

Тренировочная работа №1 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

17 сентября 2026 года

Вариант РЯ2610101

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ записывайте в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 предполагает написание сочинения по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Подлежащее как структурно-семантический компонент предложения имеет следующие свойства: входит в структурную схему предложения (в группу главных членов), обозначает предмет речи (субъект мысли), содержит «данное», выражается именем в форме именительного падежа, занимает позицию перед сказуемым, является структурно независимым словом, подчиняющим сказуемое в двусоставном предложении. При этом, однако, в конкретных высказываниях под влиянием характера выражаемой мысли, цели высказывания, коммуникативного аспекта и т. д. подлежащее может и не иметь полного набора указанных свойств.

Общим вопросом к подлежащему, обусловленным указанными выше семантическими свойствами, является классический вопрос: о чём говорится в предложении? <...> позволяет выявить предмет речи (мысли) – логический субъект и «данное». Естественно, что при нетипичном подлежащем, когда отсутствуют какие-либо из выделенных признаков, этот вопрос не всегда возможен. Так, при актуализации подлежащего, когда оно обозначает «новое», и в некоторых других случаях этот вопрос не может быть поставлен, так как он ориентирован на обозначение подлежащим «данного». Вопросы *кто?* и *что?* отражают разграничение в семантике подлежащего деятеля, носителя признака и т. д. Серия остальных вопросов конкретизирует, детализирует семантику подлежащего.

(По В. В. Бабайцевой и Л. Ю. Максимову)

1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЛЕДУЮЩИЙ**. Наступающий, появляющийся непосредственно вслед за кем-, чем-либо, ближайший по очереди. *Следующий посетитель. В следующем номере журнала.*
- 2) **ХАРАКТЕР**. Совокупность определяющих свойств, отличительная особенность, черта. *События приняли серьёзный характер. Характер городских построек. Характер заболевания.*
- 3) **ВОПРОС**. Положение, дело, задача и т. п., требующие обсуждения, разрешения; проблема. *Аграрный, жилищный, национальный вопрос. Изучить, поднять вопрос.*
- 4) **СЛУЧАЙ**. Благоприятное стечение обстоятельств, дающее возможность сделать что-либо; удобный, подходящий момент. *Воспользоваться случаем. Упустить случай.*
- 5) **ОТРАЖАТЬ**. кого-что. Воспроизводить, выражать. *Отражать впечатления в рассказах. Отражать эпоху в искусстве.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю; цель автора – передача знаний о языковом явлении с помощью системы научных понятий.
- 2) Текст представляет собой фрагмент аннотации, так как знакомит читателя с научной статьёй о подлежащем в русском языке.
- 3) Текст не включает разговорные слова, но содержит термины (*подлежащее, сказуемое, именительный падеж*) и общеупотребительные слова (*слово, набор, возможный*).
- 4) Текст отличается ясностью синтаксиса: используется по преимуществу прямой порядок слов в грамматических основах, употребляются простые двусоставные предложения, осложнённые однородными и обособленными обстоятельствами.
- 5) В тексте не используются средства выразительности языка.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) сосредото**Ч**ение
- 2) дози**Р**овать
- 3) плодоно**С**ить
- 4) кровото**Ч**ащий
- 5) позвони**Т**

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Глядя на ГОДИЧНЫЕ кольца дерева, можно сказать, сколько времени оно растёт.

ГУМАННЫЙ человек никогда не станет причинять боль живому существу.

КОСТНЫЙ набалдашник трости был украшен искусной резьбой.

Яркий солнечный свет сразу ЗАПОЛНИЛ пространство небольшой комнаты.

Молодой музыкант стал ДИПЛОМАНТОМ международного конкурса исполнителей.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В сентябре месяце школьникам бывает нелегко вернуться к учёбе после долгого перерыва на летние каникулы.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

