

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. 2026–2027 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Максимальный балл за работу – 38.

Задание 1. Верны ли следующие утверждения?

1. Судимость является результатом применения административной ответственности.
2. Для современной экономики характерна модель циклического роста.
3. Согласно Конституции, многонациональный народ РФ является наиболее важным источником власти в ней.
4. Эстетические представления человека не могут быть связаны с особенностями его социализации.
5. Умозаключение является способом рационального познания.

Ответ:

1	2	3	4	5
Нет	Да	Нет	Нет	Да

По 1 баллу за каждый верный выбор. Максимум за задание – 5 баллов.

Задание 2. Рассмотрите изображения и классифицируйте их, разделив на две группы. К группе 1 относится изображение А.

А) 	Б) 
---	--

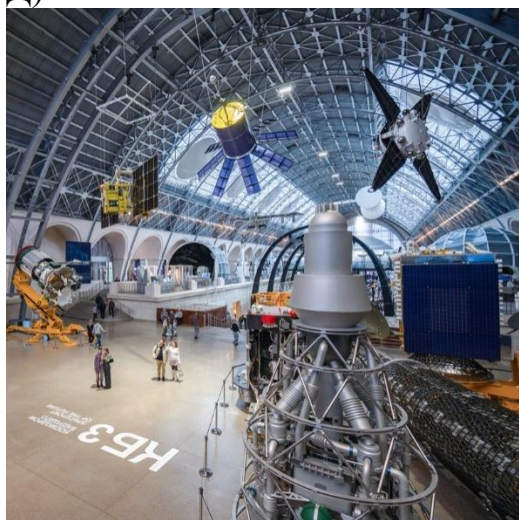
В)



Г)



Д)



Е)



Ж)



З)



Ответ:

Группа 1	Группа 2

Задание 3. Решите логическую задачу.

Упав в кроличью нору, Алиса оказалась в очень странном месте. В центре небольшой комнаты стоял огромный стол с четырьмя пирожными, увенчанными разными ягодами. Перед каждым десертом лежала записка. На записках было написано следующее.

Перед пирожным с голубой малиной: «Сливовое пирожное уменьшит тебя в 10 раз».

Перед пирожным с жёлтой сливой: «Записка к пирожному с чёрной вишней правдива».

Перед пирожным с чёрной вишней: «Ни одно из пирожных тебя не изменит»;

Перед пирожным с неизвестной ягодой: «Гзи-гзи-гзээээу гзу».

Обойдя стол, девочка обнаружила крошечную дверь, а над ней надпись: *«Чтобы пройти в меня, нужно уменьшиться в 10 раз. Будьте внимательны за обедом. Среди пирожных есть обычные, не меняющие ваш размер. Но среди них может быть и то пирожное, что уменьшит вас в 10 раз. Других пирожных за обедом не предлагают. Записки перед пирожными правдивы тогда и только тогда, когда пирожные уменьшают тебя в 10 раз. Прочие записки лгут».* Эта надпись точно является правдивой.

Выберите все верные утверждения.

1. Пирожное с жёлтой сливой или пирожное с голубой малиной может уменьшить Алису в 10 раз.
2. Все записки перед пирожными содержат ложные высказывания.
3. Если «гзи-гзи-гзээээу гзу» означает «я уменьшу тебя в 10 раз», то записка перед пирожным с неизвестной ягодой содержит истинное высказывание.
4. «Гзи-гзи-гзээээу гзу» может означать «это пирожное не оказывает никакого эффекта на ваш размер».
5. Ни одно из пирожных не поможет Алисе протиснуться в найденную дверь.
6. «Гзи-гзи-гзээээу гзу» должно быть истинным высказыванием.
7. Сливовое пирожное уменьшает Алису.
8. Если бы записка перед пирожным с голубой малиной гласила «сливовое пирожное не изменит тебя», то хотя бы про одно из пирожных нельзя было бы сказать, меняет ли оно размер Алисы.

Ответ:

Задание 4. Решите правовую задачу.

Семикласснику Диме исполнилось 13 лет. На уроках обществознания он узнал, что его правовой статус расширился, и решил совершить несколько самостоятельных действий.

Определите, какие из приведённых ниже действий Дима имеет право совершить самостоятельно в соответствии с Гражданским кодексом РФ, а для каких потребуется участие или согласие его родителей.

Установите соответствие между ситуациями и возможностью или невозможностью Димы самостоятельно совершать указанные действия.

Ситуации

- А) Купить в кассе кинотеатра билет на утренний сеанс фильма (категория 6+) за 150 рублей.
- Б) Продать свою старую игровую приставку совершеннолетнему соседу за 15 000 рублей, чтобы накопить на новый телефон.
- В) Принять в подарок от старшего брата на день рождения новый велосипед.
- Г) Пойти в банк и самостоятельно открыть вклад на своё имя, чтобы положить туда 1000 рублей, подаренную бабушкой.
- Д) Купить продукты для семейного ужина в супермаркете на 800 рублей, которые ему перевела на карманные расходы мама.

Варианты ответов

- 1. Может совершить самостоятельно.
- 2. Не может совершить самостоятельно (требуется участие/согласие родителей).

