



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



85
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
БЛОКАДА



ПОДВИГ И ПАМЯТЬ. К 85-ЛЕТИЮ НАЧАЛА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

служение Отечеству и ответственность за его судьбу

патриотизм

СПО

ПОЧЕМУ ЛЕНИНГРАД БЫЛ ТАК ВАЖЕН?

```
graph TD; A[ПОЧЕМУ ЛЕНИНГРАД БЫЛ ТАК ВАЖЕН?] --> B[Контроль над Балтийским морем]; A --> C[Уничтожение Балтийского флота]; A --> D[Морально-политическая составляющая]; A --> E[Использование Ленинграда как плацдарма];
```

Контроль над Балтийским морем

Уничтожение Балтийского флота

Морально-политическая составляющая

Использование Ленинграда как плацдарма

ДОРОГА ЖИЗНИ

Начало блокады

Город окружён. Экстренная эвакуация по Ладоге.

1941

Водная переправа

Летняя навигация: первые грузы и эвакуация.

1941

Ледовая трасса

Запуск зимней Дороги жизни по льду Ладоги.

1941/42

Аэромост

Воздушные рейсы: доставка грузов, эвакуация больных.

1942

Летняя дорога

Перевозки по воде в тёплый сезон — усиление снабжения.

1942

Прорыв блокады

Создан сухопутный коридор, регулярное сообщение.

1943

Тыл и снабжение

Рост грузопотока, новые линии связи и пути.

1943

Снятие блокады

Ленинград освобождён. Начинается восстановление.

1944

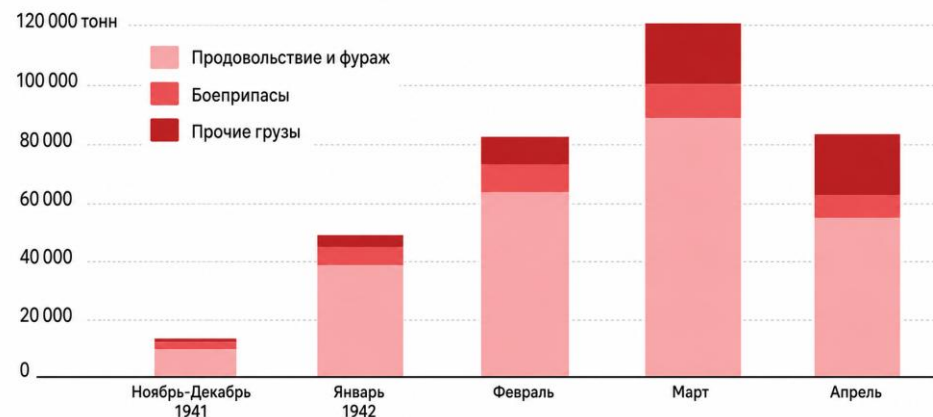
Память и возрождение

Создание мемориалов, сбор свидетельств и архивов.