школьные ДИРЕКТОРА

покупка ДЖИНСОВ

скоро ВЫЗДОРОВЛЮ

ВКУСНОЕ какао

около ШЕСТИСОТ видов растений

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение сложноподчинённого предложения
- В) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря своевременной помощи одноклассников он успел закончить работу вовремя и получил отличную оценку.
- 2) Проект согласно инструкции подготовили не все работавшие специалисты над исследованием.
- 3) Экскурсия продолжалась несколько часов, и было заметно, что насколько все устали, но никто не хотел уходить, не дождавшись окончания.
- 4) Наконец через пятнадцать лет работы в компании отец получил место главного управляющего центрального отделения банка с высоким окладом и ежегодными бонусами.
- 5) Пока собравшиеся у сцены зрители ожидают начала концерта, двое музыкальных критиков обсуждали произведения, которые сегодня исполнит артист.
- 6) Олицетворение – это изображение неодушевлённого предмета, основанное на наделении его признаками живого существа.
- 7) Ученики профессора рассказывают, что он всегда оставался внимательным не только к своим коллегам, но и к студентам.
- 8) Для успешной работы необходимо как знание основных правил, а также умение применять их на практике.
- 9) В небольшом посёлке именем известного писателя названы улица и местный музей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ж..луди, ш..пот, поч..тная (грамота)
- 2) соц..альный, вакц..нировать, (набор) ц..фр
- 3) произр..стают, отр..слевой, к..медия
- 4) прож..вал (в селе), прис..гать (на верность), обв..вать (ветерком)
- 5) (затягивает) тр..сина, поп..чительский (совет), с зам..ранием (сердца)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..славянский (язык), пр..образ (персонажа), р..списной (поднос)
- 2) в..ётся, суб..ект, трёх..ярусный
- 3) пред..стория, с..знова, меж..нститутский
- 4) не..данная (работа), чере..полосица, ра..свирепеть
- 5) непр..ложная (истина), пр..бывать (в городе), (дом) пр..старелых

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удоستا..вать, продл..вать
- 2) трещ..тка, сгущ..нка
- 3) (сильно) кашл..л, сол..ной (раствор)
- 4) (предпраздничная) су..та, магни..вый
- 5) изредк.., снов..

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) осме..нный (сверстниками), подкле..вший (конверт)
- 2) затер..нный (в лесу), (они) ма..тся (от зноя)
- 3) (он) выжив..т, неподража..мый
- 4) недви́ж..мое (имущество), бор..шься
- 5) представл..нный, (листва) осыпа..тся

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Коле (НЕ)ДОСТАВАЛО твёрдости характера, чтобы настоять на своём.
- 2) За вечер Славик (НЕ)СКОЛЬКО раз подходил к окну.
- 3) Она (НИ)(О)ЧЁМ не просила, просто смотрела молча.
- 4) Водитель отнёсся к предложению с (НЕ)КОТОРЫМ недоумением.
- 5) Комната оказалась (НЕ)ЗАПЕРТА: ключ торчал в замке.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Было ТАК(ЖЕ) пасмурно, как и накануне, (ПО)ЭТОМУ одеться нужно было потеплее.
- 2) Надо было успеть на поезд во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ТАК)КАК следующего ждать пришлось бы до утра.
- 3) (ПО)ТОМУ мосту ходить опасно, (ОТ)ТОГО мы решили пойти в обход.
- 4) (В)ДАЛИ туманной (ПО)ПРЕЖНЕМУ мерцали огоньки рыбацких лодок.
- 5) ТЕПЕРЬ(ЖЕ) Таня сидела со всеми за столом и говорила (БЕЗ)УМОЛКУ.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Этой ветре(1)ой ночью по пусты(2)ой дороге медле(3)о шёл одетый в потёртую кожа(4)ую куртку и штопа(5)ые не раз на коленях штаны путешестве(6)ик, а рядом со всей лёгкостью ю(7)ости вышагивал мальчик с нестриже(8)ыми волосами.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для успешного выступления участнику соревнований нужны не только талант и твёрдый характер но и длительные регулярно повторяющиеся тренировки и умение справиться с волнением.
- 2) Ранним прохладным утром из каждой деревенской избы доносится запах тёплого только что испечённого хлеба.
- 3) Вечером в городском саду распускаются ночные цветы и аллеи наполняет терпкий аромат.
- 4) После окончания матча болельщики ещё долго обсуждали действия главного тренера и спорили о причинах неожиданного поражения любимой команды.
- 5) В сегодняшних съёмках участвовали актёры массовых сцен и дублёры и необходимые для каждой следующей сцены костюмы и реквизит приходилось подготавливать в спешке.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Он приподнялся (1) тяжело вздохнув (2) и (3) желая возвратиться домой (4) уже направился было обратно, но (5) встревоженное новостями сердце (6) не могло успокоиться в его груди, и он стал медленно ходить по саду (7) глядя себе под ноги.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Он самодулюбив. Но без этого (1) видимо (2) нельзя. Только вот чего я в толк не возьму. Кажется (3) я всё делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завёл, читаю, учусь, наконец (4) стараюсь стать в уровень с современными требованиями, – а они говорят, что песенка моя спета. Да я (5) брат (6) сам начинаю думать, что она точно спета.

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Когда герой наш вернулся в опустевший дом (1) на него нашли грустные думы (2) потому что (3) впервые он ясно осознал (4) насколько одинок (5) и почувствовал (6) что это навсегда (7) и (8) что с каждым годом одиночество будет всё более нестерпимым.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вспомнил он (1) как (2) когда они были ещё студентами (3) и денег у него было немного (4) он встретил её в первый раз на лестнице у дверей квартиры (5) в которой жил (6) и смог только пробормотать слова приветствия (7) потому что был крайне смущён.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В горах Алтая можно встретить множество диких животных: вот осторожный марал, здесь горный козёл, а на этом кадре бурый медведь. (2)Местные проводники рассказывают: лучшее время для наблюдения за животными – раннее утро, когда они выходят из своих укрытий в поисках пищи.