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 5. Решите экономическую задачу.

Анхель работает менеджером в компании. Его зарплата до вычета налогов составляет 85 000 рублей в месяц. Каждый месяц с его зарплаты удерживают налог на доходы физических лиц (НДФЛ) в размере 13 % от всей суммы. Помимо этого, Анхель каждый месяц тратит 40 000 рублей на жизнь. Остальные деньги он откладывает на покупку машины. Машина стоит 1 500 000 рублей. Через сколько месяцев Анхель сможет накопить на машину, если его расходы на жизнь и зарплата не меняются? Ответ округлите до целого числа месяцев в большую сторону.

Ответ:

Задание 6. Ознакомьтесь с инфографикой и выберите утверждения, которые можно сделать на основании представленной информации.

ВОЗВРАЩЕНИЕ МОРАЛИ

Аналитический центр ВЦИОМ представляет результаты мониторингового исследования о морали и нравственности в российском обществе.

Твердые моральные принципы в эпоху перемен оказываются более востребованными, чем во времена относительной стабильности.



Всероссийский телефонный опрос «ВЦИОМ-Спутник» проведен 20 июня 2025 г. В опросе приняли участие 1600 россиян в возрасте от 18 лет. Метод опроса — телефонное интервью по стратифицированной случайной выборке, извлеченной из полного списка сотовых телефонных номеров, задействованных на территории РФ. Данные взвешены по социально-демографическим параметрам. Предельная погрешность выборки с вероятностью 95% не превышает 2,5%. Помимо погрешности смещение в данные опросов могут вносить формулировки вопросов и различные обстоятельства, возникающие в ходе полевых работ.



НА ПУТЬ ИСТИННЫЙ...

Существуют разные точки зрения на то, как нужно относиться к тому, соблюдают люди или нет общепринятые морально-нравственные нормы. С какой из нижеперечисленных точек зрения Вы скорее согласны? (закрытый вопрос, один ответ по каждой паре суждений, в % от всех опрошенных)

67%

+19 п.п. к 2005 г.*

считают, что основные
моральные нормы
НЕ ПОДВЕРЖЕНЫ
влиянию времени,
они всегда актуальны
и современны



26%

полагают, что сегодня мы живем
в другом мире, чем раньше,
и многие моральные нормы
сегодня уже устарели

7% затруднились ответить

* Опросы проводились методом поквартирных face-to-face интервью (проект «Экспресс»)

ИЛИ ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРЕЗ МОРАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Существуют разные точки зрения на то, как нужно относиться к тому, соблюдают люди или нет общепринятые морально-нравственные нормы. С какой из нижеперечисленных точек зрения Вы скорее **согласны?** (закрытый вопрос, один ответ по каждой паре суждений, в % от всех опрошенных)

72%

+20 п.п. к 2005 г.*

декларируют
готовность отказаться
от успеха, если для
его достижения
потребуется
переступить через
моральные принципы

19%

считают, что современный мир
жесток, и чтобы добиться успеха
в жизни, иногда приходится
переступать через моральные
принципы и нормы

9% затруднились ответить



* Опросы проводились методом поквартирных face-to-face интервью (проект «Экспресс»)

БЕЗНАВРАСТВЕННЫЕ ПОСТУПКИ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ РОССИЯН

Какие поступки и действия людей являются, на Ваш взгляд, наиболее безнравственными? (открытый вопрос, до трех ответов, в % от всех опрошенных)

ТОП ответов в 2005 г.*

- 36%** Аддиктивное поведения (алкоголизм, наркомания)
- 26%** Бесчувственность, равнодушие
- 25%** Обман/клевета
- 17%** Грубость/сквернословие
- 8%** Коррупция / взяточничество
- 8%** Разврат



ТОП ответов в 2025 г.

- 16%** Предательство
- 15%** Обман/клевета
- 7%** Грубость, сквернословие
- 6%** Бесчувственность, равнодушие
- по 5%** Убийство; воровство; неуважение к власти и своей Родине; аддиктивное поведения (алкоголизм, наркомания)

* Опросы проводились методом поквартирных face-to-face интервью (проект «Экспресс»)

МОРАЛЬНЫЕ АВТОРИТЕТЫ

Есть ли в нашей стране среди политиков, деятелей культуры и искусства, ученых, общественных и религиозных деятелей те, кого бы Вы могли назвать «совестью нации», своим нравственным ориентиром? Кто они? (открытый вопрос, до трех ответов, в % от всех опрошенных, представлены ответы, набравшие в последнем замере 2% и более)

21%

9% - 2005 г.*

В.В. Путин

возглавил народный рейтинг нравственных ориентиров россиян

Михалков	1	7
Патриарх Кирилл	<1	4
Лавров	-	4
Мишустин	-	4
Жириновский	1	3
Соловьев	<1	2
Таких людей не знают	35	24
Другое	-	13
Затруднились ответить	33	28

2005 г.* 2025 г.

