



## Сочинение

№1. Г.Я. Бакланов. Что помогает людям противостоять врагу?	АП и примеры-иллюстрации
<p>1) Опять бьёт немецкая миномётная батарея, та самая, но теперь разрывы ложатся левей. (2) Это она била с вечера. (3) Шарю, шарю стереотрубой — ни вспышки, ни пыли над огневыми позициями — всё скрыто гребнем высот. (4) Кажется, руку бы отдал, только б уничтожить её. (5) Я примерно чувствую место, где она стоит, и уже несколько раз пытался её уничтожить, но она меняет позиции.</p> <p>(6) Вот если бы высоты были наши! (7) Но мы сидим в кювете дороги, выставив над собой стереотрубу, и весь наш обзор — до гребня. (8) Мы вырыли этот окоп, когда земля была ещё мягкая. (9) Сейчас дорога, развороченная гусеницами, со следами ног, колёс по свежей грязи, закаменела и растрескалась. (10) Не только мина — лёгкий снаряд почти не оставляет на ней воронки: так солнце прокалило её. (11) Когда мы высадились на этот плацдарм, у нас не хватило сил взять высоты. (12) Под огнём пехота залегла у подножия и спешно начала окапываться. (13) Возникла оборона. (14) Она возникла так: упал пехотинец, прижатый пулемётной струёй, и прежде всего подрыл землю под сердцем, насыпал холмик впереди головы, защищая её от пули. (15) К утру на этом месте он уже ходил в полный рост в своём окопе, зарылся в землю — не так-то просто вырвать его отсюда.</p> <p><b>(16) Из этих окопов мы несколько раз поднимались в атаку, но немцы опять укладывали нас огнём пулемётов, шквальным миномётным и артиллерийским огнём. (17) Мы даже не можем подавить их миномёты, потому что не видим их. (18) А немцы с высот просматривают и весь плацдарм, и переправу, и тот берег.</b> (19) Мы держимся, зацепившись за подножие, мы уже пустили корни, и всё же странно, что они до сих пор не сбросили нас в Днестр. (20) Мне кажется, будь мы на тех высотах, а они здесь, мы бы уже искупали их.</p> <p>(21) Даже оторвавшись от стереотрубы и закрыв глаза, даже во сне я вижу эти высоты, неровный гребень со всеми ориентирами, кривыми деревцами, воронками, белыми камнями, проступившими из земли, словно это обнажается вымытый ливнем скелет высоты.</p>	<p><b>Позиция автора:</b> желание выжить и увидеть победу помогает противостоять врагу.</p> <p><b>Примеры вариант №1:</b> — Из этих окопов мы несколько раз поднимались в атаку, но немцы опять укладывали нас огнём пулемётов, шквальным миномётным и артиллерийским огнём. Мы даже не можем подавить их миномёты, потому что не видим их. А немцы с высот просматривают и весь плацдарм, и переправу, и тот берег.</p> <p>— Теперь уже все, даже немцы, знают, что война скоро кончится. И как она кончится, они тоже знают.</p> <p><b>Связь:</b> причинно-следственная</p> <p><b>Примеры вариант №2:</b> — Из этих окопов мы несколько раз поднимались в атаку, но немцы опять укладывали нас огнём пулемётов, шквальным миномётным и</p>

(22)Когда кончится война и люди будут вспоминать о ней, наверное, вспомнят великие сражения, в которых решался исход войны, решались судьбы человечества. (23)Войны всегда остаются в памяти великими сражениями. (24)И среди них не будет места нашему плацдарму. (25)Его судьба — как судьба одного человека, когда решаются судьбы миллионов. (26)Но, между прочим, нередко судьбы и трагедии миллионов начинаются судьбой одного человека. (27)Только об этом забывают почему-то.

**(28)С тех пор как мы начали наступать, сотни таких плацдармов захватывали мы на всех реках. (29)И немцы сейчас же пытались сбросить нас, а мы держались, зубами, руками вцепившись в берег. (30)Иногда немцам удавалось это. (31)Тогда, не жалея сил, мы захватывали новый плацдарм. (32)И после наступали с него.**

(33)Я не знаю, будем ли мы наступать с этого плацдарма. (34)И никто из нас не может знать этого. (35)Наступление начинается там, где легче прорвать оборону, где есть для танков оперативный простор. (36)Но уже одно то, что мы сидим здесь, немцы чувствуют и днём и ночью. (37)Недаром они дважды пытались скинуть нас в Днестр. (38)И ещё попытаются.

**(39)Теперь уже все, даже немцы, знают, что война скоро кончится. (40)И как она кончится, они тоже знают. (41)Наверное, потому так сильно в нас желание выжить.**

(42)В самые трудные месяцы сорок первого года, в окружении, за одно то, чтобы остановить немцев перед Москвой, каждый, не задумываясь, отдал бы жизнь. (43)**Но сейчас вся война позади, большинство из нас увидит победу, и так обидно погибнуть в последние месяцы.**

(По Г.Я. Бакланову\*)

\* Григорий Яковлевич Бакланов (1923–2009) — русский советский писатель, представитель «лейтенантской прозы».

артиллерийским огнём. Мы даже не можем подавить их миномёты, потому что не видим их. А немцы с высот просматривают и весь плацдарм, и переправу, и тот берег.

— С тех пор как мы начали наступать, сотни таких плацдармов захватывали мы на всех реках. И немцы сейчас же пытались сбросить нас, а мы держались, зубами, руками вцепившись в берег. Иногда немцам удавалось это. Тогда, не жалея сил, мы захватывали новый плацдарм.

**Связь:** уступительная

## №2. А. Иванов. В чем проявляется стремление к познанию? (Вариант №1)

(1) Пётр Первый понимал: мощь империи - это не только армия и флот, но и знание своей земли. (2) Для него карта была не просто чертежом, а инструментом власти. (3) В то время символом старой Сибири был Семён Ремезов - человек-энциклопедия, архитектор, летописец и картограф. (4) Ремезов составил «Чертёжную книгу Сибири». (5) **Его карты были прекрасны, как иконы: на них рисовались леса, горы, крошечные города с церквями, а в пустых местах - дикие звери и сказочные инородцы. (6) Ремезов «чувствовал» пространство, он рисовал Сибирь как живое тело, как Божий мир.**

(7) Но Петру этого было мало. (8) Ему была нужна не красота, а точность. (9) И в Тобольск к Ремезову царь прислал геодезиста Петра Чичагова. (10) **Чичагов был человеком новой формации. (11) Он не умел рисовать «красиво», зато умел пользоваться астролябией и квадрантом. (12) Он измерял землю шагами, цепями и градусами. (13) Для него карта была математической моделью, а не картиной.** (14) Между старым мастером и молодым офицером возник конфликт. (15)

## АП и примеры-иллюстрации

**Позиция автора:** стремление к познанию проявляется в желании понять окружающий мир, независимо от способа его исследования.

**Примеры вариант №1:**  
— Его карты были прекрасны, как иконы: на них рисовались леса, горы, крошечные города с церквями, а в пустых местах - дикие звери и сказочные инородцы. Ремезов «чувствовал» пространство, он рисовал Сибирь как живое тело, как Божий мир.

Ремезов не понимал, зачем превращать живую землю в сухую сетку координат. (16) Он считал, что Чичагов «убивает» Сибирь своей геометрией. (17) А Чичагов видел в картах Ремезова лишь «бабы сказки» и художественный вымысел, непригодный для прокладки дорог и строительства заводов. (18) Пётр I встал на сторону Чичагова. (19) Империи требовались ресурсы, границы и логистика. (20) **Однако время рассудило их иначе. (21) Сегодня карты Чичагова пылятся в архивах как техническая документация, а «Чертёжная книга» Ремезова признана шедевром мирового искусства.** (22) Пётр создал великое государство, опираясь на расчет, но душа этого государства осталась в образах, созданных такими людьми, как Ремезов. (23) Это был великий спор о том, как измерить Родину: сердцем или циркулем.

(А. Иванов)

— Чичагов был человеком новой формации. Он не умел рисовать «красиво», зато умел пользоваться астролябией и квадрантом. Он измерял землю шагами, цепями и градусами. Для него карта была математической моделью, а не картиной.

**Связь:** противопоставление

**Примеры вариант №2:**

— Чичагов был человеком новой формации. Он не умел рисовать «красиво», зато умел пользоваться астролябией и квадрантом. Он измерял землю шагами, цепями и градусами. Пётр I встал на сторону Чичагова.

— Однако время рассудило их иначе. Сегодня карты Чичагова пылятся в архивах как техническая документация, а «Чертёжная книга» Ремезова признана шедевром мирового искусства.

**Связь:** уступительная

## Вариант №2

Государь давно досадовал, что не ведаёт своего государства. На западе, где Европа, границы были известны, селения описаны, ландкарты начерчены. А вот на востоке, начиная с Заволжья, и тем паче в полуночных краях, Российская держава постепенно растворялась во мгле безвестности. Конечно, в сей мгле пролегали дороги, речные и гужевые, однако же только дьявол знал, какие горы и доли, какие народы и земельные богатства содержатся в обширнейших областях, что бестревожно простираются там, где нет русских путей. Государь попенял на сие неустройство Сенату, а Сенат распорядился измерить всё отечество вдоль и поперёк и нанести искомые контуры на листы чертежей. Благо что люди для оной работы уже имелись — геодезисты из Навигацкой школы и топографы из Морской академии.

Навигатор Пётр Чичагов сын Гаврилов, получив астролябию и буссоль, отправился на визитацию в Сибирь и в Тобольске присоединился к отряду майора Лихарева.

Вместе с Лихаревым Чичагов добрался до озера Зайсан и далее до Чёрного Иртыша, по пути вычисляя координаты, и через год уже

**Позиция автора:** стремление к познанию проявляется в желании точно понять окружающий мир, несмотря ни на что.

**Примеры:**

— Несмотря на небольшое количество информации о местности, навигатор Пётр Чичагов, получив астролябию и буссоль, отправился на визитацию в Сибирь.

— Карты Семёна Ульяныча насыщены различными деталями, о чем говорит разговор школьников: «А у меня, глядите, старикан-то

представил господам сенаторам научную ландкарту сего протяжённого водотока от устья Тобола до устья джунгарской Бурчун-реки. Господа сенаторы одобрили труды Чичагова и вскоре приказали ему сделать такой же чертёж Тобола, нижнего Иртыша и Оби от Нарыма и Сургута до Мангазеи. Под команду Чичагову отрядили сотню недорослей, учеников корабельных коллегумов государя, — будущих землемеров и штурманов.

Штабом для своей гишпедиции Чичагов избрал, разумеется, Тобольск. Обер-комендант расселил геодезистов по обывательским домам, а самого Чичагова и десяток юнцов определил на жительство к Ремезовым: а куда ещё засунуть главного измерителя, ежели не к главному знатоку Сибири?

В это утро Семён Ульяныч проснулся поздно, потому что накануне полночи спорил с Чичаговым, что длиннее — Обь или Иртыш? На самом деле этого никто не знал, но Семёну Ульянычу хотелось посадить навигацко-го всезнайку в лужу, и он его посадил. Так и надо сопляку. Семён Ульяныч вспомнил о своей победе, и ему сразу стало хорошо. Митрофановна сидела под образами и сшивала лоскутки. Беременная Машка возилась у печи, ворочая надутым животом. Больше в горнице никого не было. Солнце искоса било в окошки, из которых на лето вынули рамы; в печи на углях трещали две чугунные сковороды, и на всю избу пахло свежими блинами.

Хватаясь за печь, Семён Ульяныч проковылял к столу, выпил кружку молока и взял свою палку.

— Ты куда намылился, старый? — тотчас спросила Митрофановна.

— Отстань! — ответил Семён Ульяныч.

— Батюшка, а блины? — удивилась Маша.

— Там Тобольск чертят, а я блины буду в рот складывать?

— Лёшка с Лёнкой прилетят — тебе ничего не достанется.

— Чёнь-то найду, небось, для утробы, — отмахнулся Семён Ульяныч.

— Я Ване нажалуюсь, что ты один по городу шастаешь, — предупредила Маша, ловко снимая блин со сковородки.

— Вам же лучше, — хмыкнул Семён Ульяныч. — Авось шею сверну.

— Я у тебя палку заберу, скакун колченогий, — сказала Митрофановна.

— И в печке сожгу. Вот тогда будешь дома сидеть, как седины требуют.

— Молчите обе, курицы! — прикрикнул Семён Ульяныч.

— И так чуть не преставился, — не унялась Митрофановна. — Я уж было порадовалась, что на лавке лежать будешь, а ты за прежнее, кровопивец?

— Мареей командуй, а я сам себе полковник!

наш древо изобразил! Знать, самое важное древо в Сибири, ежели на ландкарте обозначено!»

**Связь:** дополнение

Семён Ульяныч нахлобучил шапку и вышел в сени.

Во дворе у Ремезовых на свежей летней травке был поставлен длинный стол, и за ним сейчас сидели нави-гацкие школьники Чичагова — отроки лет по пятнадцать: ровесники Федюньки, младшего внука Семёна Ульяныча. Все они были в куцых поношенных камзолах флотского образца. Распустив толстую «Служебную чертёжную книгу» Ремезова на отдельные листы, школьники тушью копировали рисунки, накладывая на чертежи вощёную полупрозрачную бумагу. Это было задание командира. Пётр Григорьевич сказал ученикам, что для новых ландкарт ремезовские изображения будут служить опорой — привязкой исчисленных координат к местности. Семён Ульяныч втайне очень гордился, что его труд оказался таким полезным для науки, пускай даже эти школьники — балаболы, шлынды и вообще сорванцы.

С гульбища Семён Ульяныч услышал, как мальчишки зубоскалят.

— Какого пса, Сергунька, мы эти каракули переводим? По ним только Опоньское царство искать! Это что, ландкарта, что ли?

— Не реки, а грабли какие-то кривые!

Один из школьников, встав, подвинул свой лист на середину стола:

— Смотрите, братцы, тут Илимский острог нарисован от Илима до Лены! Ого городище-то! Больше Москвы раз в триста!

Другой школьник, ухмыляясь, приподнял свой лист:

— А у меня, глядите, старикан-то наш древо изобразил! Знать, самое важное древо в Сибири, ежели на ландкарте обозначено!

— Учитесь у старика-то, остолопы! — сказал всем рыжий геодезистика с подбитым в драке глазом. — Неча науку в башку запихивать, берёшь веник, тычешь в корыто с чернилами, мазяк-мазяк по листу — и готов чертёж!

Толстый и конопатый геодезистик завистливо вздохнул в ответ:

— Вот нам бы так, а? Не надо на край света переть, триангуляция эта чёртова пускай в пекло катится, астролябию в кабаке пропить можно, да и всё! Сиди и малюй себе, как бог на душу положит!

Семён Ульяныч понял, что эти щенки глумятся над ним! Глумятся над его чертежами и его невероятными стараниями! Семён Ульяныч слетел с лестницы на школьников, будто коршун на цыплят.

### Вариант №3

По замерзшему большаку, с трудом переступая босыми истерзанными ногами, бредут в сибирскую ссылку раскольники во главе со своим неистовым одноглазым предводителем. Любопытный шведский военнопленный зарисовывает в тетрадку петроглифы на скалах возле Иртыша. Творит убийственной силы любовный заговор узкоглазая девушка-остячка, и в сети ее попадает ссыльный украинский интеллектуал с серьгой в ухе, бывший сподвижник Мазепы. Плышет по

реке барка бухарских купцов, пробирается в центральную Россию караван из циньского Китая — по виду торговый, по сути облеченный секретной миссией; а в столичном Тобольске местный «архитектон» вычерчивает план будущего кремля. Показательно избивает проворовавшихся дьячков таможенного приказа свеженазначенный губернатор Сибири, князь Матвей Петрович Гагарин, а в недостроенной северной столице нервно дергает носком ботфорта царь Петр...

Словом, жизнь петровской России во всем ее противоречивом многообразии и преимущественно к востоку от уральского хребта. В качестве своеобразного тизера — мертвое тело на петербургской виселице, которое император остервенело пинает вышеупомянутым ботфортом буквально в первой главе. Читателю, вероятно, надлежит на протяжении всего романа гадать, кому же при жизни принадлежало это тело и выискивать подходящую кандидатуру среди персонажей первого-второго плана

Если вам сложно понять, зачем сегодня нужно писать (а главное читать) нечто настолько консервативно прямолинейное — не то «Петр Первый» Алексея Толстого, не то «Россия молодая» Юрия Германа на новый лад, вы, в общем, не одиноки. Алексей Иванов, помимо прочих своих удивительных умений, способен превращать фрагменты подлинной истории в восхитительную и безумную фантазмагорию, обладающую свойством не просто заменять правду, но даже ее превосходить. Однако на сей раз он словно специально ограничивает, искусственно зауживает свой писательский диапазон, так что тем, кто (как и я) ожидал нового «Сердца пармы» или «Золота бунта», следует знать: нет, это вещь принципиально иная — настоящий, честный исторический роман-эпопея, без какой-либо литературной игры или второго дна. Все по правде и почти без вольностей — насколько это вообще возможно в художественной прозе. Много убедительных, ручной лепки героев, много (по правде сказать, очень много) сюжетных линий, большой полнокровный мир, как в каком-нибудь «Волчьем зале» Хилари Мантел — но и все, ни чудес, ни откровений.

Однако не спешите огорчаться. Если вам удастся преодолеть разочарование и все же занырнуть в «Тобол», то, поверьте, выныривать не захочется. Такова уж природа ивановского дарования, что в любом — даже самом гиблом — жанре он ухитряется многократно превзойти ожидания: не просто прыгнуть выше заданной планки, но вообще выполнить какое-то совершенно иное и неожиданное упражнение. Тяжело и со скрипом проворачиваясь поначалу, густонаселенная и плотная ивановская вселенная в какой-то момент раскрутится до таких бешеных оборотов, что семьсот страниц уже не покажутся избыточными, а второй том (с подзаголовком, как нетрудно догадаться, «Мало избранных») захочется получить — окей, не прямо завтра, но поскорее. Весной, как и анонсируют издатели, вполне подойдет.

