

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап, 2025/26 учебный год

9 класс

Бланк заданий

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**.
Максимальный общий балл за работу – **100** (задание 1 – **22** балла, задание 2 – **45** баллов,
задание 3 – **33** балла)

ЗАДАНИЕ 1

1.1. Определите, из каких произведений взяты следующие фрагменты (необходимо назвать автора и произведение — за каждый верный ответ по 2 балла). Максимально 6 баллов.

1) *В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор ... сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей!*

2) *Или вон тот ещё, который для затей
На крепостной балет согнал на многих фурах
От матерей, отцов отторженных детей?!
Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,
Заставил всю Москву дивиться их красе!
Но должников не согласил к отсрочке:
Амуры и Зефиры все
Распроданы поодиночке!!!*

3) *Ну, а раз она мне и говорит:*

— Что вы, — говорит, — меня всё по улицам водите? Аж голова закрутилась. Вы бы, — говорит, — как кавалер и у власти, сводили бы меня, например, в театр.

— Можно, — говорю.

И как раз на другой день прислала комячейка билеты в оперу. Один билет я получил, а другой мне Васька-слесарь пожертвовал.

На билеты я не посмотрел, а они разные. Который мой — внизу сидеть, а который Васькин — аж на самой галерке.

Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, я — на Васькин. Сижу на верхотурье и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то её вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошёл. Гляжу — антракт.

1.2. Прочитайте текст. В нем соединены и перепутаны ремарки ТРЕХ драматических произведений. Укажите, **из каких произведений каких авторов** взяты эти ремарки (за каждый верный ответ по 2 балла). Выпишите соответственно в скобках выделенные слова из данных предложений, чтобы обозначить границы ремарок из одного произведения (за каждый верный ответ по 0,5 балла). Например: 1) «На дне» М. Горького (Подвал..., Вечер...). Максимально 9 баллов.

*Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии. **Софья** рассказывает взорами Милону, что перед ним Стародум. **Христиан Иванович** издает звук, отчасти похожий на букву И и несколько на Е. **Оглядывается**, все в вальсе кружатся с величайшим усердием. **Старики** разбрелись к карточным столам. **Звук** изумления единодушно излетает из дамских уст; вся группа, вдруг переменивши положение, остается в окаменении.*

1.3. Найдите в предложенном поэтическом фрагменте и выпишите примеры следующих средств художественной выразительности: *а) инверсию; б) аллитерацию; в) метонимию* (за каждый верный ответ по 1 баллу:). Назовите и найдите в тексте примеры двух тропов, не вошедших в предложенный список, а также прокомментируйте художественную функцию (роль/значение) каждого из них (за каждый верный ответ по 2 балла: 0,5 баллов за термин + 0,5 баллов за пример + 1 балл за комментарий). Максимально 7 баллов.

*Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла – все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьёт, то разовьёт
И быстрой ножкой ножку бьёт.*

(А.С. Пушкин)

ЗАДАНИЕ 2

Выполните целостный анализ одного из предложенных текстов (прозаического **ИЛИ** стихотворного). Вы можете опираться на рекомендации и вопросы после текста или выбрать собственный путь анализа.

А.П. Чехов

ПОСЛЕ ТЕАТРА

Надя Зеленина, вернувшись с мамой из театра, где давали «Евгения Онегина», и придя к себе в комнату, быстро сбросила платье, распустила косу и в одной юбке и в белой кофточке поскорее села за стол, чтобы написать такое письмо, как Татьяна. «Я люблю вас, – написала она, – но вы меня не любите, не любите!» Написала и засмеялась.

Ей было только шестнадцать лет, и она ещё никого не любила. Она знала, что её любят офицер Горный и студент Груздев, но теперь, после оперы, ей хотелось сомневаться в их любви. Быть нелюбимой и несчастной – как это интересно! В том, когда один любит больше, а другой равнодушен, есть что-то красивое, трогательное и поэтическое. Онегин интересен тем, что совсем не любит, а Татьяна очаровательна, потому что очень любит, и если бы они одинаково любили друг друга и были счастливы, то, пожалуй, показались бы скучными.