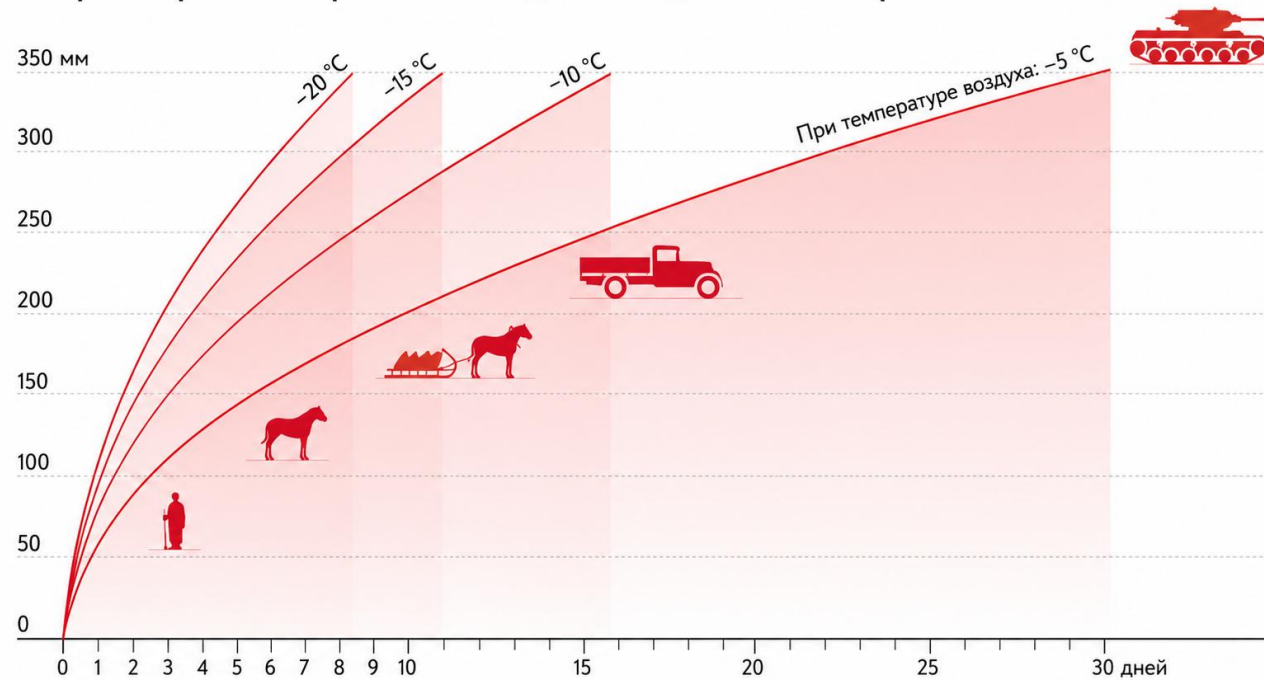
1944

ДОРОГА ЖИЗНИ

Перевозка грузов по ледовой трассе на западный берег



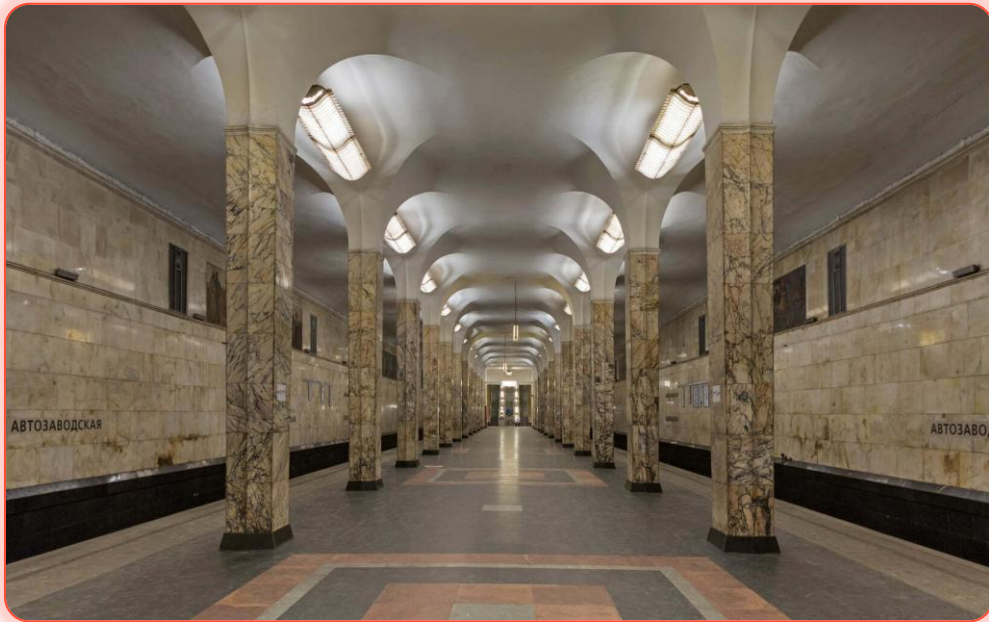
Скорость роста и прочность льда на Ладожском озере



Температура воздуха в Ленинграде



МОЗАИКИ ФРОЛОВА



Станция метро «Автозаводская»

Тема этих мозаик — **«Советский народ в годы Великой Отечественной войны»**: здесь изображены крестьяне и рабочие, сражающиеся на фронте, и труженики тыла, жители разных частей страны.





ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

СОСТАВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

1-е скрипки

1. АРХИН С. А. — солист
2. МАНТУЛИС Д. М.
3. ЛЕВИН С. П.
4. МИХАИЛ В. С.
5. ПРЕССЕР А. Р.
6. ГИТЕР В. С.
7. ЕРЯНОВСКИЙ С. В.
8. ГЕРНИКОВИЧ А. Д.
9. ПАВЛОВСКИЙ С. И.
10. ВЕРДИНОВ В. И.

2-е скрипки

11. САВЕЛИЙ В. В.
12. СМУТН В. П.
13. ЗАХАРОВ А. А.
14. СЛОБОДСКАЯ С. В.
15. КАХОВСКАЯ Ф. А.
16. ЛЕВИН П. И.
17. АЛЕКСАНДРОВ Г. Ф.
18. КРЕСИН Н. О.

Альты

19. АСЕНОВСКИЙ М. А. — солист
20. ПИОТРОВСКИЙ И. И.
21. ИГНАТЕНКО Е. Ф.
22. НАРОДОВСКИЙ А. И.
23. ЖИЛИН В. И.
24. БЛАЖАРОВ В. А.

