

Ленинградская область
2025 – 2026 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 10 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 75 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. Отец Онегина «давал ... бала ежегодно // И промотался наконец». Вставьте в цитату нужное слово.

Запишите в лист ответов вставленное слово; название произведения; фамилию, имя и отчество автора.

2. Этот титан украл огонь у богов, чтобы отдать его людям. Кто он?

Запишите его имя в лист ответов.

3. Назовите двух русских поэтов 18 века, создававших оды. Приведите примеры од.

В лист ответов запишите фамилию каждого из поэтов и название оды, им созданной.

4. «Четвёртый – лишний».

Найдите лишнее, объясните – почему:

- 1) эпитет, олицетворение, фабула, сравнение;
- 2) роман, трагедия, рассказ, повесть;
- 3) ямб, амфибрахий, дактиль, анапест.

В лист ответов запишите лишнее слово из каждого ряда. Объясните, почему каждое слово является лишним в своём ряду.

5. Вспомните фамилию композитора – автора опер «Снегурочка», «Садко», «Моцарт и Сальери». Запишите фамилию композитора в лист ответов.

6. Назовите фамилию архитектора Зимнего дворца в Петербурге.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 3 балла (задание 4), 2 балла (задания 1 и 3); 1 балл (задания 2, 5 и 6) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 110 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения Аркадия Петровича Гайдара «Война и дети».

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого произведения?
2. О чём этот рассказ? Какова его тема?
3. В чём смысл названия рассказа? Каков его идейный смысл?
4. Какие художественные приёмы и средства помогают раскрыть идею произведения?
5. В чём особенность образов детей, изображённых в этом рассказе? Какова их речевая характеристика?
6. Какие мысли и чувства вызвало у вас это произведение?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

А.П. Гайдар

Война и дети

Тыловая железнодорожная станция на пути к фронту. Водонапорная башня. Два прямых старых тополя. Низкий кирпичный вокзал, опоясанный густыми акациями.

Воинский эшелон останавливается. К вагону с кошелками в руках подбегают двое поселковых ребяташек.

Лейтенант Мартынов спрашивает:

– Почём смородина?

Старший отвечает:

– С вас денег не берём, товарищ командир.

Мальчишка добросовестно наполняет стакан верхом, так что смородина сыплется на горячую пыль между шпал. Он опрокидывает стакан в подставленный котелок, задирает голову и, прислушиваясь к далёкому гулу, объявляет:

– «Хенкель» гудит... Ух! Ух! Задохнулся. Вы не бойтесь, товарищ лейтенант, вон они наши пошли истребители. Здесь немцам по небу прохода нет.

Он подхватывает кошёлку и мчится дальше. У вагона остаётся его белобрысый, босоногий братишка лет семи от роду. Он сосредоточенно прислушивается к далёкому гуду зениток и серьёзно объясняет:

– Ось! Там вона бухает...

Лейтенанта Мартынова это сообщение заинтересовывает. Он садится на пол у дверей и, свесив ноги наружу, поедая смородину, спрашивает:

– Гм! А что же, хлопец, на той войне люди делают?

– Стрыляют, – объясняет мальчишка, – берут ружьё или пушку, наводят... и бах! И готово.

– Что готово?

– Вот чего! – с досадой восклицает мальчишка. – Наведут курок, нажмут, вот и смерть будет.

– Кому смерть – мне? – И Мартынов невозмутимо тычет пальцем себе в грудь.

– Да ни! – огорчённо вскрикивает удивлённый непонятливостью командира мальчишка. – Пришёл якийсь-то злыдень, бомбы на хаты швыряет, на сараи. Вот там бабку убили, двух коров разорвало. О то чего, – насмешливо пристыдил он лейтенанта, – наган нацепил, а как воевать, не знает.

Лейтенант Мартынов сконфужен. Окружающие его командиры хохочут.

Паровоз даёт гудок.

Мальчишка, тот, что разносил смородину, берёт рассерженного братишку за руку и, шагая к тронувшимся вагонам, протяжно и снисходительно ему объясняет:

– Они знают! Они шутят! Это такой народ едет... весёлый, отчаянный! Мне один командир за стакан смородины бумажку трехрублёвую на ходу подал. Ну, я за вагоном бежал, бежал. Но всё-таки бумажку в вагон сунул.

– Вот... – одобрительно кивает головой мальчишка. – Тебе что! А он там на войне пусть квасу или ситра купит.

– Вот дурной! – ускоряя шаг и держась вровень с вагоном, снисходительно говорит старший. – Разве на войне это пьют? Да не жмись ты мне к боку! Не крути головой! Это наш «И-16» – истребитель, а немецкий гудит тяжко, с передыхом. Война идёт на второй месяц, а ты своих самолётов не знаешь.

Фронтная полоса. Пропуская гурты колхозного скота, который уходит к спокойным пастбищам на восток, к перекрёстку села, машина останавливается.

На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати. Он чего-то просит. Скотина мычит, в клубах пыли щёлкает длинный бич.

Тарахтит мотор, шофёр отчаянно сигналист, отгоняя бестолковую скотину, которая не свернёт до тех пор, пока не стукнется лбом о радиатор. Что мальчишке надо? Нам непонятно. Денег? Хлеба?

Потом вдруг оказывается:

– Дяденька, дайте два патрона.

– На что тебе патроны?

– А так... на память.

– На память патронов не дают.

Сую ему решётчатую оболочку от ручной гранаты и стреляную блестящую гильзу.

Губы мальчишки презрительно кривятся:

– Ну вот! Что с них толку?

– Ах, дорогой! Так тебе нужна такая память, с которой можно взять толку? Может быть, тебе дать вот эту зелёную бутылку или эту чёрную, яйцом, гранату? Может быть, тебе отцепить от тягача вот ту небольшую противотанковую пушку? Лезь в машину, не ври и говори все прямо.

