

Тренировочная работа №2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

20 октября 2026 года

Вариант РЯ2610201

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ записывайте в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 предполагает написание сочинения по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

«Василиса и Баба-яга» (разработка петербургской студии Baba Yaga Games) представляет собой двухмерную приключенческую видеоигру по **мотивам** русской народной сказки «Василиса Прекрасная» с активностями в виде сражений с различными противниками, а также с эпизодами «мирных» мини-игр и фольклорными и авторскими **загадками**. Визуально игровое пространство представлено как театральная декорация. Озвучивает игру актриса Ольга Донец. Вокальные **партии** исполняет певица Екатерина Ряжских. <...> к «Василисе и Бабе-яге» прилагается игровая энциклопедия русской демонологии, составленная фольклористом Владимиром Рябовым.

Игра начинается с момента, когда злая мачеха силой выгоняет Василису из дома и отправляет за волшебным огнём к Бабе-яге (на самом деле коварная женщина просто хочет избавиться от мешающей ей падчерицы). Героиня берёт с собой лишь оставленную в наследство матерью волшебную куклу.

Василисе необходимо преодолеть на своём пути три препятствия: бурную реку, которую стережёт водяной, топкое болото, где хозяйничает болотник, и дремучий лес с его хозяином лешим. После этого Василиса, добравшись до цели, с помощью своей куколки выполняет непосильные для **обычного** человека задания Бабы-яги. Наконец героиня получает огонь, с которым она возвращается домой.

В финале игроков ожидает ещё один **поворот** сюжета. Когда Василиса возвращается с волшебным огнём домой, этот огонь, побеждающий нечистую силу, обращает в пепел злую мачеху.

(По материалам интернета)

1

Самостоятельно подберите производный сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МОТИВ.** Побудительная причина, основание, повод к какому-либо действию, поступку. *Объяснить мотивы своего поступка.*
- 2) **ЗАГАДКА.** *переносное.* Нечто необъяснимое, непонятное. *Загадки природы. Этот человек для меня загадка.*
- 3) **ПАРТИЯ.** Часть музыкального произведения, исполняемая одним певцом, одним инструментом или группой однородных голосов и инструментов. *Партия Лизы из оперы «Пиковая дама». Скрипичная партия. Аккомпанирующая партия.*
- 4) **ОБЫЧНЫЙ.** Ничем не примечательный; обыкновенный, заурядный. *Какой же это терьер, обычная дворняжка! Внешность у него самая обычная. Живу в одной из обычных московских квартир.*
- 5) **ПОВОРОТ.** Полное изменение в развитии чего-либо; перелом. *Поворот в политике. В общественном мнении произошёл резкий поворот.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к официально-деловому стилю речи; цель автора – представить описание нового цифрового продукта.
- 2) Текст представляет собой аннотацию к новой компьютерной игре, совмещающей элементы разных игровых жанров.
- 3) Автор использует общеупотребительную лексику (*мирный, лес, огонь*). На её фоне выделяются разговорные слова (*певица, выгоняет, кукла*) и слова из книжных стилей (*видеоигра, декорации, непосильный*).
- 4) Текст отличается богатством синтаксиса: использованы вставные конструкции, обособленные члены предложения, сложноподчинённые предложения, а также одно сложное предложение с разными видами связи.
- 5) Из средств выразительности языка, употреблённых в тексте, следует отметить метафору («игроков *ожидает поворот сюжета*») и эпитеты («*коварная женщина*», «*бурная река*»).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) обнЯлась
- 2) закУпорив
- 3) донИзу
- 4) прозорлИвый
- 5) статУя

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Новая роботизированная линия позволила на треть повысить **ЭФФЕКТНОСТЬ** производства.

В лучах заката **ЯБЛОНЕВЫЙ** сад выглядел особенно живописно.

ЦАРСТВУЮЩАЯ императрица приняла решение провести реформу.

Без **ЛАКОВОГО** покрытия дерево может со временем потемнеть.