**№3. Бутина. Что помогает человеку справиться с одиночеством? (Вариант текста №1)**

Одиночество — дикая штука. Оно — живой механизм, заставляющий тебя пройти все стадии отрицания до принятия. Принятия того, что, сколько бы людей вокруг ни было и скольким бы ты в своё время ни помог, когда в твоей душе наступает затмение, никому, в общем-то,

**АП и примеры-иллюстрации**

**Позиция автора:** справиться с одиночеством помогает осознание его губительности. Нельзя искать себе утешение

## нет до этого дела.

Конечно, дежурных вопросов вроде: «Всё в порядке?», «Как дела?» — будет достаточно, но за твоим «всё отлично» едва ли хоть один из вопрошающих увидит полный хаос липкого ужаса и желания выть и царапать ногтями стены.

Люди не заглядывают глубже, чем ты предлагаешь. Они довольствуются тем, что ты готов показать, мысленно моля о том, чтобы ты не открыл им тайн, с которыми их черственькие сердечки справиться не смогут. Не захотят. Зачем размениваться на чьи-то проблемы, когда и своих хватает? Куда тут твоим переживаниям? Ну и что, что голос дрожит? По факту-то — «всё отлично».

**И дни идут за днями, и то самое живое одиночество становится лучшим другом и собеседником для твоих мыслей. Когда-то ужасавшийся от идеи проводить время одному, сейчас ты ждёшь такой возможности, нетерпеливо делая всё, что предшествует долгожданной встрече с ним. Оно становится дозой, не получив которую ты крушишь всё вокруг; становится целью, к которой ты проходишь любые, самые запутанные пути.**

**Вы вдвоём, когда все вокруг спят. И оно жалеет тебя. Утешает. Напоминает, что всегда рядом. И правда — так. Стоит наступить лишь минуте затишья, как оно окутывает нутро с головы до ног, затягивая на самую страшную глубину твоих мыслей и чувств.** Как много в себе можно раскопать — один из самых жутких итогов этой крепчайшей дружбы.

Ты делишься с ним проблемами. Доверяешь ему тайны. И знаешь: оно не обидит и не предаст. И всегда поддержит, не размениваясь на мирские глупости. **Ты видишь в этом свободу, на самом деле находясь в самом страшном плену, который зависит только от тебя самого. Живущего в обманутом сознании: «Не одинокого благодаря одиночеству».**

И дни идут за днями, и у тебя всё отлично. Друзья говорят: «У тебя всегда так». А ты в ответ улыбаешься. Одиночество, стирающее контуры твоей души, уже часть тебя и может с помощью тебя же обмануть кого угодно. В чём угодно. И как угодно.

Пока ты — жалкий, маленький и забытый — горько плачешь в самом дальнем углу оболочки, принадлежавшей когда-то тебе одному.

в нем, потому что оно дает ложное ощущение спокойствия.

### Примеры вариант №1:

— И дни идут за днями, и то самое живое одиночество становится лучшим другом и собеседником для твоих мыслей. Когда-то ужасавшийся от идеи проводить время одному, сейчас ты ждёшь такой возможности, нетерпеливо делая всё, что предшествует долгожданной встрече с ним.

— Ты видишь в этом свободу, на самом деле находясь в самом страшном плену, который зависит только от тебя самого. Живущего в обманутом сознании: «Не одинокого благодаря одиночеству».

**Связь:** уступительная

### Примеры вариант №2:

— Оно — живой механизм, заставляющий тебя пройти все стадии отрицания до принятия. Принятия того, что, сколько бы людей вокруг ни было и скольким бы ты в своё время ни помог, когда в твоей душе наступает затмение, никому, в общем-то, нет до этого дела.

— И дни идут за днями, и то самое живое одиночество становится лучшим другом и собеседником для твоих мыслей. Когда-то ужасавшийся от идеи проводить время одному, сейчас ты ждёшь такой возможности, нетерпеливо делая всё, что предшествует долгожданной встрече с ним. Ты видишь в этом свободу, на самом деле находясь в самом страшном плену, который зависит только от тебя самого.

	<p><b>Связь:</b> причинно-следственная</p>
<p><b>Вариант текста №2 (скорее всего был он)</b></p>	
<p>Тема: что помогает человеку справиться с одиночеством?</p> <p>(1) Мы никогда не задумываемся, какое великое изобретение - часы! (2) По ним можно просыпаться, делать зарядку, ждать событий, ложиться спать, читать, принимать пищу и еще много-много всего замерять. (3) Теперь каждый раз заглядываю на маленький экранчик будильничка, который бережно храню на столе около кровати. (4) Вечером смотрела время, когда закончила читать - 10:54, ночью, когда принесли завтрак - 2:53, утром, когда вставать - 7:54, когда начала - 8:10 и закончила - 8:59 зарядку, когда пришла из душа 9:18, и после завтрака - 11:04. (5) «Каждый раз с нежностью думаю о моем хранителе времени», - эту запись я сделала в своем тюремном дневнике четвертого августа 2018 года. (6) Цифровые часы были на экранчике маленького, меньше ладошки, радиоприемника с прозрачным пластиковым корпусом, так были видны все внутренние органы моего радио - зеленые микросхемы, микроболтики, шурупы и соединяющие их провода. (7) В комплекте с этим чудом китайских мастеров шли наушники с длинным тонюсеньким проводом.</p> <p>(8) С помощью моего сокровища можно было с трудом поймать несколько местных радиостанций и через шум расслышать магические звуки музыки. (9) Я нашла радиостанцию с классической музыкой, и она стала моим спасением от давящего одиночества и нападавшего временами уныния, навеваемого беспросветным бесконечным серым дождем и еще более печальным моим положением. (10) Слушая музыку, погружаться в мечты не хотелось - будущее было слишком туманно, чтобы мечтать, его у меня забрали, а вот прошлое, мои воспоминания - совсем другое дело, их у меня забрать не мог никто. (11) Так я стала вспоминать яркие и радостные картины из моего детства.</p> <p>(12) Вот под звуки серенады Шуберта исчезли тюремные стены, и я под покровом ночи тихо прокрадываюсь в бабушкину кладовку или, как мы ее называли, темную комнату, полную зимних фуфаяк, валенок, бархатных халатов, подушек и одеял, где стоит большой сундук, а в нем - дедушкина форма старшины советского военно-морского флота - темно-синяя фланелевая рубашка, черные брюки и ремень с латунной золотистого цвета пряжкой с пятиконечной звездой и морским якорем. (13) Я аккуратно касаюсь рифленой поверхности пряжки и будто слышу гул волн Охотского моря. (14) Я откладываю ремень в сторону, за ним - аккуратно сложенную форму, и вот под ней желанное сокровище и цель моих поисков - большой черный бинокль в кожаном чехле на серебристой кнопке, идеально повторяющем форму предмета. (15) Я забираю находку и так же тихо на цыпочках, стараясь обойти скрипучие половицы, крадусь в ночной огород. (16) Вот позади крыльцо. (17) Аккуратно, чтобы не споткнуться в темноте, я иду по узенькой асфальтированной дорожке мимо огромной раскидистой калины и наконец останавливаюсь в середине сада, достаю бинокль, навожу его на ночное небо, настраиваю резкость колесиком между окулярами, и вот моему взору предстает яркое серое грустное лицо луны, испещренное кратерами, а вокруг него миллионы звезд-бриллиантов. (18) И я мечтаю, что однажды, как Юрий Гагарин, тоже полечу туда,</p>	<p><b>Позиция автора:</b> справиться с одиночеством человеку помогают искусство и счастливые воспоминания.</p> <p><b>Примеры:</b> — Я нашла радиостанцию с классической музыкой и она стала моим спасением от девятилетнего одиночества и нападавшего временами уныния.</p> <p>— Слушая музыку, я вспоминала своё детство, студенчество, учёбу, а также все мои успехи и победы.</p> <p><b>Связь:</b> дополнение</p>

далеко-далеко к звездам... (19) «Эх, только бы мне хватило времени, чтобы осуществить мечту», - думала я.

(М. В. Бутина)

**№4. В.М. Песков. Что является важной составляющей человеческого счастья?**

**«Счастье – это не гора денег, счастье – это добывать свой хлеб любимой работой»,** – говорил дед Анисим. **Сам он всю жизнь клал печи. Построили дом – шли в село Горки за дедом – «его печи никогда не дымят». Я увидел деда Анисима семи лет, когда отец позвал деревенского мастера починить печь: «Дымит...» Два дня дед ковырялся в наполовину разобранный печи. Когда работа была окончена, позвал меня полить из ковшика воды ему на руки. А потом, сидя за накрытым столом, опять позвал, хитро улыбаясь: «Погляди, Васятка, идет ли дым из трубы?» «Идет!» – крикнул я в открытое окно. «Хорошо! Это радость для всех и в первую очередь для меня...»** С тех пор, когда я видел человека, которому его работа доставляет большую радость, вспоминал деда Анисима. **И в этот раз, увидев оренбургского фотографа Сергея Жданова за работой, улыбнулся: «Это как мой земляк-печник...»** Фотограф Сергей Жданов имеет несколько профессий: работал инженером, был на военной службе, руководил областным обществом охотников, сам был хорошим охотником, ружье повесил на гвоздь после одного случая. «Подстрелил зайца. Он кричал, как ребенок, бабы с дороги прибежали, думали, что случилось несчастье. А у меня как раз родился сын – всё, бросил охоту. Но страсть охотника осталась. Вспомнил: есть еще фотокамера. **Начал снимать и понял: до этого знал не свои дела. Мир природы стал для меня бесконечно дорогим. Сейчас делаю всё возможное, чтобы сказать об этом другим людям.** Впервые я услышал об оренбургском охотнике без ружья на выставке «Золотая черепаха» в Москве. Он занял призовое место в первой десятке. «Снимать животных интересно, – говорит Сергей. – Интересно наблюдать их образ жизни, повадки, интересно знать, как они выживают в трудных условиях, как относятся к человеку, интересно видеть красоту животных. Почти все призы знаменитой выставки взялись написать книги о своих охотах. У Сергея книга называется «Записи фотоохотника». Я три вечера листал «Охоту». Положил рядом, чтобы снова ее полистать. Хороший подарок оренбуржца любителям живой природы. Сергей Иванович рассказывает, как охотился волк на сайгаков. «В каком-то месте вижу большой шар перекасти-поле. Но шар катится навстречу ветру. Отчего бы? Поднял осторожно бинокль и вижу: волк, присев, носом катит шар туда, где лежат три сайгака...» «Видел я потопленный в речке улей – старый опытный медведь выламывал из улья лакомство, а пчелы ему мешали. Другой, молодой, медведь укатил у доярок в лесном лагере две большие фляги молока – одну сумел открыть, другую закатил на горку и столкнул вниз. На фляге остались глубокие борозды... Видел не раз скопление ужей у реки Урал. Бывает это в апреле. И представьте себе сплошной «дождь» из саранчи – неба не видно! На дороге машины буксуют от раздавленной саранчи. Древняя напасть! Но природа саранче рада – она идет на корм для многих птиц. Сейчас Сергей Жданов начал работу над другой книгой – «Звери». Собрался ехать на Север, интересуют его белые медведи, олени, лоси, россомаха, песцы,

**АП и примеры-иллюстрации**

**Позиция автора:** важной составляющей человеческого счастья является возможность заниматься любимым делом.

**Примеры вариант №1:**

— Сам он всю жизнь клал печи. Построили дом – шли в село Горки за дедом – «его печи никогда не дымят». Я увидел деда Анисима семи лет, когда отец позвал деревенского мастера починить печь: «Дымит...» Два дня дед ковырялся в наполовину разобранный печи. Когда работа была окончена, позвал меня полить из ковшика воды ему на руки. А потом, сидя за накрытым столом, опять позвал, хитро улыбаясь: «Погляди, Васятка, идет ли дым из трубы?» «Идет!» – крикнул я в открытое окно. «Хорошо! Это радость для всех и в первую очередь для меня...»

— И в этот раз, увидев оренбургского фотографа Сергея Жданова за работой, улыбнулся: «Это как мой земляк-печник...» «Начал снимать и понял: до этого знал не свои дела. Мир природы стал для меня бесконечно дорогим. Сейчас делаю всё возможное, чтобы сказать об этом другим людям»

**Связь:** аналогия

**Примеры вариант №2:**

— Счастье – это не гора денег, счастье – это добывать свой

<p>полярные волки... Приятно видеть человека, у которого есть любимое дело! (В. М. Песков)</p>	<p>хлеб любимой работой.</p> <p>— Два дня дед ковырялся в наполовину разобранной печи. Когда работа была окончена, позвал меня полить из ковшика воды ему на руки. А потом, сидя за накрытым столом, опять позвал, хитро улыбаясь: «Погляди, Васятка, идет ли дым из трубы?» «Идет!» – крикнул я в открытое окно. «Хорошо! Это радость для всех и в первую очередь для меня...»</p> <p><b>Связь:</b> подтверждение</p>
--	--

<p><b>№5. Д.А. Гранин. Какое влияние искусство может оказать на человека?</b></p>	<p><b>АП и примеры-иллюстрации</b></p>
<p>(1)Дождь застиг Лосева на Кузнецком мосту. (2)Чтобы не мокнуть, Лосев зашёл на выставку. (3)До начала совещания оставалось часа полтора. (4)Не торопясь он ходил из зала в зал, отдыхал от московской суеты. (5)После мокрых весенне-холодных улиц, переполненных быстрыми столичными людьми, здесь было тихо, тепло.</p> <p>(6)Он шёл вдоль стен, обтянутых серой мешковиной. (7)Грубая материя выглядела в данном случае весьма неплохо. (8)Что касается картин, развешанных на этой мешковине, у Лосева они не вызывали интереса. (9)Лично он любил живопись историческую, например, как Пётр Первый спасает солдат, или Иван Грозный убивает сына, или же про Степана Разина, также батальные сцены — переход Суворова через Альпы. (10)Нравились ему и портреты маршалов, полководцев, известных деятелей искусства. (11)Чтобы картина обогащала знаниями. (12)Здесь же висели изображения обыкновенных стариков, подростков, разложенных овощей и фруктов с разными предметами, рисунки на бумаге, множество мелких картин в простых крашенных рамах. (13)Лосев не мог представить себе, куда они все деваются после выставки, где находились до неё и вообще какой смысл создавать их для такого временного назначения. (14)Музеи — другое дело, в художественных музеях Лосев неоднократно бывал, на подобных же выставках не приходилось. (15)И сейчас он убеждался, что вряд ли от этого он что-либо потерял.</p> <p><b>(16)Неожиданно что-то словно дёрнуло Лосева. (17)Как будто он на что-то наткнулся. (18)Но что это было — он не понял. (19)Кругом него было пусто. (20)Он пошёл было дальше, однако, сделав несколько шагов, вернулся, стал озиаться и вновь почувствовал смутный призыв. (21)Исходило это от одной картины, чем-то она останавливала. (22)Осторожно, стараясь не утратить это чувство, Лосев подошёл к ней — перед ним был обыкновенный пейзаж с речкой, ивами и домом на берегу. (23)Название картины «У реки», написанное на латунной дощечке, ничего не говорило. (24)Лосев попробовал получше рассмотреть подробности дома и постройки.</b></p>	<p><b>Позиция автора:</b> искусство может оказать сильное влияние на человека. Оно вызывает искренние чувства и побуждает задуматься о жизни.</p> <p><b>Примеры:</b> — Неожиданно что-то словно дёрнуло Лосева. Как будто он на что-то наткнулся. Но что это было — он не понял. Кругом него было пусто. Он пошёл было дальше, однако, сделав несколько шагов, вернулся, стал озиаться и вновь почувствовал смутный призыв. Исходило это от одной картины, чем-то она останавливала. Осторожно, стараясь не утратить это чувство, Лосев подошёл к ней — перед ним был обыкновенный пейзаж с речкой, ивами и домом на берегу.</p> <p>— К Лосеву вернулся тот огромный мальчишеский мир, шелестела листва, была жива ещё мать. Он ощутил на голове её маленькую жёсткую руку.</p>

(25) Но вблизи, когда он наклонился к картине, пространство берега со всеми деталями стало распадаться на отдельные пятна, которые оказались выпуклыми мазками масляных красок со следами волосяной кисти.

(26) Лосев попятился назад, и тогда, с какого-то отдаления, пятна слились, соединились в плотность воды, в серебристую зелень, появились стены дома, облупленная штукатурка... (27) Чем дальше он отходил, тем проступали подробнее крыша, выложенная медными листами с ярко-зелёными окислами, труба, флюгер... (28) Проверяя себя, Лосев стал возвращаться к картине, пока не толкнул девицу, которая стояла с блокнотом в руках.

—(29) Картины не нюхать надо, а смотреть, — сказала она громко и сердито, не слушая его извинений.

—(30) Ну конечно, смотреть, вот я и засмотрелся, — простодушно сказал он. — (31) Я плохо разбираюсь, может, вы поясните.

—(32) Что именно? — сухо спросила девица.

—(33) Тут написано «У реки». (34) А что за река? (35) Как её название?

(36) Девица усмехнулась.

—(37) Разве это имеет значение?

—(38) Нет уж, вы позвольте, — поглядывая на картину и всё более беспокоясь, сказал Лосев. —(39) Очень даже имеет. (40) Мало ли рек. (41) Это же конкретно срисовано.

—(42) Так не говорят: срисовано, — поучительно пояснила она. — (43) Это был большой мастер, а не ученик. (44) Для него натура являлась средством, вернее, поводом обобщить образ, — тут она стала произносить ещё какие-то слова, каждое из которых было Лосеву известно, но, складываясь в фразу, они почему-то теряли всякую понятность.

—(45) Здорово вы разбираетесь. (46) Лосев вздохнул, показывая восхищение.

—(47) Всё же хорошо бы выяснить название. (48) Образ хоть и обобщённый, а местность-то можно ведь уточнить, как по-вашему?

—(49) Вряд ли...

(50) На картине, несомненно, был изображён старый дом семейства Кислых в его родном Лыкове: та же крыша, тот же флюгер, спуск к речке...

(51) Из глубины картины к нему слабо донёсся голос матери: «Серге-ей!»

(52) Счастье какое услышать снова певучий её голос.