(3)Поэтому чаще всего экскурсии по горным маршрутам начинаются на рассвете: воздух в это время прохладнее, а шансы увидеть представителей алтайской фауны гораздо выше. (4)Наш проводник сразу предупреждает группу: «Соблюдайте тишину и не отходите далеко от тропы, ведь поведение животных трудно предсказать». (5)Туристы с нетерпением всматриваются в склоны гор, и вскоре их любопытство вознаграждается: на высокой скале неподвижная фигура горного козла, а немного ниже ещё несколько животных.

(6)Опытные путешественники знают: фауна Алтая включает в себя не только широко распространённых в России лесных животных (бурых медведей, лосей, косуль), но и редких снежных барсов. (7)Многие туристы мечтают увидеть на Алтае именно это удивительное животное: наблюдение за снежным барсом способно произвести неизгладимое впечатление. (8)Если участникам путешествия повезёт и долгожданная встреча состоится, то все они испытают одни и те же чувства: удивление и восхищение красотой и величием дикой природы России.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|---|---|
| <p>А) Среди оплывших свечей и вечерних молитв,
Среди военных трофеев и мирных костров
Жили книжные дети, не знавшие битв,
Изнывая от мелких своих катастроф.
(В. С. Высоцкий)</p> | <p>1) многосоюзие
2) гипербола
3) сравнение
4) риторическое восклицание
5) парцелляция
6) метонимия</p> |
| <p>Б) А в кипящих котлах прежних боен и смут
Столько пищи для маленьких наших мозгов!
(В. С. Высоцкий)</p> | <p>7) вопросно-ответная форма изложения
8) риторическое обращение
9) синтаксический параллелизм</p> |
| <p>В) Толку нет, что в миг тоскливый,
Как снаряд берёт разбег,
Тёркин так же ждёт разрыва,
Камнем кинувшись на снег.
(А. Т. Твардовский)</p> | |
| <p>Г) Я на речке ноги вымою.
Куда, <i>реченька</i>, течёшь?
В сторону мою, родимую,
Может, где-нибудь свернёшь.
(А. Т. Твардовский)</p> | |
| <p>Д) Сторона моя лесная...
<i>Каждый кустик мне – родня.</i>
(А. Т. Твардовский)</p> | |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Театр свёл меня с ума, сделал почти невменяемым. (2)Возвращаясь домой по пустынным улицам, видя, точно сквозь сон, как редкие фонари подмигивают друг другу, я останавливался на тротуарах, вспоминал великолепные речи актёров и декламировал, подражая мимике и жестам каждого.

(3)Царица я, но – женщина и мать! – возглашал я в ночной тишине, к удивлению сонных сторожей.

(4)Дома я рассказывал матери о том, что видел. (5)Меня мучило желание передать ей хоть малую частицу радости, наполнявшей моё сердце. (6)Я говорил о Медее, Язоне, Катерине из «Грозы», об удивительной красоте людей в театре, но я чувствовал, что всё это мало занимает мать, непонятно ей. (7)При всём желании приблизить для матери мир, который теперь так увлекал меня, я не мог сделать этого. (8)Ведь я и сам не понимал простейшего: почему в театре Язон, а не Яков, Медея, а не Марья? (9)Где творится всё это действо, кто эти люди? (10)Что такое «золотое руно», Колхида?

– (11)Так, так, – говорила мать, – но всё-таки не надо бы тебе по театрам ходить. (12)Отец и то всё говорит, что ты ничего не делаешь. (13)Я тебя, конечно, прикрываю, а ведь правда, что бездельник ты!

(14)Я действительно ничего не делал и учился плохо. (15)Когда я спрашивал отца, можно ли идти в театр, он не пускал меня. (16)Отец говорил:

– В дворники надо идти! (17)В дворники, а не в театр! (18)Дворником надо быть, и будет у тебя кусок хлеба! (19)А что в театре хорошего? (20)Ты вот не захотел мастеровым быть и сгниёшь в тюрьме. (21)Мастеровые вон как живут: сыты, одеты, обуты, – говорил отец.

(22)Я видел мастеровых по большей части оборванными, полуголодными и пьяными и не верил ему.