* Опросы проводились методом поквартирных face-to-face интервью (проект «Экспресс»)



1. На основе представленных данных можно сделать вывод о том, что больше россиян стали считать нормы морали более неизменными, чем 20 лет назад.
2. Аддиктивное поведение в 2025 году осуждается сильнее, чем в 2020 году.
3. В 2025 году больше россиян смогли назвать свой конкретный нравственный ориентир, чем в 2005 году.
4. С течением времени увеличилось количество людей, готовых отказаться от моральных принципов ради достижения успеха.
5. Убийство россияне осуждают сильнее, чем обман или клевету.
6. Грубость и бесчувственность респонденты считали в 2005 году более безнравственными поступками, чем обман и клевету.
7. Наиболее безнравственными поступками в 2005 году россияне называли предательство и обман.

8. Примерно у десятой части респондентов нет чёткого мнения о том, можно ли отказаться от моральных принципов ради достижения успеха.
9. Среди моральных авторитетов респонденты чаще всего называют политических и общественных деятелей.

Ответ:

Задания 7-11. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Государства и правительственный аппарат, через который они действуют, участвуют в производстве и распространении искусства в рамках своих границ. Законодательные и исполнительные органы власти принимают законы, суды интерпретируют их, а чиновники обеспечивают их исполнение. Художники, зрители, поставщики, дистрибьюторы – весь разнообразный персонал, который кооперирует между собой в рамках производства и потребления произведений искусства, – действуют в соответствии с этими законами. Поскольку государства обладают монополией на принятие законов в пределах своих границ (хотя и не на принятие правил, согласованных в частном порядке в небольших группах, если эти правила не нарушают никаких законов), они всегда играют определённую роль в создании произведений искусства. Неспособность использовать контроль, доступный ему благодаря этой монополии, конечно, также представляет собой важную форму действий государства.

(2) Как и другие участники создания произведений искусства, государство и его представители преследуют собственные интересы, которые могут совпадать или не совпадать с интересами художников, создающих произведения. Многие государства рассматривают искусство как более или менее хорошую вещь – по крайней мере, как признак культурного уровня и национальной развитости, наряду с современными автострадами и национальной авиакомпанией – и принимают законы и постановления, которые различными способами благоприятствуют искусству. Когда художники обеспечивают свою деятельность, превращая свои работы в некую форму собственности, которую они затем обменивают на деньги, законы, которые государство принимает и применяет в отношении прав собственности, непосредственно затрагивают и их. Государство даже может счесть целесообразным принять специальные законы, касающиеся распоряжения художественной собственностью, чтобы защитить права и репутацию художников.

(3) Другие граждане могут счесть деятельность художников безвкусной, тревожной или по-настоящему вредной. Государственные законы – регулирующие шум и загрязнение, богохульство и дурной вкус – могут защитить их от этих артистических неудобств и ограничить производство некоторых видов произведений искусства.

(4) Наконец, государство всегда заинтересовано в стремлении граждан к мобилизации или привлечении их к коллективным действиям. Политические лидеры обычно считают, что символические образы, воплощённые как в высоком, так и в популярном искусстве, влияют на то, можно ли мобилизовать граждан и ради какой цели. Революционные песни могут стать основой для революционных действий; патриотические песни и фильмы могут укрепить существующие убеждения и стратификационную систему. Некоторые виды искусства вызывают у людей недовольство, разрушают их моральные устои и отвращают их от того, чтобы играть те роли и выполнять ту работу, которые хочет государство. Другие произведения искусства насаждают и поддерживают привычки и взгляды, которые государство находит благоприятными или считает необходимыми для достижения своих целей.

(5) Политическое и административное руководство может быть столь же расчётливым. Часто их собственные эстетические убеждения заставляют их рассматривать то, что поддерживает их политические интересы, как великое или прекрасное искусство, а то, что может подорвать их интересы, – как плохое искусство или даже не искусство, просто мусор. Таким образом, слияние политики и эстетики влияет на то, что вообще можно считать искусством, а также на репутацию целых жанров и отдельных художников. Интересы государств различны, а значит, различны и их интересы в искусстве. Правительство индустриально развитого общества может отдавать предпочтение порядку и гармонии перед раздором и «анархией», в то время как лидеры развивающихся стран могут быть обеспокоены тем, что искусство отвлечёт людей от тяжёлой работы и устойчивых привычек, которые считаются необходимыми для экономического роста. Одно государство может запрещать произведения искусства, демонстрирующие расовое многообразие, в то время как другое поощряет или даже требует их.

(6) Государство преследует эти интересы, поддерживая то, что оно одобряет, и препятствуя или запрещая то, что не одобряет. Оно вмешивается в производство искусства, которое оно считает враждебным его интересам, подвергая его частичной или полной цензуре, даже заключая в тюрьму или убивая тех, кто его производит или потребляет.

(7) Наконец, государство влияет на то, что делают и производят художники, непосредственно вмешиваясь в их деятельность. Вмешательство принимает различные формы: открытая поддержка, цензура и подавление. В этом случае государство действует от имени своих собственных интересов, предпринимая действия, направленные на продвижение тех мотивов и видов деятельности, которые, по мнению его представителей, являются важным или ключевым и для его [государства] и их выживания и благополучия. Конечно, эти действия часто легитимируются ссылкой на общее благосостояние, как и все действия правительства, но они не предпринимаются, как только что рассмотренные действия, от имени какого-то гражданина, который ссылается на власть государства для обеспечения соблюдения правил игры в его личных

интересах. Государство действует, потому что у него есть собственные интересы.

