ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2025–2026 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Максимальный балл за работу – 80.

Задание I. РАБОТА НАД ФОРМОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, жанр представляет собой нерасчленимое (синкретическое) единство формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

1.1.

Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

− Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиневывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошёл в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таковым сценам, выбежала из-за перегородки и ласково обратилась к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное своё действие. Гнев проезжего прошёл; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпутав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками. Он расположился у смотрителя, начал весело разговаривать с ним и с его дочерью. Подали ужинать. Между тем лошади пришли, и смотритель приказал, чтоб тотчас, не кормя, запрягали их в кибитку проезжего; но возвратясь, нашёл он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С*** за лекарем.

1. **Укажите название произведения, из которого взят отрывок.**
2. **Укажите автора текста.**
3. **Укажите жанр произведения.**

<u>Внимание! Ответ, написанный с ошибкой/опечаткой, не засчитывается.</u>

1.2.

Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся в эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождённых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Объём драматического текста не менее 200 слов.
Работа объёмом **менее 95 слов будет автоматически оцениваться 0 баллов.**

Дайте список действующих лиц с указанием их роли, и обозначьте драматический жанр (драма, трагедия, комедия) к которому можно отнести написанный вами драматический фрагмент.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента, его преемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре. Соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте. Общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению. Общая грамотность.

Задание II. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Прочитайте текст. Дайте развёрнутый ответ на предложенные вопросы. Возможен свободный анализ текста, но он должен включать в себя разбор формы и содержания и ответы на поставленные вопросы.

Оцениваются: доказательность, логичность, связность, отсутствие фактических ошибок, приведённые примеры, владение принципами анализа формы и содержания произведения, самостоятельность и оригинальность суждений, грамотность.

Рекомендуемый объём – **200–300 слов.**

Работа объёмом менее 95 слов будет **автоматически оцениваться в 0 баллов.**

Виктор Петрович Астафьев (1924--2001)

Капалуха

Мы приближались к альпийским уральским лугам, куда гнали колхозный скот на летнюю пастьбу.

Тайга поредела. Леса были сплошь хвойные, покоробленные ветрами и северной стужей. Лишь кое-где среди редколапых елей, пихт и лиственниц пошевеливали робкой листвой берёзки и осинки да меж деревьев развёртывал свитые улитками ветви папоротник.

Стадо телят и бычков втянулось на старую, заваленную деревьями просеку. Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник.

В одном месте на просеку выдался небольшой бугорочек, сплошь затянутый бледнолистым доцветающим черничником. Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былиночки-лепестки, и они как-то незаметно осыпались. Потом ягодка начнётся увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, сделается чёрной с седоватым налётом.

Вкусна ягода черника, когда созреет, но цветёт она скромно, пожалуй, скромнее всех других ягодников.

У черничного бугорка поднялся шум. Побежали телята, задрав хвосты, закричали ребятишки, которые гнали скот вместе с нами.

Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распущенными крыльями бегает кругами глухарка (охотники чаще называют её капалухой).

− Гнездо! Гнездо! − кричали ребята.

Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда нигде не видел.

− Да вот же, вот! − показали ребятишки на зелёную корягу, возле которой я стоял.

Я глянул, и сердце моё забилось от испуга - чуть было не наступил на гнездо. Нет, оно не на бугорке было свито, а посреди просеки, под упруго выдавшимся из земли корнем. Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. В хатке утеплённое мхом гнездо. В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. Яйца чуть поменьше куриных. Я потрогал одно яйцо пальцем - оно было тёплое, почти горячее.

− Возьмём! − выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мною.

− Зачем?

− Да так!

− А что будет с капалухой? Вы поглядите на неё!

Капалуха металась в стороне. Крылья у неё всё ещё разброшены, и она мела ими землю. На гнезде она сидела с распущенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло. Потому и закостенели от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещется кожа. Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.

− А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам, - сказал подошедший учитель.

− Это как наша мама. Она всё нам отдаёт. Всё-всё, каждую капельку… − грустно, по-взрослому сказал кто-то из ребят и, должно быть застеснявшись этих нежных слов, произнесённых впервые в жизни, недовольно крикнул: - А ну пошли стадо догонять!

