



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ
ВОСПИТАНИЯ



РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



Сценарий занятия | 3–4 классы

ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ ЧИТАТЬ?

высокие нравственные идеалы

приоритет духовного над материальным

СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» для обучающихся 3–4 классов.

ЗАНЯТИЕ 4

ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ ЧИТАТЬ?

Дата занятия: 28 сентября 2026 года.

Цели занятия: расширение представлений о книге и чтении как важнейших способах познания мира, развития мышления и духовного обогащения человека; раскрытие роли чтения в формировании воображения, памяти, речи, эмоционального интеллекта и способности понимать чувства и поступки других людей; формирование понимания литературы как пространства для осмысления нравственных ценностей, жизненных выборов и собственного внутреннего мира; развитие интереса к многообразию литературных жанров и авторов, мотивация к самостоятельному выбору книг и регулярному чтению; знакомство с процессом создания книги и возможностями литературного творчества как формы самовыражения и созидательного труда.

Формируемые ценности: приоритет духовного над материальным, высокие нравственные идеалы.

Основные смыслы:

- Книга — один из главных спутников человека на протяжении всей жизни. Она помогает учиться, узнавать новое, открывать другие эпохи и культуры, расширять представления о мире и находить ответы на важные вопросы.
- Чтение развивает человека не только интеллектуально, но и эмоционально. Погружаясь в истории героев, мы учимся понимать чувства, мотивы и поступки других людей, становимся внимательнее к окружающим и лучше понимаем самих себя.
- Литература помогает человеку размышлять о нравственных ценностях и жизненном выборе. Поступки героев, их решения и

последствия этих решений позволяют задуматься о собственных убеждениях, ответственности, добре и зле, дружбе, любви, достоинстве и смысле жизни.

- Чтение может быть разным, и каждому человеку важно найти свою книгу. Многообразие жанров, тем и авторов позволяет каждому открыть произведения, которые будут интересны именно ему, вызовут желание читать, размышлять и узнавать новое.
- Книга — результат творческого труда, а чтение может стать началом собственного творчества. За появлением каждой книги стоит целая команда профессионалов, а любой читатель может попробовать себя в роли автора, превращая свои мысли, наблюдения и идеи в собственные тексты.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного задания.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: беседа, выполнение задания в рабочем листе, просмотр видеоролика-анонса.

Основной этап: беседа, просмотр видеороликов, выполнение интерактивного задания.

Заключительный этап: беседа, выполнение задания в рабочем листе.

МОТИВАЦИОННО-ЦЕЛЕВОЙ ЭТАП (6 МИНУТ)¹

! Учитель: Ребята, попробуйте угадать, какой предмет я сейчас опишу.

Его можно держать в руках. Он не издает звуков, не показывает видео и ничего не говорит сам. Но стоит открыть его — и перед вами может появиться целый мир: далекая страна, другая эпоха, удивительное приключение или история человека, которого вы никогда не встречали. Что это за предмет?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Конечно, книга. Как вы думаете, что происходит с нами, когда мы читаем?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Когда мы начинаем читать, мы пытаемся понять, что происходит в истории, почему герои поступают именно так, что может случиться дальше. То есть мы начинаем *думать, размышлять*. Если автор рассказывает нам о месте, где мы никогда не были, например о далекой стране или другой планете, то что происходит в нашей голове?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Мы начинаем создавать в воображении то, о чем читаем. Слова помогают нам увидеть то, чего сейчас нет перед глазами. Если герой книги попадает в трудную ситуацию, радуется,

¹ Методический комментарий: знаком «!» в сценарии обозначены обязательные компоненты занятия, знаком «*» обозначены вариативные компоненты занятия.

боится или переживает. мы читаем о его чувствах — и что происходит с нами?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Мы тоже можем начать переживать за героя, радоваться вместе с ним или сочувствовать ему. Получается, книга помогает нам *чувствовать* то, что происходит с другим человеком. А когда история заканчивается, мы можем еще долго размышлять над ней: почему герой поступил именно так, правильно ли он сделал, чему нас научила эта история. Что мы можем сделать после этого?

Ответы обучающихся.

! Учитель: (Презентация к занятию, слайд 2) Мы можем сделать *вывод* для себя. Получается, чтение — это целая работа: мы *думаем, представляем, чувствуем и делаем выводы*.

!!! Учитель организует **выполнение задания № 1 в рабочем листе**.

!!! Учитель организует **просмотр видеоролика «Зачем человеку читать?»**.