(8) Интересы, которые преследует государство своим вмешательством в искусство, связаны с сохранением общественного порядка – искусство представляется способным как укреплять, так и подрывать порядок – и с развитием национальной культуры, когда оно рассматривается как благо, само по себе способствующее национальному единству («наше наследие») и повышению репутации страны среди других народов.

(По материалам «Искусство и государство» Г. Беккера)

7. Укажите номер(-а) абзаца(-ев), в котором(-ых) упоминается термин, означающий всеобщий эквивалент и универсальный инструмент обмена товарами и услугами.

Ответ:

8. Укажите номер(-а) абзаца(-ев), в котором(-ых) упоминается термин, означающий политическую теорию, выступающую за построение общества, основанного на безвластных основаниях.

Ответ:

9. Выберите утверждение(-я) о взаимоотношениях государства и художников, которые соответствуют тексту.

- 1) Интересы государства и художников всегда совпадают.
- 2) Законы о собственности напрямую влияют на деятельность художников.
- 3) Государство может защищать права и репутацию художников через специальные законы.
- 4) Художники полностью независимы от правовой системы государства.
- 5) Государство может ограничивать деятельность художников, если считает её вредной.
- 6) Государство никогда не вмешивается в творческий процесс художников.
- 7) Государство может поощрять одни виды искусства и подавлять другие.

Ответ:

10. Какую(-ие) цель(-и) государства в сфере искусства выделяет автор?

- 1) переопределение понятия художественной ценности в государственных целях
- 2) увеличение прибыли художников
- 3) развитие национальной культуры и единства
- 4) полный отказ от регулирования искусства
- 5) усиление международного престижа страны
- 6) поддержка исключительно революционного искусства

Ответ:

11. Какое(-ие) из приведённых утверждений согласуется(-ются) с авторской логикой?

- 1) Отношение государства к одним и тем же произведениям искусства может различаться в разных странах.
- 2) Полное отсутствие государственного вмешательства также может влиять на развитие искусства.
- 3) Государство всегда руководствуется исключительно эстетическими критериями при оценке искусства.
- 4) Одно и то же произведение искусства может восприниматься государством как полезное или вредное в зависимости от его политических интересов.
- 5) Чем выше художественная ценность произведения, тем меньше вероятность его цензурирования государством.
- 6) Законы, не связанные напрямую с искусством, могут оказывать влияние на деятельность художников.
- 7) Государство рассматривает искусство только как средство развлечения граждан.

Ответ:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. 2026–2027 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС
ОТВЕТЫ

Максимальный балл за работу – 38.

Задание 1. Верны ли следующие утверждения?

1. Судимость является результатом применения административной ответственности.
2. Для современной экономики характерна модель циклического роста.
3. Согласно Конституции, многонациональный народ РФ является наиболее важным источником власти в ней.
4. Эстетические представления человека не могут быть связаны с особенностями его социализации.
5. Умозаключение является способом рационального познания.

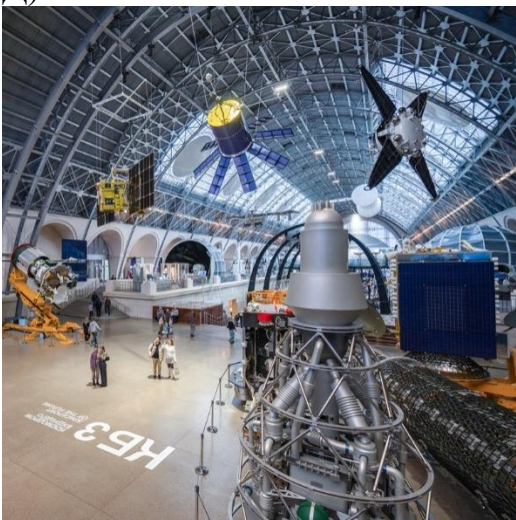
Ответ:

1	2	3	4	5
Нет	Да	Нет	Нет	Да

По 1 баллу за каждый верный выбор. Максимум за задание – 5 баллов.

Задание 2. Рассмотрите изображения и классифицируйте их, разделив на две группы. К группе 1 относится изображение А.

А) 	Б) 
--	---

В) 	Г) 
Д) 	Е) 
Ж) 	З) 

Ответ:

Группа 1 (Материальная культура)	Группа 2 (Духовная культура)
А, Б, Д, Ж	В, Г, Е, З

За каждое верное соотнесение – 1 балл. Максимум за задание – 8 баллов.

Комментарии.