(23)А театр всё более увлекал меня, и всё чаще я скрывал деньги, заработанные пением в церковном хоре. (24)А тут ещё приехала опера, и билеты поднялись в цене до 30 копеек. (25)Опера изумила меня; как певчий, я, конечно, не тем был изумлён, что люди поют, и поют не очень понятные слова (я сам пел на свадьбах: «Яви ми зрак!» - и тому подобное), но изумило меня то, что существует жизнь, в которой люди вообще обо всём поют, а не разговаривают, как это установлено на улицах и в домах Казани. (26)Необыкновенные люди, необыкновенно наряженные, спрашивая – пели, отвечая – пели, пели - думая, гневаясь, умирая, пели - сидя, стоя, хором, дуэтами и всячески!

(27)Изумлял меня этот порядок жизни и страшно нравился мне.

(28)«Господи, – думал я, – вот если бы везде так все пели: на улицах, в банях, в мастерских!»

(29)И я представлял следующую картину: городской, схватив обывателя за шиворот, басом возглашает:

– Вот я тебя в участок отведу-у!

(30)А ведомый в ответ взывает тенорком:

– Помилуйте, помилуйте, служивый-й!

(31)Мечтая о такой прелестной жизни, я, естественно, начал превращать будничную жизнь в оперу. (32)Отец говорит мне:

– Федька, квасу!

(33)А я ему в ответ дискантом и на высоких нотах:

– Сей-час несу-у!

– (34)Ты чего орёшь? – спрашивает он.

(35)Или пою:

– Папа-аша, вставай чай пи-ить!

(36)Он таращит глаза на меня и говорит матери:

– Видала? (37)Вот до чего они, театры, доводят.

(38)Театр уже стал для меня, подростка, необходимостью, и роль зрителя, место на галёрке¹ теперь не удовлетворяли меня – хотелось проникнуть за кулисы. (39)Я несколько раз пытался прорваться в это царство чудес – какие-то свирепые люди с боем выгоняли меня вон. (40)Но однажды я всё-таки достиг желаемого: открыл какую-то маленькую дверь и очутился на тёмной, узкой лестнице, заваленной разным хламом, изломанными рамами, лохмотьями холста. (41)Вот он – путь к чудесам!

(42)Пробираясь среди этих обломков, я вдруг очутился под сценой, среди дьявольской путаницы верёвок, брусьев, машин; всё это двигалось, колебалось, скрипело. (43)В этой путанице шмыгали люди с молотками и топорами в руках, покрикивая друг на друга. (44)Пробираясь среди них, как мышь, я вылез на сцену, за кулисы и очутился во сне наяву – в компании краснокожих, испанцев, плотников и взъерошенных людей с тетрадками в руках. (45)Хотя индейцы и испанцы разговаривали, как плотники, тоже по-русски, но это не лишало их обаяния, я разглядывал крашенные лица и яркие костюмы с величайшим восторгом. (46)Всё это произвело на меня чарующее впечатление, незабвенное во веки веков: я понял, что жизнь моя обязательно будет связана с театром.

(47)Вскоре после этого я уже участвовал в спектакле статистом. (48)Меня одели в тёмный, гладкий костюм и намазали мне лицо жжёной пробкой², обещав дать пятачок за это посрамление личности. (49)Я подчинился окрашиванию не только безбоязненно, но и с великим наслаждением, яростно кричал «ура» в честь Васко да Гама и вообще чувствовал себя превосходно. (50)Но вскоре мной овладело великое смущение. (51)Я убедился, что пробку с лица не так-то легко смыть. (52)Идя домой, я тёр лоб и щёки снегом, истратил его целый сугроб и всё-таки явился... с копчёной физиономией негра. (53)Родители очень серьёзно предложили мне объяснить, что это значит. (54)Я объяснил, но их не удовлетворило это, и отец жестоко выпорол меня, приговаривая:

– В дворники иди, в дворники!

(По Ф. И. Шаляпину*)

* **Фёдор Иванович Шаляпин** (1873–1938) – всемирно известный русский оперный и камерный певец.

¹ Галёрка - верхний ярус в театре, в цирке и т. п. (разг.); задние ряды (шутл.).

² Пробка - наружный слой коры некоторых древесных растений (преимущественно пробкового дуба)

23

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Подросток пытался передать матери те чувства, которые он испытывал от просмотра театральных постановок.
- 2) Отец, заметив, что сын уклоняется от пения в хоре, в качестве наказания хотел отдать его в дворники.
- 3) Опера вызвала у рассказчика особое удивление: он был поражён тем, что люди на сцене, занимаясь привычными делами, поют, а не разговаривают.
- 4) Несмотря на запрет отца, рассказчик после представления как-то раз сумел пробраться из зрительного зала на сцену и побыть некоторое время в окружении актёров.
- 5) Заметив интерес рассказчика к театру, его привлекли в качестве помощника к работам под сценой, обеспечивавшим смену декораций.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–10 содержится рассуждение.
- 2) Предложение 24 противопоставлено по содержанию предложению 23.
- 3) В предложении 25 содержится описание.
- 4) В предложениях 29–30 представлено повествование.
- 5) Предложение 48 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 47.

