

Ленинградская область
2025 – 2026 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 11 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 75 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. Как звали Кота в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»? Запишите в лист ответов имя героя произведения, а также имя и отчество автора.
2. Назовите имя богини, которая стала победительницей первого в истории человечества «конкурса красоты»? Запишите её имя в лист ответов.
3. Вспомните два произведения разных авторов и разных жанров, посвящённые Отечественной войне 1812 года. В лист ответов запишите названия этих произведений и фамилии их авторов
4. Какое стихотворение Пушкина является его поэтическим завещанием? Запишите в лист ответов название стихотворения и имя, отчество поэта.
5. Охарактеризуйте рифмовку в следующих отрывках:
 - 1) Пуская в свет мои мечты,
Я предаюсь надежде сладкой,
Что, может быть, на них украдкой
Блеснёт улыбка красоты.

2) Мечтанье было то иль сон?

Мне слышался вечерний звон;

А над рекою, под холмом,

Стоял забытый сельский дом,

И перелив тяжёлых дум

Давил мне сердце, мучил ум.

3) Я пришёл к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

На листьях затрепетало.

Запишите вид рифмовки в каждом отрывке в лист ответов.

6. Запишите в лист ответов фамилию художника второй половины 19 века – автора портретов Ф.М. Достоевского (1872), А.Н. Островского (1871) и И.С. Тургенева (1872).

7. Как назывался союз пяти композиторов, сложившийся в шестидесятые годы 19 века и объединивший Балакирева, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова и Кюи?

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 3 балла (задание 5); 2 балла (задание 3); 1 балл (задания 1, 2, 4, 6 и 7) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 110 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения Надежды Александровны Лохвицкой (Надежды Тэффи) «Мой первый Толстой».

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого произведения?
2. О чём это произведение? Прокомментируйте его название.

3. Каковы особенности сюжета произведения? Подтвердите их текстом.
4. Дайте характеристику героев произведения. Каково отношение героев к роману Л.Н. Толстого? Подтвердите текстом.
5. Сформулируйте идею произведения.
6. Каков жанр этого произведения? Прокомментируйте его особенности.
7. Рассказ Тэффи характеризуется синтезом комического, лирического и трагического. Прокомментируйте особенности стиля автора, используя текст произведения.
8. Какие мысли и чувства вызвало у вас произведение И.С. Тургенева?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Надежда Тэффи

(1872 – 1952)

Мой первый Толстой

Я помню. Мне девять лет.

Я читаю «Детство и отрочество» Толстого. Читаю и перечитываю.

В этой книге всё для меня родное.

Володя, Николенька, Любочка – все они живут вместе со мною, все они так похожи на меня, на моих сестёр и братьев. И дом их в Москве у бабушки – это наш московский дом, и когда я читаю о гостиной, диванной или классной комнате, мне и воображать ничего не надо – это все наши комнаты.

Наталья Саввишна – я ее тоже хорошо знаю – это наша старуха Авдотья Матвеевна, бывшая бабушкина крепостная. У неё тоже сундук с наклеенными на крышке картинками. Только она не такая добрая, как Наталья Саввишна. Она ворчунья. Про неё старший брат даже декламировал: «И ничего во всей природе благословить он не хотел».

Но всё-таки сходство так велико, что, читая строки о Наталье Саввишне, я всё время ясно вижу фигуру Авдотьи Матвеевны.

Все свои, все родные.

И даже бабушка, смотрящая вопросительно строгими глазами из-под рюша своего чепца, и флакон с одеколоном на столике у её кресла, – это всё такое же, всё родное.

Чужой только гувернёр St-Jerome, и я ненавижу его вместе с Николенькой. Да как ненавижу! Дольше и сильнее, кажется, чем он сам, потому что он в конце концов помирился и простил, а я так и продолжала всю жизнь.

«Детство и отрочество» вошло в моё детство и отрочество и слилось с ним органически, точно я не читала, а просто прожила его.

Но в историю моей души, в первый расцвет её красной стрелой вонзилось другое произведение Толстого – «Война и мир».

Я помню.

* * *

Мне тринадцать лет.

Каждый вечер, в ущерб заданным урокам я читаю и перечитываю всё одну и ту же книгу – «Война и мир».

Я влюблена в князя Андрея Болконского. Я ненавижу Наташу, во-первых, оттого, что ревную, во-вторых, оттого, что она ему изменила.

– Знаешь, – говорю я сестре, – Толстой, по-моему, неправильно про неё написал. Не могла она никому нравиться. Посуди сама – коса у неё была «негустая и недлинная», губы распухшие. Нет, по-моему, она совсем не могла нравиться. А жениться он на ней собрался просто из жалости.

Потом, ещё мне не нравилось, зачем князь Андрей визжал, когда сердился. Я считала, что Толстой это тоже неправильно написал. Я знала наверное, что князь не визжал.

Каждый вечер я читала «Войну и мир».

Мучительны были те часы, когда я подходила к смерти князя Андрея.

Мне кажется, что я всегда немножко надеялась на чудо. Должно быть, надеялась, потому что каждый раз то же отчаяние охватывало меня, когда он умирал.

Ночью, лежа в постели, я спасала его. Я заставляла его броситься на землю вместе с другими, когда разрывалась граната. Отчего ни один солдат не мог догадаться толкнуть его? Я бы догадалась, я бы толкнула.

Потом посылала к нему всех лучших современных врачей и хирургов.

Каждую неделю читала я, как он умирает, и надеялась, и верила чуду, что, может быть, на этот раз он не умрет.