После оплаты покупателю были выданы чек и **ГАРАНТИЙНЫЙ** талон.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

К счастью, в мобильном телефоне был установлен предельный лимит интернет-трафика на случай, если абонент окажется в зоне роуминга.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

более **ДВУХСОТ** человек

ЖЕЛЕЗОДОРОЖНОЕ сообщение

нет **БОТИНОК**

заботливые **ДОКТОРА**

самый **КОРОТКИЙ** путь

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членам
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда ребята, вернувшись с соревнований, на следующий день пришли на тренировку, наставнику стало понятно, что вчерашний матч отнял у спортсменов все силы.
- 2) Многие из тех, кто по окончании театральной студии поступил в творческие вузы, уже участвовали в любительских постановках.
- 3) Пройдя стажировку в столичном театре, Анну Павловну пригласили в основную труппу, объяснив столь неожиданный шаг тем, что в составе освободилось одно место.
- 4) Настенька, бросившись навстречу молодому человеку, стала говорить, ему, что мне приснился тревожный сон, который заставил девушку проснуться среди ночи.
- 5) Благодаря рассказу экскурсовода группа учащихся, включая первоклассников, заинтересовались историей родного края.
- 6) Изучая архивные документы, историк решил написать исследовательскую работу о том, как развивалась промышленность в начале прошлого века.
- 7) Писатель долго работал над произведением и собирал как достоверные исторические факты, так и легенды.
- 8) Инфраструктурные объекты строились советскими специалистами по всему миру: в странах Восточной Европы, в Египте, Монголии, Китае, Кубе.
- 9) По выходе на пенсию отец заявил, что теперь всё освободившееся время потратит «на благоустройство нашей горячо любимой дачи».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заст..лать (постель), поч..тать (старших), кор..фей
- 2) к..рдинальные (перемены), обм..кнуть (кисть в краску), парад..ксальный
- 3) ж..лтый (цвет), ч..рствый (хлеб), ш..рты
- 4) ц..стерна, панц..рь, ц..плёнок
- 5) г..ремыка, р..скошный (наряд), предл..жение

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..ступность (крепости), пр..пираться (со старшими), пр..чудливый (узор)
- 2) правопр..емник, пр..градить (путь), пр..станище
- 3) и..черченный (лист), не..данная (работа), неи..сякаемый (источник)
- 4) с..мпровизировать, под..грать, вз..скать
- 5) ад..ютант, пед..институт, в..юга

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) запрост.., развед..вать
- 2) сирен..вый, застр..вать
- 3) завистл..вый, устар..вать
- 4) передёрг..вая, обезлес..ли (территорию)
- 5) сгущ..нка, корч..вка (деревьев)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (камыш) колыш..тся, независ..мый (участник)
- 2) вер..щий, почу..вший (опасность)
- 3) погрыз..нный, свал..нные (в кучу игрушки)
- 4) дремл..щий (в поезде), мел..щий (кофе)
- 5) (курица) кудахч..т, закле..вший

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Настя не смогла поступить в вуз, (НЕ)ДОБРАВ баллов.
- 2) Малыш, казалось, (НИ)ЧУТЬ не огорчился.
- 3) Опять посуда (НЕ)МЫТА и скатерть вся в пятнах.
- 4) Передо мной стоял (НЕ)ВЫСОКИЙ, но крепкий парень.
- 5) Дед (НЕ)ДОЛГО у нас гостил.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Пушистый рыжий кот прыгнул (В)НИЗ с подоконника и смахнул хвостом мамину (СВЕТЛО)ГОЛУБУЮ чашку.
- 2) Разве КТО(НИБУДЬ) из вас сможет остаться дома, когда солнце светит уже (ПО)ЛЕТНЕМУ ярко?
- 3) (ПО)СВОЕМУ телефону позвонить я не мог, потому что сразу начинались КАКИЕ(ТО) помехи.
- 4) КОГДА(ТО) моя бабушка, учительница иностранного языка, учила меня здороваться (ПО)НЕМЕЦКИ.
- 5) (ПО)МОЕМУ, стоит повесить вешалку (С)БОКУ от зеркала.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

