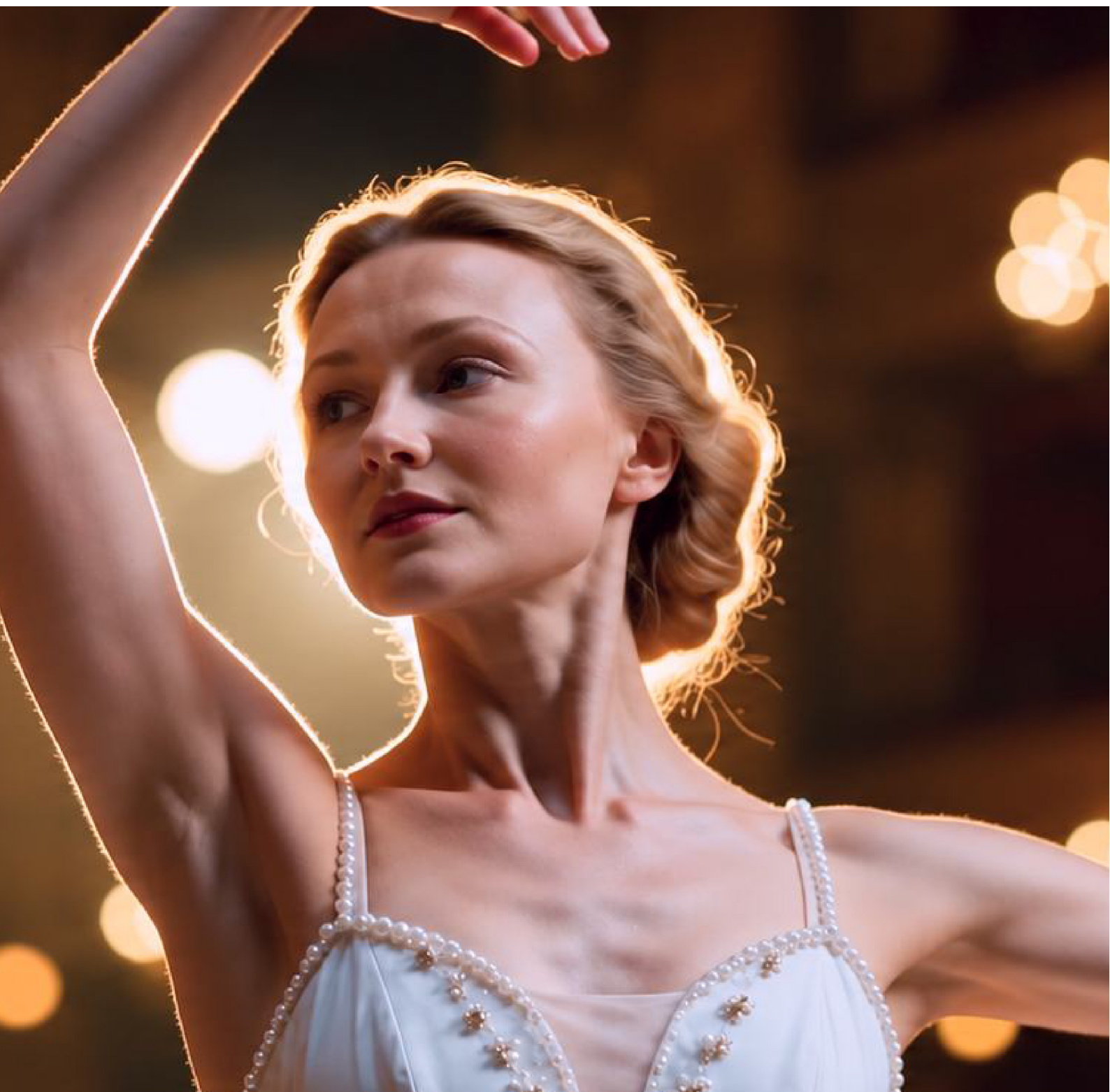




СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ | 8–9 классы

ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА

приоритет духовного над материальным

созидательный труд

историческая память и преемственность поколений

СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 8–9 классов

Занятие 7

Галина Сергеевна Уланова

Дата проведения: 19 октября 2026 года.

