

**24.** Какие из перечисленных утверждений являются верными / ошибочными? Укажите номера ответов.

1.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="336 398 663 613">1) В предложении 1 содержится описание.</td> <td data-bbox="663 398 1353 613">(1)В 1880 году в Москве, в Большом Трубном переулке, в моей мастерской под вечер всё вдруг приняло какой-то заревой тон и задрожало в особом приподнятом настроении, когда вошёл ко мне коренастый господин с окладистой серой бородой, большеголовый, одетый в длинный чёрный сюртук.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 613 663 898">2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.</td> <td data-bbox="663 613 1353 898">(5)Я хорошо знал только его портрет работы И. Н. Крамского и представлял себе до сих пор, что Лев Толстой очень своеобразный барин, граф, высокого роста, брюнет и не такой большеголовый...  (6)А это странный человек, какой-то деятель по страсти, убеждённый проповедник, заговорил он глубоким, задушевым голосом...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 898 663 1115">3) В предложении 9 представлено повествование.</td> <td data-bbox="663 898 1353 1115">(9)К ним так привыкли мы — не замечаем, сжились и продолжаем жить и преступно двигаемся по отвратительной дороге разврата; мы потеряли совесть в нашей несправедливости к окружающим нас меньшим братьям, так бессовестно нами порабощённым, и постоянно угнетаем их.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1115 663 1400">4) В предложениях 21-25 представлено рассуждение.</td> <td data-bbox="663 1115 1353 1400">— (21)Ах, этот упрёк! (22)Он похож на детские требования от няни: непременно рассказать ту самую сказку, что няня вчера рассказывала, — знаете? (23)Непременно эту, знакомую, — новой не надо. (24)Я знаю, один молодой художник бросил искусство: он нашёл, что теперь отдаваться искусству просто безнравственно. (25)Он пошёл в народные учителя.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1400 663 1581">5) Предложение 34 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 33.</td> <td data-bbox="663 1400 1353 1581">(33)Или ещё: «А неужели же вы не обойдёте тех красивеньких полевых цветков?!» (34)Вот ваше искусство для нашего серьёзного времени.</td> </tr> </table>	1) В предложении 1 содержится описание.	(1)В 1880 году в Москве, в Большом Трубном переулке, в моей мастерской под вечер всё вдруг приняло какой-то заревой тон и задрожало в особом приподнятом настроении, когда вошёл ко мне коренастый господин с окладистой серой бородой, большеголовый, одетый в длинный чёрный сюртук.	2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.	(5)Я хорошо знал только его портрет работы И. Н. Крамского и представлял себе до сих пор, что Лев Толстой очень своеобразный барин, граф, высокого роста, брюнет и не такой большеголовый...  (6)А это странный человек, какой-то деятель по страсти, убеждённый проповедник, заговорил он глубоким, задушевым голосом...	3) В предложении 9 представлено повествование.	(9)К ним так привыкли мы — не замечаем, сжились и продолжаем жить и преступно двигаемся по отвратительной дороге разврата; мы потеряли совесть в нашей несправедливости к окружающим нас меньшим братьям, так бессовестно нами порабощённым, и постоянно угнетаем их.	4) В предложениях 21-25 представлено рассуждение.	— (21)Ах, этот упрёк! (22)Он похож на детские требования от няни: непременно рассказать ту самую сказку, что няня вчера рассказывала, — знаете? (23)Непременно эту, знакомую, — новой не надо. (24)Я знаю, один молодой художник бросил искусство: он нашёл, что теперь отдаваться искусству просто безнравственно. (25)Он пошёл в народные учителя.	5) Предложение 34 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 33.	(33)Или ещё: «А неужели же вы не обойдёте тех красивеньких полевых цветков?!» (34)Вот ваше искусство для нашего серьёзного времени.	
1) В предложении 1 содержится описание.	(1)В 1880 году в Москве, в Большом Трубном переулке, в моей мастерской под вечер всё вдруг приняло какой-то заревой тон и задрожало в особом приподнятом настроении, когда вошёл ко мне коренастый господин с окладистой серой бородой, большеголовый, одетый в длинный чёрный сюртук.											
2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.	(5)Я хорошо знал только его портрет работы И. Н. Крамского и представлял себе до сих пор, что Лев Толстой очень своеобразный барин, граф, высокого роста, брюнет и не такой большеголовый...  (6)А это странный человек, какой-то деятель по страсти, убеждённый проповедник, заговорил он глубоким, задушевым голосом...											
3) В предложении 9 представлено повествование.	(9)К ним так привыкли мы — не замечаем, сжились и продолжаем жить и преступно двигаемся по отвратительной дороге разврата; мы потеряли совесть в нашей несправедливости к окружающим нас меньшим братьям, так бессовестно нами порабощённым, и постоянно угнетаем их.											
4) В предложениях 21-25 представлено рассуждение.	— (21)Ах, этот упрёк! (22)Он похож на детские требования от няни: непременно рассказать ту самую сказку, что няня вчера рассказывала, — знаете? (23)Непременно эту, знакомую, — новой не надо. (24)Я знаю, один молодой художник бросил искусство: он нашёл, что теперь отдаваться искусству просто безнравственно. (25)Он пошёл в народные учителя.											
5) Предложение 34 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 33.	(33)Или ещё: «А неужели же вы не обойдёте тех красивеньких полевых цветков?!» (34)Вот ваше искусство для нашего серьёзного времени.											
2.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="336 1765 663 1877">1) В предложениях 1, 2 содержится рассуждение.</td> <td data-bbox="663 1765 1353 1877">(1)Путешествие по тайге всегда довольно однообразно. (2)Сегодня — лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес.</td> </tr> </table>	1) В предложениях 1, 2 содержится рассуждение.	(1)Путешествие по тайге всегда довольно однообразно. (2)Сегодня — лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес.									
1) В предложениях 1, 2 содержится рассуждение.	(1)Путешествие по тайге всегда довольно однообразно. (2)Сегодня — лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес.											

	<p>2) В предложениях 6-10 содержатся элементы описания.</p> <p>3) Предложение 18 поясняет, раскрывает содержание предложения 17.</p> <p>4) В предложениях 22, 23 представлено рассуждение.</p> <p>5) В предложениях 27, 28 представлено повествование.</p>	<p>(6)Иногда среди тёмного леса вдруг появляется просвет. (7)Неопытный путник стремится туда и попадает в бурелом. (8)Просвет в лесу в большинстве случаев означает болото или место пожарища, ветролома. (9)Не всегда бурелом можно обойти стороной. (10)Если поваленные деревья невелики, их перерубают топорами; если же дорогу преграждает большое дерево, его стёсывают с боков и сверху, чтобы дать возможность перешагнуть лошадям.</p> <p>(17)Странно устроен человеческий мозг. (18)Из впечатлений целого дня, из множества разнородных явлений и тысячи предметов, которые всюду попадают на глаза, что-нибудь одно, часто даже не главное, а случайное, второстепенное, запоминается сильнее, чем всё остальное!</p> <p>(22)Часто вспоминаю одну свою встречу с уссурийским бурундуком, который постоянно возвращался к одному и тому же месту и каждый раз что-то уносил с собой. (23)Когда он уходил, его защёчные мешки были туго набиты; когда же он появлялся снова на поверхности земли, рот его был пустой.</p> <p>(27)Так как ни грибов, ни кедровых орехов в лесу ещё не было, то, очевидно, бурундук вытащил их из своей норки. (28)Но зачем?</p>	
3.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) Предложение 2 поясняет, раскрывает смысл предложения 1.</p> <p>2) В предложениях 5-7 представлено повествование.</p>	<p>(1)Антон Павлович Чехов уже в первых рассказах своих умел открыть в тусклом море пошлости её трагически мрачные шутки. (2)Стоит только внимательно прочитать его «юмористические» рассказы, чтобы убедиться, как много жестокого и противного скорбно видел и стыдливо скрывал автор за смешными словами и положениями.</p> <p>(5)Почтеннейшая публика, читая «Дочь Альбиона», смеётся и едва ли видит в этом рассказе гнуснейшее издевательство сытого барина над человеком одиноким, всему и всем чужим. (6)И в каждом из юмористических рассказов Антона Павловича я слышу тихий, глубокий вздох чистого, истинно человеческого сердца, безнадёжный вздох сострадания к людям, которые не умеют уважать своё человеческое достоинство. (7)Без сопротивления подчиняясь грубой силе, эти люди живут, как рабы, ни во что не верят, кроме необходимости каждый день хлебать возможно более жирные щи, и ничего не чувствуют, кроме страха, как бы кто-нибудь сильный и наглый не побил их.</p>	

	3) В предложении 9 содержатся элементы описания.	(9) Ум автора, как осеннее солнце, с жестокой ясностью освещает избитые дороги, кривые улицы, тесные и грязные дома, в которых задыхаются от скуки и лени маленькие жалкие люди, наполняя дома свои неосмысленной, полусонной суетой.	
	4) В предложениях 10-13 содержится рассуждение.	(10) Вот тихо и тревожно, как серая мышь, шмыгает «Душечка» — милая, кроткая женщина, которая так рабски, так много умеет любить. (11) Её можно ударить по щеке, и она даже застонать громко не посмеет, кроткая раба. (12) Рядом с ней грустно стоит Ольга из «Трёх сестёр»: она тоже много любит и безропотно подчиняется капризам развратной и пошлой жены своего лентяя-брата. (13) На её глазах ломается жизнь её сестёр, а она плачет и никому ничем не может помочь, и ни одного живого, сильного слова протеста против пошлости нет в её груди.	
	5) Предложение 18 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 17.	(17) Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошёл большой, умный, ко всему внимательный человек. (18) Посмотрел он на этих скучных жителей Родины.	
4.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложениях 7, 8 содержится описание.	(7) Студент Веригин, ещё очень молодой человек, с сухими и широкими плечами, за которыми торчало тонкое дуло ружья, в высоких сапогах и полинялой розовой рубашке, один шёл по лесу, широко шагая, приглядываясь и прислушиваясь ко всему. (8) Из-под старой студенческой фуражки курчавились очень светлые и жёсткие волосы, серые глаза смотрели уверенно и прямо, но по тому, как пристально он всматривался в зелёную чащу и как старался не сбиться с едва намеченной тропки, местами совсем пропадавшей в кустах, было видно, что в лесу он человек новый, не знает его и бессознательно боится этой зелёной глубины.	
	2) В предложениях 17-21 представлено рассуждение.	— (17) В конце концов, и в самом деле, всё чепуха, а самое главное, единственно нужное — это лес, земля, небо и солнце!.. (18) Лес!.. (19) Кажется, прислушаться получше — и поймёшь что-то... (20) Лес!.. (21) Отчего это каждый человек, как только попадёт в лес или поле, начинает думать и говорить, что вся его жизнь была ошибкой и настоящее счастье только здесь, среди природы, в простом, немудрствующем существовании?..	
	3) В предложениях 22-26 представлено повествование.	(22) И ведь каждый знает, что не проживёт здесь и трёх дней!.. (23) Проклинаем культуру, ругаем людей, а сами жить без них не можем!.. (24) Странно, есть тут какое-то недоразумение!.. (25) Ведь вот как	

		ясно чувствуешь, что счастье где-то здесь, близко, а поймать его не можешь. (26)И поймаешь, а не удержишь, и скучно, и тянет к людям, городам!..	
	4) В предложениях 34-36 представлено повествование.	(34)Выбравшись на середину поляны, заяц сел и осторожно вытянулся, высоко подняв над головой длинные уши и прижав к беловатому животу короткие передние лапки. (35)С минуту он чутко прислушивался, чуть заметно поворачивая уши из стороны в сторону. (36)Веригину было видно, как часто-часто дрожит его нежный носик, приносясь к подозрительным запахам.	
	5) В предложении 53 указана причина того, о чём говорится в предложении 52.	(52)Гулкий выстрел раздался где-то вдали и прокатился по лесу. (53)Испуганный заяц отчаянным скачком бросился в кусты.	
5.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложениях 5, 6 представлено повествование,	(5)У моего мольберта всегда толпа; я очень способный ученик академии и подаю огромные надежды сделаться одним из «наших корифеев», по счастливому выражению известного художественного критика, который уже давно сказал, что «из Рябинина выйдет толк». (6)Вот отчего все смотрят на мою работу.	
	2) В предложении 10 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении. 9..	(9)Скучно, не правда ли? (10)Да я и сам давно убедился в том, что всё это очень скучно.	
	3) В предложении 17 содержится описание,	(17)Но как убедиться в том, что всю свою жизнь не будешь служить исключительно глупому любопытству толпы и тщеславию какого-нибудь разбогатевшего человека, который не спеша подойдёт к моей пережитой, выстраданной, дорогой картине, писанной не кистью и красками, а нервами и кровью, пробурчит: «Мм... ничего себе», сунет руку в оттопырившийся карман, бросит мне несколько сот рублей и унесёт её от меня.	
	4) Предложения 23-26 содержат рассуждение.	(23)Если бы выплыло что-нибудь в голове, хорошо было бы... (24)Несколько времени полного забвения: ушёл бы в картину, как в монастырь, думал бы только о ней одной. (25)Вопросы: «Куда? Зачем?» — во время работы исчезают; в голове одна мысль, одна цель, и приведение её в исполнение доставляет наслаждение. (26)Картина — мир, в котором живёшь и перед которым отвечаешь.	
	5) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.	(27)Но писать всегда нельзя. (28)Вечером, когда сумерки прервут работу, вернёшься в жизнь и снова слышишь вечный вопрос «Зачем?», не дающий уснуть, заставляющий смотреть в темноту, как будто бы где-нибудь в ней написан ответ.	