Ответ: _____.

25

Из предложений 5–7 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 14–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(-ы) слов(-а), контекстных антонимов и личного местоимения. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Как проявляется в подростковом стремление следовать своему призванию?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Тренировочная работа №1 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

17 сентября 2026 года

Вариант РЯ2610102

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ записывайте в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 предполагает написание сочинения по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Великий Устюг – город, увидев который понимаешь, что всю жизнь он будет для тебя мерилom красоты. Стоящий у слияния рек Сухоны и Юга, образующий из этого слияния могучую Северную Двину, Великий Устюг забываем.

В Великом Устюге, как известно, промысел северной серебряной черни¹, Великий Устюг – родина беспокойных первопроходцев, в городе дары купцов со всех стран света. Нынче вспомнили всё-таки, что Дед Мороз не из Лапландии, а из Великого Устюга.

В городе много церквей, в одной из них потрясающий воображение своими экспонатами краеведческий музей. Так вот, я пришёл в музей и понял, что в него надо не прийти, а приходить. <...> выбрал время с утра завтра, вооружился блокнотом, зашёл и постарался побольше запомнить. Иконы, разнообразную утварь, всё неповторимое богатство купеческого и крестьянского быта.

(По В. Н. Крутину)

1

Самостоятельно подберите наречие, указывающее на причинно-следственную связь, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

¹ Чернь - художественная обработка металла, при которой гравированный на нём рисунок заполняется чёрным матовым сплавом из серебра, меди, серы и т. п.; сам этот сплав.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МОГУЧИЙ**. Обладающий большой физической силой, очень сильный (о человеке, животном). *Могучий лев. Могучий спортсмен.*
- 2) **ДАР**. *только множественное, чего или какие.* Природные богатства как объект промысла о дикорастущих плодах, диких животных, рыбе, полезных ископаемых и т.п.). *Таёжные, сибирские дары. Дары природы.*
- 3) **ВЫБРАТЬ**. *что, разговорное.* Найти, освободить для чего-либо; улучшить. *Выбрать свободную минуту. Выбрать удобный момент.*
- 4) **ВООРУЖИТЬСЯ**. Обеспечить себя всем необходимым (орудиями, материалами и другими средствами) для какой-либо деятельности. *Вооружиться лопатой и граблями (шутл.)*
- 5) **БОГАТСТВО**. *чего или какое.* Множество, разнообразие. *Лексическое богатство языка. Описать всё богатство морской фауны.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; цель автора – точное сообщение определённой информации кругу специалистов.
- 2) Текст представляет собой фрагмент рецензии на путеводитель, так как включает перечень, характеристику и оценку достопримечательностей города.
- 3) Текст содержит слова из разных пластов лексики: разговорной (*нынче, побольше*), книжной (*мерило*) и стилистически нейтральной (*город, понял, купеческий*).
- 4) Текст отличается богатством синтаксиса: употребляются простые двусоставные распространённые предложения, использованы сложноподчинённые предложения и сложные бессоюзные предложения.
- 5) В тексте употребляются различные средства выразительности языка, в том числе гипербола (*постарался побольше запомнить*) и метафоры (*родина... первопроходцев, промысел... серебряной черни*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) пломбИровать
- 2) поняЛА
- 3) ненадОлго
- 4) цЕпочка
- 5) дешеВИзна

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

После долгой болезни лицо старика приобрело ЗЕМЛИСТЫЙ оттенок.

ЗВУЧНЫЙ детский смех раздавался в зале непрерывно.

Дует вокалистов получился удивительно ОРГАНИЧНЫМ.

По натуре своей Сергей был человеком СКРЫТЫМ и ничего о себе никому не рассказывал.

Учёные провели СРАВНИТЕЛЬНЫЙ анализ двух методов.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В честь памятной даты представители благотворительной организации вручили ветеранам бесплатные подарки.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