- А) небоскрёбы Москва-Сити (здание как элемент материальной культуры)*
- Б) ламповые приёмники (технические устройства как элемент материальной культуры)*
- В) сцена из балета «Лебединое озеро» (балет как элемент духовной культуры)*
- Г) венчание (религиозный обряд как элемент духовной культуры)*
- Д) экспозиция центра «Космонавтика и авиация», ВДНХ (техника как элемент материальной культуры)*
- Е) картины в музее (картина – элемент духовной культуры, так как она отражает идеи, образы)*
- Ж) экспозиция старинной посуды горцев в традиционной старинной башне в Дагестане (посуда как элемент материальной культуры)*
- З) учёные в лаборатории (учёные представляют науку, а наука – элемент духовной культуры)*

Задание 3. Решите логическую задачу.

Упав в кроличью нору, Алиса оказалась в очень странном месте. В центре небольшой комнаты стоял огромный стол с четырьмя пирожными, увенчанными разными ягодами. Перед каждым десертом лежала записка. На записках было написано следующее.

Перед пирожным с голубой малиной: «Сливовое пирожное уменьшит тебя в 10 раз».

Перед пирожным с жёлтой сливой: «Записка к пирожному с чёрной вишней правдива».

Перед пирожным с чёрной вишней: «Ни одно из пирожных тебя не изменит»;

Перед пирожным с неизвестной ягодой: «Гзи-гзи-гзээээу гзу».

Обойдя стол, девочка обнаружила крошечную дверь, а над ней надпись: «Чтобы пройти в меня, нужно уменьшиться в 10 раз. Будьте внимательны за обедом. Среди пирожных есть обычные, не меняющие ваш размер. Но среди них может быть и то пирожное, что уменьшит вас в 10 раз. Других пирожных за обедом не предлагают. Записки перед пирожными правдивы тогда и только тогда, когда пирожные уменьшают тебя в 10 раз. Прочие записки лгут». Эта надпись точно является правдивой.

Выберите все верные утверждения.

1. Пирожное с жёлтой сливой или пирожное с голубой малиной может уменьшить Алису в 10 раз.
2. Все записки перед пирожными содержат ложные высказывания.
3. Если «гзи-гзи-гзээээу гзу» означает «я уменьшу тебя в 10 раз», то записка перед пирожным с неизвестной ягодой содержит истинное высказывание.
4. «Гзи-гзи-гзээээу гзу» может означать «это пирожное не оказывает никакого эффекта на ваш размер».

5. Ни одно из пирожных не поможет Алисе протиснуться в найденную дверь.
6. «Гзи-гзи-гзээээу гзу» должно быть истинным высказыванием.
7. Сливовое пирожное уменьшает Алису.
8. Если бы записка перед пирожным с голубой малиной гласила «сливовое пирожное не изменит тебя», то хотя бы про одно из пирожных нельзя было бы сказать, меняет ли оно размер Алисы.

Ответ: 3, 6, 8.

Балл за каждый верный выбор – 1. Штрафной балл за каждый из лишних пунктов, превышающих количество пунктов в верном ответе, – 1, но не менее 0 баллов за задание. Максимальный балл за задание – 3.

Решение.

1. Предположим, что записка перед пирожным с чёрной вишней содержит истинное высказывание. Тогда ни одно из пирожных не меняет размер. Значит, все записки должны содержать ложные высказывания. В число записок с ложным высказыванием попадает записка перед пирожным с чёрной вишней. Приходим к противоречию, следовательно, допущение было неверно, и записка перед пирожным с чёрной вишней содержит ложное высказывание, само пирожное не меняет размер и на столе есть хотя бы одна записка с истинным высказыванием.
2. Записка перед пирожным с жёлтой сливой ложна из п. 1. Следовательно, это пирожное тоже не увеличивает и не уменьшает Алису.
3. Записка перед пирожным с голубой малиной ложна из п. 2. Следовательно, это пирожное тоже не увеличивает и не уменьшает Алису.
4. Из п. 1 следует, что на столе есть хотя бы одна записка с истинным высказыванием, значит, записка перед пирожным с неизвестной ягодой содержит истинное высказывание, а само пирожное уменьшает Алису.

Задание 4. Решите правовую задачу.

Семикласснику Диме исполнилось 13 лет. На уроках обществознания он узнал, что его правовой статус расширился, и решил совершить несколько самостоятельных действий.

Определите, какие из приведённых ниже действий Дима имеет право совершить самостоятельно в соответствии с Гражданским кодексом РФ, а для каких потребуется участие или согласие его родителей.

Установите соответствие между ситуациями и возможностью или невозможностью Димы самостоятельно совершать указанные действия.

Ситуации

- А) Купить в кассе кинотеатра билет на утренний сеанс фильма (категория 6+) за 150 рублей.
- Б) Продать свою старую игровую приставку совершеннолетнему соседу за 15 000 рублей, чтобы накопить на новый телефон.
- В) Принять в подарок от старшего брата на день рождения новый велосипед.
- Г) Пойти в банк и самостоятельно открыть вклад на своё имя, чтобы положить туда 1000 рублей, подаренную бабушкой.
- Д) Купить продукты для семейного ужина в супермаркете на 800 рублей, которые ему перевела на карманные расходы мама.

Варианты ответов

1. Может совершить самостоятельно.
2. Не может совершить самостоятельно (требуется участие/согласие родителей).