У силача голова была постриже(1)а наголо, а вид был настолько грозный, что приглашё(2)ые на представление зрители зара(3)ее были убежде(4)ы в его победе. Однако случилось непредвиде(5)ое: вызвавшийся бороться с атлетом зритель в одно мгнове(6)ие уложил того на лопатки.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я открыл дверь и вошёл в просторную недавно убранную гостиную.
- 2) В городе тем временем припасы на складах почти закончились и один за одним стали пустеть и закрываться продуктовые магазины.
- 3) Для соответствия столь высокой должности человек должен не только получить высшее техническое образование но и иметь знания в области управления и практический опыт руководства трудовым коллективом.
- 4) Гений проявляет себя в человеке с разных сторон и неслучайно А. С. Грибоедов известен нам как поэт и как дипломат и как композитор.
- 5) Перед закатом небо внезапно покрылось тучами и вскоре в наступившей влажной темноте застучали по крыше террасы тяжёлые капли дождя.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Несмотря на сильный ветер и дождь (1) путешественники продолжали идти вперёд (2) лишь изредка останавливаясь (3) и (4) сверяя свой маршрут с (5) начерченной карандашом самодельной (6) картой.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
– Прогуливайтесь? – спрашивает она, проходя мимо. – Вы (1) Владимир Иванович (2) лучше бы шли наружу.
– Но (3) разве (4) мы уже не увидимся сегодня?
– Сударь мой (5) уже поздно (6) кажется. Впрочем (7) как хотите.
(По А. П. Чехову)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
В голове у него родилась мысль (1) что (2) лишь тогда (3) когда человек оказывается способным признаться себе и другим в том (4) что он был неправ (5) к нему приходит настоящая мудрость.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне всегда казалось (1) что (2) искусство может жить не там (3) где высокопарные фразы соединяются с глубоким философствованием (4) и за всем этим уже не видно искренности автора (5) а там (6) где слово сливается с чувством (7) которое невозможно подделать.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь. (2)Оно служит или объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критику. (3)Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий. (4)А жаль, что это так. (5)Наша публика так ещё молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце её не находит нравоучения. (6)Она дурно воспитана, поэтому она не угадывает шутки и не чувствует иронии. (7)Наша публика похожа на провинциала, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает своё правительство в пользу взаимной нежнейшей дружбы. (8)Иные читатели ужасно обиделись, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени. (9)Но, видно, Русь так уж сотворена, что всё в ней обновляется, кроме подобных нелепостей.

(По М. Ю. Лермонтову)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Что я? Да я разве против?

(По М. М. Рощину)

Б) Рассыпной **звонок** пролетел по квартире, и лакированная дверь открылась.

(М. А. Булгаков)

В) «В спальне принимать пищу, – заговорил он слегка придушенным голосом, – в смотровой читать, в приёмной одеваться, в комнате прислуги оперировать, в столовой осматривать...»

(По М. А. Булгакову)

Г) ... Не то чтоб содрогнулась,
Иль стала вдруг бледна, красна...
У ней и бровь не шевельнулась;
Не сжала даже губ она.

(А. С. Пушкин)

Д) Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

(С. А. Есенин)

1) риторическое
восклицание

2) антитеза

3) сравнение

4) риторический
вопрос

5) эпитифора

6) метонимия

7) вопросно-ответная
форма изложения

8) риторическое
обращение

9) синтаксический
параллелизм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д
Ответ:				

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Переходя по диагонали оживлённый перекрёсток из синей тени на залитую почти африканским солнцем сторону, я промочил туфли возле раковины углового фонтана с мадонной в нише, украшенной цветами и разноцветными лампадками. (2)Но это неважно, извините, я отвлёкся. (3)Важно то, что в туристском автобусе мы объехали весь треугольник Сицилии, окружённый со всех сторон синевой Средиземного моря, останавливаясь по дороге возле древнегреческих храмов.

(4)Храмы эти не из белого мрамора, как в самой Греции, а из местного жёлтого камня, они стоят, неплохо сохранившиеся, прямо возле мраморных

развалин римских городов, поверженных в прах войсками Ганнибала. (5) След карфагенского войска – этот ужасный след шагнувших под трубный рёв боевых слонов – он тянется через Сицилию на Апеннинский полуостров по дороге к воротам Рима... (6) А может быть, города эти были разрушены не войной, а землетрясениями в те дни, когда вдруг просыпалась Этна¹, извергая из своих семи кратеров огонь и дым и швыряя в небо раскалённые каменные бомбы. (7) Извержения эти заставляли трескаться землю, обжигая лавой виноградники и обволакивая остров клубами сернистых газов, озарёнными снизу отсветами преисподней...

(8) Кто знает, какая нечеловеческая сила разрушила постройки древней Сицилии? (9) И почему иные из них остались почти нетронутыми, не поверженными во прах? (10) А теперь громадные кубические камни разрушенных городов заросли кустами одуряюще-душистой седой полыни, такой зловеще серебряной на фоне пустынного моря, почерневшего от дождевых туч, надвинувшихся откуда-то из Африки: из Ливии, из Туниса, из Карфагена, от которого почти ничего не осталось, кроме легенд.

