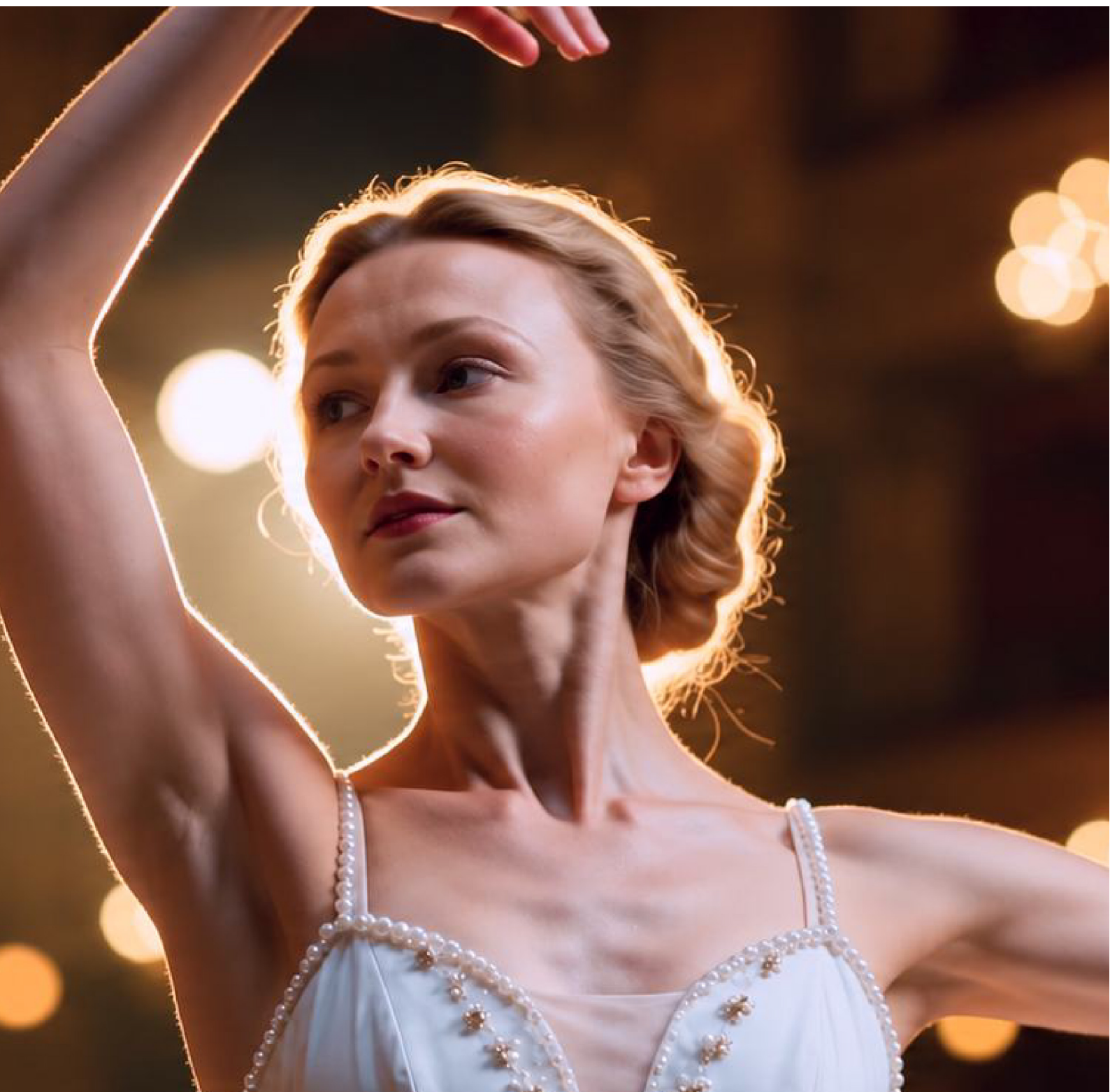




СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ | 6–7 классы

ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА

приоритет духовного над материальным

созидательный труд

историческая память и преемственность поколений

СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 6–7 классов

Занятие 7

Галина Сергеевна Уланова

Дата проведения: 19 октября 2026 года.