(53) А под ивой за корягой жили налимы, их можно было нащупать там толкнуть рукой.

**Связь:**

причинно-следственная

<p>(54)А на реке пахло брёвнами, дымком от шалашей плотогонов, пахло тиной и ряской, пахло осиной старое корыто, на котором они по очереди плавали по реке. (55)Запахи эти ожили, дохнули из глубины картины. (56)Запах горячих от солнца чугунных столбов, старого причала.</p> <p>(57)<b>К Лосеву вернулся тот огромный мальчишеский мир, шелестела листва, была жива ещё мать. (58)Он ощутил на голове её маленькую жёсткую руку.</b></p> <p>(59)Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание — со всеми красками, запахами, теплотой.</p> <p>(По Д. А. Гранину*)</p> <p>* Даниил Александрович Гранин (1919–2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, лауреат многих премий.</p>	
---	--

<b>№6. В.В. Конецкий. Какой военачальник может одолеть/победить врага?</b>	<b>АП и примеры-иллюстрации</b>
<p>За несколько минут до начала Трафальгарского сражения, подписав духовное завещание и поблагодарив команды за хорошую подготовку к бою, Нельсон приказал набрать и поднять фразу: «Нельсон верит, что каждый исполнит свой долг». У сигнальщиков или не хватило дублирующих флагов для повторяющихся букв, или не оказалось нужных слов в сигнальном свode. Тогда Нельсон изменил фразу: «Англия ожидает, что каждый исполнит свой долг». Этот предельно простой текст стал для британцев на века боевым девизом.</p> <p>Нахимов говаривал:</p> <p><b>«Какой там был маневр, вздор-с, весь маневр Нельсона заключался в том, что он знал слабость своего неприятеля и свою силу и не терял времени, вступая в бой. Слава Нельсона заключается в том, что он постиг дух народной гордости своих подчиненных и одним простым сигналом возбудил запальчивый энтузиазм в простолюдинах, которые были воспитаны им и его предшественниками. Вот это воспитание и составляет основную задачу нашей жизни; вот чему я посвятил себя, для чего тружусь неусыпно и, видимо, достигаю цели: матросы любят и понимают меня; я этой привязанностью дорожу больше, чем отзывами каких-нибудь чванных дворянчиков-с...»</b></p> <p>В разгар Синопского боя Нахимов снял с палубы матроса и послал его в свою каюту, чтобы тот принес стакан воды.</p> <p>Дело было жарче жаркого — раскаленные ядра, полыхающие корпуса, взрывающиеся крyйт-камеры, рушащийся рангоут — лупили-то в те времена друг друга с двадцати метров — почти в упор — из</p>	<p><b>Позиция автора:</b> одолеть врага может военачальник, который близок к своим подопечным.</p> <p><b>Примеры вариант №1:</b> — Слава Нельсона заключается в том, что он постиг дух народной гордости своих подчиненных и одним простым сигналом возбудил запальчивый энтузиазм в простолюдинах, которые были воспитаны им и его предшественниками.</p> <p>— Павел Степанович обладал «качествами народного юмора, имеющего на простолюдинов могущественное влияние, признанное отечественной историей нашей».</p> <p><b>Связь:</b> аналогия</p> <p><b>Примеры вариант №2:</b> — «...вот чему я посвятил себя, для чего тружусь неусыпно и,</p>

<p>здоровенных пушек.</p> <p>Матрос изловчился и принес адмиралу полный стакан — удачно сквозь ад пробрался. Нахимов выпил воду и, возвращая стакан матросу, заметил ему:</p> <p>— Смотри не разбей!! Это мне подарок самого Михаила Петровича Лазарева!</p> <p>Потом немало смеялись над матросом, когда он, желая уберечь стакан — вокруг все в дыму, огне, сотрясениях, — так крепко сжал лапищами стеклянный сосуд, что драгоценный подарок Михаила Петровича раздавил.</p> <p>Ясное дело, что всю эту сцену — сквозь непроницаемый дым, сквозь сокрушительный огонь и зубодробительные сотрясения — видели на всей эскадре, хотя в те времена не было телевидения и телекинеза и телепатии: так уж устроены моряки, что в бою видят даже мимику флагмана и слышат его покашливание. А коли адмирал аккуратно, из стакана, воду пьет и с матросом шутит, то все идет ладом!</p> <p>Современник и подчиненный Нахимова отмечает, что <b>Павел Степанович обладал «качествами народного юмора, имеющего на простолюдинов могущественное влияние, признанное отечественной историей нашей».</b></p> <p>«Нахимов, как народный юморист, имел доступ ко всякому подчиненному; кто говорил с ним хоть один раз, тот его никогда не боялся и понимал все мысли его и желания... Могучая, породистая симпатия к русскому человеку всякого сословия...»</p>	<p>видимо, достигаю цели: матросы любят и понимают меня; я этой привязанностью дорожу больше, чем отзывами каких-нибудь чванных дворянчиков-с...»</p> <p>— Нахимов просит у матроса стакан воды и шутит о том, что его нельзя разбить, поскольку это «подарок самого Михаила Петровича Лазарева». Матрос так хотел уберечь стакан, что случайно раздавил его сам.</p> <p><b>Связь:</b> подтверждение</p>
--	--

<p><b>№7. М. Шагинян. Какими качествами должен обладать истинный творец? О Рахманинове</b></p>	<p><b>АП и примеры-иллюстрации</b></p>
<p>Рахманинов был крупным композитором, но пианистом он был величайшим, и выше, сильнее его в искусстве исполнения эпоха наша не знает виртуоза. Игра его была абсолютной, демонической. Садясь за рояль, он мог вас уверить в чём угодно — так сильно, так категорично было его воздействие на слушателя.</p> <p><b>И вот один раз во время антракта, когда в зале стояла буря неистового восторга и трудно было пробраться через толпу,</b> войдя к нему в артистическую, мы увидели по лицу Рахманинова, что сам он в ужасном состоянии: закусил губу, зол, жёлт. Не успели мы раскрыть рот, чтобы его поздравить, как он начал жаловаться: наверное, он выжил из ума, стареет, его нужно на слом, надо готовить ему некролог, что вот был музыкант и весь вышел, он простить себе не может и т. д.: «Разве вы не заметили, что я точку упустил? Точка у меня сползла, понимаете!» Потом он мне рассказал, что для него каждая исполняемая вещь — это построение с кульминационной точкой. И надо так размерять всю массу звуков, давать глубину и силу звука в такой частоте и постепенности, чтобы эта вершинная точка, в обладание которой музыкант должен войти как бы с величайшей естественностью, хотя на самом деле она величайшее искусство, чтобы эта точка зазвучала и засверкала так, как если бы упала лента на финише скачек или лопнуло стекло от удара. Эта</p>	<p><b>Позиция автора:</b> истинный творец должен быть трудолюбивым и самокритичным.</p> <p><b>Примеры вариант №1:</b></p> <p>— Не успели мы раскрыть рот, чтобы его поздравить, как он начал жаловаться: наверное, он выжил из ума, стареет, его нужно на слом, надо готовить ему некролог, что вот был музыкант и весь вышел, он простить себе не может и т. д.: «Разве вы не заметили, что я точку упустил? Точка у меня сползла, понимаете!»</p> <p>— Но, несмотря на то, что концертить было ему тяжело, он ни разу, ни в одном</p>

кульминация, в зависимости от самой вещи, может быть и в конце её, и в середине, может быть громкой или тихой, но исполнитель должен уметь подойти к ней с абсолютным расчётом, абсолютной точностью, потому что если она сползёт, то рассыплется всё построение, вещь сделается рыхлой и клочковатой и донесёт до слушателя не то, что должна донести. Рахманинов прибавил: «Это не только я, но и Шаляпин то же переживает. Один раз на его концерте публика бесновалась от восторга, а он за кулисами волосы на себе рвал, потому что точка сползла».

Сергей Васильевич был великий труженик. Жили Рахманиновы сравнительно небольшой семьёй, но Ивановка требовала кучи денег, они держали в деревне автомобиль, что в те времена было роскошью, доступной только богатым людям, ездили раз в год за границу, и Рахманинову приходилось очень много работать. Зарабатывал он главным образом концертами. Давал их полосами, — полоса творческая, потом концерты, сразу концертов двадцать — тридцать, с поездками по главным городам России, потом отдых. **И концерты эти он переживал как огромную для себя нагрузку, тяжёлую страдную пору. Очень не любил, когда наступала концертная полоса его жизни, жаловался на неё и главным для себя счастьем считал композиторскую работу.**

**Но, несмотря на то, что концерттировать было ему тяжело, он ни разу, ни в одном глухом городишке не позволил себе легко отнестись к своему исполнению и всё равно давал самое своё лучшее, самое первоклассное.** Это всегда был Сергей Рахманинов, тот, кто и перед пустой залой, если он сел за рояль, должен создать, сотворить вещь, дать её абсолютно, сгореть в ней и быть после игры выжатым лимоном, бледным до серой испарины, исчерпанным до изнеможения, молча полулежащим в антракте. Кроме внутренней творческой подготовки к исполнению, он всегда готовился к нему технически, играл несколько часов в сутки обязательно, куда бы ни ехал и где бы ни был.

Причём обычно он упражнялся перед концертом так: брал из вещи, которую должен был исполнять, фразу за фразой, переводя их в арпеджии и прогоняя вверх и вниз по всей клавиатуре множество раз. Я частенько сидела с ним рядом во время таких упражнений и по его просьбе «рассказывала ему», и мне было страшно голодно по целому исполнению вещи, было такое чувство, что он даёт от любимого лица сперва один нос, потом один подбородок, одни брови и т. д. Один раз я не вытерпела и сказала ему об этом. Он ответил наполовину шутя, наполовину серьёзно: «Надо выгладить каждый уголок и каждый винтик разобрать, чтобы уже после сразу легче всё собралось в одно целое». Когда сейчас приходится слушать кое-кого из новых наших пианистов и видеть, как эти музыканты постепенно теряют то, с чем они выступали в начале своей профессиональной работы, как мало знают они сложную внутреннюю жизнь человека нашей эпохи и как легко стяжают признание наших слушателей, — невольно обращаешь мыслями к великой требовательности гения пианизма Рахманинова. Как хорошо было бы, если бы молодёжь наша могла изучать методику великих исполнителей не по одной только грампластинке и если бы могла она мерить себя строгим судом, каким мерили себя большие мастера пианизма! Тогда она, быть может, яснее почувствовала бы, какая это долгая и трудная дорога, нескончаемая — ни в одном возрасте, обязательная до последних дней жизни, — дорога

глухом городишке не позволил себе легко отнестись к своему исполнению и всё равно давал самое своё лучшее, самое первоклассное.

**Связь:** дополнение

**Примеры вариант №2:**

— Во время антракта «в зале стояла буря неистового восторга», было трудно пробраться через толпу восхищенных Рахманиновым людей «в артистическую».

— Рахманинов все равно был разочарован в себе: «Разве вы не заметили, что я точку упустил? Точка у меня сползла, понимаете!»

**Связь:** уступительная

самосовершенствования подлинного художника-творца.

**№8. Б.П. Екимов. Что лежит в основе отношений взрослых и детей?**

Соседство через дорогу от нашего дома всегда было тихим. Хозяйничала там пожилая супружеская пара. Женщина в огороде возится, по дому хлопочет. Муж ее из тех, кого уважительно зовут работягами. Худощавый, седой, жилистый, с утра до ночи он в непрерывных делах. Что-то лепит, строит, пристраивает, ремонтирует. Кирпич, цемент, песок, пила, молоток, доски... Перекуров у него не бывает. Разговоров особых не слышно. Ругни — тем более. И гостей у них прежде я никогда не видел. На выходные дни обычно ко многим приезжают из Москвы дети да внуки. Отдохнуть, покупаться. Шум да гам начинается. У этих соседей всегда тихо.

А потом вдруг объявилась молодая внучка. И пошла молва, все до тонкостей разъясняя. **Родила внучка мальчика, замуж не выходя. Отец вроде уже немолодой, семейный, но обещал помогать. Такие обещания — дело обычное.** Родила. А теперь приехала к бабке на лето, еще и потому, что молодую маму родители пилят и пилят, внука не признают и требуют сдать его в приют, чтобы не портить дочери жизнь.

Это было вроде недавно: разговоры, пересуды, охи да ахи. Ведь и впрямь ничего хорошего. Потом пересуды смолкли.

Соседство напротив жило все так же тихо: хозяйка в своих заботах; хозяин что-то строит да ладит с утра до ночи. Работящий мужик.

Малыша соседского я увидел на следующий год, как-то мельком, раз ли, другой, рядом с молодой мамой.

**Мальчика никуда не отдали. Старики помогают: зимой, в городе, он больше у них живет, а уж летом — тем более на природе, на даче.**

Молодая мама работает, ей некогда. Ее родители внука, как и раньше, особо не жалуют. Такие вот дела.

Потом, слышу, объявилась другая забота: мальчик на ножки встал, ходит, бегаёт, а вот говорит совсем плохо. Больше молчит. Порою что-то мекает да мекекекает. Одним словом — беда.

Соседская округа, всколыхнувшись, снова вздыхала да охала. Судили-рядили: неладом все началось, неладом и будет катиться. Может, и впрямь надо было отдать мальчика в приют, не мучить старых людей: у прабабки — возраст, болезни, и супруг — ее не моложе и не здоровее.

Словом, судили да рядили, предрекая недоброе. А мальчик взял да и заговорил. Теперь поет и поет без остановку.

Снова лето, макушка его — месяц июль: пора зелени, цвета и, конечно, купанья. Утренние часы да вечерние — время тихой воды — для людей пожилых. Днем детвора кипит на теплом мелководе. Радостный визг, бултыханье, брызги до неба; а потом теплый песочек для согрева, “куличики” из песка, ажурные дворцы и замки — все это — праздник

**АП и примеры-иллюстрации**

**Позиция автора:** в основе отношений взрослых и детей лежат терпение, принятие и забота.

**Примеры вариант №1:**  
— В отличие от родителей, «старики» приняли мальчика, несмотря на сложные обстоятельства.

— Бабушка «стоит, приглядывая да остерегая правнука», то есть заботится о нем.

**Связь:** дополнение

**Примеры вариант №2:**  
— Родила внучка мальчика, замуж не выходя. Отец вроде уже немолодой, семейный, но обещал помогать. Такие обещания — дело обычное.

— Мальчика никуда не отдали. Старики помогают: зимой, в городе, он больше у них живет, а уж летом — тем более на природе, на даче.

**Связь:** уступительная

лета.

Соседский мальчонка вместе со всеми. Он молотит по воде ножками, пытаюсь плыть, от кого-то убегает, кого-то догоняет в веере светлых брызг; порой окунается с головой, тут же выказывая мокрую сияющую мордашу.

— Не ныряй! — пальцем грозит ему бабушка, которая рядом, на посту.

Старая женщина не из тех, которые, молодясь, обряжаются в пляжные купальники да шляпы. Она по-простецки, по-бабьи повязывает голову белым платком, высоко подтыкает платье, обнажая незагорелую плоть. И стоит, словно цапля, по колени в воде. Подолгу стоит. Водичка теплая. Самое время детворе купаться. Это им в радость, и здоровью, конечно же, польза. **Вот и стоит, приглядывая да остерегая правнука: “Не ныряй!”**

По утрам они ходят за молоком в деревню, через поле. Возвращаются не только с полным бидончиком, но еще и с букетом цветов. Когда-то поле было колхозным. Помню, росла там рожь, потом сеяли кормовые травы — люцерну да клевер — для колхозных коров. Теперь о колхозе лишь давняя память. На поле разливы розового кипрея, ромашки, местами — куртины зверобоя, горошка. Вот и возвращается малыш с ярким букетом.

— Деда, мы цветочков тебе принесли, — сообщает он. — К-а-сивые...

Потом приходит и проходит время купанья и время отдыха, когда мальчик спит, умаявшись. А потом снова звенит и звенит в соседском дворе; теперь уже до темна:

— Деда, я тебе помогать буду! Я твой помощничек! Тебе без меня трудно!

— Конечно трудно... — подтверждает дед.

У хорошего хозяина на своем подворье дел хватает.