О ВОСЬМИСТАХ лошадях

ОБЕИМИ руками

пирожок с ПОВИДЛОМ

рота СОЛДАТ

ПОДСКОЛЬЗНУЛСЯ на мокром полу

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В музыкальной школе Андрей не только освоил нотную грамоту, но и научился играть на нескольких инструментах.
- 2) В 2015 году учёный начинает работу над проектом, и уже через два года он представил первые результаты исследования.
- 3) Узнав о предстоящем конкурсе, проводимом в рамках фестиваля «Малая родина», учениками была подана заявка на участие в мероприятиях.
- 4) Руководство в лице ведущего инженера и коммерческого директора, одобрив отчёт и указав сотрудникам на необходимость некоторых изменений, поручили отделу продолжить работу над проектом.
- 5) Вопреки предупреждениям гроза не началась, и путешественники отправились по заранее намеченному маршруту.
- 6) Возможность продолжить исследования студент получит после того, как подробно изучивший материалы преподаватель даст дальнейшие рекомендации и одобрит план работы.
- 7) Студенты в течение трёх лет изучали, практиковались и теперь хорошо владеют итальянским языком.
- 8) Согласно утверждённому Советом университета положению, в олимпиаде смогут принять участие учащиеся всех школ города.
- 9) Научиться правильно распределять время – вот стоящая задача перед каждым школьником, пришедшим на экзамен.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ж..луди, ч..рственный (хлеб), молодож..ны
- 2) ц..трусовые (плоды), ц..плёнок, панц..рь
- 3) дикор..стущий, укр..титель, попл..вок
- 4) сп..шите (увидеть), б..чевать (пороки), (в) см..тении
- 5) св..детельство, разв..нтилась (гайка), прим..рение (сторон)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..зыскать (родителей), пр..дедушка, нед..верие
- 2) с..ёжиться, ин..екция, суб..ект
- 3) без..нвентарный, под..тожить, дез..нформация
- 4) мирово..зрение, (смотреть) и..подлобья, ..дался (без боя)
- 5) непр..клонный (человек), пр..ступник, пр..датель

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) перестра..вать, уз..нький
- 2) камыш..вые (заросли), ш..лковый (платок)
- 3) (он) обессил..л (в пути), трав..нистый (привкус)
- 4) изменч..вый, нов..зна
- 5) (наелся) досыт.., (известно) издавн..

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) танцу..шь, невид..мый
- 2) мел..щий (муку), вер..щий (в мечту)
- 3) (он) танцу..т, (она) захоч..т
- 4) припа..нная (деталь), рассе..нное (внимание)
- 5) дыш..щий (свежестью), хохоч..щий (ребёнок)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Речь была (НЕ)ПОДГОТОВЛЕННОЙ заранее, а придуманной на ходу.
- 2) Якову что-то (НЕ)ЗДОРОВИЛОСЬ: дыхание было горячее и тяжкое, ослабели ноги.
- 3) Далеко (НЕ)ВЕСЁЛОЕ настроение царило в доме в тот вечер.
- 4) Щека была (НЕ)ВЫБРИТА до конца: на ней оставалось несколько коротких волосков.
- 5) В комнате (НЕ)ДОСТАВАЛО света, и оттого она казалась мрачной.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ВИДУ надвигающейся грозы организаторы (ВСЁ)ТАКИ перенесли старт соревнований.
- 2) ЧТО(БЫ) успеть на поезд, нужно было выйти пораньше, (ПО)ЭТОМУ мы собрали вещи ещё с вечера.
- 3) Борис не знал, (ОТ)ЧЕГО ему так тревожно на душе, но (В)ТЕЧЕНИЕ вечера он то и дело подходил к окну и всматривался в темноту.
- 4) Где-то на (ПОЛ)ПУТИ тропинка поднималась на скалистый уступ, (ОТ)КУДА хорошо просматривались горные хребты.
- 5) Новая лопата не позволяла черпать песок сразу (ПО)МНОГУ, (ЗА)ТО, работая ей, дед почти не уставал.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

По мнению экспертов, в проекте договора исполнителю выставле(1)ы необоснова(2)о завыше(3)ые требования к качеству продукции и к срокам её изготовле(4)ия и поставки.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Судья дал финальный свисток и тысячи расстроенных болельщиков одновременно поднялись со своих мест и направились к выходу.
- 2) На международной конференции обсуждались экономические социальные и культурные последствия стремительного развития современных технологий.
- 3) И опытные спортсмены и начинающие бегуны и многочисленные зрители с нетерпением ожидали начала городского марафона.
- 4) Молодой режиссёр внимательно изучил сценарий и обсудил с актёрами характеры главных героев и основные сцены будущего фильма.
- 5) Для поступления в университет абитуриенту необходимо не только успешно сдать экзамены но и вовремя предоставить оформленные должным образом документы.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Расстроенный новостями (1) он продолжал ходить вокруг особняка (2) разглядывая со стороны (3) освещённые закатным солнцем (4) óкна (5) и (6) будучи во власти сомнений (7) никак не решался войти.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

– Знаешь, что я вспомнил (1) брат? Однажды (2) я с покойницей матушкой поссорился: она кричала, не хотела меня слушать... Я долго пытался объяснить и (3) под конец (4) сказал ей, что вы (5) мол (6) меня понять не можете; мы принадлежим к двум различным поколениям. Вот теперь настала наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы не нашего поколения.

– Ты уже чересчур благодушен и скромен, – возразил Павел Петрович, – я (7) напротив (8) уверен, что мы с тобой гораздо правее этих господчиков, хотя выражаемся несколько устарелым языком и не имеем той дерзкой самонадеянности...