Цели занятия: формирование у обучающихся представления о вкладе Галины Сергеевны Улановой в отечественную и мировую культуру; осмысление на примере ее жизненного и творческого пути значения созидательного труда, внутренней силы и духовного богатства человека в достижении мастерства; воспитание уважения к культурному наследию России и понимания важности передачи опыта и традиций следующим поколениям.

Формируемые ценности: приоритет духовного над материальным, созидательный труд, историческая память и преемственность поколений.

Основные смыслы

- Талант раскрывается благодаря труду. Путь Галины Улановой показывает, что высокое мастерство складывается из способностей, многолетней практики, дисциплины и требовательности к себе. За кажущейся легкостью исполнения стоят терпение, настойчивость и ежедневная работа.
- Внутренняя сила помогает человеку преодолевать трудности и развиваться. Готовность учиться, работать над собой и последовательно двигаться к цели помогает раскрывать свои возможности.
- Искусство помогает людям понимать друг друга. Язык балета позволяет передавать чувства без слов, преодолевая языковые и культурные границы. Творчество Улановой познакомило зрителей разных стран с богатством отечественной культуры и стало частью мирового культурного наследия.

- Мастерство развивается благодаря наставничеству и преемственности. В становлении Улановой важную роль сыграла ее педагог Агриппина Ваганова. Продолжив свой путь в качестве наставника, Галина Сергеевна передала следующим поколениям артистов профессиональный опыт, традиции русской балетной школы и ответственное отношение к искусству.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного задания.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- презентация.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: беседа.

Основной этап: беседа, просмотр видеоролика, выполнение интерактивного задания.

Заключительный этап: беседа.

Мотивационно-целевой этап (5–7 минут)¹

! Учитель: Здравствуйте! На одном из предыдущих занятий вам было дано домашнее задание: самостоятельно провести занятие о Петре Степановиче Котляревском для своей семьи. Расскажите, как у вас получилось²!

¹ Методический комментарий: знаком «!» в сценарии обозначены обязательные компоненты занятия, знаком «*» обозначены вариативные компоненты занятия.

² Методический комментарий: эта информация актуальна для тех обучающихся, которые учатся в общеобразовательных организациях, где учебный план строится по четвертям.

Ответы обучающихся.

! Учитель: Сегодня мы поговорим о другой форме служения своему государству, народу, человечеству — через искусство. Речь пойдет о человеке, который в очень юном возрасте познакомился с балетом, но не мечтал связать с ним жизнь³; о скромной и застенчивой девочке, которая благодаря ежедневному труду и дисциплине стала одной из величайших балерин XX века, о женщине, чье имя еще при жизни стало легендой. Ею восхищались и посвящали стихи, при жизни ей ставили памятники.

Наш сегодняшний герой — выдающаяся русская балерина Галина Сергеевна Уланова (*презентация к занятию, слайд 2*).

Вопросы для обсуждения:

- * Что вы знаете о балете?
- Как такое искусство помогает людям разных стран и культур понимать друг друга? (*Язык балета позволяет передавать чувства без слов, преодолевая языковые и культурные границы*)
- ! На ваш взгляд, что нужно, чтобы стать великим артистом, ученым или спортсменом? Назовите эти условия.

Ответы обучающихся.

! Учитель: Балет — это искусство, где чувства передаются без слов — движением, музыкой, взглядом, это особый язык. И есть люди, которые подняли это искусство на небывалую высоту. Галина Сергеевна Уланова была одной из таких. Когда она выходила на сцену, зрители в разных городах мира — от Лондона до Нью-Йорка — замирали. До нее никто не знал, что можно *так* танцевать Шекспира⁴. Когда в 1956

³ Методический комментарий: сама Галина Сергеевна говорила о том, что не мечтала танцевать, считала эту работу очень трудной, видя, как устают ее родители — артисты балета. В детстве Галина была подвижным ребенком, играла с мальчишками и мечтала стать моряком. Когда ее отдали в хореографическое училище на полный пансион, она оказалась среди девочек, стала тихой, немного замкнутой. Однако все это только добавило особого шарма будущей балерине. Несмотря на трудности профессии, она стала ее легендарным представителем. Кто знал близко Галину Уланову, говорили о ее благородстве, простоте и интеллигентности.