6.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="336 331 663 689">1) В предложениях 4 и 6 содержатся элементы описания.</td> <td data-bbox="663 331 1347 689">(4) Сержант Лемешенко в это время, размахивая автоматом, устало трусил вдоль колючей, аккуратно постриженной зелёной стены ограды и едва не наскочил на своего распостёртого взводного. (5)Сперва он удивился, что тот так некстати споткнулся, потом ему всё стало ясно. (6)Лейтенант навсегда застыл, прильнув русоволосой головой к рыхлой земле, поджав под себя левую ногу, вытянув правую, и несколько потревоженных пчёл суетились над его неподвижной пропотевшей спиной...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 689 663 801">2) В предложении 12 представлено описание,</td> <td data-bbox="663 689 1347 801">(12)Натужный выпустил с полдиска и утих: стрелять было некуда, немцы спрятались возле церкви, и их огонь с каждой минутой усиливался.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 801 663 913">3) В предложениях 29, 30 представлено повествование,</td> <td data-bbox="663 801 1347 913">(29)Но что кричать в этом грохоте! (30)Единственно возможной командой тут был собственный пример — надёжный командирский приказ: делай как я.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 913 663 1055">4) Предложение 36 поясняет, раскрывает содержание предложения 35.</td> <td data-bbox="663 913 1347 1055">(35)И вдруг случилось что-то непонятное. (36)Площадь покачнулась, одним краем вздыбилась куда-то вверх и больно ударила его в бок и лицо.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1055 663 1234">5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение,</td> <td data-bbox="663 1055 1347 1234">(47)Пригнувшись, этот молодой боец ловко перебежал улицу, затем остановился, решительно замахал кому-то и исчез, маленький и тщедушный рядом с громадным зданием кирхи. (48)За ним побежали бойцы, и площадь опустела.</td> </tr> </table>	1) В предложениях 4 и 6 содержатся элементы описания.	(4) Сержант Лемешенко в это время, размахивая автоматом, устало трусил вдоль колючей, аккуратно постриженной зелёной стены ограды и едва не наскочил на своего распостёртого взводного. (5)Сперва он удивился, что тот так некстати споткнулся, потом ему всё стало ясно. (6)Лейтенант навсегда застыл, прильнув русоволосой головой к рыхлой земле, поджав под себя левую ногу, вытянув правую, и несколько потревоженных пчёл суетились над его неподвижной пропотевшей спиной...	2) В предложении 12 представлено описание,	(12)Натужный выпустил с полдиска и утих: стрелять было некуда, немцы спрятались возле церкви, и их огонь с каждой минутой усиливался.	3) В предложениях 29, 30 представлено повествование,	(29)Но что кричать в этом грохоте! (30)Единственно возможной командой тут был собственный пример — надёжный командирский приказ: делай как я.	4) Предложение 36 поясняет, раскрывает содержание предложения 35.	(35)И вдруг случилось что-то непонятное. (36)Площадь покачнулась, одним краем вздыбилась куда-то вверх и больно ударила его в бок и лицо.	5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение,	(47)Пригнувшись, этот молодой боец ловко перебежал улицу, затем остановился, решительно замахал кому-то и исчез, маленький и тщедушный рядом с громадным зданием кирхи. (48)За ним побежали бойцы, и площадь опустела.	
1) В предложениях 4 и 6 содержатся элементы описания.	(4) Сержант Лемешенко в это время, размахивая автоматом, устало трусил вдоль колючей, аккуратно постриженной зелёной стены ограды и едва не наскочил на своего распостёртого взводного. (5)Сперва он удивился, что тот так некстати споткнулся, потом ему всё стало ясно. (6)Лейтенант навсегда застыл, прильнув русоволосой головой к рыхлой земле, поджав под себя левую ногу, вытянув правую, и несколько потревоженных пчёл суетились над его неподвижной пропотевшей спиной...											
2) В предложении 12 представлено описание,	(12)Натужный выпустил с полдиска и утих: стрелять было некуда, немцы спрятались возле церкви, и их огонь с каждой минутой усиливался.											
3) В предложениях 29, 30 представлено повествование,	(29)Но что кричать в этом грохоте! (30)Единственно возможной командой тут был собственный пример — надёжный командирский приказ: делай как я.											
4) Предложение 36 поясняет, раскрывает содержание предложения 35.	(35)И вдруг случилось что-то непонятное. (36)Площадь покачнулась, одним краем вздыбилась куда-то вверх и больно ударила его в бок и лицо.											
5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение,	(47)Пригнувшись, этот молодой боец ловко перебежал улицу, затем остановился, решительно замахал кому-то и исчез, маленький и тщедушный рядом с громадным зданием кирхи. (48)За ним побежали бойцы, и площадь опустела.											
7.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="336 1413 663 1839">1) Предложение 4 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложении 3.</td> <td data-bbox="663 1413 1347 1839">(3)Человек наследовал свои качества от предков, то есть от животных. (4)Пение — от певчих птиц, членораздельную речь — от попугаев и ворон, руки — от обезьян, ум — от слона и собаки, строительное искусство — от строителей гнёзд и нор, танцы — от глухарей и других птиц, коварство и жестокость — от хищных зверей, общественную любовь — от стадных животных, семейную — от целомудренных и заботливых птиц, любовь к украшениям, вещам, золоту и вообще красивому — от сорок и подобных птиц, делающих шалаши и украшающих их при брачных торжествах.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1839 663 2018">2) Предложение 17 конкретизирует, иллюстрирует содержание предложения 16.</td> <td data-bbox="663 1839 1347 2018">(16)В науке мы на каждом шагу видим, что причина возбуждает следствие и обратно: следствие возбуждает причину. (17)Например, электрический ток рождает работу, но и работа рождает ток.</td> </tr> </table>	1) Предложение 4 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложении 3.	(3)Человек наследовал свои качества от предков, то есть от животных. (4)Пение — от певчих птиц, членораздельную речь — от попугаев и ворон, руки — от обезьян, ум — от слона и собаки, строительное искусство — от строителей гнёзд и нор, танцы — от глухарей и других птиц, коварство и жестокость — от хищных зверей, общественную любовь — от стадных животных, семейную — от целомудренных и заботливых птиц, любовь к украшениям, вещам, золоту и вообще красивому — от сорок и подобных птиц, делающих шалаши и украшающих их при брачных торжествах.	2) Предложение 17 конкретизирует, иллюстрирует содержание предложения 16.	(16)В науке мы на каждом шагу видим, что причина возбуждает следствие и обратно: следствие возбуждает причину. (17)Например, электрический ток рождает работу, но и работа рождает ток.							
1) Предложение 4 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложении 3.	(3)Человек наследовал свои качества от предков, то есть от животных. (4)Пение — от певчих птиц, членораздельную речь — от попугаев и ворон, руки — от обезьян, ум — от слона и собаки, строительное искусство — от строителей гнёзд и нор, танцы — от глухарей и других птиц, коварство и жестокость — от хищных зверей, общественную любовь — от стадных животных, семейную — от целомудренных и заботливых птиц, любовь к украшениям, вещам, золоту и вообще красивому — от сорок и подобных птиц, делающих шалаши и украшающих их при брачных торжествах.											
2) Предложение 17 конкретизирует, иллюстрирует содержание предложения 16.	(16)В науке мы на каждом шагу видим, что причина возбуждает следствие и обратно: следствие возбуждает причину. (17)Например, электрический ток рождает работу, но и работа рождает ток.											

	3) В предложениях 20, 21 представлено описание.	(20)Музыкант или певец играет на человеческих чувствах, как хочет. (21)Чтение литературных произведений или рассказы людей также могут возбудить известные чувства и склонность к произведению музыкальных фраз.	
	4) В предложениях 22-26 представлено рассуждение.	(22)Это забытый язык. (23)Ему научаются, слушая музыку или пение. (24)Но он может возникнуть и самостоятельно, хотя не всегда и с некоторой трудностью и ограниченностью. (25)Человек, никогда не слыхавший музыки и пения, всё-таки может запеть под влиянием ощущений. (26)Так, не обучающийся наукам и искусствам всё-таки может проявить их в некоторой степени.	
	5) В предложениях 36-40 представлено повествование.	(36)Однако и при одних чувствах музыкальные фразы у разных людей различны и число их или богатство разнообразно. (37)Иной народ имеет немного музыкальных фраз, другой много. (38)Так же влияет и возраст. (39)Дети поначалу не понимают музыки. (40)Обыкновенно сначала выучиваются говорить, а потом уже возникает чувствительность к музыке.	
8.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) Предложения 19-21 поясняют, раскрывают содержание того, о чём говорится в предложениях 117, 18.	(19)У него самого была чухотка, он кашлял, но, когда его звали к больному, забывал про свою болезнь, не щадил себя и, задыхаясь, взбирался на горы, как бы высоки они ни были. (20)Он пренебрегал зноем и холодом, презирал голод и жажду. (21)Денег он не брал, и, странное дело, когда умирал пациент, то доктор шёл вместе с родственниками за гробом и плакал.	
	2) Предложение 23 противопоставлено по содержанию предложению 22.	(22)Признательность жителей не имела границ. (23)В городке и его окрестностях не было человека, который позволил бы себе не только сделать ему что-нибудь неприятное, но даже подумать об этом.	
	3) В предложениях 30-32 представлено повествование.	(30) Увидели, как один шалопай, уже много раз судимый, пропивал в кабаке табакерку и часы, принадлежавшие доктору. (31)Когда стали его уличать, он смутился и сказал какую-то очевидную ложь. (32)Сделали у него обыск и нашли рубашу с окровавленными рукавами и докторский ланцет в золотой оправе.	
	4) В предложениях 43-45 представлено рассуждение.	(43)Если я неправильно сужу, то пусть меня накажет Бог, но, клянусь, подсудимый не виноват! (44)Я не допускаю мысли, что мог найтись такой человек, который осмелился бы убить нашего доктора! (45)Человек не способен пасть так низко!	
	5) В предложении 50 представлено описание.	(50)Пусть оправдательный приговор принесёт жителям городка вред, но зато, посудите, какое благотворное влияние имела на них эта вера в	

		человека, вера, которая ведь не остаётся мёртвой: она воспитывает в нас великодушные чувства и всегда побуждает любить и уважать каждого человека.	
9.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) Предложение 4 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 2 и 3.	(2)Для Ковалёвых это утро было счастливейшим в их медовом месяце, а стало быть, и в жизни. (3)Они без умолку болтали, пели, без причины хохотали и дурачились. (4)Не только в настоящем, но даже впереди им улыбалось счастье: ехали они покупать имение — «поэтический уголок», о котором мечтали с первого дня свадьбы.	
	2) В предложениях 16, 17 представлено повествование с элементами описания.	(16)Наконец из дома вышел маленький человечек с бритым старческим лицом и со взъерошенной причёской... (17)Он шаркнул своими рваными туфлями, кисло улыбнулся и уставился на непрошенных гостей...	
	3) В предложениях 43, 44 представлено рассуждение.	(43)Вдруг ясно и отчётливо послышался женский плач. (44)Ковалёвы оглянулись на дом, но в это самое время хлопнуло одно из окон, и за радужными стёклами только на мгновение мелькнули два больших заплаканных глаза.	
	4) В предложениях 65-72 представлено повествование.	— (65)Конечно, жаль их, но ведь они сами виноваты. (66)Кто им велел закладывать имение? (67)Зачем они его так запустили? (68)И жалеть их даже не следует. (69)Если с умом эксплуатировать это имение, ввести рациональное хозяйство, то тут отлично можно прожить... (70)А они ничего не делали... (71)Он, наверное, пьянчуга и картёжник, — видала его лицо? — а она модница и мотовка. (72)Знаю я этих гусей!	
	5) Предложение 78 содержит вывод из предложения 77.	(77)До самого дома болтал Стёпа, а жена слушала его, но прежнее настроение не возвращалось к ней. (78)Кислая улыбка Михайлова и два заплаканных глаза не выходили из её головы.	
10.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) Предложение 3 содержит элементы описания.	(3)Вся белая, чистая, лёгкая, красиво несимметричная, построенная вне какого-нибудь определённого архитектурного стиля, с вышкой в виде башни, с неожиданными выступами, со стеклянной верандой внизу и с открытой террасой вверху, с разбросанными то широкими, то узкими окнами, — она походила бы на здания в стиле модерн, если бы в её плане не чувствовалась чья-то	

		внимательная и оригинальная мысль, чей-то своеобразный вкус.	
	2) Предложение 11 поясняет, раскрывает содержание предложения 10.	(10)Антон Павлович с особенной, ревнивой любовью относился к своему саду. (11)Многие видели, как он иногда по утрам, сидя на корточках, заботливо обмазывал серой стволы роз или выдёргивал сорные травы из клумб.	
	3) В предложениях 20, 21 представлено рассуждение.	(20)Знаете ли, через триста-четырееста лет вся земля обратится в цветущий сад. (21)И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна.	
	4) В предложении 22 представлено повествование.	(22)Эта мысль о красоте грядущей жизни, так ласково, печально и прекрасно отозвавшаяся во всех его последних произведениях, была и в жизни одной из самых его душевных, наиболее лелеемых мыслей.	
	5) Предложение 27 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 26.	(26)Это была тоска исключительно тонкой, прелестной и чувствительной души, непомерно страдавшей от пошлости, грубости, скуки, праздности, насилия, дикости — от всего ужаса и темноты современных будней. (27)И потому-то под конец его жизни, когда пришла к нему огромная слава, и сравнительная обеспеченность, и преданная любовь к нему всего, что было в русском обществе умного, талантливого и честного, — он не замкнулся в недостижимости холодного величия, не впал в пророческое учительство, не ушёл в ядовитую и мелочную вражду к чужой известности.	
11.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) Предложение 2 поясняет, иллюстрирует содержание предложения 1.	(1)Об этом человеке носились странные слухи: говорили, что он был нелюдим, ни с кем не знался, вечно сидел один, занимаясь химией, проводил жизнь за микроскопом, читал даже за обедом и ненавидел женское общество. (2)О нём сказано в «Горе от ума»:  — Он химик, он ботаник, Князь Фёдор, наш племянник, От женщин бегаёт и даже от меня.	
	2) В предложениях 10, 11 представлено повествование.	(10)Поверхностный и со страхом пополам вольтерианизм наших отцов нисколько не был похож на материализм Химика. (11)Его взгляд отличался спокойствием, последовательностью, завершёностью и напоминал известный ответ Лаланда Наполеону.	
	3) Предложение 17 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложениях 14-16.	(14)Взгляд его становился ещё безотраднее во всех жизненных вопросах.  (15)Он находил, что на человеке так же мало лежит ответственности за добро и зло, как на звере; что всё	

		— дело организации, обстоятельств и вообще устройства нервной системы, от которой больше ждут, нежели она в состоянии дать. (16)Семейную жизнь он не любил, говорил с ужасом о браке и наивно признавался, что он прожил тридцать лет, не любя ни одной женщины. (17)Впрочем, одна тёплая струйка в этом охлаждённом человеке ещё оставалась, она была видна в его отношениях к старушке матери; они много страдали вместе от отца, бедствия сильно сплестили их; он трогательно окружал одинокую и болезненную старость её, насколько умел, покоем и вниманием.	
	4) В предложении 24 представлено описание.	(24) Влияние Химика заставило меня избрать физико-математическое отделение; может, ещё лучше было бы вступить в медицинское, но беды большой в том нет, что я сперва посредственно выучил, потом основательно забыл дифференциальные и интегральные исчисления.	
	5) В предложении 25 представлено рассуждение.	(25) Без естественных наук нет спасения современному человеку, без этой здоровой пищи, без этого строгого воспитания мысли фактами, без этой близости к окружающей нас жизни, без смирения перед её независимостью — где-нибудь в душе остаётся монашеская келья и в ней мистическое зерно, которое может разлиться тёмной водой по всему разумению.	
12.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) Предложение 2 поясняет, раскрывает содержание предложения 1.	(1)Наружность у ябедника Антония Банькевича была необыкновенно сладостная. (2)Круглая фигура, большой живот, маленькая лысая голова и добродушные глаза, светившиеся любовью к ближним.	
	2) В предложениях 5-7 представлено повествование.	(5)Ябедник, обладавший острым пером, знанием законов и судопроизводства, внушал среднему обывателю суеверный ужас. (6)Это был злой волшебник, знающий магическое слово, которое отдаёт в его руки чужую судьбу. (7)Усадьба Антония Банькевича представляла нечто вроде заколдованного круга.	
	3) В предложении 13 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 12.	(12)Появление в Гарном Луге капитана и независимое отношение нового владельца к опасному ябеднику грозили пошатнуть прочно установившийся авторитет. (13)Поэтому Банькевич, наружно сохраняя наилучшие отношения к «уважаемому соседу и благодетелю», высматривал удобный случай для нападения.	
	4) В предложениях 31, 32 содержится описание.	(31)Стиль был кудреватый, запутанный, усеянный неожиданными оборотами. (32)Тут были и знание	