Цели занятия: формирование у обучающихся представления о вкладе Галины Сергеевны Улановой в отечественную и мировую культуру; осмысление на примере её жизненного и творческого пути значения созидательного труда, внутренней силы и духовного богатства человека в достижении мастерства; воспитание уважения к культурному наследию России и понимания важности передачи опыта и традиций следующим поколениям.

Формируемые ценности: приоритет духовного над материальным, созидательный труд, историческая память и преемственность поколений.

Основные смыслы

- Талант раскрывается благодаря труду. Путь Галины Улановой показывает, что высокое мастерство складывается из способностей, многолетней практики, дисциплины и требовательности к себе. За кажущейся лёгкостью исполнения стоят терпение, настойчивость и ежедневная работа.
- Внутренняя сила помогает человеку преодолевать трудности и развиваться. Готовность учиться, работать над собой и последовательно двигаться к цели помогает раскрывать свои возможности.
- Искусство помогает людям понимать друг друга. Язык балета позволяет передавать чувства без слов, преодолевая языковые и культурные границы. Творчество Улановой познакомило зрителей разных стран с богатством отечественной культуры и стало частью мирового культурного наследия.

- Мастерство развивается благодаря наставничеству и преемственности. В становлении Улановой важную роль сыграла её педагог Агриппина Ваганова. Продолжив свой путь в качестве наставника, Галина Сергеевна передала следующим поколениям артистов профессиональный опыт, традиции русской балетной школы и ответственное отношение к искусству.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: беседа.

Основной этап: беседа, просмотр видеоролика, выполнение интерактивного и практического заданий.

Заключительный этап: беседа.

Мотивационно-целевой этап (3 минуты)¹

! Учитель: Здравствуйте! Одно из прошедших занятий было посвящено Петру Степановичу Котляревскому. И у вас было домашнее задание: самостоятельно провести занятие о нём для своей семьи. Расскажите, как у вас получилось².

¹ Методический комментарий: знаком «!» в сценарии обозначены обязательные компоненты занятия, знаком «*» обозначены вариативные компоненты занятия.

² Методический комментарий: эта информация актуальна для тех обучающихся, которые учатся в

Ответы обучающихся.

! Учитель: Ребята, а вы когда-нибудь пробовали начать делать что-то новое для себя, но у вас это не получалось с первого раза? Например, кататься на велосипеде или играть на музыкальном инструменте? А сложные учебные примеры или упражнения? Как вы обычно поступаете в таких ситуациях?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Сегодня мы будем говорить о том, как негибаемая воля и постоянная работа над собой помогают человеку превращать препятствия в настоящий триумф. И речь пойдёт не о героических подвигах и не о покорении горных вершин, а о таком изящном искусстве, как балет.

Вопросы для обсуждения:

- Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слова «балерина», «балет»? Придумайте три прилагательных, которыми можно охарактеризовать этот вид искусства.
- Чем балет отличается от других видов искусства? Что помогает передавать эмоции в этом жанре искусства? Как вы понимаете фразу «язык балета»?
- Легко ли работать артистом балета? Какие сложности ждут человека этой профессии?

Ответы обучающихся.

Основной этап (35–37 минут)

! Учитель: Перед вами четыре предмета — матроска, пуанты, будильник и астероид (*презентация к занятию, слайд 2*). Как вы думаете, как они могут быть связаны между собой?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Все эти предметы так или иначе связаны с жизненным путем героини сегодняшнего занятия, и сегодня мы узнаем, каким образом.

«Богиня танца», «гений русского балета», «танцующая сердцем»,

«обыкновенная богиня» — так говорили о Галине Улановой, самой яркой и загадочной звезде русского и мирового балета. Давайте познакомимся с этой удивительной женщиной, чья внутренняя сила при внешней хрупкости поразила весь мир.