(11) Здесь, под ливнем, внезапно обрушившимся на мраморные развалины, в толпе американских туристов, как стадо испуганных лошадей бегущих к автобусу, я ощутил безнадежное, страшное одиночество, тщету человеческих цивилизаций, поглощаемых одна за другой непознаваемой бездной тысячелетий, по сравнению с которыми моя жизнь не более чем мгновенное сновидение.

(12) Перечитываю написанное. (13) Мало у меня глаголов. (14) Вот в чём беда. (15) Существительное – это изображение, глагол – действие. (16) По соотношению количества существительных с количеством глаголов можно судить о качестве прозы. (17) В хорошей прозе изобразительное и повествовательное уравновешено. (18) Боюсь, что я нарушаю равновесие и злоупотребляю существительными и прилагательными. (19) Существительное, кстати, включает в себя часто и эпитет. (20) К слову «бриллиант», например, не надо прибавлять слово «сверкающий». (21) Значение эпитета уже заключено в самом существительном.

(22) Излишество описаний, изображений – это болезнь нашего века. (23) Почти всегда в хорошей современной прозе изобразительное превышает повествовательное. (24) Вероятно, нас сегодня окружает больше предметов, чем это необходимо для существования.

(25) Писатели восемнадцатого века – да и семнадцатого – были в основном повествователями. (26) Деятнадцатый век украсил голые ветки повествования цветными изображениями. (27) Век же двадцатый – это победа изображения над повествованием. (28) Изображение присвоили себе таланты и гении, оставив повествование остальным. (29) Метафора стала богом, которому мы поклоняемся. (30) В этом есть что-то языческое. (31) Мы стали язычниками. (32) Наш бог – материя... вещество... описание.

¹ Этна – вулкан на побережье Сицилии.

(33)А ведь Библия сплошь повествовательна. (34)Она ничего не изображает – она повествует о вечном. (35)Библейские изображения появляются в воображении читателя из голых ветвей повествования. (36)Повествование каким-то необъяснимым образом само вызывает картину, портрет. (37)В Библии, например, не описана внешность Каина. (38)Но я его вижу как живого.

(39)Так не пора ли вернуться к повествованию, снова сделав его носителем великих идей? (40)Несколько раз я пытался это сделать. (41)Увы, эпоха властвует над писателем! (42)Я слишком заражён прекрасным недугом двадцатого века...

(43)Единственное, что меня утешает, – это творения Гомера, который был великим Изобразителем. (44)Изображение у него несёт службу повествования.

(45)«Бессонница, Гомер, тугие паруса. (46)Я список кораблей прочёл до половины...» (47)Оказывается, простой список кораблей – это не статистика, а поэзия.

(48)А вообще ничего не поделаешь. (49)Каждый пишет как может, а главное, как хочет. (50)Терпение! (51)И знайте, что все мои изображения в конце концов лишь элементы Повествования!

(По В. П. Катаеву*)

* **Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, киносценарист, драматург, журналист.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик путешествует в туристическом автобусе по Сицилии, останавливаясь у руин храмов Древнего Рима.
- 2) Древние города Сицилии были разрушены войском Карфагена, которое, в свою очередь, сильно пострадало от извержения Этны.
- 3) Рассказчик считает, что в хорошей прозе автор соблюдает правильное соотношение имён существительных и глаголов.
- 4) В тексте Библии преобладает повествовательное начало, но рассказчику это не мешает при помощи фантазии «видеть» образы библейских персонажей.
- 5) Рассказчик призывает тех, кто пишет литературные произведения, вернуться к повествовательному началу, называя излишнюю любовь к изобразительности чем-то языческим.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится описание.
- 2) В предложениях 5, 6 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 20, 21 раскрывают, иллюстрируют содержание предложения 19.
- 4) Предложение 25 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 24.
- 5) В предложениях 29–32 представлено поверствование.

Ответ: _____.

25 Из предложений 4–6 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 15–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте **«Как путешествие по исторически значимым местам влияет на внутренний мир человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Тренировочная работа №2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

20 октября 2026 года

Вариант РЯ2610202

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ записывайте в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 предполагает написание сочинения по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Сравнительно-уподобительные наречия с предлогом-приставкой «по» **являются**, пожалуй, наиболее ярким словообразовательным **средством** воплощения семантики сравнения (*по-волчьи*, *по-богатырски*, *по-нашему*). Такие наречия, как правило, синонимичны сравнительным структурам, многие из которых стали фразеологизмами (ср. «поступил *по-человечески*» = «как человек», «поступил *по-свински*» = «как свинья»).