«Перестаньте же уверять, что вы меня любите, – продолжала Надя писать, думая об офицере Горном. – Поверить вам я не могу. Вы очень умны, образованны, серьёзны, у вас громадный талант и, быть может, вас ожидает блестящая будущность, а я неинтересная, ничтожная девушка, и вы сами отлично знаете, что в вашей жизни я буду только помехой. Правда, вы увлеклись мною, и вы думали, что встретили во мне ваш идеал, но это была ошибка, и вы теперь уже спрашиваете себя в отчаянии: зачем я встретил эту девушку? И только ваша доброта мешает вам сознаться в этом!...»

Наде стало жаль себя, она заплакала и продолжала: «Мне тяжело оставить маму и брата, а то бы я надела монашескую рясу и ушла, куда глаза глядят. А вы бы стали свободны и полюбили другую. Ах, если бы я умерла!»

Сквозь слёзы нельзя было разобрать написанного; на столе, на полу и на потолке дрожали короткие радуги, как будто Надя смотрела сквозь призму. Писать было нельзя, она откинулась на спинку кресла и стала думать о Горном.

Боже мой, как интересны, как обаятельны мужчины! Надя вспомнила, какое прекрасное выражение, заискивающее, виноватое и мягкое, бывает у офицера, когда с ним спорят о музыке, и какие при этом он делает усилия над собой, чтобы его голос не звучал страстно. В обществе, где холодное высокомерие и равнодушие считаются признаком хорошего воспитания и благородного нрава, следует прятать свою страсть. И он прячет, но это ему не удаётся, и все отлично знают, что он страстно любит музыку. Бесконечные споры о музыке, смелые суждения людей непонимающих держат его в постоянном напряжении, он напуган, робок, молчалив. Играет он на рояле великолепно, как настоящий пианист, и если бы он не был офицером, то, наверное, был бы знаменитым музыкантом.

Слёзы высохли на глазах. Надя вспомнила, что Горный объяснялся ей в любви в симфоническом собрании и потом внизу около вешалок, когда со всех сторон дул сквозной ветер.

«Я очень рада, что вы, наконец, познакомились со студентом Груздевым, – продолжала она писать. – Он очень умный человек, и вы, наверное, его полюбите. Вчера он был у нас и просидел до двух часов. Все мы были в восторге, и я жалела, что вы не приехали к нам. Он говорил много замечательного».

Надя положила на стол руки и склонила на них голову, и её волосы закрыли письмо. Она вспомнила, что студент Груздев тоже любит её и что он имеет такое же право на её письмо, как и Горный. В самом деле, не написать ли лучше Груздеву? Без всякой причины в груди её шевельнулась радость: сначала радость была маленькая и каталась в груди, как резиновый мячик, потом она стала шире, больше и хлынула как волна. Надя уже забыла про Горного и Груздева, мысли её путались, а радость всё росла и росла, из груди она пошла в руки и в ноги, и казалось, будто лёгкий прохладный ветерок подул на голову и зашевелил волосами. Плечи её задрожали от тихого смеха, задрожал и стол, и стекло на лампе, и на письмо брызнули из глаз слёзы. Она была не в силах остановить этого смеха и, чтобы показать самой себе, что она смеётся не без причины, она спешила вспомнить что-нибудь смешное.

– Какой смешной пудель! – проговорила она, чувствуя, что ей становится душно от смеха. – Какой смешной пудель!

Она вспомнила, как Груздев вчера после чаю шалил с пуделем Максимом и потом рассказал про одного очень умного пуделя, который погнался на дворе за вороном, а ворон оглянулся на него и сказал:

– Ах ты, мошенник!

Пудель, не знавший, что он имеет дело с учёным вороном, страшно сконфузился и отступил в недоумении, потом стал лаять.

– Нет, буду лучше любить Груздева, – решила Надя и разорвала письмо.

Она стала думать о студенте, о его любви, о своей любви, но выходило так, что мысли в голове расплывались и она думала обо всём: о маме, об улице, о карандаше, о рояле... Думала она с радостью и находила, что всё хорошо, великолепно, а радость говорила ей, что это ещё не всё, что немного погодя будет ещё лучше. Скоро весна, лето, ехать с мамой в Горбики, приедет в отпуск Горный, будет гулять с нею по саду и ухаживать. Приедет и Груздев. Он будет играть с нею в крокет и в кегли, рассказывать ей смешные или удивительные вещи. Ей страстно захотелось сада, темноты, чистого неба, звезд. Опять её плечи задрожали от смеха и показалось ей, что в комнате запахло полыньёю и будто в окно ударила ветка.

