дату никто не назовёт. По теории знаменитого английского учёного-натуралиста Чарльза Дарвина, язык людей возник не из слов, а из пения: музыка появилась задолго до того, как люди стали разговаривать.

Существует и народная легенда о появлении музыки. Давным-давно жили люди, которые никогда не улыбались и не смеялись. У них не было праздников и веселья, они жили в тоске, не ведая счастья, радости и вдохновения. Дело в том, что все мелодии существовали на небе, а на земле их не было: человек никогда не слышал, как поёт птица, и не знал, есть ли у ветра голос. Но однажды песни решили странствовать по свету и покинули свой родной небосвод. Опустившись на землю, мелодии изменили наш мир, наполнив жизнь людей счастьем и радостью. Песни проносились над озёрами и морями, лесами и полями — и везде, где они бывали, появлялись звуки. Вскоре песни покинули землю и отправились в новое странствие, но люди смогли запомнить часть небесных звуков и стали создавать свои мелодии и песни, передавая их из поколения в поколение.

Чтобы музыка состоялась, нужны трое: композитор, который её сочинит, исполнитель, который её исполнит, и слушатель, который её услышит. Волшебный мир звуков любит тишину: тишина нужна для того, чтобы услышать музыку, а ещё нужно внимание — чтобы услышать разговор композитора с нами.

День музыки ежегодно отмечается 1 октября. Этот праздник придумал Дмитрий Дмитриевич Шостакович: композитор считал, что День музыки поможет объединить представителей разных культур, и отправил в ООН письмо, в котором предложил создать подобное торжество. В 1973 году Международный музыкальный совет при ЮНЕСКО официально учредил праздник, а в России его начали праздновать в 1996 году, когда исполнилось 90 лет со дня рождения Шостаковича[31].

Шостакович говорил: «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся… Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать».

Лев Толстой называл музыку «стенографией чувств». А популяризатор музыки Михаил Казиник говорит о Дне музыки так: «Может быть, один из самых главных праздников планеты Земля. Почему я так уверенно говорю о главном? Да потому что меняются даты других праздников, отменяются одни праздники, появляются другие, меняются политические ситуации и так далее. Но музыка, великая музыка остаётся единым, главным энергетическим потоком Вселенной». Философ Ницше утверждал: «Без музыки жизнь была бы ошибкой»[32].

[31] Из УМК 2022/2023 учебного года (День музыки. Что мы музыкой зовём?).

[32] Из УМК 2022/2023 учебного года (День музыки. Что мы музыкой зовём?).

Народная музыка и народные инструменты

Один из самых выразительных стилей в музыке — народная музыка. Чувственность, сокровенность интонации, широта души русской — всё это отражается в русских народных песнях, и это неотъемлемая часть русской культуры.

Музыка каждого народа уникальна: в ней отражаются и географическое положение, и мировоззрение, и быт, и культура, и обычаи, и традиции. Народные песни отражают настроение народа: плясовая раззадорит и развеселит и детей, и взрослых, а лиричные, грустные, протяжные песни передают размышление и созерцание красоты родного края.

Народная музыка разных регионов России.

Лезгинка (Кавказ). Зажигательная лезгинка родилась в Кавказских горах. Мужчина в ней подобен орлу, его руки — крылья этой хищной птицы, а женщина исполняет партию лебедя, движения её рук плавные, изящные.

«Кубэлэк» (Татарстан). В переводе с татарского означает «бабочка», и мелодия этой народной песни легко порхает, приглашая слушателей в плясовой круг.

«Дыхание тундры» (север Сибири). В ритмических ударах бубнов, в протяжных звуках мелодии слышится дыхание тундры, крики северных птиц.

«Во кузнице» (средняя полоса России). Плясовую мелодию лихо играют рожечники, увлекая веселящихся в хоровод.

В фольклорной музыке воплощается душа народа, поэтому мелодии каждого этноса уникальны, как и музыкальные инструменты.

Балалайка. Символ музыкальной России. Когда она появилась, точно неизвестно, но уже в записках арабского путешественника Ахмада ибн Фадлана, жившего в X веке, есть упоминание о балалайках у русских купцов, а к XVIII веку этот инструмент стал самым популярным в стране. Искусным мастером, создававшим балалайки, был столяр-краснодеревщик Семён Иванович Налимов; некоторые из его творений хранятся в Музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки в Москве. Огромную роль в том, что голос балалайки зазвучал со сцены, сыграл Василий Васильевич Андреев: под его руководством возник великорусский оркестр, которым восхищались Фёдор Шаляпин, Лев Толстой, император Николай II, английский король Эдуард VII и португальский Мануэл II.

Гусли. Народный инструмент, на котором играли былинные Садко и Добрыня Никитич. «Яровчатые» гусли создавались из особого вида клёна.

Жалейка. Народный духовой инструмент, который делается из камыша, бересты, прутьев ивы или бузины.

Рожок. Древний музыкальный инструмент, который делали чаще всего из бересты. Пастуху, который хорошо играл на рожке, больше платили за работу.

Дрова. Музыкальный ударный инструмент с оригинальным названием: его используют как ксилофон, играют с помощью деревянных молоточков.

Наши предки умели расслышать музыку в каждом бытовом предмете, например в обычных деревянных столовых ложках. Как говорил Пётр Ильич Чайковский, «музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит своё на общую пользу»[33].

Народная песня живёт и сегодня: российская певица, актриса и педагог Татьяна Куртукова известна как исполнительница народных и авторских песен — «Матушка», «С добром», «Русская дорога»[34].

Музыка Чайковского как звучание России

Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор, внёсший значительный вклад в формирование культурного облика России, её культурного кода. Его музыка стала достоянием не только России, но и всего человечества. Музыкальный талант у Чайковского проявился очень рано — когда ему было всего 4 года.