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
1	2	1	2	1

За каждое верное соотнесение – 1 балл. Максимум за задание – 5 баллов.

Задание 5. Решите экономическую задачу.

Анхель работает менеджером в компании. Его зарплата до вычета налогов составляет 85 000 рублей в месяц. Каждый месяц с его зарплаты удерживают налог на доходы физических лиц (НДФЛ) в размере 13 % от всей суммы. Помимо этого, Анхель каждый месяц тратит 40 000 рублей на жизнь. Остальные деньги он откладывает на покупку машины. Машина стоит 1 500 000 рублей. Через сколько месяцев Анхель сможет накопить на машину, если его расходы на жизнь и зарплата не меняются? Ответ округлите до целого числа месяцев в большую сторону.

Ответ: 45.

За верный ответ – 1 балл.

Решение.

Посчитаем, сколько Анхель получает на руки после уплаты налога:

$85\,000 \times 0,13 = 11\,050$ рублей – это налог;

$85\,000 - 11\,050 = 73\,950$ рублей – чистая зарплата в месяц.

После трат на жизнь у Анхеля остаётся: $73\,950 - 40\,000 = 33\,950$ рублей в месяц – он может откладывать.

Чтобы накопить 1 500 000 рублей, нужно $1\,500\,000 : 33\,950 \approx 44,18$ месяца.

Округляем в большую сторону: 45 месяцев.

Задание 6. Ознакомьтесь с инфографикой и выберите утверждения, которые можно сделать на основании представленной информации.

ВОЗВРАЩЕНИЕ МОРАЛИ

Аналитический центр ВЦИОМ представляет результаты мониторингового исследования о морали и нравственности в российском обществе.

Твердые моральные принципы в эпоху перемен оказываются более востребованными, чем во времена относительной стабильности.



Всероссийский телефонный опрос «ВЦИОМ-Спутник» проведен 20 июня 2025 г. В опросе приняли участие 1600 россиян в возрасте от 18 лет. Метод опроса — телефонное интервью по стратифицированной случайной выборке, извлеченной из полного списка сотовых телефонных номеров, задействованных на территории РФ. Данные взвешены по социально-демографическим параметрам. Предельная погрешность выборки с вероятностью 95% не превышает 2,5%. Помимо погрешности смещение в данные опросов могут вносить формулировки вопросов и различные обстоятельства, возникающие в ходе полевых работ.



НА ПУТЬ ИСТИННЫЙ...

Существуют разные точки зрения на то, как нужно относиться к тому, соблюдают люди или нет общепринятые морально-нравственные нормы. С какой из нижеперечисленных точек зрения Вы скорее согласны? (закрытый вопрос, один ответ по каждой паре суждений, в % от всех опрошенных)

67%

+19 п.п. к 2005 г.*

считают, что основные
моральные нормы
НЕ ПОДВЕРЖЕНЫ
влиянию времени,
они всегда актуальны
и современны



26%

полагают, что сегодня мы живем
в другом мире, чем раньше,
и многие моральные нормы
сегодня уже устарели

7% затруднились ответить

* Опросы проводились методом поквартирных face-to-face интервью (проект «Экспресс»)

ИЛИ ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРЕЗ МОРАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Существуют разные точки зрения на то, как нужно относиться к тому, соблюдают люди или нет общепринятые морально-нравственные нормы. С какой из нижеперечисленных точек зрения Вы скорее **согласны?** (закрытый вопрос, один ответ по каждой паре суждений, в % от всех опрошенных)

72%

+20 п.п. к 2005 г.*

декларируют
готовность отказаться
от успеха, если для
его достижения
потребуется
переступить через
моральные принципы

19%

считают, что современный мир
жесток, и чтобы добиться успеха
в жизни, иногда приходится
переступать через моральные
принципы и нормы

9% затруднились ответить



* Опросы проводились методом поквартирных
face-to-face интервью (проект «Экспресс»)

БЕЗНАВРАСТВЕННЫЕ ПОСТУПКИ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ РОССИЯН

Какие поступки и действия людей являются, на Ваш взгляд, наиболее безнравственными? (открытый вопрос, до трех ответов, в % от всех опрошенных)

ТОП ответов в 2005 г.*

- 36%** Аддиктивное поведения (алкоголизм, наркомания)
- 26%** Бесчувственность, равнодушие
- 25%** Обман/клевета
- 17%** Грубость/сквернословие
- 8%** Коррупция / взяточничество
- 8%** Разврат



ТОП ответов в 2025 г.