И все весело побежали от капалухиного гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею. Но глаза её уже не следили за нами. Они целились на гнездо, и, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла.

Глаза её начали затягиваться дрёмной плёнкой. Но вся она была настороже, вся напружинена. Сердце капалухи билось сильными толчками, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю-две, а может, и через несколько дней появятся головастые глухарята.

И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

1961

1. **Кто является главным героем? Напишите аргументированный развёрнутый ответ.**
2. **На чём строится основной конфликт произведения?**
3. **Какой главный нравственный вопрос поднимается в произведении?**

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2025–2026 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный балл за работу – 80.

Задание I. [40 баллов] РАБОТА НАД ФОРМОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, жанр представляет собой нерасчленимое (синкретическое) единство формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

1.1.

Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

− Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиневывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошёл в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таковым сценам, выбежала из-за перегородки и ласково обратилась к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное своё действие. Гнев проезжего прошёл; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпутав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками. Он расположился у смотрителя, начал весело разговаривать с ним и с его дочерью. Подали ужинать. Между тем лошади пришли, и смотритель приказал, чтоб тотчас, не кормя, запрягали их в кибитку проезжего; но возвратясь, нашёл он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С*** за лекарем.

1. **Укажите название произведения, из которого взят отрывок (2 балла).**
2. **Укажите автора текста (2 балла).**
3. **Укажите жанр произведения (2 балла).**

Если название произведения указано неверно, ответ на вопрос 3 (жанр произведения) не оценивается.

Итого за задание 1.1. максимально 6 баллов.

<u>Внимание! Ответ, написанный с ошибкой/опечаткой, не засчитывается.</u>

Ключи:

1. **«Станционный смотритель»/ Станционный смотритель.**
2. **Пушкин А.С./ Пушкин/ Александр Сергеевич Пушкин.**
3. **Новелла, рассказ/ новелла/ рассказ.**

1.2.

Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся в эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождённых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Объём драматического текста не менее 200 слов. (30 баллов).
Работа объёмом **менее 95 слов будет автоматически оцениваться 0 баллов.**

Дайте список действующих лиц с указанием их роли, и обозначьте драматический жанр (драма, трагедия, комедия) к которому можно отнести написанный вами драматический фрагмент.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента, его преемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре. Соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте. Общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению. Общая грамотность.

Критерии оценивания задания 1.2.	**Баллы**
КI.2.1 Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента, его преемственность по отношению к содержанию и стилю авторского текста *Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10*	до 10 баллов
КI.2.2 Соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте *Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10*	до 10 баллов
КI.2.3 Список действующих лиц с указанием их роли *Шкала оценок: 0 – 2*	до 2 баллов
КI.2.4 Обозначен драматический жанр (драма, трагедия, комедия), к которому можно отнести написанный драматический фрагмент	до 2 баллов

Шкала оценок: 0 – 2	
КI.2.5 Объем драматического текста (не менее 200 слов), адаптация текста для постановки в школьном театре *Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5*	до 5 баллов
КI.2.6 Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок) в пределах изученного в курсе русского языка. Баллы за грамотность: 5 баллов – нет ошибок; 3 балла – 1–2 ошибки любого вида (ОПГ); 2 балла – 3–4 ошибки любого вида (ОПГ); 0 баллов – более 4 ошибок любого вида (ОПГ). Промежуточные баллы ставятся за повторяющиеся, негрубые ошибки. *Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5*	до 5 баллов
Максимальный балл	34

Всего за задание 1 максимально 40 баллов.

Задание II. [40 баллов] АНАЛИЗ ТЕКСТА

Прочитайте текст. Дайте развёрнутый ответ на предложенные вопросы. Возможен свободный анализ текста, но он должен включать в себя разбор формы и содержания и ответы на поставленные вопросы.

Оцениваются: доказательность, логичность, связность, отсутствие фактических ошибок, приведённые примеры, владение принципами анализа формы и содержания произведения, самостоятельность и оригинальность суждений, грамотность.

Рекомендуемый объём – **200–300 слов.**

Работа объёмом менее 95 слов будет **автоматически оцениваться в 0 баллов.**

Виктор Петрович Астафьев (1924--2001)

Капалуха

Мы приближались к альпийским уральским лугам, куда гнали колхозный скот на летнюю пастьбу.