Родина Чайковского — город Воткинск Вятской губернии, который сейчас находится на территории Удмуртии, а творческая жизнь композитора тесно связана с Петербургом. Ещё одно место, которое хранит память о композиторе, — подмосковный город Клин: там, в имении, где прошли его последние годы, создан мемориальный музыкальный музей-заповедник. В имении сохранена не только бытовая обстановка последних лет жизни композитора, но и его архив — ценнейшее музыкальное и литературное наследие.

Музыка Чайковского могла родиться только в России: в ней слышится всё то, что есть в нашей стране, — необъятный простор и мощь и в то же время нежная задушевность, тонкий лиризм, завораживающая красота. Его произведения отражают особенности всей нашей культуры: духовность, стремление к правде и справедливости, любовь к народу, Родине, родной природе, чувство принадлежности к своим корням, своей истории.

«Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку-Русь! Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи», — признавался композитор.

«Там, где слова бессильны, является во всеоружии своём более красноречивый язык — музыка», — говорил он о своём искусстве. И при этом напоминал: «Помните, что даже человек, одарённый печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться». По воспоминаниям тех, кто его знал, Чайковский был великим тружеником.

Именно балет Чайковского «Щелкунчик» задал эталон для перевода названия сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана на русский язык: игрушка-прибор для колки орехов не была распространена в России, и до появления балета название переводили по-разному: «Кукла господин Щелкушка», «Грызун орехов», «Щелкун», «Человечек-щелкушка». После представления балета, восторженно встреченного публикой, за сказкой твёрдо закрепилось название «Щелкунчик»[35].

---

[33] Из УМК 2022/2023 учебного года (День музыки. Что мы музыкой зовём?).

[34] Из УМК 2025/2026 учебного года (О городах России. Ко Дню народного единства).

[35] Из УМК 2024/2025 учебного года (Служение творчеством. Зачем людям искусство? 185 лет со дня рождения П. И. Чайковского).

Музыка Чайковского сопровождает человека с самого детства: она звучит в мультфильмах «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Весенние мелодии». Передать «весеннее» или «зимнее» настроение помогает его цикл «Времена года» вместе с картинами известных художников[36].

Русский балет

Есть музыкальные стили, направления и жанры, которые ассоциируются с конкретной страной: итальянская опера, американский джаз, русский балет. Русский балет навеки вошёл в мировую сокровищницу культуры, и уникальность этого жанра в том, что здесь музыка переплетается с другим видом искусства: это синтез музыки и пластического движения, танца.

Балет пришёл в Россию из Франции и за очень короткое время стал любимым зрелищем многих российских императоров. В XVIII веке русские аристократы и сами осваивали искусство танца, чтобы участвовать в ассамблеях и балах, а о балете писали русские поэты. Так же как Петергоф создавался по образцу Версаля, но значительно превзошёл его по роскоши и великолепию, так и русский балет, опираясь на традиции, канонизированные при дворе короля Людовика XIV, был доведён до совершенства на сцене российских императорских театров.

Классический русский балет имел довольно жёсткую структуру спектакля: музыка в нём должна была чётко следовать за требованиями, связанными с количеством исполнителей на сцене, сменой темпов, технически ярких элементов сольных партий и условностями массовых сцен.

Пётр Ильич Чайковский — автор известных на весь мир балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». «Лебединое озеро» — самый известный балет из всего мирового балетного репертуара, а каждый год в декабре главные театры мира, от «Ла Скала» до Венской оперы, дают своего «Щелкунчика»: ажиотаж доходит до того, что билеты зрители во всём мире покупают за год.

Первым неклассическим, а потому считавшимся «некрасивым» балетом стал «Петрушка» Игоря Стравинского. Проходит всего два десятилетия, и эпатаж Стравинского сменяется «новой классикой» Сергея Прокофьева: его балет «Ромео и Джульетта» стал первым опытом постановки на балетной сцене трагедии — не сказки, не мифа, но трагедии во всей полноте и сложности жанра. В Европе распространилось нечто вроде «лихорадки “Ромео”»: все ведущие хореографы считали своим долгом поставить балет Прокофьева и волей-неволей в отдельных чертах повторяли московский спектакль.

Музыка и театр — живое искусство. Русский балет, ставший достоянием мирового искусства, продолжает завоёвывать всё новых поклонников[37].

[36] Из УМК 2022/2023 учебного года (День музыки. Что мы музыкой зовём?).

[37] Из УМК 2022/2023 учебного года (День музыки. Что мы музыкой зовём?).

Композиторы, которых знает весь мир

Русские, советские и российские композиторы, чья музыка широко известна в мире: Михаил Иванович Глинка, Модест Петрович Мусоргский, Пётр Ильич Чайковский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Александр Николаевич Скрябин, Игорь Фёдорович Стравинский, Сергей Васильевич Рахманинов, Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Альфред Гарриевич Шнитке, Родион Константинович Щедрин и многие другие. Музыка, которую создали наши соотечественники, вошла в мировую сокровищницу культуры.

Музыка звучит и в отечественной мультипликации: Валентин Васенков написал музыку к «Алёше Поповичу и Тугарину Змею», Владимир Шаинский — песню крокодила Гены из «Чебурашки», Геннадий Гладков — «Ничего на свете лучше нету» из «Бременских музыкантов», Максим Дунаевский — песню водяного из «Летучего корабля», Моисей Вайнберг — музыку к «Каникулам Бонифация».

На сюжет «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина Николай Андреевич Римский-Корсаков сочинил оперу под таким же названием. Одна из её музыкальных картин называется «Три чуда», и в ней звучит знакомая всем русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде», которую распевает белка[38].