И вот начинается рассказ, полный тайных недомолвок, увёрток, хотя в общем нам уже всё давно ясно.

Сурово сомкнулся вокруг густой лес, легли поперёк дороги глубокие овраги, распластались по берегам реки топкие камышовые болота. Уходят отцы, дяди и старшие братья в партизаны. А он ещё молод, но ловок, смел. Он знает все лощинки, последние тропинки на сорок километров в округе.

Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завернутый в клеёнку комсомольский билет. И не будучи вправе рассказать что-либо больше, облизывая потрескавшиеся, запylённые губы, он ждет жадно и нетерпеливо.

Я смотрю ему в глаза. Я кладу ему в горячую руку обойму. Это – обойма от моей винтовки. Она записана на мне.

Я беру на себя ответ за то, что каждая выпущенная из этих пяти патронов пуля полетит точно в ту, куда надо, сторону.

– Как тебя зовут?

– Яков.

– Послушай, Яков, ну зачем тебе патроны, если у тебя нет винтовки? Что же ты, из пустой крынки стрелять будешь?

... Грузовик трогается. Яков спрыгивает с подножки, он подскакивает и весело кричит что-то несурзное, бестолковое. Он смеётся и загадочно грозит мне вдогонку пальцем. Потом, двинув кулаком по морде вертевшуюся около корову, он исчезает в клубах пыли.

Ой, нет! Этот паренёк заложит обойму не в пустую крынку.

Дети! На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу.

Остро, чаще острее, чем взрослые, подростки – мальчуганы, девочки – переживают события Великой Отечественной войны.

Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии.

Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига.

Перед боем на берегу одной речки встретил я недавно парнишку.

Разыскивая пропавшую корову, чтобы сократить путь, он переплыл реку и неожиданно очутился в расположении немцев.

Спрятавшись в кустах, он сидел в трёх шагах от фашистских командиров, которые долго разговаривали о чём-то, держа перед собой карту.

Он вернулся к нам и рассказал о том, что видел.

Я у него спросил:

– погоди! Но ведь ты слышал, что говорили их начальники, это же для нас очень важно.

Паренёк удивился:

– Так они же, товарищ командир, говорили по-немецки!

– Знаю, что не по-турецки. Ты сколько окончил классов? Девять? Так ты же должен был хоть что-нибудь понять из их разговора?

Он уныло и огорчённо развёл руками:

– Эх, товарищ командир! Кабы я про эту встречу знал раньше...

Пройдут годы. Вы станете взрослыми. И тогда в хороший час отдыха после большой и мирной работы вы будете с радостью вспоминать о том, что когда-то, в грозные дни для Родины, вы не болтались под ногами, не сидели сложа руки, а чем могли помогали своей стране в её тяжёлой и очень важной борьбе с человеко-ненавистным фашизмом.

Действующая армия,

«Комсомольская правда», 1941, 21 августа.

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения Константина Константиновича Случевского «Здесь всё моё! – Высь небосклона ...».*

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. О чём это стихотворение? Определите его тему.
2. Какие строки стихотворения вы считаете главными? Аргументируйте свой ответ.
3. Каковы отношения лирического героя с окружающим его миром? Подтвердите свои выводы текстом стихотворения.
4. Определите идейный смысл произведения К.К. Случевского.
5. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, определите их роль в тексте? Особенности лексики и синтаксиса.
6. Личное восприятие стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

К.К. Случевский

(1837 – 1904)

Здесь всё моё! – Высь небосклона,
И солнца лик, и глубь земли,
Призыв молитвенного звона,
И эти в море корабли;

Мои все сёла над равниной,
Стога, возникшие окрест,
Река с болтливою стремниной
И всё былое этих мест...

Здесь для меня живут и ходят...
Мне свежесть волн, мне – жар огня,
Туманы даже, те, что бродят, –
И те мои и для меня!

И в этом чудном обладанье,
Как инок, на исходе дней,
Пишу последнее сказанье,
Ещё одно, других ясней!

Пуškai живое песнопенье
В родной мне русский мир идёт,
Где можно – даст успокоенье
И никогда ни в чём не лжёт.

1897

Комментарий и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

- точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **10 баллов**;
- умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охватывать разные его уровни, устанавливать обоснованные связи между структурными элементами – **15 баллов**;
- композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – **5 баллов**;
- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **5 баллов**;
- историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **7 баллов**;

- общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста – **3 балла**.

Итого: максимальный балл – 45 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 60 мин.

Задание.

Напишите рецензию на любой просмотренный вами кинофильм по произведению русского писателя.

Материал для работы.

При написании рецензии Вы можете использовать следующий план:

- выходные данные о фильме (на основе какого произведения создан фильм; год создания; режиссёр; актёры, занятые в главных ролях, и др.);
- общее впечатление о фильме;
- соответствие сценария сюжету произведения (сюжет оставлен без изменения, изменён; если изменён, то почему);
- актёрская работа (убедительна ли, соответствует ли замыслу автора литературного произведения);
- музыка, свет, работа оператора, монтаж (как помогают воплотить замысел режиссёра);
- удалось ли создателям фильма раскрыть идею произведения, положенного в его основу;
- рекомендации по просмотру экранизации.

Комментарии и критерии оценивания:

Задание нацелено на развитие умений по созданию текста в форме рецензии на кинофильм.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, проявить творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста заданию – **5 баллов;**
- соответствие текста работы жанру рецензии – **5 баллов;**
- достоверность сведений о литературном произведении – **5 баллов;**
- соблюдение требований к композиции текста – **2 балла;**
- речевая и языковая грамотность – **3 балла.**

Максимально 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 75 баллов.