Виолончели

25. АНАНИН Е. М. — солист
26. САФОНОВ А. И.
27. КРАСОВ И. В.
28. ШОСТАКОВИЧ М. И.

Контрабасы

29. ЦЕЖИО В. Д. — солист
30. АЗАРОВСКИЙ М. В.
31. КЕРЖЕНКО Г. Ф.
32. ФЕДОРОВ А. И.

Арфы

33. ПОКРОВСКАЯ Л. А. — солист
34. ГРИГОРЬЕВ Д. Ф.

Рояль

35. БРОННИКОВА Н. Д.

Флейты

36. ТЕЛЕТИНСКИЙ С. Ф. — солист
37. ВРБОВА Г.
38. СОЛОВЬЕВ А. И. — солист
39. НАЗАРОВ Д. С.

Дирижер — ЭЛИАСБЕРГ Н. И.
Ассистент дирижера — АРХИН С. А.

Руководители духовых оркестров, участвующих в исполнении симфонии:
Начальник 1-го ряда ГЕНЦЕФАТ А. М.
Начальник оркестра — ПРЕССЕР А. Р.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ИСПОЛНОМА ЛЕНИНГРАДСКОГО КОМИТЕТА ПО РАДИОВЕЩАНИЮ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

СЕДЬМАЯ СИМФОНΙΑ
Дмитрия ШОСТАКОВИЧА

ЛЕНИНГРАД 1942

Тубы

40. ПАХ Е. Д. — солист
41. МАТУС Е. И.
42. ПЕТРОВА В. И. — солист

Кларнеты

43. СЕРГЕЕВ Г. А. — солист
44. ВАСИЛЬЕВ М. И.
45. ФАДДЕЕВ И. С.
46. СТЕПАНОВ С. И.
47. ВИСТРИЦКИЙ А. С. — солист

Фаготы

48. МЕДВЕДЕВ Г. С. — солист
49. БРЕЖНЕВ Г. Д.
50. КИРГАНСКИЙ А. И.

Валторны

51. ДУЛЬСКИЙ Н. М. — солист
52. ФЕДОРОВ Н. И.
53. ОРЕХОВ П. Е.
54. НАГОРНОВ И. М.
55. ПЕТРОВ В. А.
56. ГОРБАНОВ С. Е.
57. ПАРФЕНОВ М. Т.
58. ПАВЛОВ И. Е.
59. КОПАНСКИЙ Д. И.

Трубы

60. ЧУДЕНКО Д. Ф. — солист
61. ГРИСИН П. А.
62. КЛИМОВ Г. Д.
63. КЛИСОВ В. П.
64. КОСОВ Н. А.
65. ПОПОВ А. Ф.
66. ВАХРАМОВ В. А.

Тромбоны

67. ОРЛОВСКИЙ В. И. — солист
68. СМОЛЕН М. В.
69. ЮДИН В. И.
70. ВОЛЖАНОВ И. В.
71. НАРТЕЦ Н. И.
72. ПЛЕХАНОВ Н. М.
73. ИДИНСКИЙ М. А.

Тубы

74. ШОСТАКОВИЧ А. И.
75. ЖУРЕНКОВ И. З.

Литавры

76. ОСАДЧУК В. Е. — солист

Ударные

77. ПЕТРОВ А. А.
78. ЧУЛЮКОВ А. И. и др.
79. КУЛИКОВ К. М.
80. АЙДАРОВ М. Е.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ
дважды лауреат Сталинской премии

СИМФОНΙΑ № 7
соч. 60
(в 1-й раз)

I часть — Allegretto, C-dur
II часть — Moderato poco allegretto, h-moll
III часть — Adagio, D-dur
IV часть — Allegro non troppo, Es-dur, C-dur

исполнит Ленинградский симфонический оркестр
Дирижер — Н. И. ЭЛИАСБЕРГ

„Седьмая симфония возникла из совести русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами. Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний“.

Аленоя ТОЛСТОЙ
Л. О. „Правда“ № 47 (5825), 23/II-42

„Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича — это выражение растущей и неизбежной победы советского народа над гитлеровской Германией, симфония всепобеждающего мужества, симфония торжествующей правды советского народа над всеми реакционными силами мира“.

Еж. ЯРОСЛАВСКИЙ
Л. О. „Правда“ № 83 (5860), 30/III-42

ПАМЯТЬ

Источник: spbmuseum.ru



Монумент «Героическим защитникам Ленинграда»

Мемориальный комплекс в память о погибших детях блокадного Ленинграда «Цветок жизни»



Источник: znanierussia.ru