Музыка Чайковского, картины Репина, произведения Пушкина — символы российской культуры. Искусство служит обществу, создавая произведения, которые показывают людям красоту мира и человеческой души, вдохновляют, учат, заставляют задумываться и сострадать. Гениальные произведения наших соотечественников отражают национальные ценности и объединяют людей, укрепляя чувство принадлежности к своему народу[39].

Седьмая симфония: музыка, которая держала страну

В первые месяцы Великой Отечественной войны Дмитрий Шостакович работал профессором в консерватории. Фронт был всё ближе, и композитор записался в добровольную пожарную дружину — тушил зажигательные бомбы. В это время он писал одну из самых известных своих симфоний — Ленинградскую, и закончил её в эвакуации в Куйбышеве в конце декабря 1941 года. Весной 1942 года эвакуированный оркестр Большого театра впервые исполнил Седьмую симфонию.

Для исполнения симфонии в Ленинграде оркестр собирали с большим трудом: из ленинградских репродукторов доносились просьбы к музыкантам явиться на регистрацию, а слабый и больной дирижёр Карл Элиасберг обходил госпитали в поисках музыкантов. Так начал возрождаться оркестр. От худобы некоторые музыканты не могли сидеть и репетировали стоя.

Преодолев все трудности, 9 августа 1942 года симфония прозвучала в блокадном Ленинграде, и зал филармонии оказался переполнен слушателями. Она транслировалась на весь город по радио и громкоговорителям: её слышали не только жители города, но и немецкие войска, осаждавшие Ленинград. В это время зара-

[38] Из УМК 2022/2023 учебного года (День музыки. Что мы музыкой зовём?).

[39] Из УМК 2024/2025 учебного года (Служение творчеством. Зачем людям искусство? 185 лет со дня рождения П. И. Чайковского).

ботала советская артиллерия: огонь был таким, что за время концерта на Ленинград не упала ни одна немецкая бомба. Очевидцы рассказывали, что симфонию транслировали из всех приёмников как символ непокорённого города.

Известнейшие дирижёры США и Англии обратились с просьбой выслать им нотную партитуру. Существуют свидетельства о том, что уже после войны несколько бывших немецких солдат при встрече с дирижёром Карлом Элиасбергом сказали, что, услышав его симфонию, поняли, что проиграли войну.

Создавая эту симфонию, композитор думал о героизме и величии своего народа, о лучших качествах человека, о грядущей победе. Этим событиям посвящён российский телесериал «Седьмая симфония» режиссёра Александра Котта[40].

Музыка и цвет

Когда-то давным-давно все виды искусства были неразделимы: древние обряды включали в себя и пение, и танец, и устное народное творчество, и музыку, и изобразительное искусство. Возможно, этим объясняется неочевидная связь между музыкой и цветом. Леонардо да Винчи называл музыку сестрой живописи, а художник В. Борисов-Мусатов писал: «Я сижу дома и задаю концерты себе одному. В них вместо звуков все краски...»

По мнению Исаака Ньютона, спектр радуги соответствует восходящей гамме до мажор: до — красный, ре — фиолетовый, ми — синий, фа — голубой, соль — зелёный, ля — жёлтый, си — оранжевый. Опыты по соединению звука и цвета продолжались: монах Кастель из Франции создал цветные клавикорды, а в XIX веке появились цветовые органы англичанина Ремингтона и американца Бишопа.

Два великих русских композитора — Николай Андреевич Римский-Корсаков и Александр Николаевич Скрябин — обладали уникальным даром видеть музыку в цвете. Римский-Корсаков писал, что тему моря в опере «Садко» он создавал в сине-голубых тональностях. Скрябин сочинил симфоническую поэму «Прометей. Поэма огня», где были прописаны не только партии для музыкальных инструментов, но и партия цвета. Художник Василий Васильевич Кандинский считал, что музыка передаёт не только цвет, но и формы: «Светло-синий подобен звучанию флейты... а красный — фанфарам или барабану». Поэт Лев Озеров подметил: «Есть в красках отзвуки и звуки...»

Средства выразительности в музыке — мелодия, лад, ритм, темп, тембр и динамика. Классика — очень богатая и полезная музыка: есть научные исследования, подтверждающие её лечебное действие — она успокаивает нервы, развивает мозг, дарит яркие впечатления. Художника Кандинского вдохновила писать картины музыка Рихарда Вагнера.

[40] Из УМК 2022/2023 учебного года (День музыки. Что мы музыкой зовём?).

Музыка может нарисовать и зверей, и птиц: это доказывает «Карнавал животных» французского композитора Камиля Сен-Санса с частями «Кукушка в глубине леса», «Кенгуру», «Рыбки», «Лебедь», «Слон», «Птицы», «Антилопы». Однажды ученики композитора попросили его сочинить произведение, наполненное тонким юмором, и он сочинил «Карнавал животных», который считал музыкальной шуткой[41].

Творчество, которое объединяет

Все виды творчества, ценности, традиции и обычаи можно назвать одним словом — культура. Каждый народ бережно относится к своей культуре, сохраняя её для последующих поколений. Русская культура известна во всём мире: имена наших художников, писателей, композиторов, музыкантов, танцоров, актёров, архитекторов вошли в мировую сокровищницу, и люди из разных городов и стран приезжают в Россию, чтобы посетить известные музеи, картинные галереи и театры.

Природа России необычайно богата и всегда вдохновляла творческих людей: смена времён года, величественные леса, глубокие озёра, высокие горы и даже песчаные пустыни. Художник выражает свои эмоции через краски, композитор создаёт из нот музыкальную картину, архитектор возводит красивое здание, которое дополняет пейзаж.

Международный музыкальный конкурс «Интервидение» впервые был организован в 1965 году; сегодня конкурс возрождён, и представители разных стран исполняют песни на своих национальных языках. Это не просто конкурс: он способствует культурному обмену, укреплению взаимопонимания и доверия между народами[42].