#### №9. Ю.Н. Трифонов. Какие главные ценности в жизни человека?

В июле мать Дмитриева Ксения Федоровна тяжело заболела, и ее отвезли в Боткинскую, где она пролежала двенадцать дней с подозрением на самое худшее. В сентябре сделали операцию, худшее подтвердилось, но Ксения Федоровна, считавшая, что у нее язвенная болезнь, почувствовала улучшение, стала вскоре ходить, и в октябре ее отправили домой, пополневшую и твердо уверенную в том, что дело идет на поправку. Вот именно тогда, когда Ксения Федоровна вернулась из больницы, жена Дмитриева затеяла обмен: решила срочно съезжаться со свекровью, жившей одиноко в хорошей, двадцатиметровой комнате на Профсоюзной улице. Разговоры о том, чтобы соединиться с матерью, Дмитриев начинал и сам, делал это не раз. Но то было давно, во времена, когда отношения Лены с Ксенией Федоровной еще не отчеканились в формы такой окостеневшей и прочной вражды, что произошло теперь, после четырнадцати лет

#### АП и примеры-иллюстрации

**Позиция автора:** у каждого свои главные ценности в жизни: у кого-то это может быть покой, а другого — цель.

**Примеры вариант №1:**  
— У Дмитриева главная ценность — покой: «Мучился, изумлялся, ломал себе голову, но потом привык... И успокоился на той истине, что нет в жизни ничего более мудрого и ценного, чем покой, и его-то нужно беречь изо

супружеской жизни Дмитриева. Всегда он наталкивался на твердое сопротивление Лены, и с годами идея стала являться все реже. И то лишь в минуты раздражения. Она превратилась в портативное и удобное, всегда при себе, оружие для мелких семейных стычек. Когда Дмитриеву хотелось за что-то уколоть Лену, обвинить ее в эгоизме или в черствости, он говорил: «Вот поэтому ты и с матерью моей не хочешь жить». Когда же потребность съязвить или надавить на больное возникала у Лены, она говорила: «Вот поэтому я и с матерью твоей жить не могу и никогда не стану, потому что ты – вылитая она, а с меня хватит одного тебя». Когда-то все это дергало, мучило Дмитриева. Из-за матери у него бывали жестокие перепалки с женой, он доходил до дикого озлобления из-за какого-нибудь ехидного словца, сказанного Леной; из-за жены пускался в тягостные «выяснения отношений» с матерью, после чего мать не разговаривала с ним по нескольку дней. **Он упрямо пытался сводить, мирить, селил вместе на даче, однажды купил обеим путевки на Рижское взморье, но ничего путного из всего этого не выходило. Какая-то преграда стояла между двумя женщинами, и преодолеть ее они не могли.** Почему так было, он не понимал, хотя раньше задумывался часто. Почему две интеллигентные, всеми уважаемые женщины – Ксения Федоровна работала старшим библиографом одной крупной академической библиотеки, а Лена занималась переводами английских технических текстов и, как говорили, была отличной переводчицей, даже участвовала в составлении какого-то специального учебника по переводу, – почему две хорошие женщины, горячо любившие Дмитриева, тоже хорошего человека, и его дочь Наташку, упорно лелеяли в себе твердевшую с годами взаимную неприязнь? **Мучился, изумлялся, ломал себе голову, но потом привык. Привык оттого, что увидел, что то же – у всех, и все – привыкли. И успокоился на той истине, что нет в жизни ничего более мудрого и ценного, чем покой, и его-то нужно беречь изо всех сил.** Поэтому, когда Лена вдруг заговорила об обмене с Маркушевичами – поздним вечером, давно отужинали, Наташка спала, – Дмитриев испугался. Кто такие Маркушевичи? Откуда она их взяла? Двухкомнатная квартира на Малой Грузинской. Он понял тайную и простую мысль Лены, от этого понимания испуг проник в его сердце, и он побледнел, сник, не мог поднять глаз на Лену. Так как он молчал, Лена продолжала: материнская комната на Профсоюзной им понравится наверняка, она их устроит географически, потому что жена Маркушевича работает где-то возле Калужской Заставы, а вот к их собственной комнате потребуется, наверно, доплата. Иначе не заинтересуешь. Можно, конечно, попробовать обменять их комнату на что-то более стоящее, будет тройной обмен, это не страшно. Надо действовать энергично. Каждый день что-то делать. Лучше всего найти маклера. У Люси есть знакомый маклер, старичок, очень милый. Он, правда, никому не дает своего адреса и телефона, а появляется сам как снег на голову, такой конспиратор, но у Люси он должен скоро появиться: она ему задолжала. Это закон: никогда нельзя давать им деньги вперед... Разговаривая, Лена стелила постель. Он никак не мог посмотреть ей в глаза, теперь он хотел этого, но Лена стояла к нему то боком, то спиной, когда же она повернулась и он взглянул ей прямо в глаза, близорукие, с расширенными от вечернего чтения зрачками, увидел – решимость. Наверно, готовилась к разговору давно, может, с первого дня, как узнала о болезни матери. Тогда же ее и осенило. И пока он, подавленный ужасом, носился по врачам, звонил в больницы, устраивал, терзался, – она обдумывала, соображала. И вот нашла каких-то Маркушевичей. Странно, он не испытывал сейчас ни гнева, ни

всех сил».

— Лену всегда отличала некоторая душевная – нет, не глухота, чересчур сильно, – некоторая душевная неточность, и это свойство еще обострялось, когда вступало в действие другое, сильнейшее качество Лены: умение добиваться своего.

**Связь:** дополнение

**Примеры вариант №2:**

— Он упрямо пытался сводить, мирить, селил вместе на даче, однажды купил обеим путевки на Рижское взморье, но ничего путного из всего этого не выходило.

Дмитриев не понимал, «почему две хорошие женщины, горячо любившие» его, «тоже хорошего человека», и его дочь Наташку, «упорно лелеяли в себе твердевшую с годами взаимную неприязнь»?

— Потом он привык: «И успокоился на той истине, что нет в жизни ничего более мудрого и ценного, чем покой, и его-то нужно беречь изо всех сил».

**Связь:** уступительная

боли. Мелькнуло только – о беспощадности жизни. Лена тут ни при чем, она была частью этой жизни, частью беспощадности. Кроме того, можно ли сердиться на человека, лишенного, к примеру, музыкального слуха?  
**Лену всегда отличала некоторая душевная – нет, не глухота, чересчур сильно, – некоторая душевная неточность, и это свойство еще обострялось, когда вступало в действие другое, сильнейшее качество Лены: умение добиваться своего.**

**№10. Астафьев. Как человек переживает беду? О голоде (ВОЗМОЖНО БЫЛ СОКРАЩЕННЫЙ)**

**АП и примеры-иллюстрации**

**Вариант №1**

Возвратилась бабушка вечером, с черемуховым батогом в руке. Первый раз взяла она тогда батожок и до смерти с ним уж не расставалась в дальнем походе. В котомке бабушка принесла серый, в банный таз величиною каравай.

— Отрежь скорее парнишке кусочек,— слабо сказала бабушка деду.— Замер вовсе парнишка. И себе отрежь.

Она сидела на скамейке не раздевшись, положив обе руки на черемуховую палку. И очень заметно, бросилось мне в глаза, какая она стала старая и как согнулась в спине.

Дед вынул каравай из котомки, взвесил его на руке и оглядел. Заросшее и без того хмурое его лицо за пасмурнело совсем.

— Чего ж не поела-то? Дорогой свалилась бы. Лучше, што ль?

— Да я отколупнула корочку, пососала и дотащилась вот, слава богу. Я что? Я — ломовой конь. Режь, режь! Ждет ребенок. Алешка-то где?

Я сказал, что Алешка ушел к матери на Усть-Ману, там столовку открыли и кормят сплавщиков казенной пищей. Августа Алешку возле себя теперь прокормит. Они теперь без горя проживут.

— И ладно. И ладно. Ты чего, отец? Умер ли, че ли? Прямо беда с тобой...

Дед стоял с ножом в руке над разрезанным караваем и не поворачивался к нам. Спина его, плечи, руки обвисали все ниже, ниже, будто сделался он весь тряпичный, будто и кости смололись в нем сразу, и стал он меньше ростом.

— Ты чего? — тревожно повторила бабушка.

— Омманули тебя на базаре, — глухо вымолвил дед и воткнул ножик за настенную дощечку, за которой торчали вилки, ложки.

— К-как омманули? — Рот бабушки вдруг начал беззвучно шевелиться, сделался черным. Я закричал и прикрыл глаза руками.

Дедушка схватил меня и понес к рукомойнику.

**Позиция автора:** человек переживает беду тяжело, но вместе с близкими это дается проще.

**Примеры:**

— Бабушка купила каравай, но ее обманули на базаре, потому что он оказался «с начинкой, туфтой, как тогда говорилось».

— Бабушка винила себя и думала, что ее родственники будут «судить» и «казнить» ее, но никто не осудил ее.

**Связь:**

причинно-следственная

— Ат жись! Ат чё деется! — бубнил он, нашаривая уголек за козырьком рукомойника, чтоб умыть меня с уголька — от испуга и урочества. Уголек куда-то запропастился, и дед набрал воды в глубокую ладонь. Всего деда трясло, он все бубнил, бубнил чего-то, и я, не слышавший от него больше трех или пяти слов за день, совсем испугался, попросил посадить меня на печь.

**Каравай оказался с начинкой, туфтой, как тогда говорилось. Он только сверху каравай, в середину же запечена мякина.**

Бабушка проклинала себя: где были у нее глаза?! — спрашивала. Лучше бы ей помереть! Счастьем бы она посчитала, если б не дожила до этих дней, не видела бы такого злодейства и жульничества.

Голосила и причитала бабушка долго. Причитая, она успела, между прочим, рассказать, как обрадовалась, когда узрела этот большой каравай, как ее насторожила спервоначала сходная цена, как она боялась, чтоб каравай не перехватили, и оттого не разломила его, полоумная, и как выглядели продавцы — пристойно, на ее взгляд, выглядели, одеты в городское. Рассказала и о том, будто скоро все наладится, будто городским хлеб по карточкам начали выдавать и драк больших на базаре уж нету из-за продуктов.

По мере того как выговаривалась бабушка, легче становилось у меня на душе и дома не так уж страшно. Вот когда рот бабушки беззвучно шевелился и когда сидела она на скамье неподвижно, как каменная, тогда страшно. А так ничего. Так все наладится. Сейчас бабушка поголосит, облегчится и чего-нибудь сообразит.

И в самом деле бабушка скоро позвала меня в куть.

— Гложи корочку-то. Корочка у каравая, будь он неладен, хлебна. Мякину-то выковыривай и гложи. Всякой хлеб не без мякины. Отец, ты тоже поешь маленько. Че сделаешь? Им, супостатам, отольются наши слезы. Кто бедного обижат, тот гибель себе накликают. А гляди-ко чего я принесла-а-а! — пропела бабушка, полезла за пазуху и вынула черненький, мохнатый комочек. Он сразу запищал, начал тыкаться носом в бабушкину ладонь. — Тоже жрать хочет, пятнай его! — через силу улыбнулась бабушка и с непривычной, какой-то детской беспомощностью поглядела на меня, на деда. И было в этом взгляде: **«Ну, дура я, старая дура! Можете судить меня, казнить, мне уж все едино. Только хотела я как лучше...»**

**Никто ее судить и казнить не собирался.**

— Где это тебе такую чуду бог послал? — мирно прогудел дедушка. Он взял за загривок щенка двумя пальцами и поднял в воздух. Щенок разом замолк и только дрыгал задними лапками, отыскивая опору.

— Породистый, видать, холера! Не орет,— заключил дедушка.

Дед сроду охотником не был, в собаках ничего не понимал, однако мы согласились с ним — щенок породистый, уж очень он лохмат и уши у него большие, вислые.

— Тащусь это я у домов отдыха,— рассказывала бабушка, уже привычным, напевным голосом,— а он, горюшко, копошится в снегу, еле уж слышно скулит. Выбросили его на мороз — околевать. До собак ли? Остановилась это я, смотрю на горюна и плачу, про Витьку нашего думаю. Не будь нас, так же околевать бы его выбросили...— Бабушка вытерла платком уж летучие, жалостливые слезы и начала раздеваться. — Счас я, счас, мужики. Из коровенки вытяну молочка. Не надо бы доить ее. Теленок замрет во чреве. Ну да последний раз. А вы пока гложите корку-то, гложите. А щененку-то, Витька, палец дай. Он и уймется. Не омманешь — не проживешь, так выходит, — заключила бабушка и сердито покосилась на раскрытый каравай. — Я скоро.— Она схватила подойницу с полатей и поспешила во двор, а мы с дедом стали выдергивать из каравая, из корочек мякину. Самую большую, выпуклую, будто крышка черепа, корку мы отложили бабушке.

Щенок чмокал, шибко прижимая мой палец к ребристому нёбу, постанывал и дрожал от голодной истомы.

Вернулась бабушка, принесла на дне подойницы молока и первым делом плеснула щенку. Затем она вынула чугунок из печи, налила всем кипятку и забелила его молоком.

Мы макали корки в чай. Ел дедушка, ела бабушка, ел я, ел лохматый щенок. Он побрякивал банкой и захлебывался.

— Ишь ведь, язва, жрет, жре-от! Жить хочет! — сказала бабушка, глядя на щенка, и тут же вздохнула: — Каждой божьей твари жить надобно. Ничего, мужики, ничего, крута гора, да забывчива, лиха беда, но избывчива. Выкарабкаемся. Коровенка, бог даст, скоро отелится. Кольча хлеба заробит. Нам бы до весны, до травочки дотянуть... Наелся, место ишшэт.— Щенок дохлопал молоко язычишком, ходил кругами по кути на расплзающихся ногах.— Ты его с собой на печь возьми, заколел он, за всю жизнь не отогреется.

И я забрал щенка с собой на печку. Он заполз мне под мышку, угнезвился там и заснул, грея меня своим, еле ощутимым дыханием. А я гладил его по кудрявой шерстке и размягченно думал о том, что «супостатам» отольются бабушкины слезы и что щенок вырастет, собакой сделается.

— Баб, а баб, а как мы его звать будем?

— Щененка-то? Да так и будем звать — Шариком. Он ведь ровно шарик. Так и будем. Дрыхнет?

— Спи-ит. Под мышку забрался и спит. Щекотно мне от него.

— Пусть спит. И человека, и животину жалеть надо, батюшко, потому как у животной тоже душа есть. Памятливая душа. Добро животная пуще человека помнит. Мы вот Шарика отогрели, покормили. Множко ли ему надо-то? А в дому сразу легче сделалось. И помяни ты мое слово...— Бабушка прервалась, прислушалась к чему-то в темноте настороженно и разом снялась с кровати: — Ой, больше, Кольча-младший приехал! Отец, ты ничего не слышал?

— Да навроде бы ворота скрипели.

— Кольча это, Кольча! — уверенным уже голосом подтвердила бабушка и зашуршала юбкой. — А я еще вечер подумала... Вот! Вот он, Шарик-то! Знамение это мне вышло, в образе его ангел-спаситель явился...

Когда мы вышли с дедом на улицу, бабушка уже успела расцеловаться с Кольчей- младшим, что-то говорила ему, плакала, помогала снять котомку.

— Витенька! Живой!.. — шагнул ко мне Кольча-младший, поднял на руки, прижал к небритой щеке. — Вот и ладно! Вот и ладно! А я тебе гостинец привез!..

## Вариант №2

(1)В тридцать третьем году наше село придавило голодом.

(2)**Замолкли песни, заглохли свадьбы и гулянки, притихли собаки, не стало голубей.** (3)Шумные ватаги ребятишек не сыпались на санках с яра, скотина во дворах отревела под ножом, кони начали падать среди улиц.

(4)Сразу захмурили и вроде бы состарились дома. (5)Углы у них были, как челюсти у голодных людей, сухи и костлявы.

(6)Кто как, кто чем добывал в эту пору пропитание. (7)Охотники мяли снега в тайге, отыскивали диких коз, сохатых, маралов, медвежьи берлоги. (8)Но снега в ту зиму были глубокие. (9)Кроме того, есть поверье, будто людская беда чуется и зверьем, якобы отходит зверь дальше в тайгу, в неприступные горы, словом, голод гонит и волка из колка. (10)Удачливый человек Александр Ярославцев все же добыл медведя. (11)Братья Бетехтины и Саламатин-старик привезли коз.

(12)Поделились охотники с соседями чем могли, но у каждого своя семья, родни и друзей не перечеть. (13)Город всегда был бедой и выручкой нашего села. (14)Он потреблял сельскую продукцию: дрова, молоко, мясо, рыбу, овощи, ягоды.

(15)Он одевал и спаивал. (16)Он был гостеприимен, пока получал из деревни, что ему надо было. (17)С пустыми руками и с порожними подводами город встречал мужиков неохотно. (18)Он и сам был голоден, этот большой и теперь неприветливый город.

(19)В тот год, именно в тот год, безлошадный и голодный, появились на зимнике мужики и бабы с котомками, понесли барахло и золотишко, у кого оно было, на мену, в «Торгсин».

(20)**Наша семья, ведомая бабушкой, изворотливой в хозяйстве, предприимчивой в делах, не раз голодавшей и бедовавшей за свою жизнь,** мало-мало перебивалась. (21)**Бабушка усохла. (22)Кость на ней выступила, характер ее, крутой и шумный, заметно смягчился.**

— (23)**Ничего, мужики, ничего. (24)До весны дотянем, а там...**

(По В.П. Астафьеву\*)

**Позиция автора:** человек переживает беду тяжело, но благодаря взаимовыручке это дается проще.

### Примеры:

— Наступил голод: «Замолкли песни, заглохли свадьбы и гулянки, притихли собаки, не стало голубей». Бабушка не раз голодала и уже «усохла».

— Бабушка не теряет надежду: «До весны дотянем, а там...»

**Связь:** уступительная

№11. К.И. Чуковский. Какого человека можно назвать по-настоящему культурным?	АП и примеры-иллюстрации
<p><b>На днях пришла ко мне молодая студентка, незнакомая, бойкая, с какой-то незатейливой просьбой.</b> Исполнив ее просьбу, я со своей стороны попросил ее сделать мне милость и прочитав вслух из какой-нибудь книги хоть пять или десять страничек, чтобы я мог полчаса отдохнуть.</p> <p>Она согласилась охотно. Я дал ей первое, что попало мне под руку, — повесть Гоголя «Невский проспект», закрыл глаза и с удовольствием приготовился слушать.</p> <p>Таков мой любимый отдых.</p> <p>Первые страницы этой упоительной повести прямо-таки невозможно читать без восторга: такое в ней разнообразие живых интонаций и такая чудесная смесь убийственной иронии, сарказма и лирики. <b>Ко всему этому девушка оказалась слепа и глуха. Читала Гоголя, как расписание поездов, — безучастно, монотонно и тускло. Перед нею была великолепная, узорчатая, многоцветная ткань, сверкающая яркими радугами, но для нее эта ткань была серая.</b></p> <p><b>Конечно, при чтении она сделала немало ошибок.</b> Вместо блага прочитала блага, вместо меркантильный — мекрантильный и сбилась, как семилетняя школьница, когда дошла до слова фантазмагория, явно не известного ей.</p> <p>Но что такое безграмотность буквенная по сравнению с душевной безграмотностью! Не почувствовать дивного юмора! Не откликнуться душой на красоту!</p> <p>Чтобы проверить свое впечатление, я взял с полки другую книгу и попросил девушку прочитать хоть страницу «Былого и дум». Здесь она спасовала совсем, словно Герцен был иностранный писатель, изъяснявшийся на неведомом ей языке. Все его словесные фейерверки оказались впустую; она даже не заметила их.</p> <p><b>Девушка окончила школу и благополучно училась в педагогическом вузе. Никто не научил ее восхищаться искусством — радоваться Гоголю, Лермонтову, сделать своими вечными спутниками Пушкина, Баратынского, Тютчева, и я пожалел ее, как жалеют калеку.</b></p> <p>Ведь человек, не испытавший горячего увлечения литературой, поэзией, музыкой, живописью, не прошедший через эту эмоциональную выучку, навсегда останется душевным уродом, как бы ни преуспевал он в науке и технике. При первом же знакомстве с такими людьми я всегда замечаю их страшный изъян — убожество их психики, их «тупосердие» (по выражению Герцена). Невозможно стать истинно культурным человеком, не пережив эстетического восхищения искусством. У того, кто не пережил этих возвышенных чувств, и лицо другое, и самый звук его голоса другой. Подлинно культурного человека я всегда узнаю по эластичности и богатству его интонаций.</p>	<p><b>Позиция автора:</b> по-настоящему культурным можно назвать человека, который пережил «эстетическое восхищение искусством».</p> <p><b>Примеры вариант №1:</b> — Девушка, читая Гоголя, «как расписание поездов», сделала немало ошибок. Студентка также не поняла «Былое и думы» Герцена: «Здесь она спасовала совсем, словно Герцен был иностранный писатель, изъяснявшийся на неведомом ей языке».</p> <p>— Никто не научил ее восхищаться искусством — радоваться Гоголю, Лермонтову, сделать своими вечными спутниками Пушкина, Баратынского, Тютчева, и я пожалел ее, как жалеют калеку.</p> <p><b>Связь:</b> причинно-следственная</p> <p><b>Примеры вариант №2:</b> — На днях пришла ко мне молодая студентка, незнакомая, бойкая, с какой-то незатейливой просьбой. Девушка окончила школу и благополучно училась в педагогическом вузе.</p> <p>— Девушка, читая Гоголя, «как расписание поездов», сделала немало ошибок. Студентка также не поняла «Былое и думы» Герцена: «Здесь она спасовала совсем, словно Герцен был иностранный писатель, изъяснявшийся на неведомом ей языке».</p> <p><b>Связь:</b> уступительная</p>

Но всегда ли школа обогащает литературой, поэзией, искусством духовную, эмоциональную жизнь своих юных питомцев? Я знаю десятки школьников, для которых литература — самый скучный, ненавистный предмет.

