



Задания 1–8, 22 ЕГЭ–2026 в Открытом банке заданий ФИПИ

Задания 1–3.....	2
Вариант 1 [A7506D].....	2
Вариант 2 [33e804].....	3
Вариант 3 [677818]	4
Вариант 4 [2249c0].....	5
Вариант 5 [795ceB]	6
Задание 4.....	7
Задание 5.....	8
Задание 6.....	10
Задание 7	11
Задание 8.....	12
Задание 22.....	16
Ответы	21

Задания 1–3

Вариант 1 [A7506D]

Для диалогической речи характерно употребление **готовых** языковых формул, речевых клише, не подлежащих членению, близких к фразеологизмам. Часто встречаются в диалоге и лексически несвободные синтаксические построения. Лексика и фразеология, характерные для диалогической речи, относятся в работах по стилистике к общелитературной разговорной лексике. Наиболее общим признаком такой лексики является её бóльшая эмоциональная окрашенность по сравнению с книжной лексикой.

В диалоге участвуют два человека или несколько лиц, которые могут обмениваться разноплановой информацией, по-разному **оценивать** эту информацию. Участники диалога могут активно использовать в речи мимику, жесты. Коммуникативными особенностями диалога являются привязанность к определённой речевой ситуации и смена коммуникативных ролей по ходу общения: каждый его участник выступает то в роли слушателя, то в роли говорящего. Существенной особенностью диалога является необходимость следовать за ходом мысли собеседника, порой неожиданным, приводящим к смене тем. С <...> особенностью связаны спонтанность реакций, невозможность заранее спланировать **ход** диалога.

К социально-коммуникативным характеристикам диалога относится его принадлежность к таким разновидностям общения, как социальный контакт, деловой разговор и свободная беседа. Социальный контакт преобладает в социально-бытовой **сфере**, например при общении между продавцом и покупателем, кассиром и пассажиром. Деловой разговор типичен для профессиональной, учебной, научной, социально-политической сфер деятельности. **Свободная** беседа имеет место в быту, при встрече друзей, коллег, родственников, попутчиков.

(По М.Л. Вайсбурд, Е.А. Колесниковой)

1 (324964). Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 (e96B4A). В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГОТОВЫЙ**. только полное. Заранее обдуманный; сложившийся. Готовая речь.
- 2) **ОЦЕНИВАТЬ**. кого, что. Определять цену кого-чего-нибудь. Оценивать изделие. Оценивать рыска.
- 3) **ХОД**. какой. Шествие, процессия. Ход гвардейских полков.
- 4) **СФЕРА**. Обстановка, среда, окружение. Мы с тобой вращаемся в разных сферах. В своей сфере.
- 5) **СВОБОДНЫЙ**. Никем или ничем не занятый. Свободное место в вагоне. Телефон свободен.

Ответ: _____.

3 (FA951c). Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — формирование у читателя отношения к поставленной в тексте проблеме, выражение собственной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов.
- 2) Использованные в тексте осложнённые предложения с рядом однородных членов выступают в качестве средства обеспечения полноты и объективности излагаемой информации.
- 3) В тексте используется общественно-политическая лексика (языковых формул, речевых клише).
- 4) Грамматической особенностью текста является использование в предложениях составных именных сказуемых, выраженных кратким причастием или кратким именем прилагательным с нулевой связкой (характерно, связаны, типичен), а также именем существительным с глаголом-связкой (является признаком, является особенностью).
- 5) Использование эпитетов («для диалогической речи», «готовых языковых формул», «синтаксические построения») способствует созданию эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения.

Ответ: _____.

У художника Ореста Кипренского бывали минуты сосредоточенности и внимания. Они приходили внезапно. Они застигали художника то среди улицы, то в разгаре беседы с друзьями. Как бы от сильного внутреннего толчка окружающий **мир** преображался. Куда ни взглянешь, всюду лежали чистые краски, то плотные, то совершенно прозрачные, созданные светом северного солнца, снегом, огнём фонарей. Привычная земля казалась в <...> минуты творением гениальных художников или архитекторов. Цвет неба и облака были как будто написаны венецианцами, а горизонты, синие от прохладного воздуха, провёл своим безошибочным карандашом Растрелли.