Гостеприимство — качество, объединяющее народы

Гостеприимство — это проявление уважения и заботы к близким и незнакомым людям, которые пришли в твой дом, приехали в твой город, село, в твою страну. Это всегда атмосфера тепла, радости и приятного общения за чаепитием или кушаньем лучших национальных блюд. Традиции гостеприимства уходят в далёкое прошлое и передаются из поколения в поколение, и в них отражаются российские духовно-нравственные ценности.

Объяснить это качество помогают слова: радушие, хлебосольство, приветливость, теплота, доброжелательность, хлеб-соль, дружелюбие, щедрость, добрососедство, душевность, искренность, благосклонность.

Пословицы народов России о гостеприимстве

В гостях пирожок съешь, дома для гостей два испеки (карельская).

Кто не почитает гостя, того не почитают в гостях (чеченская).

Улыбка да чай — благо для гостя (башкирская).

---

[41] Из УМК 2022/2023 учебного года (День музыки. Что мы музыкой зовём?).

[42] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).

Хозяин каждого гостя и поит, и кормит, и на руках носит (мокшанская).

Туляк в гости приглашает — самоваром привечает (русская).

Чай крепче, если он с добрым другом разделён (долганская).

Пришёл невзначай, а попал на чай (русская).

После чая — на душе лето (татарская).

Хоть не богат, да гостям рад (русская).

Если гость грустен — это вина хозяина (адыгейская).

Гость приносит семь удач (абхазская).

В дом, в который не приходит гость, не приходит благодать (чеченская).

Добрый гость всегда впору (русская).

Чаепитие — старинная традиция многих народов России. Стол для чаепития всегда красиво накрыт, а центром чайного стола является самовар. На столе вкусные сладости, которые рассказывают о национальных кушаньях: баранки, бублики, плюшки и варенье у русского народа, чак-чак, мёд и сухофрукты — признаки татарского чаепития. На Алтае любят чай с талканом — мукой крупного помола из жареного ячменя или пшеницы, а в Бурятии и Калмыкии — чай с молоком и маслом. Традицию чаепития изобразил на своих картинах художник Николай Богданов-Бельский.

В старой Москве несколько столетий назад была настоящая «чайная эпоха»: чай пили везде и всюду, утром, днём и вечером. Гость, заставший хозяев за чаем, приветствовал их словами: «Чай да сахар, милости вашей!» — на что получал ответ-приглашение: «Милости просим!» Стакан важно наливать доверху — тогда жизнь будет полнее[43].

Гастрономическая карта России

Национальная кухня — это отражение культуры народа, традиций его гостеприимства:

Республика Бурятия. Буузы — блюдо, приготовленное на пару из постного теста с мелко рубленой говядиной, луком и специями. Внешне напоминают манты, но отличаются бульоном, который образуется внутри в ходе варки, и способом лепки: с 33 защипами и круглым отверстием сверху. Рецепт блюда имеет 400-летнюю историю, а форма напоминает юрту — буряты взяли её за основу как символ семейного очага и уюта.

Республика Саха (Якутия). Саламат — каша из прожаренной на масле муки, заваренной кипятком, которая, по якутским поверьям, даёт силу. Десерт керчэх похож на взбитые сливки, из него делают «мартышку» — самодельное мороженое в виде розочек. Застолье обязательно заканчивается чаепитием: в регионе растёт самый северный чай в мире — кучу, в него добавляют молоко.

[43] Из УМК 2024/2025 учебного года (Гостеприимная Россия. Ко Дню народного единства).

Республика Башкортостан. Бишбармак — мелко порубленное варёное мясо с лапшой, луковым соусом и специями. Существует древняя церемония угощения: в доме на полу расстилалась скатерть, вокруг которой рассаживались гости, хозяин подносил им кувшин с водой для мытья рук, и только затем в центр стола ставился бишбармак. Такая церемония сближала людей.

Чеченская Республика. Жижиган чорпа — наваристый мясной суп из баранины или говядины с овощами. Для чеченцев мясо — символ достатка, и они готовы делиться им с гостями.

Республика Хакасия. Потхы — каша, сваренная на сметане с пшеничной мукой и яйцами, символизирует почёт и достаток. У хакасов есть обычай приезжать в гости с «тулупом» — мешочком для гостинцев, и хозяева, когда гость уезжает, тоже дают ему с собой «тулуп» с конфетами, пряниками, домашним сыром или колбасой.

Камчатский край. Толкуша — закуска из вяленой или сушёной рыбы и ягод. По-корякски она называется тылкытыл, по-чукотски — киликил; начинка отличается: где-то морошка, где-то иван-чай, где-то брусника. На Камчатке верят, что эта закуска способствует долголетию.

Республика Дагестан. Хинкал — отваренные в мясном бульоне кусочки теста, к ним отдельно подают мясо с чесночным, томатным, кефирным или ореховым соусом. Вместо хлеба подают лепёшку чуду с вкусной начинкой. Для дагестанцев каждый гость — честь для хозяина и радость в доме.

Республика Татарстан. Хозяин татарского стола — запечённый гусь, символ достатка и радушия. Гуся держат несколько часов в крепком растворе соли, обсушивают, добавляют перца, начиняют яблоками и крупой и запекают. Традиционный десерт чак-чак олицетворяет солнечные дни и плодородные земли Татарстана.

Республика Карелия. Калитки — открытые пирожки из ржаного теста с начинками: от пшённой крупы и картофеля до морошки и черники. Традиционно калитками карелы встречают гостей, и раньше блюдо даже называли «встречальным». В Сортавале проводится Фестиваль карельской калитки.

Республика Мордовия. Панжакай — открытые пироги на дрожжевом тесте с картофелем и творогом. По легенде панжакай символизирует добро, мир и благополучие, ставшие причиной примирения мордовского народа много веков назад. К пирогу подают позу — напиток из сахарной свёклы[44].