ОСНОВНОЙ ЭТАП (25-33 МИНУТЫ)

! Учитель: В начале сентября мы с вами говорили о блокаде Ленинграда. Вспомните: как мы могли узнать о событиях, которые происходили больше 80 лет назад?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Мы можем узнать об этом из рассказов и воспоминаний людей, фотографий, документов и, конечно, книг. Если человек открывает книгу, в которой рассказывается о блокадном Ленинграде, что он может узнать?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Он может узнать, каким был город, как жили его обитатели, что им приходилось переживать, о чем они думали и что помогало им держаться. То есть книга позволяет нам узнать о времени, которое мы сами не застали. А если книга рассказывает о далекой стране, в которой мы никогда не были?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Мы можем узнать о ее природе, городах, людях, обычаях, увидеть все это в своем воображении. Нам не обязательно побывать там самим, чтобы открыть для себя этот мир. Какой удивительной возможностью тогда обладает книга?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Верно, книга позволяет нам путешествовать во времени и пространстве. Она соединяет нас с людьми, местами и событиями, которые могут находиться очень далеко от нас или остаться далеко в прошлом. И все это становится возможным потому, что люди научились сохранять в книгах свои знания, мысли, истории и опыт. Как люди могли передавать свои знания и истории друг другу до того, как появились книги?

Ответы обучающихся.

! Учитель: (Презентация к занятию, слайд 3) Сначала люди передавали знания и истории *устно* — рассказывали их друг другу. Потом научились записывать их: на камне, глиняных табличках, папирусе, пергаменте. Позже появились рукописные книги, которые создавались вручную. А после изобретения книгопечатания книги стало возможно создавать гораздо быстрее и передавать их большему числу людей. Сегодня книга может быть не только бумажной — мы читаем ее на экране или слушаем в аудиоформате. Но во все времена оставалось главное: человек хотел сохранить то, что узнал, понял и пережил, и передать это другим.

!!! Учитель организует просмотр видеоролика-интервью с клиническим психологом НИИ педиатрии и охраны здоровья детей Сергеевой Натальей Евгеньевной и российским актёром театра и кино Алексеем Аркадьевичем Онеженным.

! Учитель: Помимо того, что мы узнаем из книг что-то новое, меняемся и мы сами — меняется сам читатель. Как вы это понимаете?

Ответы обучающихся.

! Учитель: (презентация к занятию, слайд 4) Давайте прочитаем небольшой фрагмент из сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Учитель организует чтение фрагмента: «Тогда Буратино догадался, что ему ужасно хочется есть. Он подбежал к очагу и сунул нос в кипящий на огне котелок, но длинный нос Буратино проткнул насквозь котелок, потому что, как мы знаем, и очаг, и огонь, и дым, и котелок были нарисованы бедным Карло на куске старого холста. Буратино вытащил нос и поглядел в дырку, — за холстом в стене было что-то похожее на...»

! Вопросы для обсуждения:

- Что необычного заметил Буратино за холстом?
- На основании чего вы сделали такую догадку?
- Как вы думаете, почему мы остановились именно на этом месте?
- Захотелось ли вам узнать, что находится за картиной? Почему?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Обратите внимание: автор не успел нам сказать, что находится за холстом. Но мы уже начинаем искать подсказки в тексте, связывать их между собой и строить свои предположения. Получается, во время чтения мы не просто следим за событиями, а что мы делаем?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Мы размышляем, задаем вопросы, ищем связи и пытаемся предугадать, что произойдет дальше. Так чтение заставляет работать наше мышление.

! Учитель: (Презентация к занятию, слайд 5). Продолжим чтение. Автор начинает описывать то, что находится за картиной. Пока мы слушаем, попробуйте заметить: о чем вы думаете?

Учитель организует **чтение следующего фрагмента:** «...за холстом в стене было что-то похожее на небольшую дверцу, но там было так затянуто паутиной, что ничего не разобрать».

! Вопросы для обсуждения:

- Что увидел Буратино за холстом?
- Как вы представляете эту дверцу?
- Какая она: большая или маленькая, старая или новая?
- Что, по-вашему, может находиться за этой дверцей?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Автор дал нам совсем немного деталей: небольшая дверца, паутина, старый холст. А дальше каждый из нас начинает дорисовывать картину сам. Кто-то представил темную комнату, кто-то — тайный ход, кто-то — что-то совсем другое. Получается, слова автора превращаются в картинки в нашей голове. И у каждого читателя эта картинка может быть своей. Так во время чтения работает наше воображение. Продолжим нашу историю. Послушайте небольшой отрывок².