Однажды на зимнем рассвете Кипренский шёл по мосту через Неву, опустив голову, и ни о чём не думал, — ему хотелось спать. Запоздалая **тройка** пронеслась мимо. Колкая морозная пыль посыпалась в лицо. Кипренский очнулся, поднял голову и остановился. То, что он увидел вокруг, было больше похоже на торжественный сон, чем на петербургское утро. Ночь не хотела уходить из столицы. Она лежала пластами тяжёлого **сизого** воздуха у подножия зданий и в глубине садов. Взошло солнце. Багровый свет уже загорался в окнах дворцов и падал вниз, в темноту, вырывая из неё то полосатую будку часового, то бронзовый памятник полководцу, седой от снежной пыли, то капитель колонны, украшенную замёрзшими листьями аканта. Летел густой, медленный снег. Чудилось, что он зарождается в чистом воздухе между землёй и небесным сводом.

Кипренский долго смотрел на торжественное падение снега среди немоты и безлюдья петербургских площадей. Столица покрывалась белым **блеском**. «Как я счастлив, что родился в России!» — подумал Кипренский. Дома Кипренский сбросил мокрую шинель и сел к топившейся печке.

— Где, — сказал он с тоской, — где я возьму красок, чтобы изобразить это зимнее безмолвие, и этот блеск, и дворцы, утратившие объём и тяжесть, и, наконец, волнение своего сердца? Какой божественной кистью я смогу **передать** немой восторг этого утра?

(По К.Г. Паустовскому)

1 (168cd7). Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 (A3FAc1). В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МИР**. Спокойствие, тишина (высокое). Мир полей. Мир вашему дому!
- 2) **ТРОЙКА**. Упряжка в три лошади. Катание на русских тройках.
- 3) **СИЗЫЙ**. Тёмно-серый цвет с синеватым оттенком. Сизый туман. Сизая мгла.
- 4) **БЛЕСК**. в значении сказуемого. О чём-нибудь очень хорошем, впечатляющем, красота. Фильм — блеск!
- 5) **ПЕРЕДАТЬ**. Воспроизвести, изложить, изобразить. Точно передать мысль автора. В картине передан дух эпохи.

Ответ: _____.

3 (621719). Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Восторженное изумление художника, очарованного развернувшейся перед ним картиной (падающий снег, безлюдье площадей и др.), передано автором с помощью риторических вопросов в последнем абзаце текста.
- 2) Использование эпитетов («памятник... седой», «божественной кистью»), сравнения (То, что он увидел вокруг, было больше похоже на торжественный сон, чем на петербургское утро.) придаёт тексту эмоциональность и выразительность.
- 3) В тексте часто употребляются конкретная лексика (улицы, фонарей, зданий), слова с пространственным значением — обстоятельства места (вокруг, вниз, в... воздухе, в глубине садов).
- 4) Авторское отношение к описываемым событиям выражается с помощью вводных и вставных конструкций.
- 5) Одна из целей автора — описать восхищение героя красотой и необычностью петербургского утра, разбудив воображение читателя.

Ответ: _____.

Параллелизм терминов «словесное ударение» и «фразовое ударение» не случаен. Акцентный язык — это язык с системой словесного ударения. Подобно тому как в слове акцентного языка один из его элементов — слог — отличается большей чёткостью произнесения и большей яркостью просодических, то есть ритмико-интонационных, характеристик, различных в разных языках, во фразе или в её части одно из слов отличается более яркими просодическими характеристиками, что воспринимается как его ударность, или «выделенность».

Реализация фразовых ударений разных типов, в том числе и главного, зависит от типа интонационного членения и оформления, а также от позиции слова в интонационном контуре и испытывает влияние общих тенденций временного развития просодических параметров. Иными словами, наличие или отсутствие просодического выделения на слове — это сфера собственно фразового ударения, а его реализация зависит от его позиции и от коммуникативного типа предложения, то есть от фразовой интонации.