Республика Татарстан. Талкыш калеве — тающие во рту конусы из сахарных нитей, очень сложный в приготовлении десерт.

Чувашская Республика. Чыкыт — сыр из печи, на вкус похожий на творожную запеканку, только без сахара.

Кабардино-Балкарская Республика. Хычины — очень тонкие лепёшки из дрожжевого теста с начинкой из сыра и отварного картофеля, щедро смазанные домашней сметаной или сливочным маслом.

[44] Из УМК 2024/2025 учебного года (Гостеприимная Россия. Ко Дню народного единства).

Чеченская Республика. Жижиг-галнаш, или «мясные галушки»: из говядины или баранины на кости варится крутой бульон, в котором готовят домашние галушки в виде небольших спиралей из теста.

Республика Карелия. Сульчины — блины из ржаной муки с начинкой из рисовой или пшённой каши на молоке.

Вся Россия. Блины — традиционное русское блюдо, которое можно встретить в любом регионе в самых разных вариациях: со сметаной, сгущённым молоком, мёдом, икрой, мясом, сыром и даже вареньем из сосновых шишек[45].

Легенда о чак-чаке: хан Булгарии задумал женить своего сына и приказал, чтобы на праздничном столе было совершенно новое угощение — питательное, долго сохраняющее свежесть, чтобы его могли есть даже воины в походах. Ни один искусный кулинар не мог угодить хану, и лишь жена одного пастуха принесла блюдо из лапши, густо политой мёдом. Хану так понравилось угощение, что он пожелал сыну такой же крепкой любви, как кусочки чак-чака, склеенные вместе, и так же много детей, как горошин, которые могут приклеиться к этому десерту[46].

Пряничная Россия

Пряник тесно связан с народной жизнью: пряники не просто делали, украшали и ели — ни один большой праздник не обходился без них.

Тульская область. Самый известный русский печатный пряник — тульский, традиционной прямоугольной формы, с начинкой из повидла или сгущённого молока.

Владимирская область. Знаменит пряничными мастерами город Покров: покровские мастера знали особый секрет приготовления пряников, передаваемый из поколения в поколение.

Рязанская область. Рязанские пряники покрывались белой глазурью и часто имели форму куполов церквей, а в тесто добавлялся тмин.

Московская область. В Коломне делали пряничных коней из теста красного цвета, покрывали их глазурью и добавляли узор из жёлтого цветного сахара.

Тверь. Самыми любимыми сюжетами у тверских пряничных мастеров были изображения рыб и «стерлядь колесом».

Нижегородская область. Городецкий пряник известен со второй половины XVII века: мастера вырезали на пряничных формах птиц и рыб, поезда и пароходы, надписи и пожелания.

Саратовская область. Пряники изготавливались в домашних условиях, доски для печатания пряников хранились во многих семьях.

Москва. Московские, или столичные, пряники считались редким лакомством, так как их пекли из пшеничной муки; в них добавляли цукаты, поэтому они имели цитрусовый аромат и вкус сливочного масла.

---

[45] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

[46] Из УМК 2025/2026 учебного года (О городах России. Ко Дню народного единства).

Ярославская область. Ростов Великий славился пряниками из мёда, пряностей, пшеничной и даже картофельной муки.

Смоленская область. Вяземский заварной пряник готовили из особого теста в форме кирпичика: тесто замешивали на меду или сахаре с фруктовой прослойкой на основе пастилы, мармелада или цукатов.

Вологодская область. Главное отличие устюжского пряника — отсутствие начинки: вологодские мастера считали, что настоящий пряник вкусен без всяких добавок.

Калужская область. Для изготовления печатных пряников калужане использовали много специй, отчего пряник был очень ароматным.

Архангельская область. Форма архангельского пряника — «козули», запечённая фигурка, чаще всего козочки, оленя, барашка, коровки; такие пряники были лакомством поморов и пеклись только на Рождество.

Воронежская область. Основное отличие — специальные жестяные формы, которыми «вырубали» пряник: мастера-жестянщики вырезали крупные формочки из жести, по краям припаивали железную полоску, сверху прикрепляли ручку.

Пряники были и остаются символом радушия и щедрости, нашего национального гостеприимства, их часто используют в качестве подарка и сувенира. Внимание к гостю заключается не только в тёплых приветствиях и приглашении к столу, но и в преподнесении небольших подарков, которые передают частичку местной культуры[47].

Правила хорошего гостя

Договориться заранее с хозяевами о своём визите.

Приходить вовремя.

Если возможно, принести маленький подарок для хозяев.

Предупредить хозяев, если не сможете прийти по уважительной причине.

Избегать громкого поведения.

Быть вежливыми и доброжелательными с хозяевами дома.

Соблюдать правила и обычаи дома, где находитесь.

Поддерживать порядок в доме хозяев, быть аккуратными.

Предлагать свою помощь хозяевам.

Общаться с хозяевами, но не быть слишком назойливыми.

Уезжая, предложить хозяевам совершить ответный визит.

[47] Из УМК 2024/2025 учебного года (Гостеприимная Россия. Ко Дню народного единства).

Поговорка «В чужой монастырь со своим уставом не ходят» относится и к поведению гостя. Когда мы приезжаем в какой-то регион нашей страны, мы являемся гостями, и знание культуры, обычаев и традиций того народа, у которого находишься в гостях, — это проявление уважения и вежливости.

Существует и понятие «формальное гостеприимство» — когда помощь оказывается лишь внешне, без настоящего участия: прохожие отвечают заблудившемуся туристу «мы сами не знаем, спросите у других»; человек не смог помочь иностранцу с автоматом оплаты и ушёл со словами «наверное, что-то сломалось»; прохожий понял вопрос иностранной туристки, но постеснялся своего «слабого» английского и ответил, что не говорит по-английски.