⁴ Методический комментарий: Уланова достигала в танце такой выразительности, такой эмоциональной и психологической наполненности, что ее балетные партии превращались в психологические поэмы. В британском королевском театре «Ковент-Гарден» после спектакля «Ромео и Джульетта» все забыли о присутствии королевы (зрителям нельзя аплодировать, пока монаршая особа покидает зал) и ликовали во время ее ухода, мчась к оркестровой яме, чтобы поблагодарить Уланову. А потом поклонники подняли автомобиль с ней и понесли на руках до отеля.

году Большой театр впервые выехал на гастроли, в Лондоне знали два советских имени — Сталин и Уланова.

Посмотрите на ее портрет. Нежная, величественная, с удивительно спокойным взглядом. Кажется, что ей все давалось легко. Но так ли это?

Сегодня мы попробуем понять: как рождается такое мастерство? Что стоит за словами «душой исполненный полет»⁵? Мы проверим, какая из ваших версий — талант, удача или труд — оказалась главной в судьбе женщины, которую весь мир признал гениальной балериной.

Основной этап (35 минут)

! Учитель организует просмотр видеоролика «Галина Сергеевна Уланова»⁶.

Вопросы для обсуждения:

- В чем же секрет всемирного признания таланта Улановой⁷?
- Как вы думаете, с чего начинается настоящее мастерство: с таланта, многолетнего труда, требовательности к себе? Почему?
- После просмотра фильма изменилось ли ваше отношение к балету как к виду искусства?
- Какая фраза или сцена из фильма запомнилась вам больше всего? Почему?
- Как вы считаете, чему может научить вас история Галины Улановой?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Сама Уланова говорила: «Уже в дошкольном возрасте я посещала балетные спектакли. Там я могла если не осознать, то, во всяком случае, видеть, с каким трудом дается то, что потом выглядит так сказочно и легко» (презентация к занятию, слайд 3).

⁵ «Душой исполненный полет» — это крылатая фраза из романа «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина (глава первая, строфа XX), относящаяся к танцу и балетному искусству («Узрю ли русской Терпсихоры душой исполненный полет?»). А. С. Пушкин описывает балет и танец легендарной русской балерины Авдотьи Истоминой, называя ее «русской Терпсихорой» (Терпсихора — древнегреческая муза танца).

⁶ Видеоролик «Галина Сергеевна Уланова» предоставлен Фондом гуманитарных проектов (ФГП).

⁷ Методический комментарий: «Воспитание воли вошло в привычку и стало источником того, что называют моим успехом», — говорила Галина Уланова.

Вопросы для обсуждения:

- Что помогает человеку преодолеть себя и полюбить дело, которое сначала кажется невероятно трудным?
- Как вы понимаете фразу: «Выглядит легко, но дается с трудом»? Вспомните: что в вашей жизни выглядит легко для других, но требует от вас больших усилий?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Путь Галины Улановой показывает, что высокое мастерство складывается из способностей, многолетней практики, дисциплины и требовательности к себе. За кажущейся легкостью исполнения стоит терпение, настойчивость и ежедневная работа. «Даже над вдохновением надо работать», — говорила балерина.

Вопросы для обсуждения:

- Что значит «работать над вдохновением»? Разве вдохновение не приходит само?
- Как же раскрыть свои возможности? Что помогает на этом пути? *(Готовность учиться, работать над собой и последовательно двигаться к цели)*
- А вы уже задумывались о том, какое дело могло бы стать вашим? Или пока это кажется далеким и неопределенным?
- Было ли такое, что вы начинали заниматься чем-то, а потом понимали: «это не мое»? Что вы чувствовали?
- Как вы думаете, обязательно ли уже сейчас, в вашем возрасте, точно знать, в чем заключается ваше призвание? Почему?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Галину Сергеевну называли балериной «непрерывающегося движения», ее танец казался бесконечным, она олицетворяла саму стихию танца. Ее лучшие партии — в «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Ромео и Джульетте», «Золушке», «Жизели», «Раймонде» — стали вершиной, классикой русского балетного искусства *(презентация к занятию, слайд 4)*.