		законов, и выразительность, и своеобразный пафос, как будто рассчитанный на чувствительность судей.	
	5) Предложение 40 противопоставлено по содержанию предложению 39.	(39)Тяжба тянулась долго. (40)Вся слава ябедника шла прахом.	
13.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложениях 7, 8 представлено описание.	(7)Тихона увезли в Вологду, из Вологды переправили в город Бийск, в самую глухую Сибирь.  (8)Летом в Бийске Тихон выписался из госпиталя и нанялся служить сторожем в Белокуриху — небольшой курорт в предгорьях Алтая.	
	2) В предложениях 13, 14 содержится описание.	(13)Леса горели на свету, будто их выковали из золота хитрые сибирские кузнецы, выковали каждый листок, каждый малый стебелёк. (14)Свистели со всех сторон бурундуки, роса до полудня не высыхала на бруснике, на мшистых валунах, и цвёл на этих камнях такой красный цветок, будто горели среди мха маленькие костры.	
	3) В предложениях 29-31 содержится повествование.	(29)На второй день к вечеру за плотиной опять что-то зашуршало. (30)Тихон пригнулся, схоронился в кустах и увидел двух мальчиков. (31)Они пробирались через чащу, вниз по реке, несли топор и пилу.	
	4) Предложения 35, 36 поясняют содержание предложения 34.	(34)Тихон подошёл к ним, и тогда всё разъяснилось.  (35) Мальчики рассказали, что до войны они жили под Ленинградом, в большом пионерском лагере. (36)Началась война, и всех пионеров из этого лагеря, у кого не было родителей, увезли на Волгу, а оттуда в Белокуриху.	
	5) В предложениях 53, 54 представлено рассуждение,	(53)В самом начале весны Мигуэль сказал Тихону, что через две недели их лагерь уезжает под Москву. (54)Тихон промолчал, но назавтра побрился, надел бушлат, бескозырку и пошёл в Белокуриху к начальнику пионерского лагеря.	
14.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) Предложения 1-3 содержат рассуждение.	(1)Когда-то учёные-лесоводы думали: есть растения светлюбивые, вроде берёзки или сосны, и есть, как ёлка, тенелюбивые. (2)Так они и понимали: одни растения любят свет, другие какие-то любят тьму.  (3)Учёные люди, сами не зная того, с человеческих отношений перенесли мысль свою на деревья и	

		разделили их на светлюбивые, вроде сосны и берёзы, и на тенелюбивые, как ёлка.	
	2) В предложениях 5, 6 представлено описание.	(5)В этом сближении людей и деревьев нет ничего особенного. (6)Стоит только распилить ствол дерева поперёк, сосчитать на срезе круги годового прироста, и часто оказывается: год, благоприятный для роста дерева, был и у людей урожайный, а тощий для дерева был голодным и у людей.	
	3) Предложение 21 раскрывает содержание предложений 19, 20.	(19)И правда, только слепому не видно, что борьба деревьев и всяких растений в лесу бывает больше всего только за место своё к источнику света. (20)И особенно это состязание было заметно, когда пришли с Антипычем лесорубы к тому месту, где стояла великан-сосна. (21)Сотни лет на том месте, где росла великая сосна, всё было без перемен, но, когда упала она, всё стало быстро изменяться.	
	4) В предложениях 25, 26 представлено повествование.	(25)И даже знаменитая Васина ёлочка, столетняя и маленькая, уродливая, в бледно-зелёных лишаях, открывалась на весь великий свет, и по виду невозможно было понять, что такое в ней самой происходит. (26)Ёлочка эта только наводила на мысль о тех людях, нам лично знакомых, кому вдруг нечаянно доставалось незаслуженное богатство, и редко кому оно шло на пользу.	
	5) Предложения 34 и 35 противопоставлены по содержанию.	(34)И вот как это бывает иногда удивительно: думали, были уверены, что там, на полянке, теперь нет ничего, только пень великого дерева возле скелета столетней ёлочки в рост человека с поднятой вверх рукой. (35)Когда же подошли, то ещё издали увидели возле большого, как обеденный стол, пня деревце, хотя, конечно, и не великое, но совсем свежее и зелёное...	
15.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) Предложения 4, 5 раскрывают содержание предложения 3.	(3)Многие начали даже чувствовать себя бодрее и свободнее. (4)Легче сделался ход человека; ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее лстыть, пресмыкаться, обманывать, наушничать и клеветать. (5)Всякую болезнь вдруг как рукой сняло; люди не шли, а как будто неслись; ничто не огорчало их, ничто не заставляло задуматься; и настоящее, и будущее — всё, казалось, так и отдавалось им в руки, — им, счастливым, не заметившим пропажи совести.	
	2) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.	(9)Оставалось только смотреть на божий мир и радоваться; мудрые мира поняли, что они наконец освободились от последнего ига, которое затрудняло их движения, и, разумеется, поспешили воспользоваться плодами этой свободы. (10)Люди	

		остервенились; пошли грабежи и разбои, началось вообще разорение.	
	3) В предложении 17 представлено рассуждение.	(17)Что такое его прошлое, почему он прожил его так, а не иначе, что такое он сам — всё это такие вопросы, на которые он может отвечать только удивлением и полнейшею бессознательностью...	
	4) В предложениях 23-25 представлено описание.	(23)«Нет, надо как-нибудь её сбить, а то с ней пропадёшь, как собака!» — думает жалкий пьяница и уже хочет бросить свою находку на дорогу, но его останавливает близ стоящий хозяин.  — (24)Ты, брат, кажется, подбрасыванием подмётных пасквилей заниматься вздумал! — говорит он ему, грозя пальцем. — (25)У меня, брат, и в части за это посидеть недолго!	
	5) В предложениях 26-28 представлено повествование.	(26)Пропоец проворно прячет находку в карман и удаляется с нею. (27)Озираясь и крадучись, приближается он к питейному дому, в котором торгует старинный его знакомый, Прохорыч. (28)Сначала он заглядывает потихоньку в окошко и, увидев, что в кабаке никого нет, а Прохорыч один-одинёхонек дремлет за стойкой, в мгновение ока растворяет дверь, вбегает, и, прежде нежели Прохорыч успеет опомниться, ужасная находка уже лежит у него в руке...	
16.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложениях 24-26 представлено рассуждение.	— (24)Хорошо, посмотрим.  (25)Скворцов заторопился и не без злорадства, потирая руки, вызвал из кухни кухарку.  (26)Оборвыш пожал плечами и нерешительно пошёл за кухаркой.	
	2) В предложениях 37-41 представлено повествование.	— (37)Если он хочет, то пусть приходит колоть дрова каждое первое число... (38)Работа всегда найдётся.  (39)Первого числа явился оборвыш и опять заработал полтинник. (40)С этого раза он стал часто показываться на дворе, и всякий раз для него находили работу.  (41)Перебираясь на другую квартиру, Скворцов нанял его помогать при перевозке мебели.	
	3) В предложениях 43-45 представлено рассуждение.	— (43)Как вас зовут? — (44)Лушков. — (45)С этим письмом, Лушков, завтра отправитесь к моему товарищу и получите от него работу, связанную с перепиской.	

	4) Предложение 55 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 53, 54.	— (53)Ну, и отлично! (54)Радуюсь за вас. (55)Ведь это я — (57)Но спасла-то меня ваша кухарка Ольга. (58)Бывало, придёшь к вам дрова колоть, она и начнёт: «Ах ты, окаянный ты человек!» (59)А потом сядет против, пригорюнится, глядит мне в лицо и плачется: «Несчастный ты человек!» (60)Сколько она себе слёз пролила ради меня, я вам и сказать не могу. (61)Но главное — вместо меня дрова колола! (62)От её слов и благородных поступков в душе моей произошла перемена, она меня исправила, и никогда я этого не забуду.	
	5) В предложениях 57-59 представлено описание.	— (57)Но спасла-то меня ваша кухарка Ольга. (58)Бывало, придёшь к вам дрова колоть, она и начнёт: «Ах ты, окаянный ты человек!» (59)А потом сядет против, пригорюнится, глядит мне в лицо и плачется: «Несчастный ты человек!»	
17.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложениях 1—4 содержится повествование.	(1)Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. (2)Жена молча пошла следом за мужем. (3)В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. (4)Потом он выпустил из рук портфель, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.	
	2) Предложения 8, 9 раскрывают содержание предложения 7.	(7)До сих пор все экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене «Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. (8)Само поступление в Академию казалось сначала невозможным. (9)Два года подряд Алмазов проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия.	
	3) В предложении 24 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 23.	— (23)Какое пятно, Коля? (24)Я ничего не понимаю.	
	4) В предложениях 56, 57 содержится рассуждение.	(56)Садовник был недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой, и тогда Верочка рассказала ему подробно всю историю с злополучным пятном. (57)Садовник слушал сначала недоверчиво, но, когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее.	
	5) В предложении 62 содержится указание на причину того, о чём говорилось в предложении 61.	(61)Она ещё издали, по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно. (62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.	

18.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="336 331 663 477">1) Предложение 5 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 4.</td> <td data-bbox="663 331 1347 477">(4)Но надвинулась общая беда. (5)Враг разоряет нашу землю и всё хочет назвать своим.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 477 663 622">2) В предложении 10 представлено описание.</td> <td data-bbox="663 477 1347 622">(10)Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и которое создаёт своими руками для себя и своих поколений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 622 663 734">3) В предложении 13 представлено описание.</td> <td data-bbox="663 622 1347 734">(13)Он был силен и бородат, в посконной длинной рубахе, солёной на лопатках, смышлён и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 734 663 1055">4) Предложения 21-23 содержат рассуждение.</td> <td data-bbox="663 734 1347 1055">(21)Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. (22)Она была достоинством и умом народа. (23)Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1055 663 1200">5) В предложении 29 представлено повествование.</td> <td data-bbox="663 1055 1347 1200">(29)На каждом из нас лежит ответственность за Родину, за сохранение наследия нашего народа, сильного, свободолюбивого, правдолюбивого, умного и не обиженного талантом.</td> </tr> </table>	1) Предложение 5 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 4.	(4)Но надвинулась общая беда. (5)Враг разоряет нашу землю и всё хочет назвать своим.	2) В предложении 10 представлено описание.	(10)Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и которое создаёт своими руками для себя и своих поколений.	3) В предложении 13 представлено описание.	(13)Он был силен и бородат, в посконной длинной рубахе, солёной на лопатках, смышлён и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него.	4) Предложения 21-23 содержат рассуждение.	(21)Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. (22)Она была достоинством и умом народа. (23)Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.	5) В предложении 29 представлено повествование.	(29)На каждом из нас лежит ответственность за Родину, за сохранение наследия нашего народа, сильного, свободолюбивого, правдолюбивого, умного и не обиженного талантом.	
1) Предложение 5 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 4.	(4)Но надвинулась общая беда. (5)Враг разоряет нашу землю и всё хочет назвать своим.											
2) В предложении 10 представлено описание.	(10)Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и которое создаёт своими руками для себя и своих поколений.											
3) В предложении 13 представлено описание.	(13)Он был силен и бородат, в посконной длинной рубахе, солёной на лопатках, смышлён и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него.											
4) Предложения 21-23 содержат рассуждение.	(21)Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. (22)Она была достоинством и умом народа. (23)Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.											
5) В предложении 29 представлено повествование.	(29)На каждом из нас лежит ответственность за Родину, за сохранение наследия нашего народа, сильного, свободолюбивого, правдолюбивого, умного и не обиженного талантом.											
19.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="336 1373 663 1597">1) В предложении 3 содержится характеристика рассказчика.</td> <td data-bbox="663 1373 1347 1597">(3)Меня сунули в эту школу мои дальние родственники, от которых я зависел и о которых с тех пор не имел никакого понятия, — сунули сиротливого, уже забитого их побряками, уже задумывающегося, молчаливого и дико ни всё озиравшегося.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1597 663 1809">2) Предложения 10, 11 поясняют, раскрывают содержание предложения 9.</td> <td data-bbox="663 1597 1347 1809">(9) В нашей школе выражения лиц как-то особенно глупели и перерождались.  (10) Сколько прекрасных собой детей поступало к нам. (11)Через несколько лет на них и глядеть становилось противно.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1809 663 1984">3) В предложении 14 представлено повествование.</td> <td data-bbox="663 1809 1347 1984">(14)Не оскорблённое тщеславие подбивало меня к тому, и, ради бога, не вылезайте ко мне с приевшимися до тошноты казёнными возражениями, что я только мечтал, а они уж и тогда действительную жизнь понимали.</td> </tr> </table>	1) В предложении 3 содержится характеристика рассказчика.	(3)Меня сунули в эту школу мои дальние родственники, от которых я зависел и о которых с тех пор не имел никакого понятия, — сунули сиротливого, уже забитого их побряками, уже задумывающегося, молчаливого и дико ни всё озиравшегося.	2) Предложения 10, 11 поясняют, раскрывают содержание предложения 9.	(9) В нашей школе выражения лиц как-то особенно глупели и перерождались.  (10) Сколько прекрасных собой детей поступало к нам. (11)Через несколько лет на них и глядеть становилось противно.	3) В предложении 14 представлено повествование.	(14)Не оскорблённое тщеславие подбивало меня к тому, и, ради бога, не вылезайте ко мне с приевшимися до тошноты казёнными возражениями, что я только мечтал, а они уж и тогда действительную жизнь понимали.					
1) В предложении 3 содержится характеристика рассказчика.	(3)Меня сунули в эту школу мои дальние родственники, от которых я зависел и о которых с тех пор не имел никакого понятия, — сунули сиротливого, уже забитого их побряками, уже задумывающегося, молчаливого и дико ни всё озиравшегося.											
2) Предложения 10, 11 поясняют, раскрывают содержание предложения 9.	(9) В нашей школе выражения лиц как-то особенно глупели и перерождались.  (10) Сколько прекрасных собой детей поступало к нам. (11)Через несколько лет на них и глядеть становилось противно.											
3) В предложении 14 представлено повествование.	(14)Не оскорблённое тщеславие подбивало меня к тому, и, ради бога, не вылезайте ко мне с приевшимися до тошноты казёнными возражениями, что я только мечтал, а они уж и тогда действительную жизнь понимали.											