<...> касается и словесного ударения. Русское слово со своим акцентным контуром звучит по-разному в разных условиях фразового выделения, в сильных и слабых интонационных позициях, а для достижения определённой степени фразового ударения в зависимости от позиции и типа интонации на первый план выступают те или иные ритмико-интонационные параметры.

(По А.В. Павловой, Н.Д. Светозаровой)

1 (D30F40). Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 (9819cF). В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ХАРАКТЕРИСТИКА.** Официальный документ с отзывом о служебной, общественной деятельности кого-нибудь. *Характеристика с места работы.*
- 2) **ТИП.** Модель, разновидность, вид чего-нибудь, обладающие определёнными признаками. *Типы рельефов. Славянский тип лица. Тип автомобиля.*
- 3) **ПОЗИЦИЯ.** Положение, расположение (*книжное*). *Сильная позиция ладьи в шахматной партии. Позиция звука в слове.*
- 4) **ОБЩИЙ.** Производимый; используемый совместно. *Общий труд. Общие книги, вещи.*
- 5) **ВЫСТУПАТЬ.** Произносить речь, высказывать своё мнение, высказываться (на собрании, перед публикой, в печати). *Выступать на заседании. Выступать с конкретным предложением. Выступать против своего оппонента. Выступать в газете.*

Ответ: _____.

3 (0BA3c6). Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; цели автора — сообщить информацию практического характера, дать указания по её использованию.
- 2) Основной функционально-смысловой тип речи в тексте — описание.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются лингвистические термины и терминологические сочетания (*словесное ударение, фразовое ударение, просодических, ритмико-интонационные*), обеспечивающие точность речи.
- 4) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные имена существительные (*произнесения, членения и оформления, реализация*); конструкцию, используемую в целях толкования понятий (*Акцентный язык — это язык с системой словесного ударения.*).
- 5) Использование эпитетов (*«влияние общих тенденций временного развития»*), метафор (*системой словесного ударения, степени фразового ударения*) способствует созданию эмоциональности и экспрессивности текста.

Ответ: _____.

Вариант 4 [2249с0]

И ходила осень по русской земле. Как ходит странная баба непонятного возраста: по золотым перелескам, промеж деревьев, собирая в подол хрусткие рыжики.

За спиной кошель с неизвестной поклажей, на голове тёмный платок. Она осторожно и властно разводит в стороны сонливые хвойные лапы, тычет посохом влево и вправо. И древняя песня вплетается в крик журавлей. А женский голос всё тянет и тянет, вот он чувствуется уже в другой стороне, то затухнет в лесах, то щемяще нависнет над заокольным жнивьём.

Нет конца вологодским, архангельским, заонежским, устюженским, печорским и мезенским лесам! Порою осень дует на них, обдавая мокрым широким ветром. И тогда глухой недовольный гул валами идёт на тысячи вёрст, неделями катится от Белого моря.

Тайга глухо шумит, словно вторит своему собрату — полному океану. Ветры сдувают с лона бессчётных озёр заповедную синеву, рябят, морщат и осыпают мёртвой листвой плёсы великих северных рек. Дыхание этих ветров то прохватывает тайгу болотной сединой, то вплетает в неё золотые, оранжевые и серебристо-жёлтые пряди. Но сосновым и еловым грядам всё нипочём, они всё так же надменно молчат <...> грозно и страшно гудят, вздымают свои возмущённые гривы, и тогда могучий всесветный шум снова катится по бескрайней тайге.

(По В.И. Белову)

1 (eD40cA). Самостоятельно подберите сочинительный разделительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2 (7AB7D7). В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЗЕМЛЯ.** Третья от Солнца планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг Солнца и вокруг своей оси. *Земля — планета людей.*
- 2) **СОБИРАТЬ.** Сосредоточивать, соединять в одном месте, созывая или повелевая прибыть куда-нибудь. *Собирать людей. Собирает всех участников похода.*
- 3) **РАЗВОДИТЬ.** Раздвигать, отводить друг от друга части чего-нибудь сомкнутого, соединённого в разные стороны. *Разводить мост. Разводить пилу (давать зубьям небольшой наклон вправо или влево).*
- 4) **ВЕРСТА.** Выкрашенный чёрно-белыми полосами дорожный столб, отмечавший старинную русскую меру длины, равную 1,06 км (устаревшее). *Увидел версту.*
- 5) **ШУМ.** Звуки, слившиеся в нестройное, обычно громкое звучание. *Шум поезда. Без шума двигаться (бесшумно). Дети подняли шум. Шум в зале.*

Ответ: _____.