Балет — это не просто техника. Это умение передать характер, эмоцию, историю через движение. И этому нельзя научиться быстро.

К каждой своей роли Галина Сергеевна подходила «по Станиславскому»⁸, обдумывала драматургию, эмоции, чувства. И это понимали зрители в любой стране (*презентация к занятию, слайд 5*).

* Из воспоминаний американского журналиста и фотографа Альберта Кана⁹:

«В середине первого акта что-то случилось с моим фотоаппаратом: изображение Улановой вдруг стало расплываться. Вотчаянно я старался навести фокус, но изображение по-прежнему оставалось туманным. И вдруг я понял, что аппарат тут ни при чем: мне мешали смотреть слезы. Из всех сил я старался подавить волнение и сосредоточиться, но старания мои были тщетны. Чтобы снимать, нужно было смотреть на Уланову, а глядя на нее, я почти не мог фотографировать»¹⁰ (*презентация к занятию, слайд 6*).

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, из чего состоит процесс подготовки к выходу на сцену в балете? Представьте: если вам нужно было бы подготовить танец по мотивам литературного произведения — как бы вы выстроили свою подготовку к танцевальному номеру?
- Почему танец балерины даже с идеальной техникой может не тронуть зрителя?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Искусство Улановой было признано во всем мире. Но когда пришло время уходить со сцены, Галина Сергеевна не ушла из балета — она выбрала путь наставничества и преподавания. Когда-то и она сама начинала свой путь вместе с первыми учителями.

⁸ Система Станиславского — метод актерской техники, который создал режиссер Константин Станиславский. Главный принцип — актер должен не изображать чувство, а по-настоящему пережить его на сцене, искренне, правдиво и с полной самоотдачей, а не просто имитируя.

⁹ Альберт Кан (1912–1979) познакомился с Галиной Сергеевной во время гастролей Большого театра в Сан-Франциско, общался с ней на протяжении долгого времени в самой разной обстановке и создал серию уникальных снимков (более 5 тысяч). Результатом этой работы стала совместная книга «Дни с Улановой», которая была издана в СССР и США. Цит. из книги: «Во-первых, она беззаветно предана своей работе и не терпит ничего, что могло бы помешать ей заниматься любимым делом. Во-вторых, несмотря на то что ей в течение стольких лет приходится выступать перед сотнями тысяч людей, она необыкновенно застенчива и замкнута... Она ревностно охраняет свою личную жизнь от посторонних взглядов» (с. 11–12).

¹⁰ Цитата по книге Кравченко Ю. Т. «Галина Уланова», с. 303–304.

* Первым педагогом Галины была ее мама Мария Федоровна (*презентация к занятию, слайд 7*). «Помню, как Галя каждое утро плакала, уткнувшись в колени матери, и просила взять ее домой»¹¹, — вспоминала Татьяна Вечеслова, учившаяся вместе с Улановой в Петроградском хореографическом училище¹². Мария Федоровна, видя плачущую Галю, часто спрашивала себя, ту ли судьбу выбрала для дочери. Но однажды, на выпускном спектакле, она увидела среди танцующих фигурку, которая двигалась особенно пластично, выразительно и вдохновенно, а приглядевшись, поняла, что это ее дочь. И уже не сомневалась, что нашла для Галины правильный путь, каким бы трудным он ни был.

В становлении Улановой ключевую роль сыграла ее следующий педагог — Агриппина Яковлевна Ваганова. Именно в ее классе Галя стала одной из ведущих учениц. Ваганова увидела в застенчивой девочке будущую звезду и помогла ей поверить в себя.

! Позже сама Уланова стала наставником для целого поколения артистов: Екатерины Максимовой, Людмилы Семеняки, Надежды Грачевой, Николая Цискаридзе и др. Она учила их не повторять, а искать собственные эмоции: «Я не хочу повторения себя в учениках, — говорила балерина, — это в любой области искусства порочный метод. Учитель, да не повтори себя в ученике, сумей раскрыть его природные данные, его индивидуальность» (*презентация к занятию, слайд 8*).

* По воспоминаниям людей, которым посчастливилось работать вместе с Галиной Сергеевной, она всегда была предельно собрана и дисциплинирована. «Она добра, бесконечно терпелива, но также бесконечно требовательна к себе и к другим. Ничем не может быть нарушена ее строжайшая принципиальность»¹³.