	4) В предложениях 19, 21 представлено рассуждение.	(19) Конечно, много тут было от глупости, от дурного примера, беспрерывно окружавшего их детство и отрочество. (20) Развратны они были до уродливости. (21) разумеется, и тут было больше внешности, больше напускной циничности; разумеется, юность и некоторая свежесть мелькали и в них даже из-за разврата; но непривлекательна была в них даже и свежесть и проявлялась в каком-то ёрничестве.	
	5) В предложениях 25, 26 представлено описание.	(25)Чтоб избавить себя от их насмешек, я нарочно начал как можно лучше учиться и пробился в число самых первых. (26)Это им внушило некоторое почтение.	
20.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15.	(15)А она не отличала первую от второй (ей было скучновато). (16)Она оглядывала тех, что сидели впереди, и однажды её долго занимала старушка, которая то и дело клевала носом, а потом интеллигентно оглядывалась, стараясь убедиться, что никто этого не видел. (	
	2) В предложении 31 представлено повествование с элементами описания.	(31)Словно опомнившись, он смотрел на неё прозревшими глазами, улыбался, легонько отвечал на её пожатие и — отбирал руку, опять уходил в недоступный Саше свой мир.	
	3) Предложение 40 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 38.	— (38)Он плохо играет? — спросила она в антракте. (39)Андрей пожал плечами. - (40)Никак он не играет. (41)Скучно.	
	4) В предложениях 42-44 представлено рассуждение.	(42)Когда началось второе отделение, пианист осторожно прошёлся пальцами по клавишам, и Саша с удивлением услышала то, чего не поняла сначала: рояль был расстроен. (43)«Нет, быть этого не может!» — подумала она.  (44)И вдруг из задних рядов молодой сильный басок сердито крикнул:  — Позор!	
	5) В предложениях 48, 49 представлено повествование.	(48)И кажется даже, это был другой человек, совсем не тот, что играл в первом отделении. (49)Какой это был человек, Саша не знала, но теперь она слышала его.	
21.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		

	1) В предложениях 6, 7 представлено повествование.	(6)У нас много присяжных поверенных, прокуроров, профессоров, проповедников, в которых по существу их профессий должно бы предполагать ораторскую жилку.  (7)У нас много учреждений, в которых по обязанностям службы много и долго говорят, но у нас совсем нет людей, умеющих выражать свои мысли ясно, коротко и просто.	
	2) Предложения 8-10 содержат рассуждение.	(8)В обеих столицах насчитывают всего-навсего настоящих ораторов пять-шесть, а о провинциальных ораторах что-то не слышать. (9)На кафедрах у нас сидят заики и шептуны, которых можно слушать и понимать, только приспособившись к ним. (10)На литературных вечерах допускается читать даже очень плохо, так как публика давно уже привыкла к этому, и когда читает свои стихи какой-нибудь поэт, то она не слушает, а только смотрит.	
	3) В предложениях 14, 15 представлено описание.	(14)Но если не хочется наслаждаться, то по крайней мере не мешало бы вспомнить, что во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. (15)В обществе, где презирается истинное красноречие, царят ханжество слова или пошлое краснобайство.	
	4) Предложения 17 и 18 поясняют, уточняют содержание предложения 16.	(17)Немыслимо, чтобы проповедник не был в то же время и увлекательным оратором. (18)Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами.	
	5) Предложение 22 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 21.	(21)Несомненно, для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать. (22)Поэтому и в деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным.	
22.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложениях 14, 15 представлено рассуждение.	(14) Вы, конечно, заметили, что если служебная тумба, пользуясь своим положением, может вам причинить неудобство или неприятность, то сделает это почти всегда. (15) И неизвестно почему, так как интересы дела, ему порученного, требуют обратного тому: чтобы он был мил, любезен и даже ласков.	
	2) В предложениях 21, 22 содержится повествование.	(21) Когда последний грузовик вывез со двора последний строительный мусор, в здание вошел управдом. (22) Вошел и тотчас же заколотил грязными досками широкие стеклянные подъезды и приклеил тестом объявления, на которых ужасными	

		лиловыми буквами было выведено: «Подъезд закрыт.	
	3) Предложения 25, 26 подтверждают то, о чём говорится в предложении 24.	(24) Такой управдом не одинок. (25) Заколачивание дверей становится манией. (26) Это делают иногда и в театрах, и в универмагах, и в учреждениях, куда приходят тысячи людей.	
	4) В предложении 30 представлено повествование.	(30) Когда-то еще на этом месте будет что-то строиться, а забор уже стоит, охватывая весь тротуар и сгоняя пешеходов на мостовую под колеса автомобилей.	
	5) Предложение 44 противопоставлено по содержанию предложению 43.	(43) Тумба проявляет строгость там, где нужна простая деловитость, сухость там, где нужна внимательность, и беспардонность там, где нужно уважение к жителю социалистической страны. (44) Ему легче всего отнестись к обслуживаемому человеку как к лицу подозреваемому, окружить его наибольшим количеством всевозможных формальностей и свою плохую работу свалить на него.	
23.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложениях 21-23 представлено повествование.	(21)На третий день из зарослей шиповника вышел дед Пахом. (22)Мы сели к костру пить чай. (23)За чаем дед завёл трудный разговор о витаминах.	
	2) В предложении 36 представлено описание.	(36)Это был тихий человек, похожий на мальчика, но с серыми строгими глазами, такими же, как у бабки Гани.	
	3) В предложениях 37-39 представлено описание.	(37)Говорил он мало, больше слушал и улыбался. (38)Я долго не решался расспросить его о стеклянном рояле. (39)Заветная его мечта казалась неосуществимой.	
	4) Предложение 40 противопоставлено по содержанию предложению 38.	(38)Я долго не решался расспросить его о стеклянном рояле. (39)Заветная его мечта казалась неосуществимой.  (40)Но как-то в сумерках, когда за окнами густо валил первый снег, а в печах постреливали берёзовые дрова, я наконец спросил его об этом рояле.	
	5) В предложении 67 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 68:	(67)Он даже снился мне иногда, этот рояль. (68)Он отражал пламя свечей, старинные портреты композиторов, тяжёлые золотые рамы, снег за окнами, серого кота, — он любил сидеть на крышке рояля, — и, наконец, чёрное платье молодой певицы и её опущенную руку.	
24.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		

	<p>1) Предложения 1 и 3 противопоставлены по содержанию.</p> <p>2) В предложениях 8-11 представлено повествование.</p> <p>3) Предложения 14, 15 поясняют, раскрывают содержание предложения 13.</p> <p>4) Предложения 17, 18 содержат рассуждение.</p> <p>5) В предложениях 40-42 представлено описание.</p>	<p>(1)Ты часто жаловался мне, что тебя «не понимают!». (2)На это даже Гёте и Ньютон не жаловались... (3)Тебя отлично понимают...</p> <p>(8)По-моему, ты добр до тряпичности, великодушен, не эгоист, делишься последней копеечкой, искренен. (9)Ты чужд зависти и ненависти, простодушен, жалеешь людей и животных, неехиден, незлопамятен, доверчив. (10)Ты одарён тем, чего нет у других: у тебя талант. (11)Этот талант ставит тебя выше миллионов людей, ибо на земле один художник приходится только на два миллиона.</p> <p>(13)Недостаток же у тебя только один. (14)В нём и твоя ложная почва, и твоё горе. (15)Это твоя крайняя невоспитанность.</p> <p>(17)Дело в том, что жизнь имеет свои условия. (18)Чтобы чувствовать себя в своей тарелке в интеллигентной среде, чтобы не быть среди неё чужим и самому не тяготиться ею, нужно быть известным образом воспитанным.</p> <p>(40)Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть Пиквика и вызубрить монолог из Фауста. (41)Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля. (42)Тут дорог каждый час.</p>	
25.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	<p>1) В предложениях 6, 7 представлено повествование.</p> <p>2) В предложении 15 представлено описание.</p> <p>3) В предложениях 30-33 представлено рассуждение.</p> <p>4) Предложения 79 и 80 противопоставлены по содержанию.</p> <p>5) В предложениях 87, 96 показано внутреннее состояние персонажа.</p>	<p>(6)Егор с сыном на пристань выскочили, быстренько мешки погрузили. (7)Потом туристы расселись, Колька — он на носу устроился — от пристани оттолкнулся, Егор завёл «Ветерок», и лодка ходко побежала к дальнему лесистому берегу.</p> <p>(15) Это была весёлая полянка, прикрытая разросшимся ельничком.</p> <p>(30)Все пошли муравейник смотреть, и Колька тоже: на ходу отдышаться куда как легче. (31)Только за первые ёлочки заглянули: гора. (32)Что там погреб — с добрую баньку. (33)Метра два с гаком.</p> <p>— (79)Отвоевали место под солнцем, — пояснил лысый. — (80)Теперь никто нам не помешает, никто нас не побеспокоит.</p> <p>(87)На душе у него было смутно, и он хотел бы тотчас же уехать, но ехать пока не велели.</p>	

		(96)И муторно было на душе у него, и делать ничего не хотелось, и к застолью этому садиться тоже не хотелось.	
26.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложениях 2-10 представлено рассуждение.	(2)Были какие-то обрывки, клочья. (3)Но Костя постепенно успокоился. (4)Молодость шла и брала своё. (5)Даже удивительно, как минутами он умел быть счастливым. (6)Неистребимое что-то.  (7)Казалось, школа никогда много для него не значила. (8)Но шёл его последний год в школе. (9)И всё как-то становилось по-особенному. (10)Последние уроки.	
	2) В предложении 16 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 15.	(15)Постойте, может быть, он всё-таки любил школу?  (16)Ребята сколько лет прожили вместе, а он их не знает.	
	3) В предложениях 17-21 содержатся элементы описания.	(17)И всё какие-то незнакомые. (18)Мальчики с неожиданно пробивающимися, даже какими-то неприличными усиками. (19)Девочки с тонкими талиями, нежными, женскими голосами. (20)Нет, это не те голоса, которые кричали ему: «дурачок», «воображала»... (21)А свой-то собственный голос, который тоже иногда звучит чужим...	
	4) В предложениях 35-41 представлено повествование.	(35)Сколько раз он уже стоял здесь... (36)Знает каждую вещь. (37)Вот старая, истёртая по сгибам карта Европы. (38)Вот цветы на окне, построенные по росту. (39)Правофланговым — фикус. (40)Левифланговым — кактус. (41)Вот тронутое молью чучело вороны на одной ноге...	
	5) Предложение 61 поясняет, раскрывает содержание предложения 60.	(60)А Юра словно горел в эту весну. (61)Он уже четвёртый раз был влюблён, метался, дёргался, паясничал и брился, забросил уроки и часто сманивал Костю за город — на купание.	
27.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложениях 4-7 представлено рассуждение.	(4) Становится ясным, что нельзя сегодня в границах одного государства решить, допустим, проблему питания человечества. (5)Проблема обеспечения пресной водой также всепланетная. (6)Такой же стала проблема борьбы с гриппом, проблема управления погодой, загрязнения воздуха, океана... (7)Возникает всё больше проблем, решать которые можно лишь в масштабе всей Земли.	

	2) В предложениях 8-10 представлено описание.	(8) Государственные различия всё резче входят в противоречие с общностью задач, тайфуны настигают любые корабли и обрушиваются на любые берега. (9) Современное естествознание, современная техника требуют создания международных институтов. (10) Постепенно Земля открывается нашему сознанию как целостный организм.	
	3) Предложение 21 поясняет, раскрывает содержание предложения 20.	(20) С тех пор возможности соучастия увеличились. (21) Мир может не только одновременно слышать, но и видеть.	
	4) Предложение 28 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложении 27.	(27) Сеть позволяет передавать всё что угодно кому угодно. (28) Связь каждого человека со всем человечеством возрастает колоссально.	
	5) В предложениях 37-39 представлено повествование.	(37) Мне кажется, что это реальные силы, которые соединяют людей.  (38) Они приобщают их к всемирным событиям, а значит, повышают их соучастие.  (39) Конечно, возрастает и опасность использования той же системы коммуникаций какой-то группой в своих интересах.	
28.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложении 5 содержится указание на следствие из того, о чём говорится в предложениях 3, 4.	(3) Рассказы эти я разносил по редакциям, никому не приходило в голову читать их, а если они кому-нибудь попадались на глаза, то производили обратное действие. (4) Редактор одного из журналов выслал мне через швейцара рубль, другой редактор сказал о рукописи, что это суцая чепуха. (5) Я понял, что мне не остаётся ничего другого, как пойти к Горькому.	
	2) В предложении 15 содержатся элементы описания.	(15) С каждым он говорил сосредоточенно и долго, слушал собеседника с всепоглощающим жадным вниманием.	
	3) Предложения 28 и 29 противопоставлены по содержанию.	— (28) Писательский путь усеян гвоздями, преимущественно крупного формата. (29) Ходить по ним придётся босыми ногами, крови сойдёт довольно, и с каждым годом она будет течь всё обильнее.	
	4) В предложении 45 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 44.	(44) И я проснулся на следующий день корреспондентом одной неродившейся газеты, с двумястами рублен подъёмных в кармане. (45) Газета так и не родилась, но подъёмные мне пригодились.	

	5) В предложениях 48, 49 представлено повествование.	(48)Это требование — увеличивать непрестанно и во что бы то ни стало число нужных и прекрасных вещей на Земле — он предъявлял тысячам людей, им отысканных и возвращённых, а через них и человечеству. (49)Им владела не ослабевавшая ни на мгновенье, невиданная, безграничная страсть к человеческому творчеству.	
29.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложениях 6-8 представлено описание.	(6)Но, когда я подходил к ним, казак ворчал: — Тебе чего надо? (7) А Ситанов точно не видел меня. (8) Но однажды они позвали меня, и казак спросил: — Максимыч, ежели бы ты был богат, что бы сделал?	
	2) В предложении 14 содержится вывод из содержания предложений 12 13.	— (12)Эх, — с досадой отвернулся от меня Капендюхин, а Ситанов спокойно сказал: — Видишь — никто не знает: ни старый, ни малый! (13)Я тебе говорю: и богатство само по себе — ни к чему! (14)Всё требует какого-нибудь приложения...	
	3) В предложениях 18-20 представлено рассуждение.	(18) Я всегда слушал эти разговоры с жадностью, они меня волновали, мне нравилось, что почти все люди говорят одинаково: жизнь — плоха, надо жить лучше! (19) Но в то же время я видел, что желание жить лучше ни к чему не обязывает, ничего не изменяет в жизни мастерской, в отношениях мастеров друг ко другу.  (20) Все эти речи, освещая предо мною жизнь, открывали за нею какую-то унылую пустоту, и в этой пустоте, точно соринки в воде пруда при ветре, бестолково и раздражённо плавают люди, те самые, которые говорят, что такая толкотня бессмысленна и обижает их.	
	4) В предложении 25 представлено рассуждение.	(25)Приходя из бани, ложились в пыльные и грязные постели — грязь и скверные запахи вообще никого не возмущали.	
	5) В предложении 28 представлено описание.	(28) Но когда мы, я и Павел, вымыли изъеденного грязью и насекомыми, умирающего Давидова, нас подняли на смех, снимали с себя рубахи, предлагая нам обыскать их, называли банщиками и вообще издевались так, как будто мы сделали что-то позорное и очень смешное.	