! Учитель организует *просмотр видеоролика «Галина Сергеевна Уланова»³.*

Вопросы для обсуждения:

- Что вам больше всего запомнилось после просмотра фильма?
- Как вы поняли фразу, что в пуантах балерина стоит не на пальцах, а на характере? (*здесь учитель может подчеркнуть важность выдержки, силы воли, самодисциплины, что важно в любом деле, не только в балете*)
- Часто Галине Улановой говорили, что её данные «не идеальны для балета», что у неё вряд ли что-то получится. Почему она решила доказать обратное и не ушла из балета после первых неудач? Случались ли в вашей жизни похожие ситуации?
- Сила воли и твёрдый характер — это врождённые качества или их можно в себе развить?

Ответы обучающихся.

*** Учитель:** Родители великой балерины были артистами балета Мариинского театра, а вот сама Галя сначала балетом не сильно увлекалась. В раннем детстве она носила матроску, ловила рыбу и мечтала стать моряком. Ей нравились игры в разбойников, пиратов и следопытов. Как вы думаете, почему в детстве Галина не хотела быть балериной, а с годами именно эта профессия стала смыслом всей её жизни? Какую роль в этом сыграл пример родителей?

Ответы обучающихся.

*** Учитель:** Первые шаги в балетном училище были непростыми для Галины. Она тяжело переживала разлуку с родителями, в учебных классах было настолько холодно, что заниматься приходилось в шерстяных платьях и тёплых платках. Питание, ради которого родители изначально отдали Гаю в интернат, было скудным. Девочка понимала и принимала эти трудности. Проанализируйте слова самой балерины о своих первых шагах к большой сцене (*презентация*

³ Видеоролик «Галина Сергеевна Уланова» предоставлен Фондом гуманитарных проектов (ФГП).

к занятию, слайд 3). Чего в этих словах больше — страданий или силы воли? (ответы обучающихся)

Вопросы для обсуждения:

- Галина Уланова писала о себе, что с самого раннего детства родители привили ей чувство долга⁴. Как вы думаете, о каком долге она говорила? Как это связано с формированием её характера?
- Как сложные условия и ежедневный труд закалили характер Галины Улановой? Почему для каждого человека важно уметь преодолевать трудности, верить в свои силы и не отчаиваться?
- Важно ли для вас не бросать начатое дело, а продолжать совершенствовать свои умения? Готовы ли вы прилагать усилия ради достижения поставленной цели?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Добиваться поставленных целей в одиночку очень сложно. Конечно, вера в себя и свои силы — это мощный двигатель. Но когда в тебя верит ещё кто-то, поддерживает и даже ведёт за руку, это даёт дополнительный стимул. Кто помогает вам справляться с трудностями в новом деле? К чьему мнению вы прислушиваетесь?

Вопросы для обсуждения:

- Какое значение имеет поддержка близких для преодоления сложностей?
- Какую поддержку вы ждёте от своих родных и друзей?

Ответы обучающихся.

! Учитель: (презентация к занятию, слайд 4) В жизни Галины Улановой наставниками были мама Мария Фёдоровна Романова и её педагог Агрипина Яковлевна Ваганова. В своих воспоминаниях Уланова писала, что мама была строгим судьей и добрым другом, а уроки Вагановой стали для неё уроками блеска и изобретательности. В возрасте 50 лет Галина Уланова ушла со сцены, но не из балета. Она стала педагогом-репетитором в Большом театре. Как вы думаете, какую роль в этом сыграло то, что молодую балерину в своё время тоже поддержал наставник? (ответы обучающихся).

⁴ Информация взята с сайта: <https://galinaulanova.com/автобиография/>

Вопросы для обсуждения:

- Имеет ли, по-вашему, значение возраст для того, чтобы быть наставником и помогать людям преодолевать препятствия? Знаете ли вы примеры молодых наставников, которые вдохновляют других?
- В чём и кому вы можете помочь уже сегодня?
- Всегда ли наставник должен быть добрым и мягким? Когда необходимы его твёрдость и настойчивость? Как это помогает двигаться к успеху?