3 (BF4e1B). Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Рассказчик эмоционально изображает картину окружающего мира.
- 2) В последнем абзаце текста второе (2) предложение содержит указание на причину того, о чём говорится в первом (1) предложении этого же абзаца.
- 3) Образность, эмоциональность текста достигается посредством употребления эпитетов («золотым перелескам», «сонливые хвойные лапы», «мёртвой листвой»), сравнения (*как ходит странная баба непонятного возраста*), метафор (*древняя песня вплетается в крик журавлей, дыхание этих ветров... прохватывает тайгу болотной сединой*).
- 4) Текст относится к научному стилю — этим обусловлено использование терминов (*кошель, поклажа, посох, жнивьё, гривы и др.*).
- 5) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, обособленные обстоятельства, бессоюзные сложные предложения.

Ответ: _____.

Вариант 5 [795ceB]

В искусстве давно живёт истина, что «**стиль** — это человек». То есть если мы имеем дело с музыкантом, артистом, писателем достаточного художественного уровня, то все его произведения определяются неповторимым, уникальным сочетанием его личности, его творческих способностей и его жизненного **опыта**. И поскольку <...> сочетание неповторимо, то искусство имеет бесконечное разнообразие и в веках, и у разных народов.

Уже несколько десятилетий в мировой литературе, музыке, живописи, скульптуре проявляется упорная тенденция не в рост, а под уклон, не к высшим достижениям человеческого духа и мастерства, а к разложению их в дёрганой и лукавой «новизне». Для украшения общественных мест выставляются скульптуры, эстетизирующие **прямое** уродство, и мы уже не удивляемся этому. А если бы инопланетяне стали **ловить** из эфира нашу сегодняшнюю музыку — как бы они могли догадаться, что прежде у землян были и Бах, и Бетховен, и Шуберт — но отставлены за устарелостью?

Если мы, создатели искусства, покорно отдадимся этому склону вниз, если мы перестанем дорожить великой культурной традицией предшествующих веков и духовными основами, из которых она выросла, мы поспособствуем опаснейшему падению человеческого духа на Земле.

Однако — не верится, что мы до этого допустим. Мы с надеждой ждём оживающего дыхания русской литературы, а затем и прихода свежих **сил**, наших младших братьев.

1 (0FcFA8). Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 (F5e433). В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СТИЛЬ.** Совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определённого времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы. Романтический стиль в литературе. Русский оперный стиль. Готический стиль. Стили в живописи.
- 2) **ОПЫТ.** Воспроизведение какого-либо явления или наблюдение нового явления в определённых условиях с целью изучения, исследования; эксперимент. Провести, поставить опыт. Оригинальный, смелый опыт. Научный опыт. Лабораторные опыты. Интересный опыт. Физические, химические опыты.
- 3) **ПРЯМОЙ.** Безусловный, явный; подлинный, настоящий. Прямой подлог. Прямая ложь. Прямое предательство. Прямой смысл. Прямой расчёт. Прямая возможность, необходимость.
- 4) **ЛОВИТЬ.** разговорное. Настраивая радиоприёмник, получать, принимать радиопередачи. Ловить нужную радиостанцию. Ловить музыку. Ловить передачу с чемпионата мира. Ловить волну (настраивая радиоприёмник, принимать какую-либо радиоволну).
- 5) **СИЛА.** только множественное. Войска. Вооружённые силы России. Стянуть все силы к стенам города.

Ответ: _____.