30.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p>	
1) В предложениях 4-6 содержится описание.	<p>(4)С первого же дня он внушил мне симпатию. (5)Мне нравились его крутой лоб, светлые глаза, то сверкавшие шаловливым весельем, то внезапно тускневшие и заволакивавшие непонятым мне и загадочным выражением, спокойная самоуверенность и чувство какого-то особого превосходства, сквозившее во всех его приёмах. (6)Он был года на полтора старше меня, но мне казалось почему-то, что он знает обо всех людях — учителях, учениках, своих родителях — что-то такое, чего я не знаю.</p>	
2) В предложениях 10-20 представлено рассуждение.	<p>(10)Создавалась какая-то особенная власть его надо мной, которую мы чувствовали оба. (11)Однажды Крыштанович сказал мне: — Ты всё-таки славный малый, хотя ещё глуп. (12)Давай завтра уйдём пораньше. — (13)Куда? — (14)Куда я поведу. (15)Пойдёшь? — (16)Хорошо, только надо ведь попроситься у матери. — (17)Она не узнает. (18)Можешь сказать, что заходил к товарищу учить уроки. (19)Я покраснел и замялся. (20)Он внимательно посмотрел на меня и повёл плечами.</p>	
3) В предложениях 25-30 представлено повествование.	<p>(25)И вот Крыштанович уверенным шагом повёл меня куда-то. (26)В маленькой лавочке он купил две булки и кусок колбасы. (27)Уверенность, с какой мой товарищ делал эту покупку и расплачивался за неё серебряными деньгами, тоже импонировала мне: у меня только раз в жизни было пятнадцать копеек, и когда я шёл с ними по улице, то мне казалось, что все знают об этой огромной сумме и кто-нибудь непременно затевает меня ограбить... — (28)Откуда у тебя столько денег? — спросил я у моего бойкого товарища, когда мы вышли из лавочки... — (29)А тебе какое дело? — ответил он. — (30)Ну, украл у отца...</p>	
4) Предложение 42 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 40.	<p>— (40)Тебе не хочется иногда уйти куда-нибудь? — спросил Крыштанович. — (41)Так, чтобы всё идти, идти... (42)Мне этого не хотелось.</p>	
5) Предложение 60 содержит указание на следствие из того, о чём говорится в предложении 59.	<p>59)Скорее всего, через минуту он уже не узнал бы меня при встрече, но в моей памяти этот маленький эпизод остался на всю жизнь. (60)Бессмысленный окрик автомата случайно упал в душу, в первый ещё раз раскрывшуюся навстречу вопросам о</p>	



	1) Предложения 4-6 содержат описание.	(4)Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы обратить на себя внимание, кроме своей уродливости. (5)Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые острыми колючками. (6)Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный, прямой зелёный стержень.	
	2) В предложении 13 содержится указание на следствие из того, о чём говорится в предложениях 9-12.	(9)Один только урод Столетник был изгнанником в этой семье. (10)Он не знал никогда ни дружбы, ни участия, ни сострадания, ни разу в продолжение многих лет ничья любовь не согрела его своим теплом. (11)И он так привык к общему презрению, что давно уже переносил его молча, затаив в глубине души острое страдание. (12)Привык он быть и постоянным предметом общих насмешек. (13)Цветы никогда не прощают своим собратьям уродливости.	
	3) В предложениях 16-18 представлены оценочные суждения.	(16)Как она свежа и ароматна! (17)Она будет лучшим украшением нашего общества! (18)Это наша царица.	
	4) Предложение 46 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 45.	(45)Неужели этого мало твоей царственной гордости?  (46)Но в это мгновение гроза разразилась с такой страшной силой, что Столетник должен был замолчать.	
	5) Предложения 50-53 содержат повествование.	(50) На высоком зелёном стержне Столетника расцвели пышные гроздья белоснежных цветов невиданной красоты, которые издавали чудный, неопиcуемый аромат, сразу наполнивший всю оранжерею. (51)Но не прошло и получаса, как цветы начали незаметно розоветь, потом они покраснели, сделались пурпурными и, наконец, почти чёрными.  (52)Когда же взошло солнце, цветы Столетника один за другим завяли. (53)Вслед за ними завяли и свернулись уродливые листья, и редкое растение погибло, чтобы опять возродиться через сто лет.	
33.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>	1) В предложениях 1-8 представлено рассуждение.  (1)Посреди кухни стоял дворник Филипп и читал наставление. (2)Его слушали лакеи, кучер, две горничные, повар, кухарка и два мальчика-поваренка, его родные дети. (3)Каждое утро он что-нибудь да проповедовал, в это же утро предметом речи его было просвещение.  — (4)И живёте вы все не так, — говорил он, держа в руках шапку с бляхой. — (5)Сидите вы тут без толку,	

		и, кроме невежества, не видать в вас никакой цивилизации. (6)Мишка в шашки играет, Матрёна орешки щёлкает, Никифор болтает без устали. (7)Нешто это ум? (8)Это не от ума, а от глупости.	
	2) Предложение 6 поясняет, раскрывает содержание предложения 5.	(5)Сидите вы тут без толку, и, кроме невежества, не видать в вас никакой цивилизации. (6)Мишка в шашки играет, Матрёна орешки щёлкает, Никифор болтает без устали.	
	3) В предложениях 33-36 представлено описание.	(33)Вот, к примеру, скажем, хоть меня взять. (34)Какое моё занятие при моём старческом возрасте? (35)Чем душу свою удовлетворить? (36)Лучше нет, как книжка или ведомости.	
	4) В предложениях 48, 49 представлено повествование.	(48)Филипп надел шапку, крякнул и, бормоча, вышел из кухни. (49)Он пошёл за ворота, сел на скамью и нахмурился, как туча.	
	5) В предложениях 54, 55 представлено рассуждение.	(54)Книжка была хорошая, московского издания — «Разведение корнеплодов. Нужна ли нам брюква». (55)Прочитав первые две страницы, дворник значительно покачал головой и кашлянул.	
34.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложении 3 дан аргументированный ответ на вопросы, сформулированные в предложениях 1 и 2.	(1)Верьте себе, выходящие из детства юноши и девушки, когда впервые поднимаются в душе вашей вопросы: кто я, зачем живу я и зачем живут все окружающие меня люди? (2)И главный, самый волнующий вопрос, так ли живу я и все окружающие меня люди (3)Верьте себе и тогда, когда те ответы, которые представляются вам на эти вопросы, будут несогласны с теми, которые были внушены вам в детстве, будут несогласны и с той жизнью, в которой вы найдёте себя живущими вместе со всеми людьми, окружающими вас.	
	2) В предложениях 6-8 представлено рассуждение.	(6)Не верьте тогда людям, которые со снисходительной улыбкой скажут вам, что и они когда-то искали ответы на эти вопросы, но не нашли, потому что нельзя найти иных, кроме тех, которые приняты всеми. (7)Не верьте этому, а верьте только себе, и не бойтесь несогласия со взглядами и мыслями людей, окружающих вас, если только несогласные с ними ответы ваши на представляющиеся вам вопросы основаны не на ваших личных желаниях, а на желании исполнить назначение своей жизни, исполнить волю той силы, которая послала вас в жизнь. (8)Верьте себе, особенно когда ответы, представляющиеся вам, подтверждаются теми вечными началами мудрости людской, выраженной во всех религиозных учениях.	
	3) В предложениях 10-13 представлено повествование.	(10)Помню, что я тогда, хотя и смутно, но глубоко чувствовал, что главная цель моей жизни — это самоотречение и любовь. (11)Помню, что я тогда же	

		<p>попытался жить так, но это продолжалось недолго. (12)Я не поверил себе, а поверил всей той внушительной, самоуверенной, торжествующей мудрости людской. (13)И моё первое побуждение заменилось желанием успеха перед людьми: быть знатным, учёным, прославленным, богатым, сильным, то есть таким, которого бы не я сам, но люди считали хорошим.</p>	
	<p>4) В предложениях 14, 15 представлено описание.</p>	<p>(14)Я не поверил себе тогда, и только после многих десятков лет, потраченных на достижение мирских целей, которых я или не достиг, или достиг и увидел бесполезность, а часто и вред их, я понял, что то самое, что я знал 60 лет тому назад и чему не поверил тогда, и может и должно быть единственной разумной целью усилий всякого человека.</p> <p>(15)Да, милые юноши, не верьте людям, которые будут говорить вам, что ваши стремления только неисполнимые мечты молодости, что и они так же мечтали и стремились, но что жизнь скоро показала им, что она имеет свои требования и что надо не фантазировать о том, какая бы могла быть наша жизнь, а стараться наилучшим образом согласовать свои поступки с жизнью существующего общества и стараться быть полезным членом этого общества.</p>	
	<p>5) В предложениях 16-19 представлено рассуждение.</p>	<p>(16)Не верьте этому. (17)Не верьте тому, что осуществление добра и истины невозможно в душе вашей. (18)Такое осуществление добра и истины возможно. (19)Более того, вся жизнь — и ваша, и всех людей — только в одном этом, и только это осуществление в каждом человеке ведёт к благу человечества, которое предназначено ему и которое осуществляется только личными усилиями каждого отдельного человека.</p>	
<p>35.</p>	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p>	<p>1) В предложениях 5-7 представлено рассуждение.</p> <p>(5)Когда свет зажжённой лампы наполнял комнату, взор Владимира Михайловича встречал упорный взгляд чёрных глаз собаки.</p> <p>— (6)Друг ты мой единственный! — говорил Владимир Михайлович и гладил чёрную блестящую шерсть.</p> <p>(7)Точно от полноты чувства, собака опрокидывалась на спину, скалила белые зубы и легонько ворчала, радостная и возбуждённая.</p>	

	2) В предложениях 15-17 представлено повествование с элементами описания.	(15) Дрожащей рукой он хватался за холодный лоб, и слеза скользила по щеке. (16) А когда он опускал руку, она падала на другой лоб, и затуманенный слезой взгляд встречал чёрные, ласковые глаза собаки. (17) И он шептал, тронутый, утешенный: — Друг, друг мой единственный!	
	3) В предложениях 35, 36 представлено описание.	«(35) Надо бы к ветеринару отвезти, а мне завтра некогда. (36) Ну, да так пройдёт», — подумал Владимир Михайлович.	
	4) В предложении 37-39 представлено повествование.	(37) Весь следующий день его не было дома. (38) Когда он вернулся, одиноко звякнул колокольчик, зашлёпали калоши, и скрипнул снимаемый крючок. (39) Напевая, Владимир Михайлович прошёл в комнату...	
	5) Предложение 47 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 46.	(46) Когда Владимир Михайлович улёгся спать и в пустой квартире замолкли все звуки, он заплакал. (47) Ему было стыдно, что он целовал женщину в тот миг, когда здесь одиноко умирал тот, кто был его другом.	
36.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>		
	1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.	(1) Если бы можно было, сохраняя свой человеческий ум и сердце, обернуться в голубя или ястреба, я бы выбрал себе ястреба и после того положил бы ум свой человеческий и сердце, чтобы всех охотников обернуть в ястребов. (2) Так вот, представьте себе, что это уже совершилось: мы, настоящие кровные охотники, представляем собою особое племя человекообразных ястребов.	
	2) В предложении 7 дан ответ на вопрос, сформулированный в предложении 5.	(5) Спросят нас: однако что же будет с голубями, если все охотники обратятся в ястребов? (6) Так спрашивают нас постоянно люди с добрым сердцем, но лишённые того сложного чувства природы, которым обладают в полной мере охотники.  — (7) Не беспокойтесь, — отвечаем мы, — вспомните народное поверье, что в своём саду своих птиц ястреб не клюёт.	
	3) В предложениях 10, 11 представлено повествование.	(10) Для того чтобы увидеть этот наш чудесный лес, где ястребы не клюют голубей, нам стоит только назвать для примера несколько имён самых страстных охотников: в науке — Миклухо-Маклай, Пржевальский, в поэзии — Тургенев, Некрасов, Лев Толстой. (11) И это выбраны только немногие из всех вершин нашей страны, не говоря уже о богатых долинах, где все прячутся от глаз в высокой траве.	
	4) В предложениях 16-20 представлено описание.	(16) Придёт человек с ломом, пробьёт для ведра ямку, нальёт воды и удалится. (17) А на ближайшем дереве сидит воробей, сидит и ждёт. (18) Вот	

		человек удалился. (19)Вода в ямке ещё не замёрзла. (20)Воробей слетает в неё, купается, и брызги летят от него и радужно сверкают, а воробей торжествует.	
5) В предложениях 22-26 представлено рассуждение.		(22)Так как же сделать охотничий и любой другой спорт средством познания и возвеличения Родины? (23)Первое — необходимо хранить радость жизни, заключённую в чувстве охоты. (24)Второе — надо воспитать в себе то внимание, каким я мог на улице заметить воробья. (25)И третье — о дружбе не нужно заботиться: она сама собой явится, как на охоте за воробьём явился мне другой такой же охотник, когда я обрадовался зову и обратил внимание на воробья. (26)Радостью жизни, сосредоточением внимания и дружбой питали наши великие предки живущее в нас чувство Родины.	