Ответы обучающихся.

! Учитель: История Галины Улановой — это пример того, что не всё получается сразу, но получится обязательно, если приложить к собственному желанию упорство, труд и силу воли. Нужен будильник, который не даст забыть, остановиться, испугаться. Для нашей героини внутренним будильником стала её строгая дисциплина. Каждое утро в любом возрасте она вставала к станку и выполняла многочасовые упражнения. Великая балерина говорила: «Обещание самой себе выполнить то-то и то-то было моим принципом, основой всей моей жизни»⁵. У каждого «не могу» есть своя причина и помощник, который поможет его превратить в «получилось!».

! Учитель организует выполнение интерактивного задания «За лёгкостью танца».

! Учитель: Дорога к своему призванию редко бывает прямой и гладкой. Часто рядом с нами идут сомнения, неудачи и даже разочарования. И это не повод останавливаться, ведь самоопределение — это очень важное и увлекательное приключение. Но в каком возрасте стоит начинать этот путь? Можно ли уже в детстве принять решение, кем ты хочешь стать в будущем, и идти к своей цели? Или нужно постоянно искать себя и пробовать каждый раз что-то новое? Давайте попробуем дать ответы на эти непростые вопросы вместе.

⁵ «Обещание самой себе выполнить то-то и то-то было моим принципом, основой всей моей жизни. Такое воспитание воли вошло в привычку и стало источником того, что называют моим успехом. То, что так таинственно называют вдохновением, есть не что иное, как соединение труда и воли, результат большого интеллектуального и физического напряжения, насыщенного любовью...» (<https://www.culture.ru/news/30066/obyknovennaya-boginya>)

! Учитель организует **выполнение практического задания «Путь к себе: рано или вовремя»** (Приложение 1, презентация к занятию, слайд 5).

! Учитель: Галина Уланова вошла в мировую историю как символ трудолюбия. Её бесконечное земное упорство нашло даже космическое признание. Астероид 5421 носит её имя. В 1982 году советские астрономы Людмила Журавлёва и Людмила Карачкина открыли астероид, и через 12 лет он получил имя великой русской балерины (презентация к занятию, слайд 6).

Вопросы для обсуждения:

- Почему небесное светило назвали именем русской балерины? Какой символ можно в этом увидеть? (*Уланова стала путеводной звездой для многих актёров русского и мирового балета.*)
- Давайте попробуем немного пофантазировать и сравнить космос с балетом: какие общие черты можно у них поискать? (*Иллюзия полёта балерины в прыжке, преодоление гравитации, мечта о возвышенном, внутренняя сила помогают преодолевать трудности.*)
- Какой волшебной силой обладает искусство? Как оно сохраняет и передает разным поколениям духовные ценности?

Ответы обучающихся.

! Учитель: По традиции у вас будет домашнее задание: проведите разговор о важном со своими родными о Галине Сергеевне Улановой, а на следующем занятии мы обязательно обсудим, как у вас это получилось⁶.

Заключительный этап (3 минуты)

! Учитель: История Галины Улановой — это пример того, как упорство и любовь к своему делу помогают справляться с трудностями. Как неземная красота балетного танца сочетается с ежедневным трудом и самодисциплиной. Сегодня у каждого из вас есть полная свобода выбора увлечений: ваши возможности безграничны, но правила игры остаются неизменными. За каждым шедевром стоят часы не видимых для окружающих труда, проб и ошибок. Важно не остановиться, когда будет трудно, и всё обязательно получится.

⁶ Материалы для проведения обучающимися занятия с родителями можно взять на официальном сайте проекта в вашей возрастной категории в разделе «Материалы для проведения постразговора» (файл: Дети — Родителям. «Разговоры о важном» в семье).

Вопросы для рефлексии:

- Какой главный вывод о важности труда и упорства можно сделать на примере Галины Улановой?
- Придумайте девиз про связь таланта и труда, который поможет вам справляться с трудностями.
- В каких делах уже сегодня можно применить правило «мастерство — это ежедневные маленькие шаги»?