Поэтому нынче, когда я встречаю юнцов, которые уверяют меня, будто Тургенев жил в XVIII веке, а Лев Толстой участвовал в Бородинском сражении, и смешивают старинного поэта Алексея Кольцова с советским журналистом Михаилом Кольцовым, я считаю, что все это закономерно, что иначе и быть не может. Все дело в отсутствии любви, в равнодушии, во внутреннем сопротивлении школьников тем принудительным методам, при помощи которых их хотят приобщить к гениальному (и негениальному) творчеству наших великих (и невеликих) писателей.

Без энтузиазма, без жаркой любви все такие попытки обречены на провал.

Теперь много пишут в газетах о катастрофически плохой орфографии в сочинениях нынешних школьников, которые немилосердно коверкают самые простые слова. Но орфографию невозможно улучшить в отрыве от общей культуры. Орфография обычно хромает у тех, кто духовно безграмотен, у кого недоразвитая и скудная психика. Ликвидируйте эту безграмотность, и все остальное приложится.

## №12. Д.С. Лихачёв. Как нужно вести себя в обществе?

Говорят, что содержание определяет форму. Это верно, но верно и противоположное, что от формы зависит содержание. Известный американский психолог начала этого века Д. Джеймс писал: «Мы плачем оттого, что нам грустно, но и грустно нам оттого, что мы плачем». Поэтому поговорим о форме нашего поведения, о том, что должно войти в нашу привычку и что тоже должно стать нашим внутренним содержанием.

Когда-то считалось неприличным показывать всем своим видом, что с вами произошло несчастье, что у вас горе. Человек не должен был навязывать свое подавленное состояние другим. Надо было и в горе сохранять достоинство, быть ровным со всеми, не погружаться в себя и оставаться по возможности приветливым и даже веселым. Умение сохранять достоинство, не навязываться другим со своими огорчениями, не портить другим настроение, быть всегда ровным в обращении с людьми, быть всегда приветливым и веселым – это большое и настоящее искусство, которое помогает жить в обществе и самому обществу.

Но каким веселым надо быть? Шумное и навязчивое веселье утомительно для окружающих. Вечно сыплющий остротами молодой человек перестает восприниматься как достойно ведущий себя. Он становится шутком. А это худшее, что может случиться с человеком в обществе, и это означает в конечном счете потерю чувства юмора.

Не будьте смешными.

## АП и примеры-иллюстрации

**Позиция автора:** «В поведении бойтесь быть смешным и старайтесь быть скромным, тихим».

**Примеры вариант №1:**  
— Не быть смешным — это не только умение себя вести, но и признак ума.  
Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться.

— В разговоре с другими умеете слушать, умеете помолчать, умеете пошутить, но редко и вовремя.  
Занимайте собой как можно меньше места.

**Связь:** дополнение

**Примеры вариант №2:**  
— Не быть смешным – это не только умение себя вести, но и признак ума.

<p><b>Не быть смешным – это не только умение себя вести, но и признак ума.</b></p> <p><b>Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться.</b> Если мужчина чересчур тщательно подбирает галстук к рубашке, рубашку к костюму – он смешон. Излишняя забота о своей наружности сразу видна. Надо заботиться о том, чтобы одеваться прилично, но эта забота у мужчин не должна переходить известных границ. Чрезмерно заботящийся о своей наружности мужчина неприятен. Женщина – другое дело. У мужчин же в одежде должен быть только намек на моду. Идеально чистая рубашка, чистая обувь и свежий, но не очень яркий галстук – этого достаточно. Костюм может быть старый, он только не должен быть неопрятен.</p> <p><b>В разговоре с другими умеете слушать, умеете помолчать, умеете пошутить, но редко и вовремя. Занимайте собой как можно меньше места.</b> Поэтому за обедом не кладите локти на стол, стесняя соседа. Не старайтесь чрезмерно быть «душой общества». <b>Во всем соблюдайте меру, не будьте навязчивыми даже со своими дружескими чувствами.</b></p> <p><b>Не мучайтесь из-за своих недостатков, если они у вас есть.</b> Если вы заикаетесь, не думайте, что это уж очень плохо. Заики бывают превосходными ораторами, обдумывая каждое свое слово. Лучший лектор славившегося красноречивыми профессорами Московского университета историк В. О. Ключевский заикался. Небольшое косоглазие может придавать значительность лицу, хромота – движениям. И если вы застенчивы, то не бойтесь этого. Не стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. Она становится смешной, только если вы слишком стараетесь ее преодолеть и стесняетесь ее. Будьте просты и снисходительны к своим недостаткам. Не страдайте от них. Хуже нет, когда в человеке развивается «комплекс неполноценности», а вместе с ним озлобленность, недоброжелательность к другим лицам, зависть. Человек теряет то, что в нем самое хорошее, – доброту.</p> <p>Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость; нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная забота о своем костюме и причёске, расчитанность движений и «фонтан остроумия» и анекдотов, особенно если они повторяются.</p> <p><b>В поведении бойтесь быть смешным и старайтесь быть скромным, тихим.</b></p>	<p>— Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться.</p> <p>Не мучайтесь из-за своих недостатков, если они у вас есть, потому что это тоже может выглядеть смешно.</p> <p><b>Связь:</b> объяснение</p>
--	---

<p><b>№13. В.М. Санин. Что важнее: долг перед товарищем, сослуживцем или личное благополучие?</b></p>	<p><b>АП и примеры-иллюстрации</b></p>
<p>(1) Гаврилов — вот кто не давал Синицыну покоя.</p> <p>(2) Память, неподвластная воле человека, сделала с Синицыным то, чего</p>	<p><b>Позиция автора:</b> долг перед товарищем важнее личного благополучия, поскольку от</p>

он боялся больше всего, — перебрехала его в 1942 год.

(3)Он стоял на часах у штаба, когда комбат, сибиряк с громовым басом, отдавал приказ командирам рот. (4)И Синицын услышал, что батальон уходит, оставляя на высоте один взвод. (5)Этот взвод должен сражаться до последнего патрона, но задержать фашистов хотя бы на три часа.

(6)Его, Синицына, взвод, второй взвод первой роты! (7)И тогда с ним, безусым мальчишкой, случился солнечный удар.

(8)Жара стояла страшная, такие случаи бывали, и пострадавшего, облив водой, увезли на повозке. (9)Потом по дивизии объявляли приказ генерала и салютовали павшим героям, больше суток отбивавшим атаки фашистов. (10)И тут командир роты увидел рядового Синицына. — (11)Ты жив?!

(12)Синицын сбивчиво объяснил, что у него был солнечный удар и поэтому...

— (13)Поня-ятно, — протянул комроты и посмотрел на Синицына.

(14)Никогда не забыть ему этого взгляда! (15)С боями дошёл до Берлина, честно заслужил два ордена, смыл никем не доказанную и никому не известную вину кровью, но этот взгляд долго преследовал его по ночам.

(16)А теперь ещё и Гаврилов. (17) **Перед самым уходом к нему подошёл Гаврилов и, явно пересиливая себя, неприязненно буркнул: «Топливо подготовлено?»**

(18)**Синицын, измученный бессонницей, падающий с ног от усталости, утвердительно кивнул.** (19)И Гаврилов ушёл не попрощавшись, словно жалея, что задал лишний и ненужный вопрос. (20)Ибо само собой разумелось, что ни один начальник транспортного отряда не покинет полярной станции, не подготовив своему сменщику зимнего топлива и техники. (21)Ну, не было в истории экспедиций такого случая и не могло быть!

(22)Поэтому в заданном Гавриловым вопросе любой на месте Синицына услышал бы хорошо рассчитанную бестактность, желание обидеть и даже оскорбить недоверием.

(23)**Синицын точно помнил, что кивнул он утвердительно.**

(24)**Но ведь зимнее топливо как следует он подготовить не успел!**

(25)То есть подготовил, конечно, но для своего похода, который должен был состояться полярным летом. (26)А Гаврилов пойдёт не летом, а в мартовские морозы, и поэтому для его похода топливо следовало готовить особо. (27)И работа чепуховая: добавить в цистерны с соляром нужную дозу керосина, побольше обычного, тогда никакой мороз не возьмёт.

(28)Как он мог запомнить?

(29)Синицын чертыхнулся. (30)Нужно немедленно бежать в радиорубку, узнать, вышел ли Гаврилов в поход. (31)Если не вышел, сказать правду: извини, оплошал, забыл про топливо, добавь в соляр керосина. (32)Если же Гаврилов в походе, поднять тревогу, вернуть поезд в Мирный, даже ценой потери нескольких дней, чтобы разбавить солярку.

этого может зависеть жизнь другого человека.

#### **Примеры вариант №1:**

— Синицын соврал Гаврилову, что подготовил для него топливо, заволновался из-за этого, но в итоге решил не говорить правду.

— Через три часа санно-гусеничный поезд Гаврилова, обманутого торопливым кивком Синицына, ушёл из Мирного на Восток навстречу смертельным холодам.

#### **Связь:**

причинно-следственная

<p>(33)Синицын начал одеваться, сочиняя в уме текст радиограммы, и остановился. (34)Стоит ли поднимать панику, на скандал, проработку напрашиваться? (35)Ну какие будут на трассе морозы? (36)Градусов под шестьдесят, не больше, для таких температур и его солярка вполне сгодится.</p> <p>(37)Успокоив себя этой мыслью, Синицын снял с кронштейна графин с водой, протянул руку за стаканом и нащупал на столе коробочку.</p> <p>(38)Сунул в рот две таблетки успокоительного, запил водой, лёг и забылся тяжёлым сном.</p> <p><b>(39)Через три часа санно-гусеничный поезд Гаврилова, обманутого торопливым кивком Синицына, ушёл из Мирного на Восток навстречу смертельным холодам.</b></p> <p>(По В.М. Санину*)</p>	
---	--

<p><b>№14. Иличевский. Какую роль в жизни современного человека играют подвиги героев из прошлого? ИЛИ Как память о героическом прошлом страны влияет на современного человека?</b></p>	<p><b>АП и примеры-иллюстрации</b></p>
<p>Вечером 19 августа 2011 года я ехал на дачу и с гневом думал: двадцать лет прошло с того дня, когда я — двадцатилетний — <b>стоял в толпе на Лубянской площади и, глядя на то, как подъемный кран снимает статую Дзержинского с постамента</b>, держал в руке тонкий ятаган красного стекла — осколок вывески «КГБ СССР», подобранный с крыльца самого страшного здания в стране...</p> <p><b>И ничего, ничего, ничего с тех пор не изменилось. Будущее не наступило, люди не стали прекрасней, добрей, умней, честней, милосердней, и великая русская литература, убитая советской литературой, так и не воскресла...</b></p> <p>Тем временем я миновал Серпухов и подъехал к повороту на Тарусу. Здесь на пригорке стоит танк Т-34: рубеж обороны 49-й армии, в январе 1942-го отсюда началось контрнаступление. Я повернул налево и в медленном потоке машин двинулся вдоль Оки...</p> <p>Ах, какие здесь заливные луга, какой простор! Всякий раз, когда мой взор разлетается в этом приволье после удушающе апоплексической Москвы, после ее пробок и человеконенавистничества...</p> <p>Каждый раз, когда я вижу это окское раздолье, я открываю окно и жадно вдыхаю, кусаю ветер, повторяя про себя: «Ну, вот, наконец-то, дома».</p> <p>И тогда я открыл окно и нажал на газ: сколько можно тащиться, как черепаха?! Я пошел на обгон, но тут увидел сплошную. Вернулся в строй, и сзади врубилась мигалка.</p> <p>Становлюсь на обочине, отдаю права, пересаживаюсь в патрульную машину. Мне сообщают: — <b>Пересечение сплошной влечет лишение прав от четырех месяцев.</b></p>	<p><b>Позиция автора:</b> подвиги героев из прошлого играют большую роль в жизни далеко не каждого современного человека.</p> <p><b>Примеры:</b> — Рассказчик вспоминает, как в 20 лет «стоял в толпе на Лубянской площади и, глядя на то, как подъемный кран снимает статую Дзержинского с постамента, держал в руке тонкий ятаган красного стекла». Это заставляет его задуматься о том, что с тех пор ничего не изменилось: люди не стали лучше.</p> <p>— Когда рассказчик нарушает правила, работник патруля предлагает «по-другому решить» вопрос, а именно заплатить побольше денег, чтобы они не забрали водительские права.</p> <p><b>Связь:</b> подтверждение</p>

Говорю:

— Лишайте.

— А что так сразу?

— А как иначе?

— **Ну, вы б поговорили с нами, рассказали, где работаете, кем...**

**Машина-то у вас недешевая, новая. Небось хорошо бегает?**

— Вам какое дело?

— Ну, интересно...

— Оформляйте.

— **А вы не хотите вопрос по-другому решить?**

— Хочу, — ответил я. И добавил, подумав: — Но не в этот день.

Минут через пятнадцать, подписав протокол и оставив лейтенанту права, я снова летел вдоль окских лугов, вдыхал полной грудью настоящий за день травный воздух...

Скоро, скоро Новый год, выйдет срок лишения, пройдут праздники, и я перестану быть пешеходом. Настанет весна, начало лета, и однажды я сяду за руль, чтобы часа через три выйти на берег реки, текущей уже не одно тысячелетие.

Я всмотрюсь вдаль — в исчезающую излучину реки: толща воздуха над ней еще будет полна тихого рассеянного света. Я поднимусь в лес, к Верховенским болотам, а за ними — к водоразделу, откуда берут начало лесные речки, бешеные в половодье и сухие в июле.

За века они прорезали к Оке овраги. В них страшно и долго, долго спускаться. Дно одной такой речки устлано плоскими замшелыми камнями с перистыми отпечатками моллюсков, хвоща; небо едва брезжит, как со дна колодца, и камни стучат, стучат под ногами, как кастаньеты.

Древняя река, не замечающая человека, ее притоки, не ведающие ничего о речи, внушают мне мужество, так необходимое перед лицом беспощадной вечности.

### №15. Д.С. Лихачёв. Почему нужно бережно относиться к родному языку?

Неряшливость в одежде – это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щеголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идет, и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и черный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

### АП и примеры-иллюстрации

**Позиция автора:** «Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды»

**Примеры:**

— Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет.

— Тот, кто использует много

**Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет.** Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравится их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Федор Александрович Абрамов сказал: «С Русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово – слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен... „Исправить“ язык былин – перевести его на нормы русского литературного языка – это попросту испортить былины».

Иное дело, если человек долго живет в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он и окает, и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость за свою родину – свое село. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который ее носил с детства, привык к ней. Если же он надел ее, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!»

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но та же самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности – это большой и особый вопрос).

«жаргонных, циничных выражений и ругани», показывает свою невоспитанность, жестокость и слабость.