! *Вопросы для обсуждения:*

- Почему важно, чтобы опытные мастера передавали знания молодым? Что было бы, если бы традиции не сохранялись?
- Как понять, что настоящий успех — это не только личные достижения, но и то, что ты оставил после себя?
- Есть ли в вашей жизни человек, которого вы можете назвать наставником? Чему он вас научил?

¹¹ Цит. по книге Ольги Ковалик «Галина Уланова».

¹² Сейчас — Санкт-Петербургская академия русского балета имени А. Я. Вагановой.

¹³ Так отзывалась о Г. С. Улановой одна из ее учениц — Нина Тимофеева.

- Как вы думаете, почему важно уметь быть благодарным тем, кто тебя учил?
- Может ли наставник помочь найти призвание? Как?

Ответы обучающихся.

! Учитель: История жизни Галины Сергеевны Улановой напоминает нам о важных жизненных уроках — о труде, стойкости, внутренней силе, наставничестве и любви к своему делу. Эти уроки продолжают жить в ее учениках, в классических спектаклях, в памяти зрителей разных стран, связывая прошлое и настоящее и напоминая о ценностях, которые помогают человеку раскрыть свои возможности, найти свое предназначение, следовать своему призванию. Попробуем собрать их в единую формулу.

! Учитель организует проведение интерактивного задания «Уроки Улановой: формула мастерства». В завершение задания учитель предлагает обучающимся сформулировать слагаемые мастерства и успеха.

*** Учитель:** Столько наград и званий, сколько имела Галина Сергеевна, не было ни у кого из балерин. Ее именем назван самый большой репетиционный зал Большого театра, астероид, якутский алмаз, серебряная монета, сорт голландских тюльпанов. Улановой посвящено множество книг, фильмов, радио- и телепередач, ее образ воплощен в живописи, скульптуре, графике (*презентация к занятию, слайд 9*).

! Вопросы для обсуждения:

- Как вы понимаете выражение «обыкновенная богиня»¹⁴?
- Обязательно ли успех измеряется внешними достижениями или он может быть внутренним — чувством, что ты на своем месте?
- Как вы думаете, что такое настоящий успех лично для вас? Оценки, признание, достаток, удовольствие от дела — что важнее?
- Как вы относитесь к своим ошибкам и неудачам? Что вы чувствуете, когда что-то не получается?

¹⁴ Так назвал Г. С. Уланову писатель Алексей Николаевич Толстой. Это точно отражало суть ее уникального таланта и личности. На сцене Уланова была божественна, она воплощала недостижимый идеал, грацию и высокую духовность. При этом в жизни и в общении она оставалась удивительно простой, скромной, земной.

- Как вы мотивируете себя не сдаваться, а пробовать снова и снова, совершенствоваться в выбранном направлении?
- Почему история одной балерины может быть примером для людей самых разных профессий?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Сегодня вы узнали много нового о Галине Сергеевне Улановой. И теперь по традиции домашнее задание: вам нужно провести разговор о важном в семье о великой балерине, а на следующем занятии обязательно рассказать о том, как это у вас получилось¹⁵.

Заключительный этап (3–5 минут)

! Учитель: Творчество Галины Улановой — это часть культурного наследия России, признанная во всем мире. Ее жизнь — пример того, как талант, помноженный на труд и дисциплину, становится достоянием человечества.

И, может быть, главный урок для нас: настоящее мастерство рождается там, где есть любовь к делу, уважение к учителям и готовность работать — не ради славы, а для людей. И неважно, кем вы станете: артистом, врачом, ученым или инженером. Эта формула работает везде (*презентация к занятию, слайд 10*).

Вопросы для рефлексии:

- Какой из уроков — «секретов мастерства» Улановой показался вам важным лично для вас?
- Что вы можете применить в своей жизни уже сегодня?

Ответы обучающихся.

¹⁵ Материалы для проведения обучающимися занятия родителям можно взять на официальном сайте проекта в вашей возрастной категории в разделе «Материалы для проведения постразговора» (файл: Дети — Родителям. «Разговоры о важном» в семье).