Гостеприимство России — это не просто слова, а образ жизни: с давних времён у нас принято встречать гостей с хлебом-солью и с широкой искренней улыбкой. Оно способствует развитию экономики, привлекая инвестиции и увеличивая доходы от туристической отрасли, и является важным элементом социальной жизни, укрепляющим международное сотрудничество[48].

Национальный костюм

Сколько в России народов — столько и национальных костюмов. Костюм — это часть народной культуры и нашей истории: именно одежда рассказывает нам о красоте и богатстве родного края, обычаях и традициях народа[49].

Русские головные уборы. Особую роль в их украшении играл жемчуг: привозной морской жемчуг в старину могли себе позволить только очень богатые люди, потому чаще всего встречается речной. Блеск жемчужин создавал эффект сияния, особенно в сочетании с золотой вышивкой и камнями.

Бешмет и черкеска. В XVIII — первой половине XIX века у народов Северного Кавказа сложился комплект мужской одежды: бешметом назывался кафтан со стоячим воротником из шёлковой или шерстяной ткани, а черкеску шили из тонкого сукна — до талии она плотно облегала торс, а от пояса плавно расширялась книзу. Изначально он появился у кабардинцев, а впоследствии распространился среди соседних адыгейских народов.

«Бабань панга». Женский головной убор мордвы-мокши, мягкий трапециевидный чепец. Богато расшитый, он преподносился в дар будущей свекрови, чтобы невеста показала своё мастерство в рукоделии.

«Аякчу чолгау». По старинному татарскому обычаю невеста дарила жениху к свадьбе нарядные обмотки для голеней из полотна тонкой выделки, края которых расшивали золотой нитью и декорировали золотным кружевом с цветной фольгой.

«Шишаки». Кокошники, популярные в Торопецком уезде. Шишечки на свадебном головном уборе символизировали пожелание плодовитости: молодой жене желали родить столько же детей, сколько было шишек. Верх изготавливали из

[48] Из УМК 2024/2025 учебного года (Гостеприимная Россия. Ко Дню народного единства).

[49] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

парчи, бархата, шёлка, а шишечки покрывали речным жемчугом или колотым перламутром.

«Сорока рогатая». Головной убор женщин Рязанской, Тамбовской и Пензенской губерний. Для молодой матери и её ребёнка рога служили оберегом: считалось, что их грозный вид отпугивает злых духов. Убор состоял из 14 отдельных частей и весил до 7,5 кг.

«Холодай». Якутское свадебное платье: его кроили из прямых полотнищ на кокетке, широкие длинные рукава собирали у плеча, а воротник, рукава и подол декорировали белым плетёным кружевом «пико».

У многих народов России женщина должна была скрывать волосы от посторонних мужчин, и чаще всего женщины начинали закрывать их после свадьбы. Это традиция не только восточных народов, но и женщин на Руси: находясь в статусе жены, открывать волосы было можно только на женской половине дома или при муже, а снять головной убор на людях означало покрыть себя позором — именно отсюда появилось слово «опростоволоситься»[50].

Традиции, которые объединяют страну

Наша страна расположена в одиннадцати часовых поясах, поэтому встретить Новый год жители России могут 11 раз. Новый год приходит сначала в Магадан, затем во Владивосток, Иркутск, Уфу, Самару, Москву и Калининград.

До XVIII века Новый год праздновали 1 сентября, но по указу Петра I дата была перенесена на 1 января. С этого же времени ель стала главным новогодним деревом: Пётр I издал указ о необходимости украшать жилища ветвями хвойных деревьев — елей, сосен и можжевельников. Благодаря Петру I появилась и традиция запускать фейерверки: он сам вышел на Красную площадь с факелом в руках и запустил его в небо. В конце XVIII века ёлку наряжали яблоками, фигурными леденцами, женскими бусами, орехами, пряниками и настоящими свечами.

На просторах нашей огромной страны живут разные народы, и у каждого из них есть свой зимний волшебник. Каждый из них по-своему уникален, но всех их объединяет одно — желание подарить людям счастье и тепло в зимние дни: Кыш Бабай в Татарстане и Башкортостане, Чысхаан в Республике Саха (Якутия), Митын Дада в Республике Северная Осетия — Алания, Сагаан Убгэн в Бурятии, Талви Укко в Карелии, Хель Мучи в Чувашии. Российский Дед Мороз празднует день рождения 18 ноября: считается, что в этот день в Великом Устюге начинаются первые настоящие морозы, и он получает за год более 200 тысяч писем из разных стран мира.

Песне «В лесу родилась ёлочка» более 120 лет: в 1903 году в журнале «Малютка» появилось стихотворение «Ёлка» Раисы Кудашевой. Долгое время она не знала, что её стихи стали песней, и лишь в 1921 году, услышав девочку, напевающую мелодию, поняла, что её творчество стало популярным.

[50] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

Торжественный перезвон курантов, часов на Спасской башне Кремля, официально приветствует Новый год. Московские куранты — единственные полностью механические башенные часы в мире. Ещё одна общая традиция — перед боем курантов слушать обращение Президента Российской Федерации.

В Новый год во всех уголках нашей страны наряжают ёлку, украшают дом, готовят праздничный стол, дарят друг другу подарки и загадывают желание под бой курантов. В последние секунды уходящего года все жители нашей страны — от Калининграда до Камчатки — переживают одни и те же эмоции и ощущают себя частью единого народа, одной большой страны. Для всех народов России Новый год — это праздник, который принято проводить в кругу семьи, и эта традиция нас объединяет.

Зимние и новогодние развлечения объединяют разные традиции народов нашей многонациональной страны и являются национальным культурным наследием. Перед встречей Нового года принято проводить старый год: вспомнить тёплые и душевные события, поблагодарить тех, кто был рядом, и подвести итоги[51].