**Связь:** противопоставление

<p>Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо, надо. <b>Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».</b></p>	
---	--

<p><b>№16. Марлен Мартынович Хуциев. Каким должен быть настоящий критик?</b></p>	<p><b>АП и примеры-иллюстрации</b></p>
	<p><b>Позиция автора:</b></p> <p><b>Примеры:</b></p>

<p><b>№17. В.М. Санин. Возможен ли героизм в мирное время?</b></p>	<p><b>АП и примеры-иллюстрации</b></p>
<p>К Востоку пришли измотанные, грязные, исхудавшие и несколько дней отдыхали. Отмылись в бане, посмотрели по традиции лучшие фильмы и беззаботно отоспались.</p> <p>Но всё равно настоящего праздника не получилось. Оттого, что о проблеме стараются не говорить, она не исчезает. И все замерли в ожидании. Кому-то предстояло взять на себя ответственность, кто-то должен был сказать первое слово. Решалась судьба станции Восток, быть ей или не быть на следующий год.</p> <p>Взаперти беседовали о чём-то начальник станции Семёнов и Гаврилов, по углам шушукались походники, но за столом в кают-компании говорили о чём угодно, только не о возвращении.</p> <p><b>Первый шаг сделал начальник экспедиции Макаров. Он прислал Гаврилову радиogramму, в которой предлагал экипажу поезда оставить технику на Востоке и вылетать в Мирный.</b> Предлагал, а не приказывал!</p> <p><b>Макаров не хотел рисковать людьми, но он-то хорошо понимал, что если тягачи застрянут на Востоке, станция через год останется без топлива и её придётся законсервировать.</b> Поэтому начальник экспедиции и не приказывал, а только предлагал.</p> <p>Этот оттенок, незначительный на первый взгляд, многое решал. Ослушавшись, Гаврилов совершал, конечно, проступок, но не такой уж серьёзный. Вот если бы он нарушил приказ — другое дело. А в слове «предлагаю» была какая-то необязательность, в нём оставалось место для субъективного истолкования. Макаров как бы развязывал Гаврилову руки и давал ему возможность принять любое из двух решений. Времени на размышления оставалось немного.</p> <p>Полёт на Восток длится шесть часов. Четыре часа назад два «ИЛа» вылетели из Мирного с последним рейсом. Через два часа они будут здесь. Сорок минут уйдёт на разгрузку самолётов, а потом они</p>	<p><b>Позиция автора:</b> героизм в мирное время возможен, потому что до сих пор существуют люди, готовые рискнуть, чтобы взять ответственность.</p> <p><b>Примеры:</b></p> <p>— Макаров предложил «экипажу поезда оставить технику на Востоке и вылетать в Мирный». Макаров не хотел рисковать людьми, но он-то хорошо понимал, что если тягачи застрянут на Востоке, станция через год останется без топлива и её придётся законсервировать. Решение осталось за Гавриловым, который знал, что никто его не осудит, если он выберет более безопасный вариант.</p> <p>— Гаврилов решил рискнуть и пойти в «поход по ледяному куполу».</p> <p><b>Связь:</b> уступительная</p>

возвратятся обратно, и лётчики тут же перейдут на «Обь». Капитан Томпсон и так рвёт и мечет из-за того, что лётчики затянули полёты на Восток.

Значит, в распоряжении Гаврилова имелось два часа сорок минут.

Думал Гаврилов недолго. В критических ситуациях он привык полагаться на интуицию, которая обычно его не подводила. Он считал, что чем больше в таких случаях думаешь, тем больше находишь доводов против риска, а потому нужно действовать, как подсказывает тебе шестое чувство.

На фронте Гаврилова не раз обвиняли в том, что он лезет в драку очертя голову. Но как-то так получалось, что именно крайне дерзкие его поступки и приносили успех бригаде. Однажды Гаврилов бросил в атаку свой батальон по ещё не замёрзшему болоту, утопил один танк, но зато с остальными буквально растерзал незащищённый фланг ошеломлённых фашистов. В другой раз в ходе разведки боем Гаврилов углубился по просёлку километров на тридцать в немецкий тыл, натолкнулся на аэродром и расстрелял из пушек восемь готовых к вылету «юнкерсов». И Гаврилов привык, что «случай» работал на него. Привыкли к этому и люди, с которыми он был связан, как привыкли они и к тому, что самое опасное дело всегда поручали именно ему.

Но на этот раз Гаврилов размышлял недолго отнюдь не потому, что опасался отыскать убедительные аргументы против обратного похода: аргументов этих было, хоть отбавляй, и главный из них — неизвестность. Никто не ходил в поход по ледяному куполу в это время года, и никакой человеческий опыт не мог подсказать Гаврилову, как поведёт себя техника в условиях крайне низких температур. И не потому размышлял недолго, что слепо верил в свою счастливую звезду и всегдашнюю удачу. С возрастом инстинкт самосохранения одёргивает человека куда чаще, чем в зелёной юности, и Гаврилов в этом смысле не был исключением. Просто он видел с самого начала не два, а лишь один выход из положения: нужно доставить тягачи обратно в Мирный.

**Гаврилов знал, что его никто не осудит, если он и его ребята возвратятся по воздуху. В конце концов, не они виноваты, что поезд вышел в поход слишком поздно.** Оставив тягачи на Востоке, они поступили бы в соответствии с предложением начальника экспедиции, сделанным им из самых гуманных побуждений. Никто не осудит и Макарова, поскольку он, возможно, предотвратил гибель людей. Так что никто не пострадает, и все окажутся правы.

Но станция Восток через год будет законсервирована!

Это Гаврилов тоже знал, и знал точно. И представлял себе, как за его спиной полярники будут говорить: «Самолётом, конечно, спокойнее... Сдал старик. Был бы на его месте парень посмелее, не остались бы без Востока!» И эти люди будут по-своему правы, потому что в конечном счёте оцениваются только результаты. Это, быть может, жестоко, но справедливо.

**Вариант №2**

Поэтому нет большего праздника для восточников, чем приход поезда.

Но ни разу не встречали дорогих гостей в самом конце полярного лета, когда столбик термометра с каждым днем неумолимо падал вниз. Во все предыдущие экспедиции поезд в это время уже приходил обратно в Мирный. А теперь возвращаться придется весь март, а то и половину апреля, по ледяному куполу, скованному лютым холодом.

Первый шаг сделал начальник экспедиции Макаров. Он прислал Гаврилову радиограмму, в которой предлагал экипажу поезда оставить технику на Востоке и вылетать в Мирный. Предлагал, а не приказывал! Макаров не хотел рисковать людьми, но он-то хорошо понимал, что если тягачи застрянут на Востоке, станция через год останется без топлива и ее придется законсервировать. Поэтому начальник экспедиции и не приказывал, а только предлагал.

Этот оттенок, незначительный на первый взгляд, многое решал.

Ослушавшись, Гаврилов совершал, конечно, проступок, но не такой уж серьезный. Вот если бы он нарушил приказ — другое дело. А в слове «предлагаю» была какая-то необязательность, в нем оставалось место для субъективного истолкования. Макаров как бы развязывал Гаврилову руки и давал ему возможность принять любое из двух решений. Времени на размышления оставалось немного.

Есть на станции Восток крохотный холл, где стоят два снятых с самолета кресла и круглый стол, за которым восточники любят поговорить о жизни, выпить чашку чая и забить «козла». Здесь Гаврилов собрал своих ребят, минут за десять рассказал им о своем плане и закончил:

— Ну, если есть вопросы, говорите, если нет — кто за, кто против?

— Так дело не пойдет, батя... — возразил механик-водитель Игнат Мазур.

Что мы, председателя месткома выбираем? Давай по-честному: или все летим, или все ползем. Голосуй в целом.

— Правильно, — поддержал Игната врач-хирург Алексей Антонов. —

Сейчас у нас полный комплект. Если несколько человек улетят, как доведем поезд?

— Померзнем, батя, — проговорил штурман Сергей Попов. — Самолетов не будет, никто не выручит...

— Я за предложение брата, — высказался механик-водитель Давид Мазур. Если, допустим, я полечу, а Тошка пойдет и останется на трассе?

Как я буду людям в глаза смотреть?

— Бр-р-р! — строя рожи, начал паясничать Тошка Жмуркин, совсем юный стажер. — Не хочу оставаться на трассе, хочу к теще на именины!

— Цыц! — оборвал его Гаврилов, и Тошка обиженно притих. — Дело пахнет порохом, и пусть каждый решает за себя, потому что...

— ...своя шкура ближе к телу, — пискнул неугомонный Тошка и тут же завертел головой в знак того, что больше не будет.

— Не такое это дело, чтобы давить на меньшинство, сказал Гаврилов. — Каждый должен решать сам.

И вышел, чтобы не давить.

Возвращаться самолетом решили трое: механик-водитель Василий Сомов, штурман поезда Сергей Попов и повар Петя Задирако. Это, конечно, создавало большие трудности, но не срывало похода. Тяжело полярникам береговых станций провожать последний корабль, но во сто крат тяжелее восточникам, когда взмывают в воздух последние в нынешнем году самолеты. Теперь, что бы ни случилось, шестнадцать восточников девять долгих месяцев будут рассчитывать только на самих себя, беречь живительное тепло дизельной и жаться друг к другу, чтобы сохранить коллектив. Привыкнуть к такому полному отрыву от всего мира нельзя, как нельзя привыкнуть к кислородному голоданию, к чудовищным холодам в полярную ночь и к мысли о том, что, случись беда, и Востоку не сможет помочь никто.

<p>Грустно восточникам провожать последние самолеты! «Вот и все, — подумал Гаврилов, когда самолеты поднялись в воздух. — Все пути отрезаны. Теперь осталась одна дорога в Мирный — санно-гусеничная колея». И пошел к тягачам, у которых хлопотали водители. Среди них увидел Сомова. Ничего не сказал, заглянул в камбузный балок. Задирако пересчитывает ящики с полуфабрикатами. Потеплело у Гаврилова на душе: остались, поверили в своего бату, как они его называли. Один только Попов улетел. «Спасибо, сынки, никогда не забуду, умирать буду — вспомню добрым словом». И молчаливая горечь, терзавшая Гаврилова с того момента, когда трое решили улететь, сменилась тихой радостью. «Теперь все т хорошо, теперь дойдем».</p>	
--	--

<b>№18. О.М. Куваев. Что поддерживает людей, трудящихся в тяжелых условиях?</b>	<b>АП и примеры-иллюстрации</b>
<p>(1)Традиционный «вечер полевиков» служил вехой, отделявшей один экспедиционный сезон от другого. (2)На вечер приглашались только те, кто провел лето в тундре... (3)В длинном коридоре второго этажа поставили встык столы, собранные со всех кабинетов. (4)Во главе стола сидел Чинков, улыбочивый и добродушный. – (5)Уважаемые коллеги! – сказал он высоким голосом. – (6)Прежде всего позвольте поблагодарить за честь. (7)Я впервые присутствую на празднике прославленного геологического управления не как гость, а как свой человек. (8)На правах новичка позвольте нарушить традицию. (9)Не будем говорить о минувшем сезоне. (10)Поговорим лучше о будущем. (11)Что такое открытие месторождения? (12)Это смесь случайности и логики. (13)Но всякое истинное месторождение открывается только тогда, когда созрела потребность в нём... (14)В стену управления что-то глухо стукнуло, раздался как бы расширенный вздох и тотчас задрезжали, занули стекла в торце коридора. – (15)Господи благослови! – сказал кто-то. – (16)Первый зимний! – (17)Что это? – тихо спросила Сергушова у Гурина. – (18)Южак. (19)Первый за эту зиму. (20)Каждый журналист, каждый заезжий литератор и вообще любой, побывавший в Поселке и взявшийся за перо, обязательно писал и будет писать о южаке. (21)Это все равно что побывать в Техасе и не написать слова «ковбой» или, будучи в Сахаре, не упомянуть верблюда. (22)Южак был чисто поселковым явлением, сходным со знаменитой новороссийской борой. (23)В теплые дни за склоном хребта скапливался воздух и затем с ураганной силой сваливался в котловину Поселка. (24)Во время южака всегда бывало тепло, и небо безоблачно, но этот теплый, даже ласковый ветер сшибал человека с ног, перекачивал его до ближайшего закутка и посыпал сверху снежной пылью, шлаком, песком, небольшими камнями. (25)В южак лучше всего годились ботинки на триконях и защитные очки горнолыжника. (26)В южак не работали магазины, была закрыты учреждения, в южак сдвигались крыши, и в крохотную дырку, в которую не пролезет иголка, за ночь набивались кубометры снега. (27)Лампочки потускнели, стекла уже дребезжали непрерывно, и за стеной слышались все учащающиеся вздохи гигантских легких, по временам где-то било металлом о металл. (28)Люди сидели,</p>	<p><b>Позиция автора:</b> Людей, трудящихся в тяжёлых условиях, поддерживает вера в то, что они работают над “устранением всеобщего зла”.</p> <p><b>Примеры вариант №1:</b></p> <p>— Копков во время южака задается вопросом о том, “зачем и за что” рабочие преодолевают столько трудностей.</p> <p>— Копков говорит, что в мире много зла и каждому человеку нужно работать над его искоренением.</p> <p><b>Связь:</b> объяснение</p> <p><b>Примеры вариант №2:</b></p> <p>— В мире много зла: “войны, эпидемии, неустройство систем”.</p> <p>— Каждому человеку нужно работать над искоренением зла, преодолевать трудности ради торжества добра.</p> <p><b>Связь:</b> указание на следствие</p> <p><b>Примеры вариант №3:</b></p> <p>— Копков говорит, что рабочие трудятся не ради</p>

<p>сгрудившись за одним столом. (29)Лампочка помигала и погасла: или повредило проводку, или электростанция меняла режим работы. (30)Южак ломился в двери управления, набирал силу. (31)Копков принёс свечки. (32)Пламя свечей колебалось, тени прыгали по стенам. (33)Рыжеволосый Копков прослыл чудаком, первопроходцем дальних маршрутов, в сорок лет уже был легендой. (34)Даже работяги с ним каждый год ходили одни и те же, похожие на начальника, смурные, кособокие, молчаливые и всё умевшие тундровики.</p> <p>– (35)Такое получается дело, – как всегда, неожиданно забубнил Копков. (36)Он обежал всех шалым взглядом пророка и ясновидца, обхватил ладонями кружку, сгорбился. – (37)Лежим мы нынче в палатке. (38)Угля нет, солярка на исходе, погода дует. (39)Пуржит, палатка ходуном ходит, ну и разное, всем известное. (40)Лежу, думаю: ну как начальство подкачает с транспортом, куда я буду девать вверенных мне людей? (41)Пешком не выйдешь. (42)Мороз, перевалы, обуви нет. (43)Ищу выход. (44)Но я не о том. (45)Мысли такие: зачем и за что? (46)За что работяги мои постанывают в мешках? (47)Деньгами сие не измерить. (48)Что получается? (49)Живем, потом умираем. (50)Все! (51)И я в том числе. (52)Обидно, конечно. (53)Но зачем, думаю, в мире от древних времен так устроено, что мы сами смерть ближнего и свою ускоряем? (54)Войны, эпидемии, неустройство систем. (55)Значит, в мире зло. (56)Объективное зло в силах и стихиях природы, и субъективное от несовершенства наших мозгов. (57)Значит, общая задача людей и твоя, Копков, в частности, это зло устранять. (58)Общая задача для предков, тебя и твоих потомков. (59)Во время войны ясно: бери секиру или автомат. (60)А в мирное время? (61)Прихожу к выводу, что в мирное время работа есть устранение всеобщего зла. (62)В этом есть высший смысл, не измеряемый деньгами и должностью. (63)Во имя этого высшего смысла стонут во сне мои работяги, и сам я скриплю зубами, потому что по глупости подморозил палец. (64)В этом есть высший смысл, в этом общее и конкретное предназначение. (65)Копков ещё раз вскинул глаза, точно с изумлением разглядывал неизвестных ему людей, и так же неожиданно смолк, отвернувшись.</p> <p>(По О.М. Куваеву) Олег Михайлович Куваев (1934 – 1975) – русский советский писатель, геолог, геофизик.</p>	<p>денег и должности.</p> <p>— Каждый “работяга” должен сидеть “высший смысл” в искоренении зла, трудиться и преодолевать трудности ради этого.</p> <p><b>Связь:</b> противопоставление</p>
--	---

<p><b>№19. Какими качествами должен обладать человек, посвятивший всю свою жизнь исследованиям?</b></p>	<p><b>АП и примеры-иллюстрации</b></p>
	<p><b>Позиция автора:</b></p> <p><b>Примеры:</b></p>

<p><b>№19.</b></p>	<p><b>АП и примеры-иллюстрации</b></p>
	<p><b>Позиция автора:</b></p> <p><b>Примеры:</b></p>

--	--

<b>№19.</b>	<b>АП и примеры-иллюстрации</b>
	<b>Позиция автора:</b>  <b>Примеры:</b>

### Тестовая часть

#### Задания №1-3

Указательное местоимение — этот, той  
 Относительное местоимение — которая  
 Подчинительный союз — что  
 Сочинительный противительный союз — однако  
 Определительное местоимение — другие/иных  
 Союзное слово — которая  
 Временной союз — пока  
 тоже

официально-деловой стиль  
 научный стиль

#### Примерные тексты 1-3

##### Текст 1

Самостоятельно подберите **определительное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска.

Основная задача пожарных – эффективно действовать в чрезвычайной ситуации при возгорании в различных местах с целью спасения человеческой жизни и ликвидации пожара. В России работа пожарного издавна пользовалась уважением в народе. Не случайно многие лица высшего света считали своим долгом оказывать помощь пожарной охране. Широко известно высказывание писателя В.А. Гиляровского: «Каждый пожарный – герой, каждую минуту – на войне, каждую минуту рискует головой». Когда-то пожары тушили всем миром: для этого жители обязаны были сбегаться немедленно к месту пожара с топорами, ведрами, крючьями и «всяческими запасами, которые от пожара пристойны». Однако стихийная борьба с огнём по мере оформления государственности требовала упорядоченности, и уже в царствование Петра I был издан указ о привлечении к тушению пожаров войск, а затем появились воинские пожарные команды под руководством офицеров. В России первая профессиональная пожарная охрана была организована в Петербурге 24 июля 1803 г. Она состояла «из солдат, неспособных к фронтовой службе». В последующие годы такие солдатские команды появились и в <...> городах. Пожарные части должны были иметь здания с нужными постройками для размещения инструментов, обоза, людей и лошадей. Поскольку солдаты, постоянно занимающиеся пожарным делом, служили 20 лет, не имея права никуда уйти, естественно, они стали приобретать специальные знания и опыт в этом деле. Так, собственно говоря, стала формироваться особая профессия пожарного – профессия в научном понимании этого слова, которая определяется как род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных

теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, опыта работы.

Ответ: иных/других

## Текст 2 о речевом этикете

Общение людей — сложный и многогранный процесс. Вступая в контакт, мы не просто передаём друг другу информацию, но и постоянно выражаем своё отношение к собеседнику. Огромную роль в этом играет речевой этикет.

Речевой этикет — это сложившаяся в языке система правил, которая регулирует наше речевое поведение. По тому, как человек здороваётся, как обращается к другим, как благодарит или выражает соболезнование, мы сразу даём ему внутреннюю оценку. Мы судим о его воспитанности, уровне культуры, уважении к окружающим. Неправильно выбранное слово или слишком резкий тон могут мгновенно разрушить доверие.

Культура общения требует от нас гибкости. Каждый раз мы должны соотносить свои слова с ситуацией: говорить по-разному с близким другом и с официальным лицом. Именно правила этикета направляют ход общения в мирное, конструктивное русло. Они помогают избежать конфликтов, сгладить неловкость, проявить доброжелательность. Русский язык обладает колоссальным богатством форм вежливости, и умение правильно их использовать — это залог успешного общения и взаимопонимания между людьми.