Нет. Умер! Умер!

Живой человек один раз умирает, а этот вечно, вечно.

И стонало сердце мое, и не могла я готовить уроков. А утром... Сами знаете, что бывает утром с человеком, который не приготовил урока!

И вот наконец я додумалась. Решила идти к Толстому, просить, чтобы он спас князя Андрея. Пусть даже женит его на Наташе, даже на это иду, даже на это! – только бы не умирал!

Спросила гувернантку – может ли автор изменить что-нибудь в уже напечатанном произведении. Та ответила, что как будто может, что авторы иногда для нового издания делают исправления.

Посоветовалась с сестрой. Та сказала, что к писателю нужно идти непременно с его карточкой и просить подписать, иначе он и разговаривать не станет, да и вообще с несовершеннолетними они не говорят.

Было очень жутко.

Исподволь узнавала, где Толстой живёт. Говорили разное – то, что в Хамовниках, то, что будто уехал из Москвы, то, что на днях уезжает.

Купила портрет. Стала обдумывать, что скажу. Боялась – не заплакать бы. От домашних своё намерение скрывала – осмеют.

Наконец решилась. Приехали какие-то родственники, в доме поднялась суетня – время удобное. Я сказала старой няньке, чтобы она проводила меня «к подруге за уроками», и пошла.

Толстой был дома. Те несколько минут, которые пришлось прождать в передней, были слишком коротки, чтобы я успела удрать, да и перед нянькой было неловко.

Помню, мимо меня прошла полная барышня, что-то напевая. Это меня окончательно смутило. Идёт так просто, да ещё напевает и не боится. Я думала, что в доме Толстого все ходят на цыпочках и говорят шёпотом.

Наконец – он. Он был меньше ростом, чем я ждала. Посмотрел на няньку, на меня. Я протянула карточку и, выговаривая от страха «л» вместо «р», пролепетала:

– Вот, плосили фотоглафию подписать.

Он сейчас же взял её у меня из рук и ушёл в другую комнату.

Тут я поняла, что ни о чём просить не смогу, ничего рассказать не посмею, и что так осрамилась, погибла навеки в его глазах, со своим «плосили» и «фотоглафией», что дал бы только Бог убраться подобру-поздорову.

Он вернулся, отдал карточку. Я сделала реверанс.

– А вам, старушка, что? – спросил он у няньки.

– Ничего, я с барышней. Вот и всё.

Вспоминала в постели «плосили» и «фотоглафии» и поплакала в подушку.

* * *

В классе у меня была соперница, Юленька Аршева. Она тоже была влюблена в князя Андрея, но так бурно, что об этом знал весь класс. Она тоже ругала Наташу Ростову и тоже не верила, чтобы князь визжал.

Я свое чувство тщательно скрывала и, когда Аршева начинала буйствовать, старалась держаться подальше и не слушать, чтобы не выдать себя.

И вот раз за уроком словесности, разбирая какие-то литературные типы, учитель упомянул о князе Болконском. Весь класс, как один человек, повернулся к Аршевой. Она

сидела красная, напряжённо улыбающаяся, и уши у нее так налились кровью, что даже раздулись.

Их имена были связаны, их роман отмечен насмешкой, любопытством, осуждением, интересом – всем тем отношением, которым всегда реагирует общество на каждый роман.

А я, одинокая, с моим тайным «незаконным» чувством, одна не улыбалась, не приветствовала и даже не смела смотреть на Аршеву.

Вечером села читать о его смерти. Читала и уже не надеялась, и не верила в чудо.

Прочла с тоской и страданием, но не возропала. Опустила голову покорно, поцеловала книгу и закрыла ее.

– Была жизнь, изжилась и кончилась.

Газета «Последние новости»

1920

2 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ стихотворения Ивана Алексеевича Бунина «Вечер».

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого стихотворения?
2. Определите основную тему стихотворения. Как соотносятся тема осени и тема человеческого существования? Подтвердите свой ответ текстом.
3. Какие философские проблемы рассматривает автор?
4. Какое настроение преобладает в стихотворении?
5. Как меняется эмоциональное состояние лирического героя?
6. Какие образы создают картину осеннего вечера? Используются ли в тексте символы? Подтвердите свой ответ текстом стихотворения.
7. Какие средства выразительности использует поэт? Какие эпитеты помогают создать атмосферу вечера? Какие метафоры используются для передачи настроения? Подтвердите цитатами.
8. Жанр, стихотворный размер, тип рифмовки.
9. Личное восприятие стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

И.А. Бунин

(1870 – 1953)

Вечер

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно –
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг,
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

1909

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

- точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **10 баллов**;
- умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охватывать разные его уровни, устанавливать обоснованные связи между структурными элементами – **15 баллов**;
- композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – **5 баллов**;
- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **5 баллов**;
- историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **7 баллов**;

- общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста – **3 балла**.

Итого: максимальный балл – 45 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 60 мин.

Задание.

Как вы думаете, в чём задача искусства: успокаивать человека или тревожить его? Напишите об этом в сочинении-рассуждении.

Озаглавьте свой текст.

Комментарии и критерии оценивания:

Задание нацелено на развитие умений по созданию текста в жанре сочинения.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие содержания текста заданию – **7 баллов**;
- соответствие текста указанному жанру – **5 баллов**;
- соответствие названия текста его содержанию – **2 балла**;
- соблюдение требований к композиции сочинения – **3 балла**;
- качество речевого оформления – **3 балла**.

Максимальный балл: 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 75 баллов.