

Ленинградская область
2025 – 2026 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 9 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 75 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. Узнайте произведение по его концовке: «Любовь с этого дня пошла на убыль. Когда она, как это часто бывало с ней, с улыбкой на лице, задумывалась, я сейчас же вспоминал полковника на площади, и мне становилось как-то неловко и неприятно, и я стал реже видеться с ней. И любовь так и сошла на нет. Так вот какие бывают дела и от чего переменяется и направляется вся жизнь человека. А вы говорите... – закончил он».

В лист ответов запишите название произведения; фамилию, имя и отчество его автора.

2. По описанию усадьбы определите, чьё это имение: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и земли, и садов... Вышел помещик на балкон, потянул носом и чувствует: чистый-пречистый во всех его владениях воздух сделался. Натурально, остался доволен. Думает: «Теперь-то я понежу своё тело белое, рыхлое, рассыпчатое».

В лист ответов запишите название произведения; фамилию, имя и отчество его автора.

3. Вспомните три произведения, входящие в цикл Гоголя «Петербургские повести» (1830 – 1840-х годов). В лист ответов запишите названия трёх произведений из этого цикла; имя и отчество писателя.

4. Вспомните, кто автор повести «Белые ночи». В лист ответов запишите фамилию, имя и отчество писателя.

5. Дайте толкование литературоведческого термина «фабула литературного произведения», запишите формулировку в лист ответов.

6. Каким размером написано стихотворение Тютчева «Умом Россию не понять...»? Ответ запишите в лист ответов.

7. Назовите автора портретов-картин, написанных в первой половине 19 века: «Кружевница», «Гитарист». В лист ответов запишите фамилию художника.

8. Назовите фамилию первого в России профессионального актёра.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задание 3); 1,5 балла (задания 1 и 2); 1 балл (задания 4 – 8) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 110 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Напишите сочинение по сказке Константина Георгиевича Паустовского «Заботливый цветок». Тема сочинения: «Согласны ли Вы с автором, что «жизнь... простенького и скромного цветка бывает интереснее самых волшебных сказок»?

Возможные аспекты анализа произведения:

1. Подумайте, о чём рассказывает это произведение.
2. Определите главную мысль произведения. Что хотел, по вашему мнению, сказать автор своим читателям?
3. Жанр этого произведения – сказка. Докажите, используя примеры из текста, что это так.

4. Расскажите о героях этого текста, дайте им характеристики.
5. Проследите этапы развития действия, вычленив экспозицию, завязку и развязку? Можно ли указать кульминационный эпизод произведения?
6. В чём особенность художественного пространства произведения, в котором происходит действие? Какие пейзажные зарисовки предлагает нам автор? Какова их роль?
7. Какую важную художественную деталь вы можете назвать? Какова её роль в тексте произведения?
8. Какие мысли и чувства вызвало у вас это произведение?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст в жанре сочинения..

К.Г. Паустовский

(1892 – 1968)

Заботливый цветок

Есть такое растение – высокое, с красными цветами. Цветы эти собраны в большие стоячие кисти. Называется оно кипрей.

Об этом кипрее я и хочу рассказать.

Прошлым летом я жил в маленьком городке на одной из наших полноводных рек. Около этого городка сажали сосновые леса.

Как всегда в таких городках, на базарной площади весь день стояли телеги с сеном. Около них спали мохнатые лошадёнки. К вечеру стадо, возвращаясь из лугов, подымало красную от заката пыль. Охрипший громкоговоритель передавал местные новости.

Однажды я шёл перед вечером мимо базарной площади в лесничество. Оно помещалось на окраине городка над рекой. Среди улицы мальчишки играли в футбол. Громкоговоритель висел на телеграфном столбе. Он неожиданно защёлкал, откашлялся и сказал басом:

«Ребята! Напоминаем, что завтра в шесть часов утра состоится поход в Моховой лес для сбора сосновых шишек из беличьих запасов. Руководить походом будет сотрудница лесничества Анна Петровна Заречная».

Я не мог понять, о каких беличьих запасах идёт речь. Кого бы расспросить об этом? Мальчишки продолжали гонять мяч, будто они и не слышали громового голоса из чёрной тарелки на столбе. Из окна в соседнем домишке высунулась старушка.

– Петя! – закричала она дребезжащим голосом. – Кузя! Ступайте домой, неслухи. Завтра спозаранку в лес идти, а вы футбол затеяли. Я вас на заре подымать не буду. Я вам не будильник.

– Счас! – закричали в ответ мальчишки. – Последний гол забьём!

Неожиданно футбольный мяч угодил в козу, привязанную к крылечку. Коза вскрикнула, взвилась на дыбы и оборвала верёвку. Мальчишки бросились врассыпную. Из всех окошек высунулись разгневанные хозяйки.