## Текст 3

Самостоятельно подберите подчинительный временной союз, который должен стоять на месте пропуска.

АННА: Ольга Леонардовна, а у меня новость! Наша театральная студия на выпускном экзамене будет показывать пьесу Антона Павловича Чехова "Вишневый сад"...

КНИППЕР: Очень приятно... Чем могу быть полезной?

АННА: Вадим, режиссер этого спектакля, поручил мне роль Раневской....

КНИППЕР: Анна, я рада за тебя... Может быть, это твой шанс...

АННА: Ольга Леонардовна, помогите мне... Вы так много играли Раневскую...

КНИППЕР: Играла Раневскую почти всю жизнь, <...> мне не исполнилось восемьдесят...

Надеюсь, ты подготовилась к уроку?

АННА: Выучила всю роль наизусть...

КНИППЕР: Но этого мало... Ты должна чувствовать и понимать свою героиню. Какой, по-твоему, характер у Раневской?

АННА: Она... легкомысленная...

КНИППЕР: Предположим, а еще?

АННА: Жизнелюбивая...

КНИППЕР: Может быть...

АННА: Неугомонная...

КНИППЕР: В каком смысле?

АННА: Она довольно пожилая, но хочет всем нравиться...

КНИППЕР: Сколько, ты думаешь ей лет?

АННА: Лет пятьдесят...

КНИППЕР: Милая, разве это называется "пожилая"... Мне восемьдесят пять, я тоже хочу всем нравиться.

АННА: Извините, я не хотела вас обидеть...

КНИППЕР: Я не из обидчивых...

АННА: Ольга Леонардовна, нам на лекциях говорили, что Раневскую вместе с Чеховым создали вы. Раневская - это вы...

КНИППЕР: Антон писал мне: "Раневскую играть нетрудно, надо только с самого начала взять верный тон; придумать улыбку и манеру смеяться, надо уметь одеваться... Ты это все умеешь"... Анна, надень это пальто и пройдишь по сцене, как Раневская...

Ответ: пока

#### Текст 4

В ранних рассказах Леонид Андреев продолжал гуманистические **традиции** русской литературы девятнадцатого века, глубоко сочувствуя обездоленным. В то же время писатель **наметил** собственную линию развития реализма, <...> во многом определялась не только личностными качествами Андреева, но и кризисной эпохой рубежа веков.

Поэтика рассказов Андреева – это поэтика символов. «Ночь», «солнце», «бездна», «стена» – вот символы, раскрывающие отношение писателя к жизни. Произведения писателя **вызывали** ощущение тревоги, всеобщего неблагополучия, близящейся катастрофы. Герои наиболее автобиографических и «задушевных» рассказов Андреева находятся в трагическом противоречии с окружающей их действительностью; они мучительно пытаются **разрешить** «загадки» человеческого бытия и не могут дать убедительного ответа ни на один из «проклятых вопросов», поставленных перед ними жизнью.

А.А. Блок образно **определил** трагедию людей, запечатленную Андреевым, так: «В теле необъятной серой паучихи-скуки сидит заживо съеденный ею нормальный человек».

(По Г.П. Лазаренко)

#### Задание 1

Самостоятельно подберите относительное местоимение (союзное слово), которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение (союзное слово).

Ответ: которая

#### Задание 2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1. ТРАДИЦИЯ. То, что перешло от одного поколения к другому, унаследовано от предшествующих поколений (например, идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи). Национальные традиции. Воинские традиции.
2. НАМЕТИТЬ. что. Изобразить тонкой линией, штрихами; набросать. Н. контуры рисунка.
3. ВЫЗЫВАТЬ. что. Заставлять, появляться, порождать. В. чей-нибудь гнев. Что вызывает пожар?
4. РАЗРЕШИТЬ. что. или с неопр. формой глагола. Дать право на что-нибудь, согласие на совершение чего-нибудь. Р. поездку (поехать).
5. ОПРЕДЕЛИТЬ. что. Передать словами содержание чего-нибудь. О. понятие.

Ответ: 35

#### Задание 3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Текст Г.П. Лазаренко запоминается эпитетами, передающими авторское восприятие творчества Леонида Андреева («глубоко сочувствуя», «задушевных рассказов», «мучительно пытаются», «проклятых вопросов»).
2. Текст относится к официально-деловому стилю; цель текста – проинструктировать читателя, как давать ответы на сложные вопросы.
3. В последнем абзаце текста заявляется мысль, противопоставленная содержанию второго абзаца текста.
4. Для большей убедительности автор обращается к такому приёму, как цитирование.
5. В первом (1) и втором (2) абзацах текста использованы предложения с однородными членами, которые помогают автору раскрыть особенности художественного мира Леонида Андреева.

Ответ: 145

### Текст 5

текст 1-3 интервью про войну  
1 определительное местоимение

Текст про фразовые ударения — но

### Текст 6

Было это в Крыму, в голодные трудные годы времён гражданской войны и "военного коммунизма".

Мне везло на людей в долгой моей жизни редко кто добрых, редко кто талантливых. Иных из них уже нет со мной. Сейчас моя жизнь - воспоминания об ушедших.

Все эти дни вспоминала Макса с его чудесной детской и какой-то извиняющейся улыбкой. Сколько в этом человеке было неповторимой прелести!

В те годы я уже была актрисой, жила в семье приютившей меня актрисы Павлы Леонтьевны Вульф. Я не уверена в том, что все мы выжили бы (а нас было четверо), если бы о нас не заботился Макс Волошин.

С утра он появлялся с рюкзаком за спиной. В рюкзаке находились завернутые в газету маленькие рыбёшки, называемые камсой. Был там и хлеб, если это месиво можно было назвать хлебом. Была и бутылочка с касторовым маслом, с трудом раздобытая в аптеке. Рыбёшек жарили в касторке. Это издавало такой страшный запах, что я, теряя сознание от голода, всё же бежала от этих касторовых рыбок в соседний двор. Помню, как он огорчился этим. И искал новые возможности меня покормить.

...Волошин был большим поэтом, чистым, добрым, большим человеком.

Из вариантов по 3 задани:

- 1) В конце приводится вывод о таланте и качествах Волошина (что-то подобное)
- 2) Текст относится к научному стилю
- 3) Функционально смысловая нагрузка текста это описание, представлено описание места и внешних качеств людей

### Задание №4 (верные ударения)

свЁкла	слиВовый	шАрфы
щЁлочь	водопровОд	облегчИТ

сироты	оптовый	верна
снята	наживший	начав
клеить	кухонный	рвала
краны	добралась	приданое
газопровод	вовремя	крала
приняв	столяр	накрениться
местностей		

### Задание №5

<p>ОДЕТЬ линзы — НАДЕТЬ</p> <p>НАДЕТЬ — с предлогом «на» надеть на себя и на кого-либо — покрывать одеждой тело</p> <p>ОДЕТЬ — облечь кого-либо в одежду</p>	<p>БОЛОТИСТАЯ местность</p> <p>БОЛОТНЫЙ — относящийся к болоту, свойственный ему, предназначенный для работ на болоте и т.п. — живущий, произрастающий на болоте — цвета болота</p> <p>БОЛОТИСТЫЙ — изобилующий болотами, заболоченный, топкий</p>	<p>ЭТИЧНЫЙ — соответствующий правилам этики, допустимый с точки зрения этики</p> <p>ЭТИЧЕСКИЙ — относящийся к этике (науке) — нравственный</p>
<p>Эти люди БЕЗОТВЕТНЫЕ безответственные: не умеющие брать на себя... — БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЕ</p> <p>БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ — не несущий или не сознающий ответственности</p> <p>БЕЗОТВЕТНЫЙ — не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо — неспособный возражать, кроткий</p>	<p>КОСТЯНОЙ ларец</p> <p>КОСТНЫЙ — относящийся к кости</p> <p>КОСТЯНОЙ — сделанный из кости</p>	<p>ДВОЙСТВЕННОЙ впечатление</p> <p>ДВОЙСТВЕННЫЙ — содержащий два различных качества, противоречивый</p> <p>ДВОЙНОЙ — имеющий две однородные части — вдвое больше</p> <p>ДВОЯКИЙ — проявляющийся в двух видах, имеющий два вида, две формы, два значения</p>
<p>ВЕЧНЫЙ — бесконечный, без начала и конца, постоянный</p> <p>ВЕКОВОЙ — существующий долго, многие годы, столетия</p>	<p>СКРЫТЫЙ образ жизни/человек</p> <p>СКРЫТЫЙ — скрываемый, тайный, не обнаруживающийся явно</p> <p>СКРЫТНЫЙ — не склонный делиться с</p>	<p>общество НЕСТЕРПИМО</p> <p>НЕСТЕРПИМЫЙ — невыносимый, превышающий терпение, с трудом переносимый</p> <p>НЕТЕРПЕЛИВЫЙ</p>

	<p>другими своими мыслями, переживаниями, намерениями, неоткровенный</p>	<p>— не обладающий терпением, с трудом выносящий что-либо; выражающий нетерпение</p> <p><b>НЕТЕРПИМЫЙ</b> — такой, с которым нельзя мириться, недопустимый — не считающийся с другими взглядами, мнением, лишённый терпимости</p>
<p><b>РАЗЛИЧАТЬ</b> мозги животных</p> <p><b>ОТЛИЧАТЬ</b> — установить различие; распознавать нечто среди прочего</p> <p><b>РАЗЛИЧАТЬ</b> — отличить от чего-либо по каким-то признакам, устанавливая различие</p>	<p><b>ЖИЛАЯ</b> площадь <b>ЖИЛОЙ</b> — предназначенный, приспособленный для жилья <b>ЖИЛИЩНЫЙ</b> — относящийся к помещению, в котором живут</p>	<p><b>ГЛИНЯНЫЙ</b> — сделанный из глины <b>ГЛИНИСТЫЙ</b> — содержащий глину</p>
<p><b>ОХВАТИТЬ</b> взглядом</p> <p><b>ОБХВАТИТЬ</b> — обнять, заключить между руками и т.п. — окружить</p> <p><b>ОХВАТИТЬ</b> — окружить, сжать — заключить в свои пределы, обнять, окутать — о чувствах, мыслях: овладеть полностью — вобрать в свой состав — включить, внести в круг чего-либо — (военное) не отрываясь от своих частей, обойти противника с фланга для нанесения удара</p>	<p><b>ДОБРЫЙ</b> нрав</p> <p><b>ДОБРЫЙ</b> — расположенный к людям</p> <p><b>ДОБРОТНЫЙ</b> — хорошо сделанный (о вещах)</p>	<p><b>ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ</b> ведомства</p> <p><b>ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ</b> — относящийся к международной политике</p> <p><b>ДИПЛОМАТИЧНЫЙ</b> — тонко рассчитанный, использующий приемы дипломатии</p>
<p><b>БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ</b> фонд</p> <p><b>БЛАГОТВОРНЫЙ</b> — полезный, оказывающий хорошее действие</p> <p><b>БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ</b> — имеющий целью оказание</p>	<p><b>КОНСКИЙ</b> хвост</p> <p><b>КОННЫЙ</b> — связанный с лошадьми — действующий с помощью коней — состоящий из конницы, кавалерийский</p>	

материальной помощи нуждающимся	КОНСКИЙ — принадлежащий коню, относящийся к нему	
---------------------------------	--	--

### Задание №6

Заменить	Исключить
	ОГРОМНЫХ мегаполисов
	СОВМЕСТНОЕ взаимодействие
	ОЧЕНЬ огромный
	ЗАРАНЕЕ предугадать/предупредить
	ДЛИННЫЙ марафон
	ДЕНЕЖНОГО финансирования
	ВНЕЗАПНОЕ мгновение
	КОРЕННОЙ абориген
	МЕСТНЫЕ аборигены
	КОРОТКОЕ мгновение
	НАРОДНЫЙ фольклор
	биография ЖИЗНИ
	ПОПУЛЯРНЫЕ шлягеры

### Задание №7 (верные формы)

Числительные	Существительные
на двести ПЯТОЙ странице	ТУФЕЛЬ (вместо туфлей) — существительное, обозначающее парный предмет, в Р. п. имеет нулевое окончание.
добавить к ПОЛУТОРА (вместо полуторам)	ЧУЛОК (вместо чулков)
	МОЗОЛЮ (вместо мозолем)
	СОЛДАТ
	ПЛЕЧ много АПЕЛЬСИНОВ работают в СОЧИ

	больной МОЗОЛЬЮ через ширину ПЛЕЧЕЙ ЛЯГТЕ на кровать
<b>Глаголы</b>	<b>Прилагательные/причастия</b>
спортсмены БЕГУТ	СЛЕДУЮЩИЙ (вместо следуций) — действительное причастие настоящего времени, образованное от глагола “следовать”, имеет суффикс -ЮЩ-
ЛЯГТЕ на спину	ЗЕЛЕНОЕ алоэ
ПОГАС (вместо погаснул)	<b>Другое</b>
НАКЛАДЫВАЕТ в тарелку (вместо накладает)	
ПОЛОЖИТЬ целую тарелку (вместо покласть)	
СЪЕЗДИ на дачу (вместо съездий)	

### Задание №8

Предложение	Ошибка
Фруктоза — это одно из веществ, <u>получаемая</u> из ягод и фруктов.	нарушение в построении предложения с причастным оборотом <b>правильно:</b> получаемЫХ
Бабушка <u>вяжет</u> шарф и <u>подарила</u> его своему внуку.	нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм <b>правильно:</b> связала и подарила
В апрельских номерах <u>журнала «Нового мира»</u> были опубликованы стихи молодого талантливого поэта.	нарушение в построении предложения с несогласованным приложением <b>правильно:</b> журнала “НовЫЙ мир”
Все, кто побывал в Долине гейзеров, <u>понимает</u> , почему её считают одним из чудес света.	нарушение связи между подлежащим и сказуемым <b>правильно:</b> все понимаЮТ
Солдаты, выполнявшие долг перед Родиной, провели в степи без еды и воды <u>четыре суток</u> .	неправильное употребление имени числительного <b>правильно:</b> ЧЕТВЕРО суток
дублирование союзов «что... ли...»	ошибка в СПП
«не только... но и...»	ошибка в ОЧП

--	--

## Орфография

№9	№10
(цветок) пон <b>И</b> кший - проверочное слово "поникнуть"	<b>в</b> ьюжный - пишем Ъ внутри слова перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И
ч <b>Ё</b> рный - пишем Ё, так как можно заменить на однокоренное слово "чернеть"	контр <b>И</b> гра - пишем И после иноязычных приставок
	меж <b>И</b> нституциональный - пишем И после русской приставки МЕЖ-
акад <b>Е</b> мический - словарное	пр <b>И</b> усадебный - пишем И в значении "пространственная близость"
губ <b>Е</b> рнатор - словарное	пр <b>Е</b> дать (друга) - пишем Е в значении "выдать"
дол <b>Е</b> теть - проверочное слово "полёт"	гипер <b>И</b> нфляция - пишем И после иноязычных приставок
задр <b>О</b> жать - проверочное слово "дрожь"	пр <b>Е</b> увеличение - пишем Е в значении "высокая степень качества"
прил <b>А</b> гательное - в корне с чередованием -ЛАГ- пишем А перед Г	пр <b>Е</b> подавать - близкое к значению приставки ПЕРЕ-
сопост <b>А</b> вление - проверочное слово "сопоставить"	пр <b>И</b> влечение - приставка ПРИ- со значением "прибавление, приближение"
в <b>О</b> рсистый - проверочное слово "ворс"	пр <b>Е</b> восходство — корень -ПРЕВОСХОД-, нужно запомнить
у <b>Т</b> опический - проверочное слово "утопия"	пр <b>И</b> открыть — приставка ПРИ- со значением "неполнота действия"
б <b>А</b> лкон - словарное слово	супер <b>И</b> гра — пишем И после иноязычных приставок
прил <b>А</b> ска (щенка) - проверочное слово "ласка"	зав <b>Ь</b> южить — внутри слова в корне или в суффиксе перед буквами Е, Ё, Ю, Я пишется разделительный Ъ.
ум <b>А</b> лять (значение) - проверочное слово "мало"	под <b>Ь</b> езд — после приставки, оканчивающейся на согласную, перед Е, Ё, Ю, Я пишется Ъ.
зерк <b>А</b> ло - проверочное слово "зеркальный"	<b>п</b> ьедестал — внутри слова в корне или в суффиксе перед буквами Е, Ё, Ю, Я пишется разделительный Ъ.
ж <b>Е</b> стикулировать - проверочное слово "жесты"	меж <b>И</b> нститутский — пишем И после русской приставки МЕЖ-
зап <b>И</b> рать (на замок) - в корне с	собезьянничать — нет Ъ, так как приставка

чередованием -ПИР- пишется И, так как есть суффикс -А-	оканчивается не на Е, Ё, Ю, Я
сож <b>А</b> ление — проверочное слово “ж <b>А</b> лость”	(в) пред <b>Д</b> верии (возможно, другой пропуск) - корень начинается со звонкой согласной, поэтому в приставке пишется Д
п <b>О</b> зиция — словарное слово	бе <b>С</b> престанно — перед глухой П пишем С
г <b>И</b> потеза — словарное слово	пр <b>Е</b> мудрость — приставка ПРЕ в значении “очень”
г <b>Е</b> роизм — словарное слово	не <b>С</b> гибаемый — неизменяемая приставка С-
ск <b>А</b> чок — исключение	
укр <b>О</b> титель — проверочное слово “кр <b>О</b> ткий”	
с <b>Е</b> риал — словарное слово	
ч <b>И</b> стоплотный — проверочное слово “ч <b>И</b> стый”	
сж <b>И</b> гать — чередующаяся гласная в корне -ЖЕГ-//-ЖИГ-: пишется буква И, так как за корнем есть суффикс -А-	
ед <b>И</b> номышленник — проверочное слово “ед <b>И</b> нный”	
прим <b>Е</b> рить — проверочное слово “прим <b>Е</b> рка”	
оби <b>Ж</b> аться — проверочное слово “оби <b>Д</b> а”	
об <b>О</b> няние — словарное слово	
пр <b>О</b> граммировать — словарное слово	
пор <b>О</b> вну — исключение	
оч <b>А</b> ровать — проверочное слово “ч <b>А</b> ры”	
лош <b>А</b> диная (грива) — проверочное слово “лош <b>А</b> дка”	
л <b>О</b> гичный — проверочное слово “л <b>О</b> гика”	
п <b>О</b> зиция — словарное слово	
г <b>О</b> рение — чередующаяся гласная в корне -ГОР-//-ГАР-: без ударения пишется буква О, под ударением пишется буква А.	
обж <b>И</b> гать — чередующаяся гласная в корне -ЖЕГ-//-ЖИГ-: пишется буква И, так как за корнем есть суффикс -А-	