**24.** Какие из перечисленных утверждений являются верными / ошибочными? Укажите номера ответов.

1.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="336 398 663 611">1) В предложении 1 содержится описание.</td> <td data-bbox="663 398 1350 611">(1)В 1880 году в Москве, в Большом Трубном переулке, в моей мастерской под вечер всё вдруг приняло какой-то заревой тон и задрожало в особом приподнятом настроении, когда вошёл ко мне коренастый господин с окладистой серой бородой, большеголовый, одетый в длинный чёрный сюртук.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 611 663 898">2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.</td> <td data-bbox="663 611 1350 898">(5)Я хорошо знал только его портрет работы И. Н. Крамского и представлял себе до сих пор, что Лев Толстой очень своеобразный барин, граф, высокого роста, брюнет и не такой большеголовый...  (6)А это странный человек, какой-то деятель по страсти, убеждённый проповедник, заговорил он глубоким, задушевым голосом...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 898 663 1115">3) В предложении 9 представлено повествование.</td> <td data-bbox="663 898 1350 1115">(9)К ним так привыкли мы — не замечаем, сжились и продолжаем жить и преступно двигаемся по отвратительной дороге разврата; мы потеряли совесть в нашей несправедливости к окружающим нас меньшим братьям, так бессовестно нами порабощённым, и постоянно угнетаем их.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1115 663 1402">4) В предложениях 21-25 представлено рассуждение.</td> <td data-bbox="663 1115 1350 1402">— (21)Ах, этот упрёк! (22)Он похож на детские требования от няни: непременно рассказать ту самую сказку, что няня вчера рассказывала, — знаете? (23)Непременно эту, знакомую, — новой не надо. (24)Я знаю, один молодой художник бросил искусство: он нашёл, что теперь отдаваться искусству просто безнравственно. (25)Он пошёл в народные учителя.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1402 663 1581">5) Предложение 34 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 33.</td> <td data-bbox="663 1402 1350 1581">(33)Или ещё: «А неужели же вы не обойдёте тех красивеньких полевых цветков?!» (34)Вот ваше искусство для нашего серьёзного времени.</td> </tr> </table>	1) В предложении 1 содержится описание.	(1)В 1880 году в Москве, в Большом Трубном переулке, в моей мастерской под вечер всё вдруг приняло какой-то заревой тон и задрожало в особом приподнятом настроении, когда вошёл ко мне коренастый господин с окладистой серой бородой, большеголовый, одетый в длинный чёрный сюртук.	2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.	(5)Я хорошо знал только его портрет работы И. Н. Крамского и представлял себе до сих пор, что Лев Толстой очень своеобразный барин, граф, высокого роста, брюнет и не такой большеголовый...  (6)А это странный человек, какой-то деятель по страсти, убеждённый проповедник, заговорил он глубоким, задушевым голосом...	3) В предложении 9 представлено повествование.	(9)К ним так привыкли мы — не замечаем, сжились и продолжаем жить и преступно двигаемся по отвратительной дороге разврата; мы потеряли совесть в нашей несправедливости к окружающим нас меньшим братьям, так бессовестно нами порабощённым, и постоянно угнетаем их.	4) В предложениях 21-25 представлено рассуждение.	— (21)Ах, этот упрёк! (22)Он похож на детские требования от няни: непременно рассказать ту самую сказку, что няня вчера рассказывала, — знаете? (23)Непременно эту, знакомую, — новой не надо. (24)Я знаю, один молодой художник бросил искусство: он нашёл, что теперь отдаваться искусству просто безнравственно. (25)Он пошёл в народные учителя.	5) Предложение 34 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 33.	(33)Или ещё: «А неужели же вы не обойдёте тех красивеньких полевых цветков?!» (34)Вот ваше искусство для нашего серьёзного времени.	35
1) В предложении 1 содержится описание.	(1)В 1880 году в Москве, в Большом Трубном переулке, в моей мастерской под вечер всё вдруг приняло какой-то заревой тон и задрожало в особом приподнятом настроении, когда вошёл ко мне коренастый господин с окладистой серой бородой, большеголовый, одетый в длинный чёрный сюртук.											
2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.	(5)Я хорошо знал только его портрет работы И. Н. Крамского и представлял себе до сих пор, что Лев Толстой очень своеобразный барин, граф, высокого роста, брюнет и не такой большеголовый...  (6)А это странный человек, какой-то деятель по страсти, убеждённый проповедник, заговорил он глубоким, задушевым голосом...											
3) В предложении 9 представлено повествование.	(9)К ним так привыкли мы — не замечаем, сжились и продолжаем жить и преступно двигаемся по отвратительной дороге разврата; мы потеряли совесть в нашей несправедливости к окружающим нас меньшим братьям, так бессовестно нами порабощённым, и постоянно угнетаем их.											
4) В предложениях 21-25 представлено рассуждение.	— (21)Ах, этот упрёк! (22)Он похож на детские требования от няни: непременно рассказать ту самую сказку, что няня вчера рассказывала, — знаете? (23)Непременно эту, знакомую, — новой не надо. (24)Я знаю, один молодой художник бросил искусство: он нашёл, что теперь отдаваться искусству просто безнравственно. (25)Он пошёл в народные учителя.											
5) Предложение 34 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 33.	(33)Или ещё: «А неужели же вы не обойдёте тех красивеньких полевых цветков?!» (34)Вот ваше искусство для нашего серьёзного времени.											
2.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="336 1765 663 1877">1) В предложениях 1, 2 содержится рассуждение.</td> <td data-bbox="663 1765 1350 1877">(1)Путешествие по тайге всегда довольно однообразно. (2)Сегодня — лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1877 663 2056">2) В предложениях 6-10 содержатся элементы описания.</td> <td data-bbox="663 1877 1350 2056">(6)Иногда среди тёмного леса вдруг появляется просвет. (7)Неопытный путник стремится туда и попадает в бурелом. (8)Просвет в лесу в большинстве случаев означает болото или место пожара, ветролома. (9)Не всегда бурелом можно</td> </tr> </table>	1) В предложениях 1, 2 содержится рассуждение.	(1)Путешествие по тайге всегда довольно однообразно. (2)Сегодня — лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес.	2) В предложениях 6-10 содержатся элементы описания.	(6)Иногда среди тёмного леса вдруг появляется просвет. (7)Неопытный путник стремится туда и попадает в бурелом. (8)Просвет в лесу в большинстве случаев означает болото или место пожара, ветролома. (9)Не всегда бурелом можно	123						
1) В предложениях 1, 2 содержится рассуждение.	(1)Путешествие по тайге всегда довольно однообразно. (2)Сегодня — лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес.											
2) В предложениях 6-10 содержатся элементы описания.	(6)Иногда среди тёмного леса вдруг появляется просвет. (7)Неопытный путник стремится туда и попадает в бурелом. (8)Просвет в лесу в большинстве случаев означает болото или место пожара, ветролома. (9)Не всегда бурелом можно											

	<p>обойти стороной. (10)Если поваленные деревья невелики, их перерубают топорами; если же дорогу преграждает большое дерево, его стёсывают с боков и сверху, чтобы дать возможность перешагнуть лошадям.</p> <p>3) Предложение 18 поясняет, раскрывает содержание предложения 17.</p> <p>4) В предложениях 22, 23 представлено рассуждение.</p> <p>5) В предложениях 27, 28 представлено повествование.</p>	<p>(17)Странно устроен человеческий мозг, (18)Из впечатлений целого дня, из множества разнородных явлений и тысячи предметов, которые всюду попадают на глаза, что-нибудь одно, часто даже не главное, а случайное, второстепенное, запоминается сильнее, чем всё остальное!</p> <p>(22)Часто вспоминаю одну свою встречу с уссурийским бурундуком, который постоянно возвращался к одному и тому же месту и каждый раз что-то уносил с собой. (23)Когда он уходил, его защёчные мешки были туго набиты; когда же он появлялся снова на поверхности земли, рот его был пустой.</p> <p>(27)Так как ни грибов, ни кедровых орехов в лесу ещё не было, то, очевидно, бурундук вытащил их из своей норки. (28)Но зачем?</p>	
3.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) Предложение 2 поясняет, раскрывает смысл предложения 1.</p> <p>2) В предложениях 5-7 представлено повествование.</p> <p>3) В предложении 9 содержатся элементы описания.</p>	<p>(1)Антон Павлович Чехов уже в первых рассказах своих умел открыть в тусклом море пошлости её трагически мрачные шутки. (2)Стоит только внимательно прочитать его «юмористические» рассказы, чтобы убедиться, как много жестокого и противного скорбно видел и стыдливо скрывал автор за смешными словами и положениями.</p> <p>(5)Почтеннейшая публика, читая «Дочь Альбиона», смеётся и едва ли видит в этом рассказе гнуснейшее издевательство сытого барина над человеком одиноким, всему и всем чужим. (6)И в каждом из юмористических рассказов Антона Павловича я слышу тихий, глубокий вздох чистого, истинно человеческого сердца, безнадёжный вздох сострадания к людям, которые не умеют уважать своё человеческое достоинство. (7)Без сопротивления подчиняясь грубой силе, эти люди живут, как рабы, ни во что не верят, кроме необходимости каждый день хлебать возможно более жирные щи, и ничего не чувствуют, кроме страха, как бы кто-нибудь сильный и наглый не побил их.</p> <p>(9)Ум автора, как осеннее солнце, с жестокой ясностью освещает избитые дороги, кривые улицы, тесные и грязные дома, в которых задыхаются от скуки и лени маленькие жалкие люди, наполняя дома свои неосмысленной, полусонной суетой.</p>	25

	<p>4) В предложениях 10-13 содержится рассуждение.</p> <p>5) Предложение 18 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 17.</p>	<p>(10) Вот тихо и тревожно, как серая мышь, шмыгает «Душечка» — милая, кроткая женщина, которая так рабски, так много умеет любить. (11) Её можно ударить по щеке, и она даже застонать громко не посмеет, кроткая раба. (12) Рядом с ней грустно стоит Ольга из «Трёх сестёр»: она тоже много любит и безропотно подчиняется капризам развратной и пошлой жены своего лентяя-брата. (13) На её глазах ломается жизнь её сестёр, а она плачет и никому ничем не может помочь, и ни одного живого, сильного слова протеста против пошлости нет в её груди.</p> <p>(17) Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошёл большой, умный, ко всему внимательный человек. (18) Посмотрел он на этих скучных жителей Родины.</p>	
4.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) В предложениях 7, 8 содержится описание.</p> <p>2) В предложениях 17-21 представлено рассуждение.</p> <p>3) В предложениях 22-26 представлено повествование.</p>	<p>(7) Студент Веригин, ещё очень молодой человек, с сухими и широкими плечами, за которыми торчало тонкое дуло ружья, в высоких сапогах и полинялой розовой рубашке, один шёл по лесу, широко шагая, приглядываясь и прислушиваясь ко всему. (8) Из-под старой студенческой фуражки курчавились очень светлые и жёсткие волосы, серые глаза смотрели уверенно и прямо, но по тому, как пристально он всматривался в зелёную чащу и как старался не сбиться с едва намеченной тропки, местами совсем пропадавшей в кустах, было видно, что в лесу он человек новый, не знает его и бессознательно боится этой зелёной глубины.</p> <p>— (17) В конце концов, и в самом деле, всё чепуха, а самое главное, единственно нужное — это лес, земля, небо и солнце!.. (18) Лес!.. (19) Кажется, прислушаться получше — и поймёшь что-то... (20) Лес!.. (21) Отчего это каждый человек, как только попадёт в лес или поле, начинает думать и говорить, что вся его жизнь была ошибкой и настоящее счастье только здесь, среди природы, в простом, немудрствующем существовании?..</p> <p>(22) И ведь каждый знает, что не проживёт здесь и трёх дней!.. (23) Проклинаем культуру, ругаем людей, а сами жить без них не можем!.. (24) Странно, есть тут какое-то недоразумение!.. (25) Ведь вот как ясно чувствуешь, что счастье где-то здесь, близко, а поймать его не можешь. (26) И поймаешь, а не удержишь, и скучно, и тянет к людям, городам!..</p>	124

	<p>4) В предложениях 34-36 представлено повествование.</p> <p>5) В предложении 53 указана причина того, о чём говорится в предложении 52.</p>	<p>(34)Выбравшись на середину поляны, заяц сел и осторожно вытянулся, высоко подняв над головой длинные уши и прижав к беловатому животу короткие передние лапки. (35)С минуту он чутко прислушивался, чуть заметно поворачивая уши из стороны в сторону. (36)Веригину было видно, как часто-часто дрожит его нежный носик, принюхиваясь к подозрительным запахам.</p> <p>(52)Гулкий выстрел раздался где-то вдали и прокатился по лесу. (53)Испуганный заяц отчаянным скачком бросился в кусты.</p>	
5.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) В предложениях 5, 6 представлено повествование,</p> <p>2) В предложении 10 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении. 9..</p> <p>3) В предложении 17 содержится описание,</p> <p>4) Предложения 23-26 содержат рассуждение.</p> <p>5) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.</p>	<p>(5)У моего мольберта всегда толпа; я очень способный ученик академии и подаю огромные надежды сделаться одним из «наших корифеев», по счастливому выражению известного художественного критика, который уже давно сказал, что «из Рябинина выйдет толк». (6)Вот отчего все смотрят на мою работу.</p> <p>(9)Скучно, не правда ли? (10)Да я и сам давно убедился в том, что всё это очень скучно.</p> <p>(17)Но как убедиться в том, что всю свою жизнь не будешь служить исключительно глупому любопытству толпы и тщеславию какого-нибудь разбогатевшего человека, который не спеша подойдёт к моей пережитой, выстраданной, дорогой картине, писанной не кистью и красками, а нервами и кровью, пробурчит: «Мм... ничего себе», сунет руку в оттопырившийся карман, бросит мне несколько сот рублей и унесёт её от меня.</p> <p>(23)Если бы выплыло что-нибудь в голове, хорошо было бы... (24)Несколько времени полного забвения: ушёл бы в картину, как в монастырь, думал бы только о ней одной. (25)Вопросы: «Куда? Зачем?» — во время работы исчезают; в голове одна мысль, одна цель, и приведение её в исполнение доставляет наслаждение. (26)Картина — мир, в котором живёшь и перед которым отвечаешь.</p> <p>(27)Но писать всегда нельзя. (28)Вечером, когда сумерки прервут работу, вернёшься в жизнь и снова слышишь вечный вопрос «Зачем?», не дающий уснуть, заставляющий смотреть в темноту, как будто бы где-нибудь в ней написан ответ.</p>	234