Для народов России характерны гостеприимство, уважение к старшим, веротерпимость, то есть уважение к другой религии и к другому укладу жизни. Принятие и единство традиционных духовно-нравственных ценностей лежит в основе российской культуры и проявляется в фольклоре и ремёслах, традициях в одежде, обычаях, праздниках, народном искусстве[52].

Сказки народов России

Многие сказки разных народов похожи между собой, у них схожий сюжет, потому что часто сказки описывают отношения людей между собой. Например, история про мачеху и падчерицу есть и в русской народной сказке «Крошечка-Хаврошечка», и в татарской народной сказке «Зухра и Месяц», и в осетинской истории «Про мачеху и падчерицу», и в сказках многих других народов.

Считается, что герои сказок живут там, где происходили описываемые события, или там, где живёт их автор: Хозяйка Медной горы, о которой писал Павел Петрович Бажов, живёт в Медных (Уральских) горах в Свердловской области; Снегурочка Александра Николаевича Островского — в Костроме; богатырь Алёша Попович — в Ростове Великом в Ярославской области; Малыш Кулацу — в Кабардино-Балкарской Республике. Детский писатель Светлана Кривошлыкова собрала всех сказочников в книгу «Сказочная энциклопедия России»[53].

Этнографическая культура России: интересные факты

На Русском Севере, на берегах Белого и Баренцева морей, сложилась особая культура, связанная с мореходством, с особым словарём названий ветров, погоды, сторон света и особым этикетом: при встрече кораблей на море говорили:

[51] Из УМК 2024/2025 учебного года (Одна страна — одни традиции).

[52] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

[53] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

«Здравствуйте, на все четыре ветра». Носителей этой культуры называют поморами.

У крымских татар, собираясь в гости, принято брать с собой пачку кофе, а хозяева должны сварить для гостя кофе.

В традиционной культуре ни один предмет не существует просто так: символом власти хозяйки в русской крестьянской семье была хлебная лопата, которой «сажают» в печь хлеб.

По адыгейским обычаям мужчина, желавший танцевать с девушкой, сперва должен был снять шашку.

Самые северные территории России освоили нганасаны.

2021 год в Республике Карелия был объявлен Годом карельских рун — так называют эпические песни.

Для удмуртов некоторые рощи имеют особое значение — это места народных молений: в них нельзя рубить деревья, ломать ветки, собирать грибы и ягоды.

В 2006 году в Москве открыли памятник фольклорному персонажу, которого считают своим и на Кавказе, и на Востоке, — Ходже Насреддину: он лукав и мудр, справедлив и насмешлив, и скульптор изобразил его вместе с верным спутником-осликом.

«Ысыах» — главный национальный праздник якутов, связанный с поклонением солнечным божествам и плодородием; якуты, живущие в столице, отмечают его в начале июня в музее-усадьбе «Коломенское».

Московская улица Балчуг находится в районе древнего урочища Болото, и её название тюркского происхождения означает «грязь, болото, трясина, влажная земля, глина».

Усадьба семьи Лазаревых в Китай-городе, построенная в XVIII веке, стала центром московской армянской общины, затем Лазаревской гимназией, Институтом восточных языков, театральной студией под руководством Евгения Вахтангова, Институтом востоковедения Академии наук СССР, а ныне это посольство Армении в России.

В центре исторической татарской слободы в Москве расположен дом, построенный в начале XX века по заказу татарского нефтепромышленника и мецената Шамси Асадуллаева, мечтавшего сделать его центром образования детей-мусульман; сегодня это культурный центр московской татарской общины.

Международная акция «Большой этнографический диктант» проходит ежегодно в ноябре. Это просветительский проект, который знакомит с культурой народов, проживающих в России, и позволяет оценить общий уровень этнокультурной грамотности. Девиз диктанта: «Народов много — страна одна!»

Сохранение предметов старины, быта, изучение памятников культуры, литературы, искусства позволяет нам сохранять культуру наших предков, знать наши традиции, нашу историю, передавать из поколения в поколение духовные ценности. Мы говорим на разных языках, а эти духовно-нравственные ценности для нас всех одинаковы.

2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России: это было направлено на поддержание и развитие самобытных традиций, ремёсел и искусств народов России. Популяризация оригинальной народной культуры жителей разных регионов страны, формирование уважения к религиозным и национальным ценностям являются основой мира и согласия в нашем многонациональном государстве[54].

Массовая культура и ценности

Массовая культура — совокупность тенденций, превращающая культурные и даже нематериальные ценности в «товары», то есть в материальные ценности, доступные для общего потребления: модная одежда и быт, гаджеты и индустрия развлечений, глянцевые журналы и социальные сети. Есть закономерность: чем сильнее влияние массовой культуры, тем слабее становится культура народа, и наша задача — несмотря на давление и информацию извне, сохранять нашу культуру, следуя нашим ценностям.

Ценности — это традиции и обычаи, которые не меняются веками; то, чем мы дорожим, то, что позволяет нам идентифицировать себя как представителя народа. Это наши представления о добре и зле, о нравственности, сказки и поверья, наш язык, наша духовность. Нас всех объединяют общие гражданские ценности: ценность человеческой жизни, семья, народы России, их культура, традиции, языки, российское общество, Российское государство, труд и родная природа[55].

Единство в испытаниях

На долю нашей страны выпали тяжёлые испытания в периоды междоусобиц, эпидемий и неурожаев, вторжений завоевателей, но всё это удалось преодолеть благодаря единству и взаимопомощи. Истории человечества много тысячелетий: сменялись эпохи, народы, люди, многое осталось в прошлом, и далеко не все выстояли, пронося через века свою культуру, уважение друг к другу и дружбу[56].

Примеры сплочённости и героизма можно найти в истории России разных периодов — Смутное время, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война, 1990-е годы.