Ответы обучающихся.

Приложение

Деловая игра «Путь к себе: рано или вовремя»

Учитель делит класс на 4–5 групп. Каждая из них получает набор готовых тезисов в формате «За» и «Против» (*презентация к занятию, слайд 6*). Учитель озвучивает проблемную ситуацию, которую необходимо проанализировать по алгоритму: выбрать один из подходящих аргументов, привести пример из жизни известных людей (по желанию обучающихся) и предложить один шаг, который можно сделать уже сегодня. После обсуждения одного кейса учитель меняет позиции команд: кто выбирал тезисы «За», должны будут оценить вторую ситуацию с позиции «Против».

Тезисы «За»

1. В детстве можно пробовать разные направления, менять кружки и секции — ошибиться не страшно. Это не так критично, как выбирать профессию.
2. Можно пробовать свои силы и двигаться маленькими шагами. Если что-то понравится — стоит продолжить заниматься этим делом дальше.
3. Через участие в различных проектах и благодаря разным хобби формируются навыки, которые пригодятся в любой профессии.
4. Проба себя в разных направлениях с самого детства, обучение новому позволяют избежать волнения и стресса в будущем: взрослому человеку с таким опытом будет гораздо легче принимать решения, какие занятия для себя выбрать.

Тезисы «Против»

1. Интересы в детстве быстро меняются, ранний выбор часто является неосознанным. Нужно подождать, когда ты действительно захочешь этим заниматься.
2. Иногда занятия выбирают не дети, а их родители, и тогда сложно понять, что нравится на самом деле.
3. Прежде чем выбрать какое-то одно направление, нужно получить базовые знания в разных областях.

4. Кружки и секции отнимают много сил, на отдых и общение со сверстниками совсем не остается времени.

Кейсы

1. Дима любит смотреть видеоблоги. Он решил тоже снимать и выкладывать в сеть свои ролики с рассказами об учёбе, прогулках и своей собаке. Сейчас у него 50 подписчиков, но он сомневается, стоит ли ему продолжать, так как родители не поддерживают его увлечения и просят заняться чем-то серьёзным.
2. Лиза после школы занимается в трёх кружках — английский язык, танцы и плавание. Родители считают, что таким образом дают ей возможность выбора. Сама Лиза тоже пока не понимает, что её увлекает больше всего, занимается всем, но без энтузиазма.
3. Кирилл принял решение заняться 3D-моделированием, он записался на курсы, но по математике у него плохие оценки. Мальчик считает, что математика ему не нужна, не хочет тратить на неё время.

Рабочий лист для команд

Правила для игроков:

- Не кричать. Говорим спокойно, чтобы каждый мог услышать.
- Задача — не переспорить, а сформулировать свою позицию.
- Другая команда — это твои друзья, мы вместе рассуждаем, а не конфликтует.

Выберите один тезис, подходящий под ситуацию.

ТЕЗИСЫ «ЗА»	ТЕЗИСЫ «ПРОТИВ»
1. В детстве можно пробовать разные направления, менять кружки и секции — ошибиться не страшно. Это не так критично, как выбирать профессию	1. Интересы в детстве быстро меняются, ранний выбор часто является неосознанным. Нужно подождать, когда ты действительно захочешь этим заниматься
2. Можно пробовать свои силы и двигаться маленькими шагами. Если что-то понравится — стоит продолжить заниматься этим делом дальше	2. Иногда занятия выбирают не дети, а их родители, и тогда сложно понять, что нравится на самом деле
3. Через участие в различных проектах и благодаря разным хобби формируются навыки, которые пригодятся в любой профессии	3. Прежде чем выбрать какое-то одно направление, нужно получить базовые знания в разных областях
4. Проба себя в разных направлениях с самого детства, обучение новому позволяют избежать волнения и стресса в будущем: взрослому человеку с таким опытом будет гораздо легче принимать решения, какие занятия для себя выбрать	4. Кружки и секции отнимают много сил, на отдых и общение со сверстниками совсем не остается времени