– Озорники! – закричали хозяйки. – Вот скажем Анне Петровне, чтобы она вас в лес не брала.

Я пошёл дальше. За углом я увидел мальчиков. Они, оказывается, прятались там от хозяек.

– Ребята, – спросил я мальчиков, – что это за беличьи запасы, про которые объявляли по радио?

Мальчики наперебой начали рассказывать мне, что никто лучше белка не умеет собирать сосновые шишки.

– Они их себе на зиму запасают! – кричали мальчики. – Складывают в дупла. Да ты не толкайся, дай мне сказать. Белка только здоровые шишки берёт.

– Без нас эти шишки никто и не достанет! – закричал мальчик с отчаянными синими глазами. – Дупло высоко. А мы туда – раз-раз! Мигом долезём и все шишки выберем.

– А вам белок не жалко? – спросил я.

– Белки не обижаются! – закричали, волнуясь, мальчики. – Они за два-три часа опять полное дупло натааскают.

– Вы в лесничество идёте? – спросил меня мальчик с синими глазами.

– Да, в лесничество.

– Мы давно заметили, что вы туда ходите. Так вы, пожалуйста, Анне Петровне про козу не рассказывайте. Мы в неё мячом случайно попали.

Я пообещал ничего не говорить Анне Петровне. Но даже если бы я ей и рассказал про случай с козой, то Анна Петровна (все в лесничестве её звали Анютой) на мальчиков не рассердилась бы, потому что сама была молодая, весёлая и только год назад окончила лесной техникум.

Около дома, где помещалось лесничество, разросся по склону оврага тенистый сад. По дну оврага протекала речушка. Тут же невдалеке она впадала в большую реку.

Речушка была тихая, с ленивым течением и густыми зарослями по берегам. В этих зарослях была протоптана к воде тропинка, а около неё стояла скамейка. В свободные минуты лесничий Михаил Михайлович, Анюта и другие сотрудники лесничества любили немного посидеть на этой скамейке, посмотреть, как толчётся над водой мошкара и как заходящее солнце догорает на облаках, похожих на парусные корабли.

В этот вечер я застал Михаила Михайловича и Анюту на скамейке на берегу реки.

В омуте у наших ног плавала необыкновенно зелёная ряска. На чистых местах цвёл водокрас – белые и тонкие, как папиросная бумага, цветы с красной сердцевинкой. Выше омута на крутом берегу островами разросся кипрей.

– Кипрей – это наш помощник, – заметил Михаил Михайлович.

– И белки тоже неплохие помощники, – добавила Анюта.

– О белках я узнал только что, – сказал я. – От мальчиков. Это правда, что вы отбираете у белок сосновые шишки?

– А как же! – ответила Анюта. – Лучших сборщиков шишек, чем белки, нету на свете. Пойдёмте с нами завтра в лес. Сами увидите.

– Ну что ж, – согласился я. – Пойдёмте. А вот кипрей чем вам помогает, я не знаю. До сих пор я только знал, что его листья заваривают вместо чая.

– Потому его и прозвали в народе иван-чаем, – объяснил Михаил Михайлович. – А помогает он нам вот чем...

Михаил Михайлович начал рассказывать.

Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно ещё кипрей считали сорной травой. Он только и годился, что на дешёвый чай. Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что вырастал рядом с молодыми сосенками. Делали это они потому, что считали, будто кипрей заглушает побеги сосен, отнимает у них свет и влагу.

Но вскоре заметили, что сосенки в тех местах, где уничтожен кипрей, совсем не могут бороться с холодом и от первых же утренних морозов, какие бывают в начале осени, начисто погибают.

Учёные, конечно, начали искать причину этого и наконец нашли.

– Что же оказалось? – спросил Михаил Михайлович и сам себе ответил: – А оказалось, что кипрей – очень тёплый цветок. Когда ударит осенний мороз и иней посеребрят траву, то около кипрея инея нету. Потому что вокруг кипрея стоит тёплый воздух. Этот цветок выделяет из себя теплоту. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком. И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами. Это их сторож, их защитник, их нянька. Бывает, в сильный мороз у кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой. Самоотверженный цветок!

– Кипрей, – сказала Анюта, – не только воздух обогревает, но и почву. Так что и корешки всех этих побегов не замерзают.

– Вы думаете, один кипрей такой замечательный? – спросил меня Михаил Михайлович. – Почти про каждое растение можно рассказать такие удивительные вещи, что вы просто ахнете. Что ни цветок, то прямо рассказ. Растения спасают нас от болезней, дают

крепкий сон, свежие силы, одевают, кормят – всего не перечесть. Нет у нас лучших друзей, чем растения. Да если бы я умел рассказывать сказки, я бы о каждой травинке, о каждом каком-нибудь незаметном маленьком лютике или колоске порассказал бы такое, что все старые добрые сказочники мне бы позавидовали.