С первых дней война 1812 года стала для народа России Отечественной: крестьяне добровольно везли в отступавшую армию всё, что имели, а враг не мог получить у них ничего — ни за деньги, ни силой. Многие сжигали свои дома, запасы хлеба и корма для скота, лишь бы не попали в руки врага. Зародилось стихийное партизанское движение, и менее чем за два месяца народы России выставили в помощь своей армии 300 тысяч новых ополченцев.

---

[54] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

[55] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

[56] Из УМК 2025/2026 учебного года (О городах России. Ко Дню народного единства).

Среди героев партизанской борьбы известно имя крепостного крестьянина деревни Новосёлки Духовщинского уезда Семёна Силаева: отряд французских солдат требовал указать дорогу на город Белый, Силаеву угрожали расправой и предлагали вознаграждение, но он настаивал, что свободного пути нет, дороги тесны, завалены лесом, мосты разрушены, а партизаны поджидают на удобных позициях. Французы были вынуждены повернуть назад, и благодаря Силаеву город Белый и его жители были спасены от разорения и грабежа.

Велик подвиг советского народа во время Великой Отечественной войны. Среди множества примеров героизма — подвиг молодогвардейцев: подпольная организация «Молодая гвардия» была создана в городе Краснодоне в 1942 году, и в её составе были русские, украинцы, казахи, армяне, белорусы, евреи, азербайджанец и молдаванин. Все народы советской страны сплотились против врага.

В сложные 1990-е единый народ Российской Федерации, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности, историческую память и любовь к своей стране, сохранил её целостность[57].

Народ России всегда откликается на угрозу безопасности сплочением — «Своих не бросаем». Россияне решительно противостоят любым попыткам нарушить общественное согласие, и это делают люди самых разных национальностей, понимая, что единство — наше сильнейшее оружие против любых угроз[58].

«Я русский человек. И как говорится, у меня в роду кругом Иваны да Марьи, но, когда я вижу примеры такого героизма, как подвиг молодого парня Нурмагомеда Гаджимагомедова, уроженца Дагестана, лакца по национальности, других наших воинов, мне хочется сказать: “Я лакец, я дагестанец, я чеченец, ингуш, русский, татарин, еврей, мордвин, осетин…”».
(В. В. Путин, 3 марта 2022 года)

В этих словах подчёркивается единство всех народов нашей страны во все времена. Основа единства — базовые национальные ценности, общие для всех народов России, ставшие общероссийскими: человеколюбие и справедливость, честь и совесть, воля и вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьёй и своим Отечеством[59].

Национальная безопасность Российской Федерации — это состояние защищённости её национальных интересов от внешних и внутренних угроз, при котором обеспечиваются реализация конституционных прав и свобод граждан, достойные качество и уровень их жизни, гражданский мир и согласие в стране, охрана суверенитета государства, его независимости и государственной целостности, а также социально-экономическое развитие страны.

Задача каждого — чувствовать свою сопричастность Родине, её многонациональному народу, уважать государственные законы, знать культуру, историю и язык своего народа и других народов России, осознавать свою культурную и гражданскую идентичность. Сила России — в единстве многонационального народа,

[57] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

[58] Из УМК 2023/2024 учебного года (Единство народов России).

[59] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

в уважении традиций, религий, уклада жизни всех народов страны. Пока мы едины — мы непобедимы.

История учит нас: поодиночке, порознь не сделать того, что можно сделать вместе. Один человек посадит дерево, а все вместе — сад. Дружба объединяет людей и народы[60].

Что почитать и посмотреть о Минине и Пожарском

- Костылев В. «Минин и Пожарский: повесть» и «Рассказы о Минине и Пожарском»
- Алексеев С. «Сто рассказов из русской истории»
- Художественный фильм «Минин и Пожарский», режиссёр В. Пудовкин
- Документальный фильм «День народного единства»
- Официальный сайт праздника «День народного единства»
- Музей Кузьмы Минина: Нижегородская область, город Балахна, площадь Кузьмы Минина, дом 1
- Пуреховский краеведческий музей имени Д. М. Пожарского: Нижегородская область, Чкаловский район, село Пурех, улица Ленина, дом 66
- Сусанинский краеведческий музей: Костромская область, посёлок Сусанино, улица Советская, дом 33а[61]
- **Праздничный концерт ко Дню народного единства.** С участием представителей разных народов, проживающих в регионе: народные песни, народные танцы, инсценировка народных сказок и обрядов.
- **Экскурсии в региональные краеведческие музеи.** Знакомство с историей региона и с традициями народов, которые в нём живут[62].

Где послушать и узнать больше

- Книга Оксаны Колабской «Рассказы старого сверчка» — о том, какой невероятной силой обладает музыка[63].
- Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского в Клину, Музей П. И. Чайковского в Москве, Музей-усадьба Чайковского в Воткинске.

---

[60] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

[61] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы — одна страна! Ко Дню народного единства).

[62] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

[63] Из УМК 2022/2023 учебного года (День музыки. Что мы музыкой зовём?).

- Художественный фильм «Чайковский», документальный фильм «Жизнь и смерть Чайковского», документально-игровой фильм «Чайковский. Русский гений».
- Книги: Айнбиндер А. «Пётр Ильич Чайковский: Неугомонный фатум»; Евсеев Б. «Пётр Чайковский, или Волшебное перо»; Носова М. «Рассказы о Чайковском»; Строкина А. «Чайковский. Торжество света»[64].
- Гордеева Е. «Музыканты, прославившие Россию»; Кандаурова Л. «Чему я могу научиться у Сергея Рахманинова»; Яковлева Ю. «Чему я могу научиться у Майи Плисецкой»[65].

[64] Из УМК 2024/2025 учебного года (Служение творчеством. Зачем людям искусство? 185 лет со дня рождения П. И. Чайковского).

[65] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).