- 16%** Предательство
- 15%** Обман/клевета
- 7%** Грубость, сквернословие
- 6%** Бесчувственность, равнодушие
- по 5%** Убийство; воровство; неуважение к власти и своей Родине; аддиктивное поведения (алкоголизм, наркомания)

* Опросы проводились методом поквартирных face-to-face интервью (проект «Экспресс»)

МОРАЛЬНЫЕ АВТОРИТЕТЫ

Есть ли в нашей стране среди политиков, деятелей культуры и искусства, ученых, общественных и религиозных деятелей те, кого бы Вы могли назвать «совестью нации», своим нравственным ориентиром? Кто они? (открытый вопрос, до трех ответов, в % от всех опрошенных, представлены ответы, набравшие в последнем замере 2% и более)

21%

9% - 2005 г.*

В.В. Путин

возглавил народный рейтинг нравственных ориентиров россиян

Михалков	1	7
Патриарх Кирилл	<1	4
Лавров	-	4
Мишустин	-	4
Жириновский	1	3
Соловьев	<1	2
Таких людей не знают	35	24
Другое	-	13
Затруднились ответить	33	28

2005 г.*

2025 г.

* Опросы проводились методом поквартирных face-to-face интервью (проект «Экспресс»)



1. На основе представленных данных можно сделать вывод о том, что больше россиян стали считать нормы морали более неизменными, чем 20 лет назад.
2. Аддиктивное поведение в 2025 году осуждается сильнее, чем в 2020 году.
3. В 2025 году больше россиян смогли назвать свой конкретный нравственный ориентир, чем в 2005 году.
4. С течением времени увеличилось количество людей, готовых отказаться от моральных принципов ради достижения успеха.
5. Убийство россияне осуждают сильнее, чем обман или клевету.
6. Грубость и бесчувственность респонденты считали в 2005 году более безнравственными поступками, чем обман и клевету.
7. Наиболее безнравственными поступками в 2005 году россияне называли предательство и обман.

8. Примерно у десятой части респондентов нет чёткого мнения о том, можно ли отказаться от моральных принципов ради достижения успеха.
9. Среди моральных авторитетов респонденты чаще всего называют политических и общественных деятелей.

Ответ: 1, 3, 8, 9.

За каждый верный выбор – 1 балл, штраф за каждый неверный выбор – 1 балл. При выборе более 7 утверждений – 0 баллов. Максимум за задание – 4 балла.

Задания 7-11. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Государства и правительственный аппарат, через который они действуют, участвуют в производстве и распространении искусства в рамках своих границ. Законодательные и исполнительные органы власти принимают законы, суды интерпретируют их, а чиновники обеспечивают их исполнение. Художники, зрители, поставщики, дистрибьюторы – весь разнообразный персонал, который кооперирует между собой в рамках производства и потребления произведений искусства, – действуют в соответствии с этими законами. Поскольку государства обладают монополией на принятие законов в пределах своих границ (хотя и не на принятие правил, согласованных в частном порядке в небольших группах, если эти правила не нарушают никаких законов), они всегда играют определённую роль в создании произведений искусства. Неспособность использовать контроль, доступный ему благодаря этой монополии, конечно, также представляет собой важную форму действий государства.

(2) Как и другие участники создания произведений искусства, государство и его представители преследуют собственные интересы, которые могут совпадать или не совпадать с интересами художников, создающих произведения. Многие государства рассматривают искусство как более или менее хорошую вещь – по крайней мере, как признак культурного уровня и национальной развитости, наряду с современными автострадами и национальной авиакомпанией – и принимают законы и постановления, которые различными способами благоприятствуют искусству. Когда художники обеспечивают свою деятельность, превращая свои работы в некую форму собственности, которую они затем обменивают на деньги, законы, которые государство принимает и применяет в отношении прав собственности, непосредственно затрагивают и их. Государство даже может счесть целесообразным принять специальные законы, касающиеся распоряжения художественной собственностью, чтобы защитить права и репутацию художников.

(3) Другие граждане могут счесть деятельность художников безвкусной, тревожной или по-настоящему вредной. Государственные законы –

регулирующие шум и загрязнение, богохульство и дурной вкус – могут защитить их от этих артистических неудобств и ограничить производство некоторых видов произведений искусства.

(4) Наконец, государство всегда заинтересовано в стремлении граждан к мобилизации или привлечении их к коллективным действиям. Политические лидеры обычно считают, что символические образы, воплощённые как в высоком, так и в популярном искусстве, влияют на то, можно ли мобилизовать граждан и ради какой цели. Революционные песни могут стать основой для революционных действий; патриотические песни и фильмы могут укрепить существующие убеждения и стратификационную систему. Некоторые виды искусства вызывают у людей недовольство, разрушают их моральные устои и отвращают их от того, чтобы играть те роли и выполнять ту работу, которые хочет государство. Другие произведения искусства насаждают и поддерживают привычки и взгляды, которые государство находит благоприятными или считает необходимыми для достижения своих целей.

(5) Политическое и административное руководство может быть столь же расчётливым. Часто их собственные эстетические убеждения заставляют их рассматривать то, что поддерживает их политические интересы, как великое или прекрасное искусство, а то, что может подорвать их интересы, – как плохое искусство или даже не искусство, просто мусор. Таким образом, слияние политики и эстетики влияет на то, что вообще можно считать искусством, а также на репутацию целых жанров и отдельных художников. Интересы государств различны, а значит, различны и их интересы в искусстве. Правительство индустриально развитого общества может отдавать предпочтение порядку и гармонии перед раздором и «анархией», в то время как лидеры развивающихся стран могут быть обеспокоены тем, что искусство отвлечёт людей от тяжёлой работы и устойчивых привычек, которые считаются необходимыми для экономического роста. Одно государство может запрещать произведения искусства, демонстрирующие расовое многообразие, в то время как другое поощряет или даже требует их.