3 (311327). Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю, так как задача автора — поделиться с читателями важной, социально значимой информацией о бесконечном разнообразии искусства в веках, о необходимости беречь культурные традиции предков и дорожить ими.
- 2) Основной функционально-смысловой тип речи в тексте — описание, что помогает автору сделать мысль более ясной и чёткой, а позицию более убедительной.
- 3) В тексте содержится значительное количество слов, относящихся к диалектной и разговорной лексике (дёрганой, уродство, устарелостью, склону, падению).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения (музыкантом, артистом, писателем; литературе, музыке, живописи, скульптуре), сложные предложения с подчинительной или сочинительной связью между частями.
- 5) В тексте используются метафоры (оживающего дыхания русской литературы; прихода свежих сил) и эпитеты («упорная тенденция»; «дёрганой и лукавой “новизне”»), передающие отношение автора к происходящим в обществе событиям.

Ответ: _____.

Задание 4

1 (39507B). Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) туфлЯ
- 2) понЯв
- 3) довЕрху
- 4) лЕкторов
- 5) Отрочество

Ответ: _____.

2 (ce3cB3). Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) слИвовый
- 2) облЕгчит
- 3) придАное
- 4) добралАсь
- 5) газопрОвод

Ответ: _____.

3 (e3F954). Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) шофЁр
- 2) ненадОлго
- 3) послалА
- 4) жалюзИ
- 5) намЕрение

Ответ: _____.

4 (D949e3). Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) накрЕнутся
- 2) нАчал
- 3) аэропОрты
- 4) озлОбить
- 5) заселЁнный

Ответ: _____.

5 (c57D87). Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) позвАла
- 2) еретИк
- 3) облЕгчит
- 4) понЯв
- 5) дОнизу

Ответ: _____.

Задание 5

1 (9B3176). В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В детстве я очень любил **ГЛИНЯНЫЕ** свистульки, которые продавались в нашем маленьком городке повсюду.
Алексей слыл **ДИПЛОМАТИЧНЫМ** человеком, способным понять собеседника и помочь ему.
Стремление компании расширить рынок, **НАРАСТИТЬ** объёмы производства заслуживает пристального внимания к качеству продукции и обслуживания.
ГАРАНТИЙНЫЙ срок — это период, в который покупатель может предъявить претензии продавцу.
Общество **НЕСТЕРПИМО** к жестокости отдельных людей по отношению к животным.

Ответ: _____.

2 (F46159). В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Стремление компании расширить рынок, **НАРАСТИТЬ** объёмы производства требует пристального внимания к качеству продукции и обслуживания.
Природные аномалии — расплата людей за **БЕЗОТВЕТНОЕ** отношение к природе.
В основе сценария фильма лежит **ОТРЫВОК** из повести, которая основана на биографии одного из самых известных снайперов Второй мировой войны.
Это уникальный актёр, **ОРГАНИЧНЫЙ** и самодостаточный.
В народных сказках животные иногда выступают в качестве **ВРАЖДЕБНОЙ** для человека силы.

Ответ: _____.

3 (B2315A). В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мебель в избе была старой, ветхой, пол почти во всех комнатах был **ГЛИНЯНЫЙ**.
Когда доходит до серьёзного дела, Валентин по отношению к окружающим становится жёстким, **НЕСТЕРПИМЫМ**, требовательным.
Все слова языка образуют его **СЛОВАРНЫЙ** состав, или лексику.
М.Ю. Лермонтов писал **РОМАНТИЧЕСКИЕ** поэмы.
ГУМАНИЗМ как понятие и способ бытия человека, возникнув в эпоху Возрождения, проходит через дальнейшую историю человечества.

Ответ: _____.

4 (2FF78A). В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Нельзя **ОДЕВАТЬ** контактные линзы, если остались какие-то помутнения на роговице после воспалительных явлений.

Я несколько лет мечтаю о возможности каждый день принимать **ВАННУ**.

За последние 10 лет многие города России **ПРЕТЕРПЕЛИ** изменения: на улицах стало приятно и безопасно находиться, очень вырос уровень проектов благоустройства.

По натуре Владимир Ленский очень **РОМАНТИЧНЫЙ**, впечатлительный, эмоциональный.

Эта книга написана **ПОНЯТНЫМ** языком и представляет собой сборник деликатных и заслуживающих доверия практических советов.

Ответ: _____.

5 (e90686). В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство профессионального певца должно совершенствоваться постоянно.

В городе созданы отряды **КОННОЙ** полиции.