Она пошла к себе на постель, села и, не зная, что делать со своею большою радостью, которая томила её, смотрела на образ, висевший на спинке её кровати, и говорила:

– Господи! Господи! Господи!

1892

Выполняя целостный анализ произведения А.П. Чехова, обратите внимание на особенности создания автором образа главной героини и его соотносённость с образом Татьяны Лариной; на сюжетную роль второстепенных персонажей и способы их обрисовки в тексте; на особенности структуры произведения и его поэтики; на смысловые оттенки заглавия, которые оно получает по мере разворачивания повествования. Какова основная мысль данного произведения и каково ваше отношение к ней?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения — от 200 слов. Максимально 45 баллов.

НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ (1903-1958)
СТАРАЯ АКТРИСА (1956)

В позолоченной комнате стиля ампир,
Где шнурками затянуты кресла,
Театральной Москвы позабытый кумир
И владычица наша воскресла.

В затрапезе похожа она на щегла,
В три погибели скорчилось тело.
А ведь, Боже, какая актриса была
И какими умами владела!

Что-то было нездешнее в каждой черте
Этой женщины, юной и стройной,
И лежал на тревожной её красоте
Отпечаток Италии знойной.

Ныне домик её превратился в музей,
Где жива её прежняя слава,
Где старуха подчас удивляет друзей
Своевольем капризного нрава.

Орденów ей и званий немало дано,
И она пребывает в надежде,
Что красе её вечно сиять суждено
В этом доме, как некогда прежде.

Здесь картины, портреты, альбомы, венки,
Здесь дыхание южных растений,
И они её образ, годам вопреки,
Сохранят для иных поколений.

И не важно, не важно, что в дальнем углу,
В полутёмном и низком подвале,
Бесприютная девочка спит на полу,
На тряпичном своём одеяле!

Здесь у тетки-актрисы из милости ей
Предоставлена нынче квартира.
Здесь она выбивает ковры у дверей,
Пыль и плесень стирает с ампира.

И когда её старая тетка бранит,
И считает, и прячет монеты, —
О, с каким удивленьем ребенок глядит
На прекрасные эти портреты!

Разве девочка может понять до конца,
Почему, поражая нам чувства,
Поднимает над миром такие сердца
Неразумная сила искусства!

Выполняя целостный анализ произведения Н. Заболоцкого, обратите внимание на особенности композиции стихотворения, на детали художественного пространства, на оппозицию образов и мотивов, а также на лексические и стилистические особенности текста. Каким чувством проникнуты последние строки стихотворения и почему сила искусства названа поэтом «неразумной»?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения — от 200 слов. Максимально 45 баллов.

ЗАДАНИЕ 3

Прочитайте предложенный фрагмент произведения:

«Экое дурачье! Напишу-ка я обо всём в Петербург к Тряпичкину: он пописывает статейки — пусть-ка он их общёлкает хорошенько. А уж Тряпичкину, точно, если кто попадёт на зубок, — берегись: отца родного не пощадит для словца, и деньгу тоже любит. Впрочем, чиновники эти добрые люди; это с их стороны хорошая черта, что они мне дали взаймы».

- 1) Напишите название произведения, из которого взят приведённый фрагмент, а также имя, отчество и фамилию его автора.
- 2) Напишите **ответное письмо герою произведения**, учитывая приведённую им характеристику адресата.

Ваша работа должна быть написана в жанре частного письма и представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения — от 200 слов. Максимально 33 балла.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

Школьный этап, 2025/26 учебный год

9 класс

Критерии и методика оценивания заданий

Максимальный общий балл за работу – **100** (задание 1 – **22** балла, задание 2 – **45** баллов, задание 3 – **33** балла).

Задание 1.