сми <sup>н</sup> ать (траву) — корень с чередующейся гласной -А(Я)-//-ИМ(ИН)-: пишется буква И, так как после корня есть суффикс -А-	
приде <sup>р</sup> ешься — чередующаяся гласная в корне -ДЕР-//-ДИР-: пишется буква Е, так как после корня нет суффикса -А-	
иде <sup>а</sup> льный — словарное слово	
заве <sup>щ</sup> ать — проверочное слово “заве <sup>щ</sup> анный”	
выра <sup>ст</sup> ить урожай - перед -СТ- пишем А	
бас <sup>н</sup> описец - проверочное слово “басня”	
нара <sup>щ</sup> ивание - перед Щ пишем А в корне с чередованием	
<b>№11</b>	<b>№12</b>
обессил <sup>е</sup> ть (себя) — в непереходных глаголах пишется -Е-	Движ <sup>и</sup> мый — искл.
вдумч <sup>и</sup> вый — суффикс с устойчивым написанием -ЧИВ-	(они) гон <sup>я</sup> т — искл.
Рожд <sup>е</sup> ство — суффикс с устойчивым написанием -ЕСТВ-	Увид <sup>е</sup> вший - в действительных причастиях прошедшего времени пишется та же буква, что и в инфинитиве
удосто <sup>е</sup> нный — если глагол заканчивается на -ИТЬ (удостоИТЬ), в причастии пишем ЕНН	разве <sup>я</sup> нный — пишем Я, как и в инфинитиве “развеЯть”
щавел <sup>е</sup> вый — без ударения пишется суффикс -ЕВ-	мурлыч <sup>е</sup> т — I спряжение (мурлыкАть), в личных формах пишем Е, У, Ю
намер <sup>е</sup> ваться — исключение	рассе <sup>я</sup> нное — пишем Я, как и в инфинитиве “рассеЯть”
клетч <sup>а</sup> тый — суффикс с устойчивым написанием -ЧАТ-	хохоч <sup>у</sup> щий — причастие от глагола I спряжения (хохотАть), поэтому УЩ
кож <sup>а</sup> ный — в прилагательном «кожанный», образованном от существительного «кожа», пишется суффикс -АН-	дыш <sup>а</sup> щий — исключение
велич <sup>и</sup> на — суффикс с устойчивым написанием -ИН-	опада <sup>ю</sup> т — I спряжение (опадАть), в личных формах пишем Е, У, Ю
посме <sup>и</sup> ваться — в форме “посмеИВАЮсь” суффикс сохраняется, так что пишем -ИВА-	обид <sup>и</sup> шься — исключение

жестикулир <b>О</b> вать — в форме “жестикулир <b>УЮ</b> ” суффикс не сохраняется, так что пишем -ОВА-	жажд <b>У</b> щий (успеха) — причастие от глагола I спряжения (жажд <b>А</b> ть), поэтому УЩ
танц <b>Е</b> вать — в форме “танц <b>УЮ</b> ” суффикс не сохраняется, так что пишем -ЕВА-	(коты) мурлыч <b>У</b> т — I спряжение (мурлык <b>А</b> ть), в личных формах пишем Е, У, Ю
многоуровн <b>Е</b> вый — без ударения пишется суффикс -ЕВ-	
удоста <b>И</b> вать — в форме “удоста <b>ИВАЮ</b> ” суффикс сохраняется, так что пишем -ИВА-	
улыбч <b>И</b> вый — суффикс с устойчивым написанием -ЧИВ-	
слаб <b>Е</b> нький — пишем -ОНЬК- после Г, К, Х, в остальных случаях -ЕНЬК-	
вежл <b>И</b> вый — корень -ВЕЖЛИВ-, нужно запомнить	
глин <b>Я</b> ный (кувшин) — в прилагательных, обозначающих материал, пишется суффикс -ЯН-	
ветр <b>Е</b> ный (день) — исключение	
матрос <b>С</b> кий — пишется суффикс -СК-, так как основа корня заканчивается НЕ на К, Ц, Ч, а также невозможно образовать краткую форму.	
кавказ <b>С</b> кий — пишется суффикс -СК-, так как основа корня заканчивается НЕ на К, Ц, Ч, а также невозможно образовать краткую форму.	
<b>№13</b>	<b>№14</b>
Если я по лаю определяю, что пёс нисколько (НЕ)ОБОЗЛЁН, я смело открываю калитку. НЕ с краткими причастиями всегда пишется отдельно	Старый мельник уже ДАВНЫМ(ДАВНО) стал в здешнем краю ЧЕМ(ТО) вроде живой легенды. Давным-давно - повторение форм Чем-то - частица -ТО пишется через дефис
Закрытые шлюзы высоко подняли воду, образовав (НЕ)ШИРОКИЙ, но глубокий затон. Образуется новое слово со значением “узкий”, поэтому пишется слитно	Тем, кто идёт (ПО)ЗИМНЕМУ парку, зима всегда кажется КАКИМ(НИБУДЬ) неведомым волшебником. По зимнему (парку) - прилагательное (по парку (какому?) зимнему) Каким-нибудь - частица -НИБУДЬ пишется через дефис

<p>Дно Байкала далеко (НЕ)РОВНОЕ и представляет собой систему подводных хребтов.</p> <p>Если зависимое слово “далеко”, поэтому пишется раздельно</p>	<p>На то, ЧТО(БЫ) только продиктовать тезисы стенографистке, ушло (ПОЛ)ДНЯ.</p> <p>Чтобы - союз пишется слитно (нельзя переставить БЫ) Полдня - ПОЛ- пишется слитно, если слово начинается с любой согласной, кроме Л</p>
<p>В 1836 году состоялось знакомство Фредерика Шопена и Жорж Санд, но тогда ещё ничто (НЕ)ПРЕДВЕЩАЛО будущей любви композитора и известной писательницы.</p> <p>НЕ с глаголом всегда раздельно</p>	<p>Ночевать туристы ушли в лес, и ПОЧЕМУ(ТО) не в чистый сухой бор, а на болото, (ПО)ВИДИМОМУ</p> <p>почему-то - частица -ТО пишется через дефис по-видимому - наречие с приставкой ПО- и суффиксом -ОМУ- пишется через дефис</p>
<p>(НЕ)ЗАДОЛГО перед дождём, хотя ещё и не набежали тучи, чувствуется нежное дыхание влаги.</p> <p>Образуется новое слово со значением “накануне”, поэтому слитно</p>	<p>Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, (ЗА)ТО какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина!</p> <p>потому - пишем слитно в значении “потому” зато - пишем слитно в значении “но/однако”</p>
<p>Ключи до сих пор (НЕ)НАЙДЕНЫ.</p> <p>НЕ с краткими причастиями всегда пишем раздельно</p>	<p>Древнерусский — образовано от словосочетания “Древняя Русь”</p>
<p>(НЕ)СУМЕВШИЙ реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.</p> <p>Причастие имеет зависимые слова, поэтому пишем раздельно</p>	<p>Вечнозеленый — термин, образовавшийся при слиянии слов “вечно” и “зеленый”</p>
<p>Корабль был (НЕ)БОЛЬШОЙ, но надёжный и комфортабельный.</p> <p>Прилагательное с НЕ пишется слитно, так как нет противопоставления с союзом А, нет усилительных слов. Можно заменить синонимом без НЕ: маленький.</p>	<p>Вполголоса — ПОЛ- пишется слитно со словом, начинающимся на гласную (кроме Л)</p>
<p>НЕИЗБЕЖНЫМ (важен контекст)</p>	<p>Из-за — предлог всегда пишется через дефис</p>
<p>(НЕ)домогание - не употребляется без НЕ</p>	<p>Также - можно заменить на И, поэтому слитно</p>
<p>(НЕ)дописанный автором портрет есть зависимые слова, поэтому пишется раздельно</p>	<p>Сельскохозяйственный — образовано от словосочетания “сельское хозяйство”</p>
<p>(НЕ)предсказуемый (важен контекст)</p>	<p>Полкомнаты — ПОЛ- пишется слитно со словом, начинающимся на гласную (кроме Л)</p>
	<p>Затем — наречие пишется слитно</p>
	<p>Накануне — наречие пишется слитно</p>

	Все-таки - частица -ТАКИ пишется через дефис
	По весеннему (лесу) — прилагательное с предлогом пишется раздельно
	По-прежнему - наречие с приставкой ПО- и суффиксом -ЕМУ- пишется через дефис
	В течение — всегда раздельно, нужно запомнить
	Снова — всегда слитно, нужно запомнить
	Ярко-розовый — оттенки цветов пишутся через дефис
	Как раз — всегда раздельно, нужно запомнить
	Еле-еле — наречие с повторением слова пишется через дефис
	Как будто — всегда раздельно, нужно запомнить
	Из-под — предлог всегда пишется через дефис
	Кое-где — “кое” с наречиями и местоимениями пишется через дефис
	Во-первых — наречие с приставкой ВО- и суффиксом -ЫХ- пишется через дефис
	На совесть — наречие, образованное сочетанием предлога "на" и существительного "совесть".
	Оттого
	пол-лимона - ПОЛ- пишется через дефис, если слово начинается с согласной Л

#### №15

<p>До наших дней в архивах сохранились счета, предъявленНЫЕ художнику за доставленНЫЕ ему масляные краски.</p> <p>1) предъявленНЫЕ - полное причастие с приставкой и зависимым словом;  2) доставленНЫЕ - полное причастие с приставкой и зависимым словом,  3) масляные - прилагательное, образованное от существительного МАСЛО; суффикс -ЯН-.</p>	<p>блаженНЫЕ мужья — написание необходимо запомнить</p>
<p>белёный - полное прилагательное, образованное от глагола несовершенного вида “белить”</p>	
<p>изображённая картина - полное причастие, образованное от глагола сов.</p>	

вида “изобразить”	
особеННый — особый + -ЕНН-	
подлинНый — корень -ПОДЛИНН-, нужно запомнить	
маслеНый — полное прилагательное, образованное от глагола несов. вида “маслить”	
предъявленНые — полное причастие, образованное от глагола сов. вида “предъявить”	
доставлеНные — полное причастие, образованное от глагола сов. вида “доставить”	
тушеНный в пряностях — полное причастие, есть зависимое слово	

## Пунктуация

<b>№17</b>	<p>Старички принялись обсуждать последние события (1) значительно поджимая губы (2) и (3) обменявшись мнениями (4) стали пить чай.</p> <p>Ответ: 1234</p> <p>12 - обособляем деепричастный оборот, который относится к сказуемому “принялись обсуждать”</p> <p>34 - обособляем деепричастный оборот, который относится к сказуемому “стали пить”</p>
<b>№17</b>	<p>Отделавшись от молодого человека (1) не умеющего жить (2) Анна Павловна вернулась к своим обязанностям хозяйки дома (3) продолжая (4) прислушиваться и присматриваться к гостям.</p> <p>Ответ: 123</p> <p>12 - причастный оборот стоит после определяемого слова “молодой человек”</p> <p>3 - ставим запятую, обособляя деепричастный оборот “продолжая прислушиваться и присматриваться к гостям”</p>
<b>№18</b>	<p>«Не спится (1) няня: здесь так душно! Открой окно да сядь ко мне». — «Что (2) Таня (3) что с тобой?» — «Мне скучно, Поговорим о старине»</p> <p>Ответ: 123</p> <p>1 - обращение “няня”</p> <p>23 - обращение “Таня”</p>

<p><b>№18</b></p>	<p>«Я влюблена», — шептала снова Старушке с горестью она. — Сердечный друг, ты нездорова. «Оставь меня: я влюблена»</p> <p>Ответ: “сердечный друг” - обращение</p>
<p><b>№18</b></p>	<p>Как хорошо ты, о море ночное, Здесь лучезарно, там сизо-темно... В лунном сиянии, словно живое, Ходит, и дышит, и блещет оно...</p> <p>“о море ночное” - обращение</p>
<p><b>№16</b></p>	<p>Черты лица Карла были тонкими, суховатыми, заострёнными. Две запятые: сказуемые «были тонкими», «(были) суховатыми», «(были) заостренными» соединены бессоюзной связью.</p>
<p><b>№18</b></p>	<p>— А где, пичуга малая, — Спросили братья Губины, — Найдешь вина и хлебушка Ты на семь мужиков?</p> <p>“пичуга малая” — обращение</p>
<p><b>№18</b></p>	<p>— Ну что ж, Онегин? ты зеваешь. — «Привычка, Ленский». — Но скучаешь Ты как-то больше. — «Нет, равно...».</p> <p>“Онегин”, “Ленский” — обращения</p>
<p><b>№19</b></p>	<p>Когда государь приблизился на расстояние двадцати шагов и Николай ясно до всех подробностей рассмотрел прекрасное молодое и счастливое лицо императора(,) он испытал чувство нежности и восторга(,) подобного которому он еще не испытывал.</p> <p>Пояснение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первая запятая — между частями сложного предложения: после придаточной части (начинается с «Когда... императора») перед главной («он испытал...»).</li> <li>2. Вторая запятая — перед определительным оборотом «подобного которому он еще не испытывал», который стоит после определяемого слова «восторга».</li> </ol>
<p><b>№19</b></p>	<p>Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан.</p>
<p><b>№20</b></p>	<p>В доме было тихо (1) и (2) если бы не яркий огонь в окошке (3) то можно было бы подумать (4) что там уже все спят.</p> <p>Ответ: 134</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - ставим запятую между грамматическими основами</li> <li>2 - не ставим запятую, так как есть “то”</li> <li>3 - ставим запятую после придаточной части</li> <li>4 - ставим запятую перед придаточной частью с союзом “что”</li> </ol>


### Задание №22

Термин	Пример
Сравнение	«Ах, годы быстро пролетели, / Старым живет, <b>как в небе звезды</b> » (И. В. Полянский)
Бессоюзие	«Не жалею, не зову, не плачу...» (С. А. Есенин)
Антитеза	«Люблю берёзу русскую, / <b>То светлую, то грустную...</b> »
Эпифора	какое лето, что за лето!
Метонимия	<b>Тысячи шуб</b> идут в ссудные кассы на съедение голодной моли.
Анафора	Здесь..., здесь..., здесь

### Задания №23-26

#### №23.

Текст про Дмитриева “В июле мать Дмитриева Ксения Федоровна тяжело заболела...”:

1) Дмитриев прилагал все усилия для организации лечения матери.

#### №24.

Выбрать ошибочные суждения

#### №25.

Фразеологизмы: «пустили корни», «как раз», «вдоль и поперёк», «в конце концов», «вросли корнями», «до сих пор», «как снег на голову», «выжатый лимон», «все равно», «во что бы то ни стало», «как правило»

**Из предложений 14–75 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

(14) Мальчика никуда не отдали. (15) Старики помогают: зимой, в городе, он больше у них живет, а уж летом – тем более на природе, на даче. (16) Молодая мама работает, ей некогда, а её родители внука, как и раньше, особо не жалуют. (17) Такие вот дела.

Ответ: **зимойлетом**

**Из предложений 1-6 выпишите фразеологизм**

1) Традиционный «вечер полевиков» служил вехой, отделявшей один экспедиционный сезон от другого. (2) На вечер приглашались только те, кто провел лето в тундре... (3) В длинном коридоре второго этажа поставили встык столы, собранные со всех кабинетов. (4) Во главе стола сидел Чинков, улыбочивый и добродушный.

– (5) Уважаемые коллеги! – сказал он высоким голосом. – (6) Прежде всего позвольте поблагодарить за честь.

Ответ: **прежде всего**

**Выпишите фразеологизм**

На днях пришла ко мне молодая студентка, незнакомая, бойкая, с какой-то незатейливой просьбой. Исполнив ее просьбу, я со своей стороны попросил ее сделать мне милость и прочитывать вслух из какой-нибудь книги хоть пять или десять страничек, чтобы я мог полчаса отдохнуть. Она согласилась охотно. Я дал ей первое, что попало мне под руку

Ответ: **под руку**

**Из предложения 1-7 выпишите фразеологизм**

за

Ответ:

**№26.**

**Из предложений 22-27 выпишите предложение(-ия), которые связаны притяжательным местоимением**

(22)Когда кончится война и люди будут вспоминать о ней, наверное, вспомнят великие сражения, в которых решался исход войны, решались судьбы человечества. (23)Войны всегда остаются в памяти великими сражениями. (24)И среди них не будет места нашему плацдарму. (25)**Его** судьба — как судьба одного человека, когда решаются судьбы миллионов. (26)Но, между прочим, нередко судьбы и трагедии миллионов начинаются судьбой одного человека. (27)Только об этом забывают почему-то.

Ответ: 25

24-25 — связаны с помощью притяжательного местоимения “его”

**Из предложений 1-8 выпишите предложение(-ия), которые связаны притяжательным местоимением.**

(1)Соседство через дорогу от нашего дома всегда было тихим. (2)Хозяйничала там пожилая супружеская пара. (3)Женщина в огороде возится, по дому хлопочет. (4)Муж **её** из тех, кого уважительно зовут работягами. (5)Худощавый, седой, жилистый, с утра до ночи он в непрестанных делах: всё время он что-то строит, мастерит, ремонтирует. (6)Разговоров особых у них не слышно. (7)На выходные ко многим приезжают из Москвы дети да внуки – шум да гам начинается. (8) А у этих соседей тишина.

Ответ: 4

3-4 — связаны с помощью притяжательного местоимения “её”