6.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="339 264 659 618">1) В предложениях 4 и 6 содержатся элементы описания.</td> <td data-bbox="675 264 1350 618">(4) Сержант Лемешенко в это время, размахивая автоматом, устало трусил вдоль колючей, аккуратно постриженной зелёной стены ограды и едва не наскочил на своего распостёртого взводного. (5)Сперва он удивился, что тот так некстати споткнулся, потом ему всё стало ясно. (6)Лейтенант навсегда застыл, прильнув русоволосой головой к рыхлой земле, поджав под себя левую ногу, вытянув правую, и несколько потревоженных пчёл суетились над его неподвижной пропотевшей спиной...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 622 659 725">2) В предложении 12 представлено описание,</td> <td data-bbox="675 622 1350 725">(12)Натужный выпустил с полдиска и утих: стрелять было некуда, немцы спрятались возле церкви, и их огонь с каждой минутой усиливался.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 730 659 833">3) В предложениях 29, 30 представлено повествование,</td> <td data-bbox="675 730 1350 833">(29)Но что кричать в этом грохоте! (30)Единственно возможной командой тут был собственный пример — надёжный командирский приказ: делай как я.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 837 659 981">4) Предложение 36 поясняет, раскрывает содержание предложения 35.</td> <td data-bbox="675 837 1350 981">(35)И вдруг случилось что-то непонятное. (36)Площадь покачнулась, одним краем вздыбилась куда-то вверх и больно ударила его в бок и лицо.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 985 659 1160">5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение,</td> <td data-bbox="675 985 1350 1160">(47)Пригнувшись, этот молодой боец ловко перебежал улицу, затем остановился, решительно замахал кому-то и исчез, маленький и тщедушный рядом с громадным зданием кирхи. (48)За ним побежали бойцы, и площадь опустела.</td> </tr> </table>	1) В предложениях 4 и 6 содержатся элементы описания.	(4) Сержант Лемешенко в это время, размахивая автоматом, устало трусил вдоль колючей, аккуратно постриженной зелёной стены ограды и едва не наскочил на своего распостёртого взводного. (5)Сперва он удивился, что тот так некстати споткнулся, потом ему всё стало ясно. (6)Лейтенант навсегда застыл, прильнув русоволосой головой к рыхлой земле, поджав под себя левую ногу, вытянув правую, и несколько потревоженных пчёл суетились над его неподвижной пропотевшей спиной...	2) В предложении 12 представлено описание,	(12)Натужный выпустил с полдиска и утих: стрелять было некуда, немцы спрятались возле церкви, и их огонь с каждой минутой усиливался.	3) В предложениях 29, 30 представлено повествование,	(29)Но что кричать в этом грохоте! (30)Единственно возможной командой тут был собственный пример — надёжный командирский приказ: делай как я.	4) Предложение 36 поясняет, раскрывает содержание предложения 35.	(35)И вдруг случилось что-то непонятное. (36)Площадь покачнулась, одним краем вздыбилась куда-то вверх и больно ударила его в бок и лицо.	5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение,	(47)Пригнувшись, этот молодой боец ловко перебежал улицу, затем остановился, решительно замахал кому-то и исчез, маленький и тщедушный рядом с громадным зданием кирхи. (48)За ним побежали бойцы, и площадь опустела.	14
1) В предложениях 4 и 6 содержатся элементы описания.	(4) Сержант Лемешенко в это время, размахивая автоматом, устало трусил вдоль колючей, аккуратно постриженной зелёной стены ограды и едва не наскочил на своего распостёртого взводного. (5)Сперва он удивился, что тот так некстати споткнулся, потом ему всё стало ясно. (6)Лейтенант навсегда застыл, прильнув русоволосой головой к рыхлой земле, поджав под себя левую ногу, вытянув правую, и несколько потревоженных пчёл суетились над его неподвижной пропотевшей спиной...											
2) В предложении 12 представлено описание,	(12)Натужный выпустил с полдиска и утих: стрелять было некуда, немцы спрятались возле церкви, и их огонь с каждой минутой усиливался.											
3) В предложениях 29, 30 представлено повествование,	(29)Но что кричать в этом грохоте! (30)Единственно возможной командой тут был собственный пример — надёжный командирский приказ: делай как я.											
4) Предложение 36 поясняет, раскрывает содержание предложения 35.	(35)И вдруг случилось что-то непонятное. (36)Площадь покачнулась, одним краем вздыбилась куда-то вверх и больно ударила его в бок и лицо.											
5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение,	(47)Пригнувшись, этот молодой боец ловко перебежал улицу, затем остановился, решительно замахал кому-то и исчез, маленький и тщедушный рядом с громадным зданием кирхи. (48)За ним побежали бойцы, и площадь опустела.											
7.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="339 1344 659 1487">1) Предложение 4 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложении 3.</td> <td data-bbox="675 1344 1350 1774">(3)Человек наследовал свои качества от предков, то есть от животных. (4)Пение — от певчих птиц, членораздельную речь — от попугаев и ворон, руки — от обезьян, ум — от слона и собаки, строительное искусство — от строителей гнёзд и нор, танцы — от глухарей и других птиц, коварство и жестокость — от хищных зверей, общественную любовь — от стадных животных, семейную — от целомудренных и заботливых птиц, любовь к украшениям, вещам, золоту и вообще красивому — от сорок и подобных птиц, делающих шалаши и украшающих их при брачных торжествах.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1778 659 1953">2) Предложение 17 конкретизирует, иллюстрирует содержание предложения 16.</td> <td data-bbox="675 1778 1350 1921">(16)В науке мы на каждом шагу видим, что причина возбуждает следствие и обратно: следствие возбуждает причину. (17)Например, электрический ток рождает работу, но и работа рождает ток.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1957 659 2054">3) В предложениях 20, 21 представлено описание.</td> <td data-bbox="675 1957 1350 2054">(20)Музыкант или певец играет на человеческих чувствах, как хочет. (21)Чтение литературных произведений или рассказы людей также могут</td> </tr> </table>	1) Предложение 4 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложении 3.	(3)Человек наследовал свои качества от предков, то есть от животных. (4)Пение — от певчих птиц, членораздельную речь — от попугаев и ворон, руки — от обезьян, ум — от слона и собаки, строительное искусство — от строителей гнёзд и нор, танцы — от глухарей и других птиц, коварство и жестокость — от хищных зверей, общественную любовь — от стадных животных, семейную — от целомудренных и заботливых птиц, любовь к украшениям, вещам, золоту и вообще красивому — от сорок и подобных птиц, делающих шалаши и украшающих их при брачных торжествах.	2) Предложение 17 конкретизирует, иллюстрирует содержание предложения 16.	(16)В науке мы на каждом шагу видим, что причина возбуждает следствие и обратно: следствие возбуждает причину. (17)Например, электрический ток рождает работу, но и работа рождает ток.	3) В предложениях 20, 21 представлено описание.	(20)Музыкант или певец играет на человеческих чувствах, как хочет. (21)Чтение литературных произведений или рассказы людей также могут	24				
1) Предложение 4 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложении 3.	(3)Человек наследовал свои качества от предков, то есть от животных. (4)Пение — от певчих птиц, членораздельную речь — от попугаев и ворон, руки — от обезьян, ум — от слона и собаки, строительное искусство — от строителей гнёзд и нор, танцы — от глухарей и других птиц, коварство и жестокость — от хищных зверей, общественную любовь — от стадных животных, семейную — от целомудренных и заботливых птиц, любовь к украшениям, вещам, золоту и вообще красивому — от сорок и подобных птиц, делающих шалаши и украшающих их при брачных торжествах.											
2) Предложение 17 конкретизирует, иллюстрирует содержание предложения 16.	(16)В науке мы на каждом шагу видим, что причина возбуждает следствие и обратно: следствие возбуждает причину. (17)Например, электрический ток рождает работу, но и работа рождает ток.											
3) В предложениях 20, 21 представлено описание.	(20)Музыкант или певец играет на человеческих чувствах, как хочет. (21)Чтение литературных произведений или рассказы людей также могут											

		<p>возбудить известные чувства и склонность к произведению музыкальных фраз.</p> <p>4) В предложениях 22-26 представлено рассуждение.</p> <p>5) В предложениях 36-40 представлено повествование.</p>	<p>(22)Это забытый язык. (23)Ему научаются, слушая музыку или пение. (24)Но он может возникнуть и самостоятельно, хотя не всегда и с некоторой трудностью и ограниченностью. (25)Человек, никогда не слыхавший музыки и пения, всё-таки может запеть под влиянием ощущений. (26)Так, не обучающийся наукам и искусствам всё-таки может проявить их в некоторой степени.</p> <p>(36)Однако и при одних чувствах музыкальные фразы у разных людей различны и число их или богатство разнообразно. (37)Иной народ имеет немного музыкальных фраз, другой много. (38)Так же влияет и возраст. (39)Дети поначалу не понимают музыки. (40)Обыкновенно сначала выучиваются говорить, а потом уже возникает чувствительность к музыке.</p>	
8.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>			134
	1) Предложения 19-21 поясняют, раскрывают содержание того, о чём говорится в предложениях 117, 18.	(19)У него самого была чухотка, он кашлял, но, когда его звали к больному, забывал про свою болезнь, не щадил себя и, задыхаясь, взбирался на горы, как бы высоки они ни были. (20)Он пренебрегал зноем и холодом, презирал голод и жажду. (21)Денег он не брал, и, странное дело, когда умирал пациент, то доктор шёл вместе с родственниками за гробом и плакал.		
	2) Предложение 23 противопоставлено по содержанию предложению 22.	(22)Признательность жителей не имела границ. (23)В городке и его окрестностях не было человека, который позволил бы себе не только сделать ему что-нибудь неприятное, но даже подумать об этом.		
	3) В предложениях 30-32 представлено повествование.	(30) Увидели, как один шалопай, уже много раз судимый, пропивал в кабаке табакерку и часы, принадлежавшие доктору. (31)Когда стали его уличать, он смутился и сказал какую-то очевидную ложь. (32)Сделали у него обыск и нашли рубаху с окровавленными рукавами и докторский ланцет в золотой оправе.		
	4) В предложениях 43-45 представлено рассуждение.	(43)Если я неправильно сужу, то пусть меня накажет Бог, но, клянусь, подсудимый не виноват! (44)Я не допускаю мысли, что мог найтись такой человек, который осмелился бы убить нашего доктора! (45)Человек не способен пасть так низко!		
	5) В предложении 50 представлено описание.	(50)Пусть оправдательный приговор принесёт жителям городка вред, но зато, посудите, какое благотворное влияние имела на них эта вера в человека, вера, которая ведь не остаётся мёртвой: она воспитывает в нас великодушные чувства и		

		всегда побуждает любить и уважать каждого человека.											
9.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>	<table border="1"> <tr> <td>1) Предложение 4 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 2 и 3.</td> <td>(2)Для Ковалёвых это утро было счастливейшим в их медовом месяце, а стало быть, и в жизни. (3)Они без умолку болтали, пели, без причины хохотали и дурачились. (4)Не только в настоящем, но даже впереди им улыбалось счастье: ехали они покупать имение — «поэтический уголок», о котором мечтали с первого дня свадьбы.</td> </tr> <tr> <td>2) В предложениях 16, 17 представлено повествование с элементами описания.</td> <td>(16)Наконец из дома вышел маленький человечек с бритым старческим лицом и со взъерошенной причёской... (17)Он шаркнул своими рваными туфлями, кисло улыбнулся и уставился на непрошенных гостей...</td> </tr> <tr> <td>3) В предложениях 43, 44 представлено рассуждение.</td> <td>(43)Вдруг ясно и отчётливо послышался женский плач. (44)Ковалёвы оглянулись на дом, но в это самое время хлопнуло одно из окон, и за радужными стёклами только на мгновение мелькнули два больших заплаканных глаза.</td> </tr> <tr> <td>4) В предложениях 65-72 представлено повествование.</td> <td>— (65)Конечно, жаль их, но ведь они сами виноваты. (66)Кто им велел закладывать имение? (67)Зачем они его так запустили? (68)И жалеть их даже не следует. (69)Если с умом эксплуатировать это имение, ввести рациональное хозяйство, то тут отлично можно прожить... (70)А они ничего не делали... (71)Он, наверное, пьянчуга и картёжник, — видала его лицо? — а она модница и мотовка. (72)Знаю я этих гусей!</td> </tr> <tr> <td>5) Предложение 78 содержит вывод из предложения 77.</td> <td>(77)До самого дома болтал Стёпа, а жена слушала его, но прежнее настроение не возвращалось к ней. (78)Кислая улыбка Михайлова и два заплаканных глаза не выходили из её головы.</td> </tr> </table>	1) Предложение 4 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 2 и 3.	(2)Для Ковалёвых это утро было счастливейшим в их медовом месяце, а стало быть, и в жизни. (3)Они без умолку болтали, пели, без причины хохотали и дурачились. (4)Не только в настоящем, но даже впереди им улыбалось счастье: ехали они покупать имение — «поэтический уголок», о котором мечтали с первого дня свадьбы.	2) В предложениях 16, 17 представлено повествование с элементами описания.	(16)Наконец из дома вышел маленький человечек с бритым старческим лицом и со взъерошенной причёской... (17)Он шаркнул своими рваными туфлями, кисло улыбнулся и уставился на непрошенных гостей...	3) В предложениях 43, 44 представлено рассуждение.	(43)Вдруг ясно и отчётливо послышался женский плач. (44)Ковалёвы оглянулись на дом, но в это самое время хлопнуло одно из окон, и за радужными стёклами только на мгновение мелькнули два больших заплаканных глаза.	4) В предложениях 65-72 представлено повествование.	— (65)Конечно, жаль их, но ведь они сами виноваты. (66)Кто им велел закладывать имение? (67)Зачем они его так запустили? (68)И жалеть их даже не следует. (69)Если с умом эксплуатировать это имение, ввести рациональное хозяйство, то тут отлично можно прожить... (70)А они ничего не делали... (71)Он, наверное, пьянчуга и картёжник, — видала его лицо? — а она модница и мотовка. (72)Знаю я этих гусей!	5) Предложение 78 содержит вывод из предложения 77.	(77)До самого дома болтал Стёпа, а жена слушала его, но прежнее настроение не возвращалось к ней. (78)Кислая улыбка Михайлова и два заплаканных глаза не выходили из её головы.	345
1) Предложение 4 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 2 и 3.	(2)Для Ковалёвых это утро было счастливейшим в их медовом месяце, а стало быть, и в жизни. (3)Они без умолку болтали, пели, без причины хохотали и дурачились. (4)Не только в настоящем, но даже впереди им улыбалось счастье: ехали они покупать имение — «поэтический уголок», о котором мечтали с первого дня свадьбы.												
2) В предложениях 16, 17 представлено повествование с элементами описания.	(16)Наконец из дома вышел маленький человечек с бритым старческим лицом и со взъерошенной причёской... (17)Он шаркнул своими рваными туфлями, кисло улыбнулся и уставился на непрошенных гостей...												
3) В предложениях 43, 44 представлено рассуждение.	(43)Вдруг ясно и отчётливо послышался женский плач. (44)Ковалёвы оглянулись на дом, но в это самое время хлопнуло одно из окон, и за радужными стёклами только на мгновение мелькнули два больших заплаканных глаза.												
4) В предложениях 65-72 представлено повествование.	— (65)Конечно, жаль их, но ведь они сами виноваты. (66)Кто им велел закладывать имение? (67)Зачем они его так запустили? (68)И жалеть их даже не следует. (69)Если с умом эксплуатировать это имение, ввести рациональное хозяйство, то тут отлично можно прожить... (70)А они ничего не делали... (71)Он, наверное, пьянчуга и картёжник, — видала его лицо? — а она модница и мотовка. (72)Знаю я этих гусей!												
5) Предложение 78 содержит вывод из предложения 77.	(77)До самого дома болтал Стёпа, а жена слушала его, но прежнее настроение не возвращалось к ней. (78)Кислая улыбка Михайлова и два заплаканных глаза не выходили из её головы.												
10.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>	<table border="1"> <tr> <td>1) Предложение 3 содержит элементы описания.</td> <td>(3)Вся белая, чистая, лёгкая, красиво несимметричная, построенная вне какого-нибудь определённого архитектурного стиля, с вышкой в виде башни, с неожиданными выступами, со стеклянной верандой внизу и с открытой террасой сверху, с разбросанными то широкими, то узкими окнами, — она походила бы на здания в стиле модерн, если бы в её плане не чувствовалась чья-то внимательная и оригинальная мысль, чей-то своеобразный вкус.</td> </tr> </table>	1) Предложение 3 содержит элементы описания.	(3)Вся белая, чистая, лёгкая, красиво несимметричная, построенная вне какого-нибудь определённого архитектурного стиля, с вышкой в виде башни, с неожиданными выступами, со стеклянной верандой внизу и с открытой террасой сверху, с разбросанными то широкими, то узкими окнами, — она походила бы на здания в стиле модерн, если бы в её плане не чувствовалась чья-то внимательная и оригинальная мысль, чей-то своеобразный вкус.	45								
1) Предложение 3 содержит элементы описания.	(3)Вся белая, чистая, лёгкая, красиво несимметричная, построенная вне какого-нибудь определённого архитектурного стиля, с вышкой в виде башни, с неожиданными выступами, со стеклянной верандой внизу и с открытой террасой сверху, с разбросанными то широкими, то узкими окнами, — она походила бы на здания в стиле модерн, если бы в её плане не чувствовалась чья-то внимательная и оригинальная мысль, чей-то своеобразный вкус.												