Когда ты рядом, это **ВЕЛИКОЕ** счастье.

Мне кажется, что и вы, судя по всему, больше склонны не к точным наукам, а к **ГУМАННЫМ**.

Отец был очень **НАБЛЮДАТЕЛЬНЫМ**, что в какой-то мере мешало ему жить.

Ответ: _____.

Задание 6

1 (B3c04B). Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Среди популярных шлягеров разных лет есть много песен, обращённых к вечным ценностям и рассказывающих о любви к родителям, дому, Родине.

Ответ: _____.

2 (e68FF7). Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

До утреннего рассвета было ещё далеко, стояла непроглядная тьма, усиливавшаяся густым туманом, и было совершенно непонятно, по каким улицам мы едем.

Ответ: _____.

3 (6F7776). Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Другой альтернативой плаванию, положительно влияющему на физическое и психическое состояние человека, могут стать велосипедные прогулки.

Ответ: _____.

4 (270017). Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Любителям необычного отдыха, приехавшим в Африку, была предложена такая программа: сначала визит в деревню коренных аборигенов, потом охота на диких зверей в ближайших джунглях.

Ответ: _____.

5 (98489F). Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Психологи отмечают, что ритм жизни огромных мегаполисов влияет на формирование у человека не только чувства времени, но и социальных связей.

Ответ: _____.

Задание 7

1 (1F3478). В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пришла ИЗ школы
ПОКЛАЛ здесь
с ПОВИДЛОМ
воспользоваться ШАМПУНЕМ
в ДВУХСТАХ метрах

Ответ: _____.

2 (2B1518). В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОСКОЛЬЗНУЛСЯ и упал
две пары ТУФЛЕЙ
не купил АНАНАСОВ
РАСТУЩЕЕ алоэ
собрались все ТРЕНЕРЫ

Ответ: _____.

3 (18355B). В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ поудобнее
на ширине ПЛЕЧЕЙ
много АПЕЛЬСИНОВ
работаете в СОЧИ
больной МОЗОЛЬЮ

Ответ: _____.

4 (B3DAe9). В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

к ДВЕ тысячи пятнадцатому году
СЪЕЗДИЙ на дачу
ДВУМСТАМ школьникам
пять ВАФЕЛЬ
встреча МАТРОСОВ

Ответ: _____.

5 (27713B). В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

несколько ПОЛОТЕНЕЦ
ВЫИГРАВШИЙСЯ приз
в ОБОИХ примерах
ЕЗДИТЕ аккуратно
ЗАБАВНЫЙ шимпанзе

Ответ: _____.

Задание 8

1 (375DFe). Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

- 1) Речь является важнейшей характеристикой не только поведения человека, но и его личности.
- 2) Перечитывая дневники Л.Н. Толстого, приходит понимание, что беспощадный самоанализ был для писателя своеобразной школой самопознания.
- 3) Уделяя внимание на своё здоровье, человек повышает качество жизни.
- 4) Я старался разглядеть вершину горы, но которая была закрыта низкими облаками.
- 5) Во время прогулки по зоопарку моё внимание привлекли павлины с переливающимися разноцветными хвостами на солнце.
- 6) К достопримечательностям острова Кижи относятся деревянные постройки, не тронутые временем, а также многочисленные предметы быта живущих здесь северных народов.
- 7) Широко улыбаясь, телеведущий объявил итоги фотоконкурса, ежегодно проводимого обществом защиты окружающей среды.
- 8) А.П. Чехов говорил, что задача писателя — правильно поставить вопрос, а решать его должны читатели-присяжные.
- 9) В «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского Петербург не только является местом действия, но и героем, голос которого слышен в полифоническом звучании романа.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

2 (Все4В6). Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) ошибка в употреблении числительного</p> | <p>1) Много молодёжи пришли сегодня на вечер танцев, организованный группой местных активистов.</p> <p>2) Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, заросшей густым кустарником.</p> <p>3) Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться.</p> <p>4) Научные интересы А.М. Пешковского воплощены в его книгах «Нашем языке», «Синтаксисе в школе», «Школьной и научной грамматике».</p> <p>5) Тренер объявил, что интенсивные тренировки будут проходить в течение троих дней.</p> <p>6) Не только трудолюбие, но и способности помогут достичь успеха в работе.</p> <p>7) Благодаря труду реставраторов мы можем любоваться фресками Ферапонтова монастыря.</p> <p>8) Нет, пожалуй, ребёнка, который бы не знал сказку о волке и семерых козлятах.</p> <p>9) Главное, чему необходимо уделить внимание, — это художественная сторона романа «Герой нашего времени».</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ					