«— Знаю, где ключик лежит, как его достать, знаю, что им нужно открыть одну дверцу...

² Методический комментарий: учитель самостоятельно читает отрывок.

Буратино ужасно захотелось сейчас же похвастаться, что таинственный ключик лежит у него в кармане. Чтобы не проговориться, он стащил с головы колпачок и запихал его в рот».

! Вопросы для обсуждения:

- Что Пьеро рассказал Буратино о золотом ключике?
- Что Буратино уже знал о ключике до этого разговора?
- Что нового добавилось к его знаниям?
- Если бы мы забыли все, что раньше происходило с золотым ключиком, смогли бы мы сейчас понять этот разговор?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Вот именно. Читая книгу, нам приходится держать в голове довольно много разных деталей: кто такой герой, что с ним произошло, что он уже знает, какие события были раньше. И чем дальше развивается история, тем больше этой информации становится. Но мы не просто узнаем ее — мы *запоминаем*, чтобы потом снова использовать, когда читаем дальше. Так книга заставляет нашу *память работать*: удерживать информацию, связывать ее и сохранять для дальнейшего чтения.

! Вопросы для обсуждения:

- Ребята, вам знакомо слово «беспечно»?
- Как вы думаете, что оно означает?
- Слышали ли вы когда-нибудь это слово раньше? Может быть, встречали его в книгах или слышали в разговоре?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Давайте попробуем разобраться в его значении прямо по тексту. (*Презентация к занятию, слайд 6*)

Учитель организует **чтение фрагмента**: «Как бы мне ее назвать? — раздумывал Карло. — Назову-ка я ее Буратино. Это имя принесет мне счастье. Я знал одно семейство — всех их звали Буратино: отец — Буратино, мать — Буратино, дети — тоже Буратино... Все они жили весело и беспечно...»

! Учитель: Слово «весело» нам понятно. А вот что, по-вашему, означает слово «беспечно»?

Ответы обучающихся.

! Учитель: По контексту мы можем понять, что «беспечно» — значит спокойно, без тревог и забот, не ожидая неприятностей. Вот так чтение знакомит нас с новыми словами. Иногда мы встречаем слово, значение которого не знаем, но можем догадаться о нем по контексту, запомнить и потом использовать в своей речи. Чем больше мы читаем, тем больше слов узнаем, поэтому наш словарный запас расширяется, а речь становится богаче и выразительнее.

! Учитель: Когда мы читаем историю, мы следим не только за тем, что происходит с героями, но и за тем, что они чувствуют. Вспомните, что чувствовал Буратино, когда узнал, что Пьеро знает тайну золотого ключика? А что чувствовал сам Пьеро, когда говорил о Мальвине?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Почему мы можем понять чувства героев, даже если автор не всегда прямо говорит: «ему было грустно» или «он обрадовался»?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Мы обращаем внимание на слова, поступки, интонацию героев и на то, что с ними происходит. Читая о чужих переживаниях, мы учимся замечать и понимать чувства других людей, а заодно лучше узнаем свои собственные. Так чтение развивает **эмоциональный**

интеллект — способность понимать эмоции свои и других людей. Когда мы читаем о героях, мы не только стараемся понять, что чувствуют они. Иногда мы начинаем задумываться: а что бы я почувствовал на их месте? Как бы я поступил? Согласен ли я с их выбором?

! Учитель: В книгах герои часто оказываются перед выбором. Например, Буратино может узнать что-то важное, но ему нужно решить: рассказать об этом или сохранить тайну. Что влияет на выбор героя? Почему один человек в такой ситуации поступил бы одним образом, а другой — по-другому?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Если вы не согласны с поступком героя, что вам хочется сделать?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Мы начинаем объяснять его поступок, сравнивать его со своими представлениями о правильном и неправильном и думать, как поступили бы сами. Получается, читая о героях, мы постепенно начинаем говорить уже о себе: о своих ценностях, решениях и поступках. Когда мы читаем о героях, мы на самом деле иногда разговариваем с самими собой. Но чтобы такой разговор состоялся, важно найти книгу, которая тебе действительно интересна.

! Вопросы для обсуждения:

- Какие книги вам нравится читать?
- Что вам интересно узнавать из книг?
- Что вам больше нравится: приключения, загадки, юмор, фантастика, рассказы о животных или что-то другое?
- Бывает ли так, что книга вам не нравится? Что вы тогда делаете?
- Можно ли понять, понравится ли вам книга, еще до того, как вы ее прочитаете?