1.1. Определить автора и название каждого из произведений, отрывки из которых приведены. *По 2 балла за каждый правильный ответ: 1 балл за автора + 1 балл за название.*

- 1) А.П. Чехов. «Смерть чиновника»
- 2) А.С. Грибоедов. «Горе от ума»
- 3) М.М. Зощенко. «Аристократка»

Максимально 6 баллов

1.2. Указать, из каких трёх произведений каких авторов взяты ремарки (*за каждый верный ответ по 2 балла: 1 балл за название + 1 балл за автора*). Выписать соответственно в скобках выделенные слова из данных предложений для обозначения границ ремарок из одного произведения (*за каждое верно выписанное слово – 0,5 баллов*)

- 1) «Недоросль» Д.И. Фонвизина (*Софья...*)
- 2) «Горе от ума» А.С. Грибоедова (*Гостиняя..., Оглядывается..., Старики...*)
- 3) «Ревизор» Н.В. Гоголя (*Христиан Иванович..., Звук...*)

Максимально 9 баллов

1.3. Определение средств художественной выразительности

- 1) инверсия (*Смычку волшебному послушна, / Толпою нимф окружена, / Стоит Истомина*);
- 2) аллитерация на шипящие (*И, взвивишись, занавес шумит. /Блистательна, полувоздушна, / Смычку волшебному послушна...)*
- 3) метонимия (*...ложи блестят; / Партер и кресла – все кипит...*)

За каждый верный пример из текста 1 балл. Итого 3 балла.

- 1) эпитет (*блистательна, полувоздушна Истомина, смычку волшебному, быстрой ножкой*) выполняет пояснительную функцию: называется признак, либо считающийся существенным в предмете, либо характеризующий его по отношению к идеальному совершенству;
- 2) сравнение (*как пух от уст Эола*) не только помогает почувствовать лёгкость полёта балерины, но и является формой самовыражения мастера слова, выражением его системы мировидения.

За каждый верный ответ: наименование тропа – 0,5 баллов + пример из текста – 0,5 баллов + художественная функция тропа – 1 балл. Итого 4 балла.

Примечание: на каждое средство выразительности достаточно одного примера. Если

участники олимпиады находят несколько примеров эпитетов или инверсии, то всё равно засчитывается только один пример с названием тропа.

Максимально 7 баллов

Задание 2. Целостный анализ текста

Критерии оценивания аналитического задания:

К1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **до 10 баллов.**

К2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – **до 15 баллов.**

К3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – **до 5 баллов.**

К4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **до 5 баллов.**

К5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **до 7 баллов.**

К6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – **до 3 баллов.**

Максимально 45 баллов

Задание 3. Творческое задание.

Критерии	Количество баллов
1. Ответы на вопросы перед творческим заданием	
1) Правильно названо произведение — комедия «Ревизор»	1
2) Правильно определены имя, отчество и фамилия автора — Николай Васильевич Гоголь (имя + фамилия)	1+1
3) Правильно названо имя главного героя, кому должен быть адресован ответ Тряпичкина, — Иван Александрович Хлестаков (имя + фамилия)	1+1

2. Соответствие жанру 1) Сочинение соответствует жанру письма человека 19 века, проявлена оригинальность, самостоятельность и соответствующая стилизация; 2) Сочинение соответствует жанру письма, проявлена оригинальность мысли; 3) Сочинение соответствует жанру письма; 4) Сочинение не соответствует жанру письма	10 5 3 0
3. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие 1) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, в нем приводятся разнообразные примеры, иллюстрирующие основную мысль комедии и демонстрирующие хорошее знание текста; 2) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, однако односторонне (количество примеров, иллюстрирующих основную мысль комедии, ограничено); 3) Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно; 4) Тема не раскрыта.	10 5 3 0
4. Фактическая точность 1) Фактические ошибки отсутствуют; 2) Допущены фактические ошибки.	2 0
5. Композиционная цельность и логичность 1) Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов; 2) Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы; 3) В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	2 1 0
6. Речевое оформление 1) Допущено не более двух речевых ошибок; 2) Допущено не более четырёх речевых ошибок; 3) Допущено пять или более речевых ошибок	2 1 0
6. Грамотность а) Допущено не более двух орфографических, двух пунктуационных и одной грамматической ошибки; б) Допущено не более четырёх орфографических, четырёх пунктуационных и двух грамматических ошибок; в) Допущено более четырёх орфографических, более четырёх пунктуационных ошибок и более двух грамматических ошибок.	2 1 0
Максимальное количество баллов	33