МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА

приоритет духовного над материальным

созидательный труд

историческая память и преемственность поколений

10—11 классы

ЧТО ЗНАЧИТ СОСТОЯТЬСЯ?

- Найти интересное дело.
- Получить признание.
- Хорошо зарабатывать.
- Приносить пользу людям.

Можно ли считать человека состоявшимся, если он получил признание, но перестал развиваться в своем деле?

Галина Сергеевна Уланова

Галина Сергеевна Уланова
на сцене

ЗА ЛЕГКОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ

1919 год — поступление в хореографическое училище.
1928 год — выпуск по классу Агриппины Яковлевны Вагановой.

За кажущейся легкостью исполнения стоят годы обучения, дисциплина и ежедневная практика.

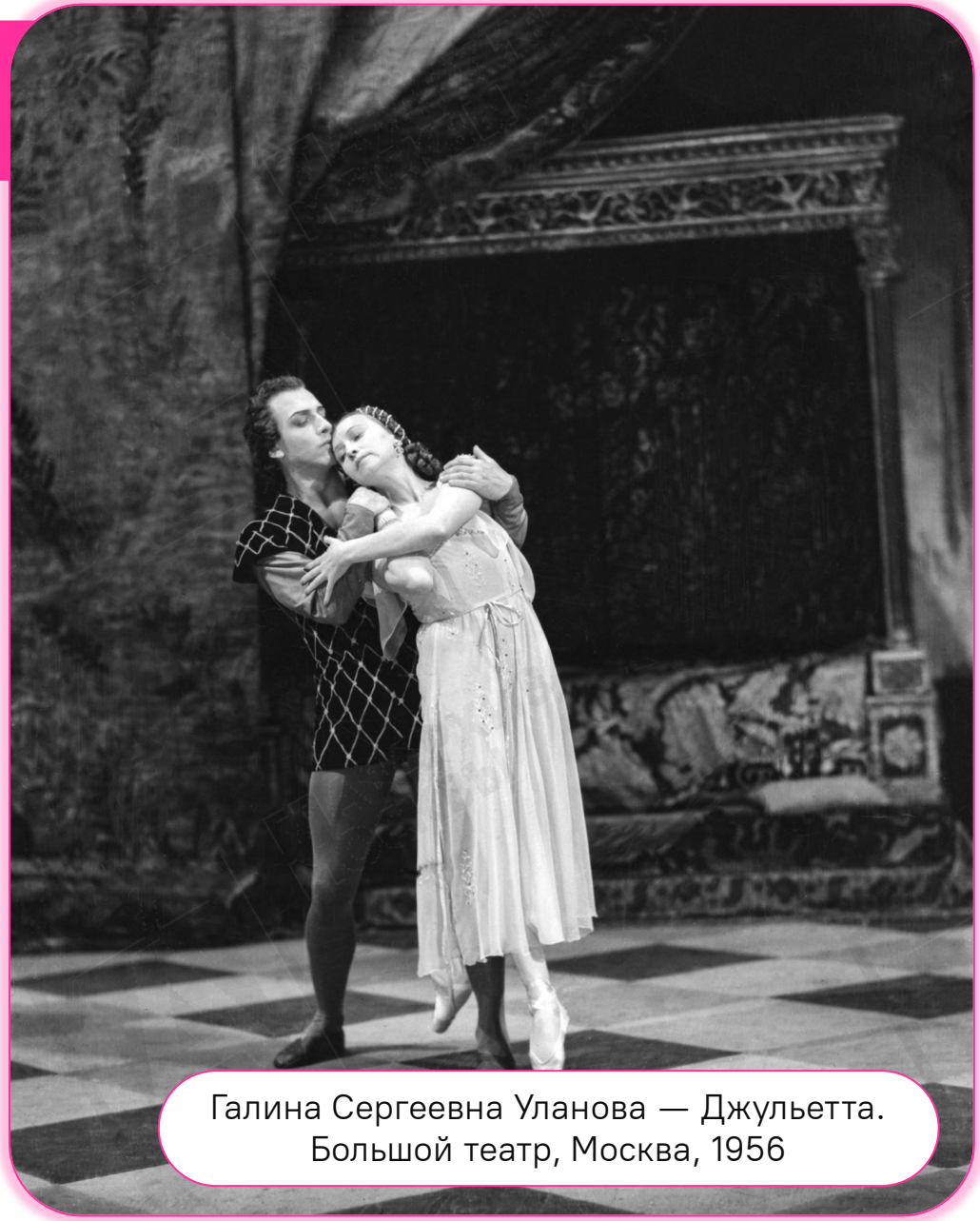
Почему способности еще не означают готового мастерства?

ИСКУССТВО БЕЗ СЛОВ

В 1956 году Галина Уланова участвовала в гастролях Большого театра в Лондоне.

Ее Джульетта в балете Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» произвела огромное впечатление на зрителей.

Как музыка и движения помогают понять переживания другого человека?



Галина Сергеевна Уланова — Джульетта. Большой театр, Москва, 1956

НАСТАВНИКИ И УЧЕНИКИ

Агриппина Яковлевна Ваганова в классе

Важную роль в становлении Галины Сергеевны сыграла **Агриппина Яковлевна Ваганова**.

В 1960 году, завершив выступления, Галина Сергеевна посвятила себя педагогической работе.

Среди артистов, с которыми она занималась,— Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Людмила Семеняка.

Что вместе с навыками наставник передает следующему поколению?

ВЫБОР ПРОФЕССИИ

- Что привлекает в самом деле?
- Какие способности необходимо развивать?
- Кому будет нужен результат вашей работы?

- Достойная оплата позволяет строить свою жизнь.
- Признание может подтверждать, что труд ценят другие.
- Смысл помогает понять, ради чего вы готовы учиться и отвечать за результат.

Галина Сергеевна Уланова на репетиции

ЧТО ЗНАЧИТ СОСТОЯТЬСЯ?

Галина Сергеевна Уланова
в балете «Ромео и Джульетта»

- Стали ли вы в процессе нашей беседы по-другому смотреть на собственное развитие и цели в жизни, в будущей профессии?
- Что бы вы хотели сохранить и передать другим, когда приобретете достаточно опыта?
- Почему для настоящего профессионала важно не любоваться своим талантом, а воспринимать свою деятельность как служение людям, искусству, стране?