3 (D6F5B9). Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

- 1) Главным и удивительным свойством А.П. Гайдара было то, что его жизнь невозможно было отделить от его книг.
- 2) В эпоху Екатерины II в Кремле было воздвигнуто одно из величественнейших и значительнейших с исторической точки зрения зданий, долго называемым Сенатом.
- 3) Речь оратора, сердце которого переполняет чувство любви к миру, взволнованная и проникновенна.
- 4) Жизненные обстоятельства иногда вынуждают человека поступать наперекор собственной мечты.
- 5) Прочитав роман известного писателя, нас посетила мысль об источнике этой книги.
- 6) Приближаясь к перекрёстку, будьте особенно внимательны: помните о правилах дорожного движения.
- 7) А.С. Пушкин в оде «Вольность» поёт гимн свободе.
- 8) Те, кто читал роман-эпопею Л.Н. Толстого «Войну и мир», помнят описание Бородинского сражения.
- 9) Согласно долгосрочным прогнозам, представленным в докладе, экономические показатели будут расти.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

4 (7cB822). Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

- 1) Роман «Белая гвардия», написанный М.А. Булгаковым, повествует о жизни русской интеллигенции в годы Гражданской войны.
- 2) Первый короткометражный немой фильм по роману Л.Н. Толстого был снят в 1913 году, в котором роль князя Андрея Болконского сыграл актёр И.И. Мозжухин.
- 3) Молодёжь наверняка видели экранизацию романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
- 4) По мере развития киноискусства росло понимание сложности задач, стоящими перед интерпретаторами литературы.
- 5) Режиссёра С.В. Урсуляка в шолоховском романе «Тихом Доне» привлекла прежде всего актуальность содержания.
- 6) За колоссальную работу над киноэпопеей «Война и мир» её создатели были удостоены главного приза Московского международного кинофестиваля.
- 7) Значительно различаясь словарным составом и грамматическим строем, языки мира обладают общими структурными свойствами.
- 8) Экранизируя классическое произведение, сценарий является оригинальным.
- 9) Актёр М.А. Чехов говорил, что в роль нужно вжиться.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

Задание 22

1 (1e12Fc). Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Какое низкое коварство
Полуживого забавлять..!
(А.С. Пушкин)

- 1) гипербола
- 2) риторическое восклицание
- 3) риторическое обращение
- 4) метонимия

Б) Вдоль **сонной** улицы рядами
Двойные фонари карет
Весёлый изливают свет.
(А.С. Пушкин)

- 5) многосоюзие
- 6) эпитет
- 7) литота
- 8) риторический вопрос
- 9) бессоюзие

В) Не рвусь ни к солнцу, ни к луне,
ни к морю, ни к кораблю.
(М.И. Цветаева)

Г) К чему бесплодно спорить с веком?
(А.С. Пушкин)

Д) **Фарфор** и **бронза** на столе.
(А.С. Пушкин)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

2 (BeD77c). Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- А) **Там, там** под сению кулис

Младые дни мои неслись.

(А.С. Пушкин)

Б) Как рано мог он...

Являться гордым и послушным,

Внимательным иль равнодушным!

(А.С. Пушкин)

В) У меня сегодня тысяча дел.

Г) Французской **кухни** лучший цвет.

(А.С. Пушкин)

Д) Куда ж поскачет мой проказник?

С кого начнёт он? Всё равно...