Сравнительному союзу «как» («словно», «точно», «будто») фразеологизованных сравнений в словообразовательной структуре производных слов соответствуют приставки и суффиксы *по-...-ому*, *по-...-и*.

Однако **подобную** структурно-семантическую соотносительность разноразрядных единиц не стоит считать закономерностью. <...> обнаруживается при внимательном их рассмотрении.

Во-первых, целый **ряд** подобных фразеологизмов не имеет в языке наречных аналогов (мы учитываем только лексемы, вошедшие в толковые словари), например: *как истукан* (*по-истуканы?*), *как саранча*, *как чёрт* и др.

Во-вторых, многие сравнительно-уподобительные наречия, в том числе зафиксированные в толковых словарях, не **находят** соответствия во фразеологизмах (мы учитываем только случаи, отмеченные словарями): *по-царски* (фразеологизм *как царь* в языке отсутствует), *по-купечески*, *по-старушечьи* и т. д.

В-третьих, даже если пара *наречие – фразеологизм* в языке существует, то признак, на основании которого сравнение осуществляется, иногда оказывается во фразеологизме иным, нежели в наречии. Сравним: *как собака* (признак «очень сильно, до предела, до крайности»: *устал как собака*, *злой как собака*) – *по-собачьи* (признак: «как характерно для собак»: *оскалился по-собачьи*). Сопоставляемые единицы уже не могут считаться синонимичными.

(По Е. В. Огольцевой)

1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯВЛЯТЬСЯ.** кем-чем; каким. Быть кем-, чем-либо, каким-либо; представлять собой кого-, что-либо. *Она являлась хозяйкой дома. Хирургическая операция является печальной необходимостью.*
- 2) **СРЕДСТВО.** чего или какое. Орудие, необходимое для достижения, осуществления чего-либо (о приспособлении, устройстве, приборе). *Транспортное средство. Средства связи. Спасательные средства.*
- 3) **ПОДОБНЫЙ.** Такой, как тот (о котором шла речь). *Подобных слов язык не допускает.*
- 4) **РЯД.** только единственное число; чего. Некоторое количество чего-либо однородного, однотипного. *Рассмотрим ряд типовых случаев. Напечатать ряд стихотворений молодого поэта.*
- 5) **НАХОДИТЬ.** что. В процессе размышлений придумывать, подбирать. *Находить слова для утешения. Находить оправдание. Находить выход из положения.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю; цель автора – сообщить широкому кругу читателей о новом явлении в языке.
- 2) Представлен фрагмент научной статьи, в которой автор устанавливает соответствие между двумя языковыми явлениями и приводит примеры-иллюстрации.
- 3) Текст включает отглагольные имена существительные с отвлечённым значением (*соответствие, закономерность, соотносительность*), содержит термины и терминологические сочетания (*приставка, суффикс, сравнительно-уподобительные наречия*) и общеупотребительные слова (*существует, словарь, производный*).
- 4) Текст отличается логичностью синтаксиса: используются вводные слова и вставные конструкции, употребляются предложения, осложнённые однородными членами, предложения, осложнённые обособленными членами, используются также сложноподчинённые предложения.
- 5) Автор использует следующие средства выразительности языка: метафора (*воплощение семантики*), эпитет (*«сопоставляемые единицы»*), литота (*не находят соответствия*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) об**л**егч**И**ть
- 2) созд**А**в
- 3) н**А**чав**Ш**ий
- 4) сли**В**О**В**ый
- 5) ст**О**ля**р**

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Программа перевела информацию в **ДВОИЧНЫЙ** код.

Выслушав рассказ дочери, отец чувствовал **ГОРДОСТЬ**.

Он вошёл в **ВАННУЮ**, прихватив с собой полотенце.

Бабушка знала старый, но **ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ** способ борьбы с грызунами в амбаре.