Тайга поредела. Леса были сплошь хвойные, покоробленные ветрами и северной стужей. Лишь кое-где среди редколапых елей, пихт и лиственниц пошевеливали робкой листвой берёзки и осинки да меж деревьев развёртывал свитые улитками ветви папоротник.

Стадо телят и бычков втянулось на старую, заваленную деревьями просеку. Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник.

В одном месте на просеку выдался небольшой бугорочек, сплошь затянутый бледнолистым доцветающим черничником. Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былиночки-лепестки, и они как-то незаметно осыпались. Потом ягодка начнётся увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, сделается чёрной с седоватым налётом.

Вкусна ягода черника, когда созреет, но цветёт она скромно, пожалуй, скромнее всех других ягодников.

У черничного бугорка поднялся шум. Побежали телята, задрав хвосты, закричали ребятишки, которые гнали скот вместе с нами.

Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распущенными крыльями бегает кругами глухарка (охотники чаще называют её капалухой).

− Гнездо! Гнездо! − кричали ребята.

Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда нигде не видел.

− Да вот же, вот! − показали ребятишки на зелёную корягу, возле которой я стоял.

Я глянул, и сердце моё забилось от испуга - чуть было не наступил на гнездо. Нет, оно не на бугорке было свито, а посреди просеки, под упруго выдавшимся из земли корнем. Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. В хатке утеплённое мхом гнездо. В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. Яйца чуть поменьше куриных. Я потрогал одно яйцо пальцем - оно было тёплое, почти горячее.

− Возьмём! − выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мною.

− Зачем?

− Да так!

− А что будет с капалухой? Вы поглядите на неё!

Капалуха металась в стороне. Крылья у неё всё ещё разброшены, и она мела ими землю. На гнезде она сидела с распущенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло. Потому и закостенели от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещется кожа. Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.

− А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам, - сказал подошедший учитель.

− Это как наша мама. Она всё нам отдаёт. Всё-всё, каждую капельку… − грустно, по-взрослому сказал кто-то из ребят и, должно быть застеснявшись этих нежных слов, произнесённых впервые в жизни, недовольно крикнул: - А ну пошли стадо догонять!

И все весело побежали от капалухиного гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею. Но глаза её уже не следили за нами. Они целились на гнездо, и, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла.

Глаза её начали затягиваться дрёмной плёнкой. Но вся она была настороже, вся напружинена. Сердце капалухи билось сильными толчками, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю-две, а может, и через несколько дней появятся головастые глухарята.

И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

1961

1. **Кто является главным героем? Напишите аргументированный развёрнутый ответ. (КII.1)**
2. **На чём строится основной конфликт произведения? (КII.2)**
3. **Какой главный нравственный вопрос поднимается в произведении? (КII.3)**

Критерии оценивания вопроса 1	**Баллы**
КII.1 Внятность, логичность, доказательность ответа на поставленный вопрос. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	до 5 баллов
Критерии оценивания вопроса 2	**Баллы**
КII.2 Внятность, логичность, доказательность ответа на поставленный вопрос Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7	до 7 баллов
Критерии оценивания вопроса 3	**Баллы**
КII.3 Внятность, логичность, доказательность ответа на поставленный вопрос Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7	до 7 баллов
Критерии оценивания задания 2	
КII.4 Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно; владение принципами анализа формы (композиция, система образов, жанр) и содержания (тема, идея, основной конфликт) произведения Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 6	до 6 баллов
КII.5 Самостоятельность и оригинальность суждений Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	до 5 баллов
КII.6 Привлечение исторического, литературного и культурного контекста Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	до 5 баллов
КII.7 Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок) в пределах изученного в курсе русского языка. Баллы за грамотность: 5 баллов – нет ошибок; 3 балла – 1–2 ошибки любого вида (ОПГ); 2 балла – 3–4 ошибки любого вида (ОПГ); 0 баллов – более 4 ошибок любого вида (ОПГ). Промежуточные баллы ставятся за повторяющиеся, негрубые ошибки. *Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5*	до 5 баллов
Максимальный балл	40