(А.С. Пушкин)

1) гипербола

2) метонимия

3) лексический повтор

4) литота

5) антитеза

6) ассонанс

7) вопросно-ответная форма изложения

8) аллитерация

9) олицетворение
- Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.
- А

Б

В

Г

Д

Ответ
- 17

#понимать русский

3 (7442A9). Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Из перерубленной старой берёзы Градом лилися прощальные слёзы. (Н.А. Некрасов)	1) парцелляция 2) бессоюзие 3) гипербола 4) аллитерация
Б) И ненавидим мы, и любим мы случайно... (М.Ю. Лермонтов)	5) олицетворение 6) литота 7) ассонанс
В) Какое лето, что за лето! (Ф.И. Тютчев)	8) риторическое восклицание 9) антитеза
Г) Я весь мир обошёл!	
Д) Привязанность, влечение, прелесть! (Б.Л. Пастернак)	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

4 (A89897). Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Как рано мог уж он тревожить Сердца кокеток записных! (А.С. Пушкин)	1) антитеза 2) риторическое восклицание 3) анафора 4) риторическое обращение 5) бессоюзие 6) эпифора
Б) Я здесь! Я невинен. Я с вами! (А.А. Блок)	7) парцелляция 8) метафора 9) метонимия
В) В разные годы это был век и спокойный, и мятежный.	
Г) Как рано мог он лицемерить, Таить надежду, ревновать... (А.С. Пушкин)	
Д) Имел он счастливый талант... Возбуждать улыбку дам Огнём нежданных эпиграмм. (А.С. Пушкин)	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ					

5 (28B68c). Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) К чему бесплодно спорить с веком? (А.С. Пушкин)	1) гипербола 2) риторическое восклицание 3) риторическое обращение
Б) Вдоль сонной улицы рядами Двойные фонари карет Весёлый изливают свет. (А.С. Пушкин)	4) метонимия 5) многосоюзие 6) эпитет 7) литота
В) Люблю я бешеную младость, И тесноту, и блеск, и радость. (А.С. Пушкин)	8) риторический вопрос 9) бессоюзие
Г) Ах! Долго я забыть не мог...	
Д) Фарфор и бронза на столе. (А.С. Пушкин)	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

Ответы

Задания 1–3

Вариант	Номер задания	Ответ
Вариант 1 [A7506D]	1 (324964)	этой <или> такой
	2 (e96B4A)	14 <или> 41
	3 (FA951c)	24 <или> 42
Вариант 2 [33e804]	1 (168cD7)	такие <или> эти <или> те
	2 (A3FAc1)	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
	3 (621719)	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
Вариант 3 [677818]	1 (D30F40)	это <или> такое
	2 (9819cF)	23 <или> 32
	3 (0BA3c6)	34 <или> 43
Вариант 4 [2249c0]	1 (eD40cA)	или <или> либо
	2 (7AB7D7)	35 <или> 53
	3 (BF4e1B)	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
Вариант 5 [795ceB]	1 (0FcFA8)	это <или> такое
	2 (F5e433)	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
	3 (311327)	145 <или> любая другая последовательность этих цифр

Задание 4

Номер задания	Ответ
1 (39507B)	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
2 (ce3cB3)	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
3 (e3F954)	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
4 (D949e3)	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
5 (c57D87)	245 <или> любая другая последовательность этих цифр

Задание 5

Номер задания	Ответ
1 (9B3176)	нетерпимо
2 (F46159)	безответственное <или> безответственный
3 (B2315A)	нетерпимым <или> нетерпимый
4 (2FF78A)	надевать
5 (e90686)	гуманитарным <или> гуманитарный

Задание 6

Номер задания	Ответ
1 (B3c04B)	популярных
2 (e68FF7)	утреннего
3 (6F7776)	другой
4 (270017)	коренных
5 (98489F)	огромных

Задание 7

Номер задания	Ответ
1 (1F3478)	положил <или> клал
2 (2B1518)	туфель
3 (18355B)	плеч
4 (B3DAe9)	поезжай <или> езжай <или> съезди
5 (27713B)	выигравший <или> выигранный

Задание 8

Номер задания	Ответ
1 (375DFe)	34529
2 (Bce4B6)	14325
3 (D6F5B9)	48352
4 (7cB822)	85234

Задание 22

Номер задания	Ответ
1 (1e12Fc)	26584
2 (BeD77c)	35127
3 (7442A9)	59832
4 (A89897)	23158
5 (28B68c)	86524