Он постарался дать **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** ответ, чтобы никого не обидеть.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Важно было сформулировать идею, которая в будущем стала бы ведущим лейтмотивом всего мероприятия.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

с ПОЛУТОРАСТА рублями

нет КОММЕНТАРИЕВ

громко ЗАКУДАХЧЕТ

разведать НЕДРЫ земли

поступил более УМНО

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) ошибка в употреблении имени числительного
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Пьеса, поставленная по роману Агаты Кристи «Мышеловка», продержалась на сцене более семидесяти пяти лет и стала визитной карточкой английской драматургии второй половины двадцатого – первой четверти двадцать первого веков.
- 2) Приехавшие с утра на экскурсию туристы умудрились не заметить мемориальную табличку, висевшую на стене самого старого здания, сохранившегося в городе.
- 3) Я никогда не засиживался подолгу за уроками: вздыхая над домашним заданием, мне было отчаянно скучно и всегда хотелось побыстрее от него отделаться, сбежав во двор.
- 4) Охота оказалась удачной: за сутки удалось добыть лося, троих волков и несколько лис.
- 5) Я не сразу смог оценить гений Ф. М. Достоевского, и от его романа «Преступления и наказания», впервые прочитанного в школьные годы, в моей душе не сохранилось ярких впечатлений.
- 6) Одним из известнейших русских художников, великолепно отразивших и тем самым прославивших красоту русской природы, был И. И. Левитан.
- 7) Фильм «Летят журавли» считается классикой советского кинематографа.
- 8) Петенька ещё не умел читать, но, листая книгу, настойчиво искал и подолгу любовался иллюстрациями.
- 9) С нетерпением шестеро суток ждал я ответного письма, пытаясь отогнать назойливые, тревожащие мысли мою душу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сож..ление, отг..рать (пятно), заб..ру (с собой)
- 2) п..лисадник, пл..вчиха, подр..внять (чёлку)
- 3) поб..дить (врага), пос..деть (от страха), прим..рять (платье)
- 4) пол..мичный, ув..дающая (роза), разь..рённый (бык)
- 5) ум..лять (достоинство), спл..влять (по реке), раск..чаться (на кресле)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о..точить, по..писать, на..пись
- 2) в..явь, двух..этажный, раз..ём
- 3) р..зыскивать, з..рисовка, пр..славянский (язык)
- 4) мирово..зрение, не..дешний, бе..думно
- 5) пр..говор (суда), пр..словутый, пр..милый

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) переливч..тый (голос), кож..ная (сумка)
- 2) глин..ная (тарелка), плат..ной (шкаф)
- 3) гон..ик, смаз..ик
- 4) матрос..кий, уз..кий
- 5) расстра..ваться, вермишел..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (кошка) мурлыч..т, (он) услыш..т
- 2) брезж..щий (рассвет), (дети) хохоч..т
- 3) скач..щий (на коне), грохоч..щая (повозка)
- 4) (они) выгон..т, (снег) раста..т
- 5) надломл..нный, насто..нный (отвар)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Это лето было (НЕ)ХУДШИМ для крестьян-хлеборобов, и зерна намолотили достаточно.
- 2) Вам (НЕ)ЗАЧЕМ со мной спорить.
- 3) Это был (НЕ)КТО ИНОЙ, как мой старый друг.
- 4) На столе лежало (НЕ)ДОПИСАННОЕ письмо.
- 5) Зима (НЕ)ДАРОМ злится: прошла её пора!

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ВО)ВРЕМЯ экзамена нельзя пользоваться телефоном и КАКИМИ(БЫ) то ни было иными средствами передачи информации.
- 2) (В)ОДИНОЧКУ съесть (ПОЛ)БОЛЬШОГО арбуза я не мог.
- 3) На мачте был незнакомый (ДВУХ)ЦВЕТНЫЙ флаг с (ЯРКО)КРАСНЫМ крестом на белом фоне.
- 4) (ПО)СКОЛЬКУ соревнования были уже не за горами, каждый день я (С)УТРА обливался холодной водой, а потом шёл на тренировку.
- 5) (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут ящик оказался (ДО)ВЕРХУ завален бумагами.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