(По И. С. Тургеневу)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во время своих длительных прогулок (1) когда Артём случайно оказывался на этом месте (2) юноша не старался объяснить себе (3) зачем он здесь (4) хотя смутно чувствовал (5) что (6) пока ему хочется удержать в памяти ушедшее счастье (7) он невольно будет возвращаться сюда снова и снова.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он долго сидел в раздумье (1) и (2) когда вблизи раздался голос Фенечки (3) вздрогнул (4) потому что её голос разом напомнил ему про его седые волосы и его старость (5) а волшебный мир (6) в который он уже вступал (7) и который уже возникал из туманных волн прошедшего (8) шевельнулся и исчез.

(По И. С. Тургеневу)

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)31 марта Россия отмечает день рождения Корнея Ивановича Чуковского. (2)Корней Чуковский – автор многих знаменитых сказок и стихотворений. (3)«Мойдодыр», «Айболит», «Муха-Цокотуха» – все эти произведения написаны им. (4)Они знакомы нам с раннего детства – многие строки мы помним наизусть. (5)Главные герои его произведений – люди, животные и даже самые обычные предметы. (6)Произведения Корнея Ивановича – весёлые и поучительные истории для малышей. (7)«Мойдодыр» – сказка о важности чистоты и аккуратности. (8)Доброте и вниманию к ближним научит доктор Айболит – добрый врач, который всегда готов прийти на помощь животным.

(9)Корней Чуковский – один из самых популярных детских писателей в стране: наряду книгами с С. Я. Маршака и А. Л. Барто его произведения издавались огромными тиражами, входили в хрестоматии.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|--|--|
| <p>А) Помороженный, простуженный
Отдыхает он, герой,
Битый, раненый, контуженный,
Да здоровый и живой...
(А. Т. Твардовский)</p> | <p>1) многосоюзие
2) эпитета
3) литота
4) парцелляция
5) метонимия
6) риторический вопрос
7) вопросно-ответная форма
изложения
8) риторическое обращение
9) антитеза</p> |
| <p>Б) И уже, пригревшись, спал
Крепко полк усталый.
(А. Т. Твардовский)</p> | |
| <p>В) Прощай, Москва! Не видать мне больше
пролетариев и краковской колбасы...
(М. А. Булгаков)</p> | |
| <p>Г) Кто скачет, кто мчится под хладною
мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
(В. И. Гёте, пер. В. А. Жуковского)</p> | |
| <p>Д) Разве весело слышать дурное мнение
о себе?
(Н. В. Гоголь)</p> | |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–26.

(1)Театр свёл меня с ума, сделал почти невменяемым. (2)Возвращаясь домой по пустынным улицам, видя, как редкие фонари подмигивают друг другу, я останавливался на тротуарах, вспоминал великолепные речи актёров и декламировал, подражая мимике и жестам каждого.

(3)Царица я, но – женщина и мать! – возглашал я в ночной тишине, к удивлению сонных сторожей.

(4)Дóма я рассказывал матери о том, что видел. (5)Меня мучило желание передать ей хоть малую частицу радости, наполнявшей моё сердце. (6)Я говорил о Медее, Язоне, Катерине из «Грозы», об удивительной красоте

людей в театре, но я чувствовал, что всё это не занимает мать, непонятно ей. (7)При всём желании открыть для матери мир, который теперь так интересовал меня, я не мог сделать этого. (8)Ведь я и сам не понимал простейшего: почему в театре Язон, а не Яков, Медея, а не Марья? (9)Где творится всё это действо, кто эти люди? (10)Что такое «золотое руно», Колхида?

– (11)Так, так, – говорила мать, – но всё-таки не надо бы тебе по театрам ходить. (12)Отец и то всё говорит, что ты ничего не делаешь. (13)Я тебя, конечно, прикрываю, а ведь правда, что бездельник ты!

(14)Я действительно ничего не делал и учился плохо. (15)Когда я спрашивал отца, можно ли идти в театр, он не пускал меня. (16)Отец говорил:

– В дворники надо идти! (17)В дворники, а не в театр! (18)Дворником надо быть, и будет у тебя кусок хлеба! (19)А что в театре хорошего? (20)Ты вот не захотел мастеровым быть и сгниёшь в тюрьме. (21)Мастеровые вон как живут: сыты, одеты, обуты, – говорил отец.

(22)Я видел мастеровых по большей части оборванными, босыми, полуголодными и пьяными и не верил ему.