- Как вы думаете, что поможет найти «свою» книгу?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Можно посмотреть, о чем книга, прочитать ее аннотацию, узнать мнение других людей, полистать несколько страниц. Но самый надежный способ — попробовать прочитать. Если книга не заинтересовала, можно попробовать другой жанр, другого автора или другую тему. Так постепенно каждый человек может найти книги, которые ему хочется читать. Как называется человек, который пишет книги?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Верно, писатель или автор. Но достаточно ли одному автору написать текст, чтобы книга появилась на полке магазина или в библиотеке?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Конечно, нет. Над созданием книги работает целая команда специалистов. Кто еще может участвовать в создании книги?

Ответы обучающихся.

! Учитель: (Презентация к занятию, слайд 7) Автор придумывает и пишет историю, редактор помогает сделать текст понятным и интересным, художник создает иллюстрации, дизайнер работает над оформлением, корректор проверяет текст. Затем книга проходит подготовку к печати и только после этого книга встречается со своим читателем. Получается, за одной книгой стоит труд целой команды людей.

Когда мы держим в руках бумажную книгу, мы держим не просто предмет, а результат творчества разных людей. И потому многие люди так любят читать именно бумажные, а не электронные книги. Запах краски, шелест от перелистывания страниц, красивые

иллюстрации — всё это помогает не просто познакомиться с интересной историей, а погрузиться в неё и запомнить надолго! Есть ли у вас книга, с которой связаны тёплые воспоминания о том, как вы её читали?

А если бы вы сами стали авторами, о чём была бы ваша книга?

Ответы обучающихся.

! Учитель: У каждого человека могут появиться свои герои, события и истории, которыми хочется поделиться. А начинается книга с простой вещи — с идеи, которую человек захотел превратить в историю.

!!! Учитель организует *выполнение интерактивного задания «Путь книги».*

! Вопросы для обсуждения:

- О чем вам хотелось бы написать книгу?
- Кто был бы главным героем вашей истории? Где происходили бы события? Что интересного случилось бы с героями?
- Какой была бы ваша книга: смешной, приключенческой, фантастической, загадочной или какой-то другой?
- Что вы хотели бы оставить своему читателю после прочтения книги?

Ответы обучающихся.

! Учитель: У каждого человека могут появиться свои герои, события и истории, которыми хочется поделиться. И не обязательно сразу уметь писать большую книгу. Можно начать с маленькой истории, придумать героя, записать интересную мысль или событие. Кто знает, может быть, среди вас уже есть будущие писатели.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (5-6 МИНУТ)

Учитель: Сегодня мы говорили о том, что происходит с человеком, когда он читает. Давайте попробуем собрать все, что мы узнали.

** Вопросы для обсуждения:*

- Что нового может дать человеку одна прочитанная книга?
- Что происходит с нашим мышлением, воображением, памятью и речью, когда мы читаем регулярно?
- Как книги обогащают нашу речь?
- Почему, читая о героях, мы можем лучше понимать их чувства и свои собственные?
- Как найти книгу, которую действительно хочется читать?
- Кто помогает автору создать и выпустить книгу?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Как вы думаете, если человек прочитает одну книгу, этого будет достаточно, чтобы стать очень начитанным и хорошо развитым?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Конечно, нет. Одна книга — это как одно упражнение в спорте. От одного упражнения человек вряд ли сразу станет сильным и выносливым. Результат появляется постепенно, когда он занимается регулярно и пробует разные упражнения. Так же и с чтением. Одна книга дает нам новые знания, одну историю, новые слова, одну или несколько важных мыслей. Но книга за книгой мы постепенно создаем свой интеллектуальный фундамент. Чем больше и разнообразнее мы читаем, тем больше у нас знаний, слов, идей и способов смотреть на мир. Чтение помогает развивать не только знания, но и наш *естественный интеллект* — способность человека

самостоятельно думать, понимать, сравнивать, делать выводы и находить решения.

! Учитель: Какую мысль из сегодняшнего разговора о чтении вам хотелось бы сохранить для себя?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Наверное, поэтому книги остаются с человеком на всю жизнь. Они помогают нам узнавать мир, понимать других людей, размышлять о себе и становиться сильнее — не сразу, а постепенно, книга за книгой. (*Презентация к занятию, слайд 8*) Недаром Максим Горький сказал:

«Всем хорошим во мне я обязан книгам».

! Учитель: Возможно, у каждого из вас когда-нибудь появится своя книга, которой вы сможете сказать спасибо за то, каким человеком стали.

!!! Учитель организует *выполнение задания № 2 в рабочем листе.*