(6) Государство преследует эти интересы, поддерживая то, что оно одобряет, и препятствуя или запрещая то, что не одобряет. Оно вмешивается в производство искусства, которое оно считает враждебным его интересам, подвергая его частичной или полной цензуре, даже заключая в тюрьму или убивая тех, кто его производит или потребляет.

(7) Наконец, государство влияет на то, что делают и производят художники, непосредственно вмешиваясь в их деятельность. Вмешательство принимает различные формы: открытая поддержка, цензура и подавление. В этом случае государство действует от имени своих собственных интересов, предпринимая действия, направленные на продвижение тех мотивов и видов деятельности, которые, по мнению его представителей, являются важным или ключевым и для его [государства] и их выживания и благополучия. Конечно, эти действия часто легитимируются ссылкой на общее благосостояние, как и все действия правительства, но они не предпринимаются, как только что

рассмотренные действия, от имени какого-то гражданина, который ссылается на власть государства для обеспечения соблюдения правил игры в его личных интересах. Государство действует, потому что у него есть собственные интересы.

(8) Интересы, которые преследует государство своим вмешательством в искусство, связаны с сохранением общественного порядка – искусство представляется способным как укреплять, так и подрывать порядок – и с развитием национальной культуры, когда оно рассматривается как благо, само по себе способствующее национальному единству («наше наследие») и повышению репутации страны среди других народов.

(По материалам «Искусство и государство» Г. Беккера)

7. Укажите номер(-а) абзаца(-ев), в котором(-ых) упоминается термин, означающий всеобщий эквивалент и универсальный инструмент обмена товарами и услугами.

Ответ: 2.

За верный ответ – 1 балл. За каждый из лишних пунктов, превышающих количество пунктов в верном ответе – штраф 1 балл, но не менее 0 баллов за задание. Максимум за задание – 1 балл.

Примечание: деньги.

8. Укажите номер(-а) абзаца(-ев), в котором(-ых) упоминается термин, означающий политическую теорию, выступающую за построение общества, основанного на безвластных основаниях.

Ответ: 5.

За верный ответ – 1 балл. За каждый из лишних пунктов, превышающих количество пунктов в верном ответе – штраф 1 балл, но не менее 0 баллов за задание. Максимум за задание – 1 балл.

Примечание: анархия.

9. Выберите утверждение(-я) о взаимоотношениях государства и художников, которые соответствуют тексту.

- 1) Интересы государства и художников всегда совпадают.
- 2) Законы о собственности напрямую влияют на деятельность художников.
- 3) Государство может защищать права и репутацию художников через специальные законы.
- 4) Художники полностью независимы от правовой системы государства.
- 5) Государство может ограничивать деятельность художников, если считает её вредной.
- 6) Государство никогда не вмешивается в творческий процесс художников.
- 7) Государство может поощрять одни виды искусства и подавлять другие.

Ответ: 2, 3, 5, 7.

За каждый верный выбор – 1 балл, штраф за каждый неверный выбор – 1 балл. При выборе более 5 утверждений – 0 баллов. Максимум за задание – 4 балла.

10. Какую(-ие) цель(-и) государства в сфере искусства выделяет автор?

- 1) переопределение понятия художественной ценности в государственных целях
- 2) увеличение прибыли художников
- 3) развитие национальной культуры и единства
- 4) полный отказ от регулирования искусства
- 5) усиление международного престижа страны
- 6) поддержка исключительно революционного искусства

Ответ: 3, 5.

За верный ответ – 1 балл. За каждый из лишних пунктов, превышающих количество пунктов в верном ответе – штраф 1 балл, но не менее 0 баллов за задание. Максимум за задание – 2 балла.

11. Какое(-ие) из приведённых утверждений согласуется(-ются) с авторской логикой?

- 1) Отношение государства к одним и тем же произведениям искусства может различаться в разных странах.
- 2) Полное отсутствие государственного вмешательства также может влиять на развитие искусства.
- 3) Государство всегда руководствуется исключительно эстетическими критериями при оценке искусства.
- 4) Одно и то же произведение искусства может восприниматься государством как полезное или вредное в зависимости от его политических интересов.
- 5) Чем выше художественная ценность произведения, тем меньше вероятность его цензурирования государством.
- 6) Законы, не связанные напрямую с искусством, могут оказывать влияние на деятельность художников.
- 7) Государство рассматривает искусство только как средство развлечения граждан.

Ответ: 1, 2, 4, 6.

За каждый верный выбор – 1 балл, штраф за каждый неверный выбор – 1 балл. При выборе более 5 утверждений – 0 баллов. Максимум за задание – 4 балла.

Изображения взяты:

с сайта <https://foto.mos.ru>

с сайта <https://lori.ru>

<https://lori.ru/49987295>

<https://lori.ru/48582557>

<https://lori.ru/45449794>

<https://lori.ru/43028593>