С установле(1)ых в центре площади дерева(2)ых подмостков кричал петуши(3)ым голосом клоун, желая поскорее рассказать узна(4)ые минутой ра(5)ее новости. Крики его, впрочем, были встрече(6)ы толпой презре(7)ием, а один мастеровой даже запустил в паяца недоеде(8)ой лепёшкой.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вдоль дороги торчали лишь голые стволы берёз и при свете луны можно было вдалеке разглядеть покосившиеся крыши стоящих на холме одноэтажных домов.
- 2) Страховая компания должна выплатить установленную сумму компенсации либо произвести ремонт транспортного средства в сертифицированной автомастерской.
- 3) Автор романа хотя и обращался за историческими консультациями к специалистам но всё же допустил небольшую фактическую неточность.
- 4) В саду росли посаженные недавно молодые яблони и по дому разносился чудесный аромат.
- 5) На родительской даче вечерами потрескивали дрова в печке и без умолку стрекотал какой-то неугомонный сверчок.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Ребята (1) ещё несколько дней назад (2) не знавшие друг друга (3) и никогда не бывавшие прежде в этих местах (4) теперь не хотели уезжать (5) и (6) несмотря на настойчивые напоминания организаторов (7) продолжали обсуждать свои впечатления (8) сидя вокруг костра (9) и прихлёбывая горячий чай из кружек.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
– Всё-таки (1) вы раздражены (2) Зинаида Фёдоровна, – сказал я.
– Нет, я искренна! – крикнула она, тяжело дыша. – Я (3) поистине (4) искренна.
– Вы искренни (5) быть может (6) но (7) при этом (8) вы заблуждаетесь, и мне больно слушать вас.

(По А. П. Чехову)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Мне казалось (1) что (2) когда город спит (3) и (4) когда ничто уже не мешает думать (5) можно сочинить (6) хотя бы пару страниц.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Друзей (1) с которыми уже многое было вместе пережито (2) и (3) от которых у нас нет тайн (4) мы всегда по-особенному ценим (5) и (6) когда случается беда (7) обязательно обращаемся к ним за помощью.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря. (2)А я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз, лежали на земле и смотрели на тающие в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю. (3)Ветер тѣк ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. (4)Это делало женщин странными и сказочными. (5)Они уходили всё дальше от нас, девушка пела мягким контральто, слышался смех... (6)Казалось, воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли. (7)Ещё и теперь по небу бродили мягкие, как клубы дыма, обрывки туч.

(По М. Горькому)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Самая волшебная из волшебных сказок у нас едва ли избегнет упрёка в покушении на оскорбление личности!

(М. Ю. Лермонтов)

Б) Я вспомнил январь 1916 года, прифронтовую железнодорожную станцию Молодечно. Удивительную красоту потонувшего в снегах Полесья.

(по В. П. Катаеву)

В) Язык ни к черту, но занятно! Чтоб тебя черти разорвали, занятно!

(По М. А. Булгакову)

Г) Гроза омыла Москву 29 апреля, и стал сладостен воздух, и душа как-то смягчилась, и жить захотелось.

(М. А. Булгаков)

Д) Конец зиме, конец вьюгам, конец холоду.

(М. А. Булгаков)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1) многосоюзие

2) синтаксический
параллелизм

3) литота

4) парцелляция

5) аллитерация

6) эпитифора

7) ассонанс

8) риторическое
обращение

9) гипербола

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Переходя по диагонали оживлённый перекрёсток из синей тени на залитую почти африканским солнцем сторону, я промочил туфли возле раковины углового фонтана с мадонной в нише, украшенной цветами и разноцветными лампадками. (2)Но это неважно, извините, я отвлёкся. (3)Важно то, что в туристском автобусе мы объехали весь треугольник Сицилии, окружённый со всех сторон синевой Средиземного моря, останавливаясь по дороге возле древнегреческих храмов.

(4)Храмы эти не из белого мрамора, как в самой Греции, а из местного жёлтого камня, они стоят, неплохо сохранившиеся, прямо возле мраморных развалин римских городов, поверженных в прах войсками Ганнибала. (5)След карфагенского войска – этот ужасный след шагнувших под трубный рёв боевых слонов – он тянется через Сицилию на Апеннинский полуостров по дороге к золотым воротам Рима... (6)А может быть, города эти были разрушены не войной, а землетрясениями в те дни, когда вдруг просыпалась Этна¹, извергая из своих семи кратеров огонь и дым и швыряя в небо раскалённые каменные бомбы. (7)Извержения эти заставляли трескаться землю, обжигая лавой виноградники и обволакивая остров клубами сернистых газов, озарёнными снизу отсветами преисподней...