(23)А театр всё более увлекал меня, и всё чаще я скрывал деньги, заработанные пением в церковном хоре. (24)А тут ещё приехала опера, и билеты поднялись в цене до 30 копеек. (25)Опера изумила меня; как певчий, я, конечно, не тем был изумлён, что люди поют, и поют не очень понятные слова (я сам пел на свадьбах: «Яви ми зрак!» - и тому подобное), но изумило меня то, что существует жизнь, в которой люди вообще обо всём поют, а не разговаривают, как это установлено на улицах и в домах Казани. (26)Необыкновенные люди, необыкновенно наряженные, спрашивая – пели, отвечая – пели, пели – думая, гневаясь, умирая, пели – сидя, стоя, хором, дуэтами и всячески!

(27)Изумлял меня этот порядок жизни и страшно нравился мне.

(28)«Господи, – думал я, – вот если бы везде так все пели: на улицах, в банях, в мастерских!»

(29)Например, городской, схватив обывателя за шиворот, басом возглашает:

– Вот я тебя в участок отведу-у!

(30)А ведомый взывает тенорком:

– Помилуйте, помилуйте, служивый-й!

(31)Мечтая о такой прелестной жизни, я, естественно, начал превращать будничную жизнь в оперу. (32)Отец говорит мне:

– Федька, квасу!

(33)А я ему в ответ дискантом и на высоких нотах:

– Сей-час несу-у!

– (34)Ты чего орешь? – спрашивает он.

(35)Или пою:

– Папа-аша, вставай чай пи-ить!

(36)Он таращит глаза на меня и говорит матери:

– Видала? (37) Вот до чего они, театры, доводят.

(38) Театр уже стал для меня, подростка, необходимостью, и роль зрителя, место на галёрке² теперь не удовлетворяли меня – хотелось проникнуть за кулисы. (39) Я несколько раз пытался прорваться в это царство чудес – какие-то свирепые люди с боем выгоняли меня вон. (40) Но однажды я всё-таки достиг желаемого: открыл какую-то маленькую дверь и очутился на тёмной, узкой лестнице, заваленной разным хламом, изломанными рамами, лохмотьями холста. (41) Вот он – путь к чудесам!

(42) Пробираясь среди этих обломков, я вдруг очутился под сценой, среди дьявольской путаницы веревок, брусьев, машин; всё это двигалось, колебалось, скрипело. (43) В этой путанице шмыгали люди с молотками и топорами в руках, покрикивая друг на друга. (44) Пробираясь среди них, какмышь, я вылез на сцену, за кулисы и очутился во сне наяву – в компании краснокожих, испанцев, плотников и взъерошенных людей с тетрадкамии руках. (45) Хотя индейцы и испанцы разговаривали, как плотники, тоже порусски, но это не лишало их обаяния, я разглядывал крашенные лица и яркие костюмы с величайшим восторгом. (46) Всё это произвело на меня чарующее впечатление, незабвенное во веки веков – я понял, что жизнь моя обязательно будет связана с театром.

(47) Вскоре после этого я уже участвовал в спектакле статистом. (48) Меня одели в тёмный, гладкий костюм и намазали мне лицо жжёной пробкой³, обещав дать пятачок за это посрамление личности. (49) Я подчинился окрашиванию не только безбоязненно, но и с великим наслаждением, яростно кричал «ура» в честь Васко да Гама и вообще чувствовал себя превосходно. (50) Но вскоре мной овладело великое смущение. (51) Я убедился, что пробку с лица не так-то легко смыть. (52) Идя домой, я тёр лоб и щёки снегом, истратил его целый сугроб и всё-таки явился... с копчёной физиономией негра. (53) Родители очень серьёзно предложили мне объяснить, что это значит. (54) Я объяснил, но их не удовлетворило это, и отец жестоко выпорол меня, приговаривая:

– В дворники иди, в дворники!

(По Ф. И. Шляпину*)

* **Фёдор Иванович Шляпин** (1873–1938) – всемирно известный русский оперный и камерный певец.

² Галёрка - верхний ярус в театре, в цирке и т. п. (разг.); задние ряды (шутл.).

³ Пробка - наружный слой коры некоторых древесных растений (преимущественно пробкового дуба).

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Возвращаясь вечером из театра после представления, рассказчик пытался напевать отрывки оперных арий.
- 2) Низкий уровень образованности не позволял рассказчику понять в полной мере новаторских черт театральных постановок.
- 3) Особое потрясение подросток испытал после посещения оперы: он впервые услышал, что люди поют малопонятные слова.
- 4) Когда мальчик попытался в бытовых ситуациях в семье не говорить, а петь, отец отнёсся к этому резко отрицательно.
- 5) Первая театральная роль рассказчика была роль чернокожего.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 содержится повествование.
- 2) Предложение 5 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 4.
- 3) Предложение 14 противопоставлено по содержанию предложению 13.
- 4) В предложениях 18, 19 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 40 содержатся элементы описания.

Ответ: _____.

25

Из предложений 2–4 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 47–52 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и синонимов. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«В чём заключаются причины взаимного непонимания родителей и их детей в вопросе выбора будущей профессии?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.