– Ещё бы! – сказала Аня. – Если бы они знали тогда то, что мы знаем сейчас, тогда и сказок не надо бы.

На следующий день я ходил вместе с мальчиками и Аней в Моховой лес, видел беличьи склады сосновых шишек, видел заросли кипрея на горях и молодых посадках, и с тех пор я начал относиться и к белкам, и к цветам кипрея, и к молодым сосенкам как к своим верным друзьям.

Перед отъездом я сорвал кисть кипрея. Аня высушила её мне в сухом песке. От этого цветы не потеряли своей яркой пунцовой окраски.

У себя в Москве я заложил эту сухую кисть кипрея в толстую книгу. Называлась она «Русские народные сказки». И каждый раз, когда я раскрывал эту книгу, я думал о том, что жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простенького и скромного цветка, бывает интереснее самых волшебных сказок.

1953

2 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ стихотворения Самуила Яковлевича Маршака «Не знаю, когда прилетел соловей...».

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого стихотворения?
2. О чём это стихотворение? Подтвердите свой ответ текстом.
3. Определите тему и главную мысль стихотворения.
4. Какие лексические и синтаксические особенности текста помогают автору показать взаимосвязь человека и природы?
5. Какие художественные средства использует поэт для описания соловьиной песни? Какова их роль в создании художественных образов?
6. В чём особенность композиции стихотворения? Приведите примеры стилистических фигур, использованных поэтом. Определите их функции.
7. Личное восприятие стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

С. Я. Маршак

(1887 – 1964)

Не знаю, когда прилетел соловей,
Не знаю, где был он зимой,
Но полночь наполнил он песней своей,
Когда воротился домой.

Весь мир соловьиною песней прошит.
То слышится где-то свирель,
То что-то рокошет, журчит и стучит
И вновь рассыпается в трель.

Так чётко и чист этот голос ночной,
И всё же при нём тишина
Для нас остаётся немой тишиной,
Хоть множества звуков полна.

Ещё не раскрылся берёзовый лист
И дует сырой ветерок,
Но в холоде ночи ликующий свист
Мы слышим в назначенный срок.

Ты издали дробь соловья улови –
И долго не сможешь уснуть.
Как будто счастливой тревогой любви
Опять переполнена грудь.

Тебе вспоминается северный сад,
Где ночью продрог ты не раз,
Тебе вспоминается пристальный взгляд
Любимых и любящих глаз.

Находят и в тёплых краях соловьи
Над лавром и розой приют.

Но в тысячу раз мне милее свои,
Что в холоде внешнем поют.

Не знаю, когда прилетел соловей,
Не знаю, где был он зимой,
Но полночь наполнил он песней своей,
Когда воротился домой.

1956

Комментарий и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

- точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **10 баллов**;
- умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охватывать разные его уровни, устанавливать обоснованные связи между структурными элементами – **15 баллов**;
- композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – **5 баллов**;
- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **5 баллов**;
- историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **7 баллов**;
- общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста – **3 балла**.

Итого: максимальный балл – 45 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 60 мин.

Задание.

Напишите репортаж о праздновании юбилея русского писателя.

Материал для работы.

План выполнения работы

- Представьте, что вы ведёте репортаж о праздновании юбилея русского писателя.
- Определите юбиляра, о котором вы будете писать.
- Составьте тематические группы слов, которые понадобятся вам для создания такого репортажа.
- Какие мероприятия, посвящённые жизни и творчеству писателя, вы включите в программу юбилейных дней?
- Определите, о каком из юбилейном мероприятии будет ваш репортаж?
- Подумайте, какими ораторскими приёмами вы воспользуетесь, ведя репортаж (создание «эффекта присутствия»; использование риторических вопросов; противопоставление; оправданные намёки на некоторые факты вместо представления факта и др.)
- К чему будете призывать своих слушателей?

Комментарии и критерии оценивания:

Задание нацелено на развитие умений по созданию художественного текста в жанре репортажа.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста теме – **4 балла**;
- соответствие текста указанному жанру – **4 балла**;
- фактическая точность текста – **2 балла**;
- использование изобразительно-выразительных средств языка и стилистических фигур – **2 балла**;
- композиционная стройность, логичность работы – **3 балла**;
- наличие ораторских приёмов в тексте – **2 балла**;
- качество речевого и языкового оформления – **3 балла**.

Максимальный балл: 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 75 баллов.