(8)Кто знает, какая нечеловеческая сила разрушила постройки древней Сицилии? (9)И почему иные из них остались почти нетронутыми, не поверженными во прах? (10)А теперь громадные кубические камни разрушенных городов заросли кустами одуряюще-душистой седой полыни, такой зловеще серебряной на фоне пустынного моря, почерневшего от дождевых туч, надвинувшихся откуда-то из Африки: из Ливии, из Туниса, из Карфагена, от которого почти ничего не осталось, кроме легенд.

(11)Здесь, под ливнем, внезапно обрушившимся на мраморные развалины, в толпе американских туристов, как стадо испуганных лошадей бегущих к автобусу, я ощутил безнадёжное, страшное одиночество, тщету человеческих цивилизаций, поглощаемых одна за другой непознаваемой бездной тысячелетий, по сравнению с которыми моя жизнь не более чем мгновенное сновидение.

(12)Перечитываю написанное. (13)Мало у меня глаголов. (14)Вот в чём беда. (15)Существительное – это изображение, глагол – действие. (16)По соотношению количества существительных с количеством глаголов можно судить о качестве прозы. (17)В хорошей прозе изобразительное и повествовательное уравновешено. (18)Боюсь, что я нарушаю равновесие и злоупотребляю существительными и прилагательными. (19)Существительное, кстати, включает в себя часто и эпитет. (20)К слову «бриллиант», например, не надо прибавлять слово «сверкающий». (21) Значение эпитета уже заключено в самом существительном..

¹ Этна – вулкан на побережье Сицилии.

(22)Излишество описаний, изображений – это болезнь нашего века. (23)Почти всегда в хорошей современной прозе изобразительное превышает повествовательное. (24)Вероятно, нас сегодня окружает больше предметов, чем это необходимо для существования.

(25)Писатели восемнадцатого века – да и семнадцатого – были в основном повествователями. (26)Девятнадцатый век украсил голые ветки повествования цветными изображениями. (27)Век же двадцатый – это победа изображения над повествованием. (28)Изображение присвоили себе таланты и гении, оставив повествование остальным. (29)Метафора стала богом, которому мы поклоняемся. (30)В этом есть что-то языческое. (31)Мы стали язычниками. (32)Наш бог – материя... вещество... описание.

(33)А ведь Библия сплошь повествовательна. (34)Она ничего не изображает – она повествует о вечном. (35)Изображения появляются в воображении читателя из голых ветвей библейского повествования. (36)Повествование каким-то необъяснимым образом само вызывает картину, портрет. (37)В Библии, например, не описана внешность Каина. (38)Но я его вижу как живого.

(39)Так не пора ли вернуться к повествованию, снова сделав его носителем великих идей? (40)Несколько раз я пытался это сделать. (41)Увы, эпоха властвует над писателем! (42)Я слишком заражён прекрасным недугом двадцатого века...

(43)Единственное, что меня утешает, – это творения Гомера, который был великим Изобразителем. (44)Изображение у него несёт службу повествования.

(45)«Бессонница, Гомер, тугие паруса. (46)Я список кораблей прочёл до половины...» (47)Оказывается, простой список кораблей – это не статистика, а поэзия.

(48)А вообще ничего не поделаешь. (49)Каждый пишет как может, а главное, как хочет. (50)Терпение! (51)И знайте, что все мои изображения в конце концов лишь элементы Повествования!

(По В. П. Катаеву)*

***Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, киносценарист, драматург, журналист.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Путешествуя по Сицилии, рассказчик замечает, что древнегреческие храмы, в отличие от городских построек Древнего Рима, почти не сохранились.
- 2) Разрушенные города не стали восстанавливать, и они заросли полынью.
- 3) Имена существительные и прилагательные придают прозе изобразительность, а глаголы характерны для повествования.
- 4) Тексты древних авторов изобилуют описаниями в ущерб повествовательному началу, исключением здесь является только Гомер.
- 5) Рассказчик обещает своему читателю впредь избегать неоправданной изобразительности в своей прозе.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 содержится повествование.
- 2) В предложениях 8, 9 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 10 содержится описание.
- 4) Предложения 13–16 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 12.
- 5) Предложения 36–38 раскрывают содержание предложения 35.

Ответ: _____.

25

Из предложений 11–14 выпишите книжное слово со значением «отсутствие смысла, ценности в чём-либо».

Ответ: _____.

26

Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, форм(-ы) слов(-а) и однокоренных слов. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, представленной в исходном тексте **«Влияет ли эпоха на особенности литературных произведений?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.