	<p>2) Предложение 11 поясняет, раскрывает содержание предложения 10.</p> <p>3) В предложениях 20, 21 представлено рассуждение.</p> <p>4) В предложении 22 представлено повествование.</p> <p>5) Предложение 27 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 26.</p>	<p>(10)Антон Павлович с особенной, ревнивой любовью относился к своему саду. (11)Многие видели, как он иногда по утрам, сидя на корточках, заботливо обмазывал серой стволы роз или выдёргивал сорные травы из клумб.</p> <p>(20)Знаете ли, через триста-четырееста лет вся земля обратится в цветущий сад. (21)И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна.</p> <p>(22)Эта мысль о красоте грядущей жизни, так ласково, печально и прекрасно отозвавшаяся во всех его последних произведениях, была и в жизни одной из самых его задушевных, наиболее лелеемых мыслей.</p> <p>(26)Это была тоска исключительно тонкой, прелестной и чувствительной души, непомерно страдавшей от пошлости, грубости, скуки, праздности, насилия, дикости — от всего ужаса и темноты современных будней. (27)И потому-то под конец его жизни, когда пришла к нему огромная слава, и сравнительная обеспеченность, и преданная любовь к нему всего, что было в русском обществе умного, талантливого и честного, — он не замкнулся в недостижимости холодного величия, не впал в пророческое учительство, не ушёл в ядовитую и мелочную вражду к чужой известности.</p>	
11.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) Предложение 2 поясняет, иллюстрирует содержание предложения 1.</p> <p>2) В предложениях 10, 11 представлено повествование.</p> <p>3) Предложение 17 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложениях 14-16.</p>	<p>(1)Об этом человеке носились странные слухи: говорили, что он был нелюдим, ни с кем не знался, вечно сидел один, занимаясь химией, проводил жизнь за микроскопом, читал даже за обедом и ненавидел женское общество. (2)О нём сказано в «Горе от ума»:</p> <p>— Он химик, он ботаник, Князь Фёдор, наш племянник, От женщин бегаёт и даже от меня.</p> <p>(10)Поверхностный и со страхом пополам вольтерианизм наших отцов нисколько не был похож на материализм Химика. (11)Его взгляд отличался спокойствием, последовательностью, завершённой и напоминал известный ответ Лаланда Наполеону.</p> <p>(14)Взгляд его становился ещё безотраднее во всех жизненных впросях.</p> <p>(15)Он находил, что на человеке так же мало лежит ответственности за добро и зло, как на звере; что всё — дело организации, обстоятельств и вообще устройства нервной системы, от которой больше</p>	234

		ждут, нежели она в состоянии дать. (16)Семейную жизнь он не любил, говорил с ужасом о браке и наивно признавался, что он прожил тридцать лет, не любя ни одной женщины. (17)Впрочем, одна тёплая струйка в этом охлаждённом человеке ещё оставалась, она была видна в его отношениях к старушке матери; они много страдали вместе от отца, бедствия сильно сплестили их; он трогательно окружал одинокую и болезненную старость её, насколько умел, покоем и вниманием.	
	4) В предложении 24 представлено описание.	(24) Влияние Химика заставило меня избрать физико-математическое отделение; может, ещё лучше было бы вступить в медицинское, но беды большой в том нет, что я сперва посредственно выучил, потом основательно забыл дифференциальные и интегральные исчисления.	
	5) В предложении 25 представлено рассуждение.	(25) Без естественных наук нет спасения современному человеку, без этой здоровой пищи, без этого строгого воспитания мысли фактами, без этой близости к окружающей нас жизни, без смирения перед её независимостью — где-нибудь в душе остаётся монашеская келья и в ней мистическое зерно, которое может разлиться тёмной водой по всему разумению.	
12.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		14
	1) Предложение 2 поясняет, раскрывает содержание предложения 1.	(1)Наружность у ябедника Антония Банькевича была необыкновенно сладостная. (2)Круглая фигура, большой живот, маленькая лысая голова и добродушные глаза, светившиеся любовью к ближним.	
	2) В предложениях 5-7 представлено повествование.	(5)Ябедник, обладавший острым пером, знанием законов и судопроизводства, внушал среднему обывателю суеверный ужас. (6)Это был злой волшебник, знающий магическое слово, которое отдаёт в его руки чужую судьбу. (7)Усадьба Антония Банькевича представляла нечто вроде заколдованного круга.	
	3) В предложении 13 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 12.	(12)Появление в Гарном Луге капитана и независимое отношение нового владельца к опасному ябеднику грозили пошатнуть прочно установившийся авторитет. (13)Поэтому Банькевич, наружно сохраняя наилучшие отношения к «уважаемому соседу и благодетелю», высматривал удобный случай для нападения.	
	4) В предложениях 31, 32 содержится описание.	(31)Стиль был кудреватый, запутанный, усеянный неожиданными оборотами. (32)Тут были и знание законов, и выразительность, и своеобразный пафос, как будто рассчитанный на чувствительность судей.	

	5) Предложение 40 противопоставлено по содержанию предложению 39.	(39)Тяжба тянулась долго. (40)Вся слава ябедника шла прахом.	
13.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		234
	1) В предложениях 7, 8 представлено описание.	(7)Тихона увезли в Вологду, из Вологды переправили в город Бийск, в самую глухую Сибирь.  (8)Летом в Бийске Тихон выписался из госпиталя и нанялся служить сторожем в Белокуриху — небольшой курорт в предгорьях Алтая.	
	2) В предложениях 13, 14 содержится описание.	(13)Леса горели на свету, будто их выковали из золота хитрые сибирские кузнецы, выковали каждый листок, каждый малый стебелёк. (14)Свистели со всех сторон бурундуки, роса до полудня не высыхала на бруснике, на мшистых валунах, и цвёл на этих камнях такой красный цветок, будто горели среди мха маленькие костры.	
	3) В предложениях 29-31 содержится повествование.	(29)На второй день к вечеру за плотиной опять что-то зашуршало. (30)Тихон пригнулся, схоронился в кустах и увидел двух мальчиков. (31)Они пробирались через чащу, вниз по реке, несли топор и пилу.	
	4) Предложения 35, 36 поясняют содержание предложения 34.	(34)Тихон подошёл к ним, и тогда всё разъяснилось.  (35) Мальчики рассказали, что до войны они жили под Ленинградом, в большом пионерском лагере. (36)Началась война, и всех пионеров из этого лагеря, у кого не было родителей, увезли на Волгу, а оттуда в Белокуриху.	
	5) В предложениях 53, 54 представлено рассуждение,	(53)В самом начале весны Мигуэль сказал Тихону, что через две недели их лагерь уезжает под Москву. (54)Тихон промолчал, но назавтра побрился, надел бушлат, бескозырку и пошёл в Белокуриху к начальнику пионерского лагеря.	
14.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		135
	1) Предложения 1-3 содержат рассуждение.	(1)Когда-то учёные-лесоводы думали: есть растения светлюбивые, вроде берёзки или сосны, и есть, как ёлка, тенелюбивые. (2)Так они и понимали: одни растения любят свет, другие какие-то любят тьму.  (3)Учёные люди, сами не зная того, с человеческих отношений перенесли мысль свою на деревья и разделили их на светлюбивые, вроде сосны и берёзы, и на тенелюбивые, как ёлка.	

	<p>2) В предложениях 5, 6 представлено описание.</p> <p>3) Предложение 21 раскрывает содержание предложений 19, 20.</p> <p>4) В предложениях 25, 26 представлено повествование.</p> <p>5) Предложения 34 и 35 противопоставлены по содержанию.</p>	<p>(5)В этом сближении людей и деревьев нет ничего особенного. (6)Стоит только распилить ствол дерева поперёк, сосчитать на срезе круги годового прироста, и часто оказывается: год, благоприятный для роста дерева, был и у людей урожайный, а тощий для дерева был голодным и у людей.</p> <p>(19)И правда, только слепому не видно, что борьба деревьев и всяких растений в лесу бывает больше всего только за место своё к источнику света. (20)И особенно это состязание было заметно, когда пришли с Антипычем лесорубы к тому месту, где стояла великан-сосна. (21)Сотни лет на том месте, где росла великая сосна, всё было без перемен, но, когда упала она, всё стало быстро изменяться.</p> <p>(25)И даже знаменитая Васина ёлочка, столетняя и маленькая, уродливая, в бледно-зелёных лишаях, открывалась на весь великий свет, и по виду невозможно было понять, что такое в ней самой происходит. (26)Ёлочка эта только наводила на мысль о тех людях, нам лично знакомых, кому вдруг нечаянно доставалось незаслуженное богатство, и редко кому оно шло на пользу.</p> <p>(34)И вот как это бывает иногда удивительно: думали, были уверены, что там, на полянке, теперь нет ничего, только пень великого дерева возле скелета столетней ёлочки в рост человека с поднятой вверх рукой. (35)Когда же подошли, то ещё издали увидели возле большого, как обеденный стол, пня деревце, хотя, конечно, и не великое, но совсем свежее и зелёное...</p>	
15.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) Предложения 4, 5 раскрывают содержание предложения 3.</p> <p>2) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.</p>	<p>(3)Многие начали даже чувствовать себя бодрее и свободнее. (4)Легче сделался ход человека; ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее лстыть, пресмыкаться, обманывать, наушничать и клеветать. (5)Всякую болезнь вдруг как рукой сняло; люди не шли, а как будто неслись; ничто не огорчало их, ничто не заставляло задуматься; и настоящее, и будущее — всё, казалось, так и отдавалось им в руки, — им, счастливым, не заметившим пропажи совести.</p> <p>(9)Оставалось только смотреть на божий мир и радоваться; мудрые мира поняли, что они наконец освободились от последнего ига, которое затрудняло их движения, и, разумеется, поспешили воспользоваться плодами этой свободы. (10)Люди остервенились; пошли грабежи и разбои, началось вообще разорение.</p>	135

	<p>3) В предложении 17 представлено рассуждение.</p> <p>4) В предложениях 23-25 представлено описание.</p> <p>5) В предложениях 26-28 представлено повествование.</p>	<p>(17)Что такое его прошлое, почему он прожил его так, а не иначе, что такое он сам — всё это такие вопросы, на которые он может отвечать только удивлением и полнейшею бессознательностью...</p> <p>(23)«Нет, надо как-нибудь её сбить, а то с ней пропадёшь, как собака!» — думает жалкий пьяница и уже хочет бросить свою находку на дорогу, но его останавливает близ стоящий хожалый.</p> <p>— (24)Ты, брат, кажется, подбрасыванием подмётных пасквилей заниматься вздумал! — говорит он ему, грозя пальцем. — (25)У меня, брат, и в части за это посидеть недолго!</p> <p>(26)Пропоец проворно прячет находку в карман и удаляется с нею. (27)Озираясь и крадучись, приближается он к питейному дому, в котором торгует старинный его знакомый, Прохорыч. (28)Сначала он заглядывает потихоньку в окошко и, увидев, что в кабаке никого нет, а Прохорыч один-одинёхонек дремлет за стойкой, в мгновение ока растворяет дверь, вбегает, и, прежде нежели Прохорыч успеваает опомниться, ужасная находка уже лежит у него в руке...</p>	
16.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) В предложениях 24-26 представлено рассуждение.</p> <p>2) В предложениях 37-41 представлено повествование.</p> <p>3) В предложениях 43-45 представлено рассуждение.</p> <p>4) Предложение 55 указывает на причину</p>	<p>— (24)Хорошо, посмотрим.</p> <p>(25)Скворцов заторопился и не без злорадства, потирая руки, вызвал из кухни кухарку.</p> <p>(26)Оборвыш пожал плечами и нерешительно пошёл за кухаркой.</p> <p>— (37)Если он хочет, то пусть приходит колоть дрова каждое первое число... (38)Работа всегда найдётся.</p> <p>(39)Первого числа явился оборвыш и опять заработал полтинник. (40)С этого раза он стал часто показываться на дворе, и всякий раз для него находили работу.</p> <p>(41)Перебираясь на другую квартиру, Скворцов нанял его помогать при перевозке мебели.</p> <p>— (43)Как вас зовут?</p> <p>— (44)Лушков.</p> <p>— (45)С этим письмом, Лушков, завтра отправитесь к моему товарищу и получите от него работу, связанную с перепиской.</p> <p>— (53)Ну, и отлично! (54)Радуюсь за вас. (55)Ведь это я — (57)Но спасла-то меня ваша кухарка Ольга. (58)Бывало, придёшь к вам дрова колоть, она и</p>	135

	того, о чём говорится в предложениях 53, 54.	начнёт: «Ах ты, окаянный ты человек!» (59)А потом сядет против, пригорюнится, глядит мне в лицо и плачется: «Несчастный ты человек!» (60)Сколько она себе слёз пролила ради меня, я вам и сказать не могу. (61)Но главное — вместо меня дрова колола! (62)От её слов и благородных поступков в душе моей произошла перемена, она меня исправила, и никогда я этого не забуду.	
	5) В предложениях 57-59 представлено описание.	— (57)Но спасла-то меня ваша кухарка Ольга. (58)Бывало, придёшь к вам дрова колоть, она и начнёт: «Ах ты, окаянный ты человек!» (59)А потом сядет против, пригорюнится, глядит мне в лицо и плачется: «Несчастный ты человек!»	
17.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>		34
	1) В предложениях 1—4 содержится повествование.	(1)Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. (2)Жена молча пошла следом за мужем. (3)В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. (4)Потом он выпустил из рук портфель, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.	
	2) Предложения 8, 9 раскрывают содержание предложения 7.	(7)До сих пор все экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене «Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. (8)Само поступление в Академию казалось сначала невозможным. (9)Два года подряд Алмазов проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия.	
	3) В предложении 24 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 23.	— (23)Какое пятно, Коля? (24)Я ничего не понимаю.	
	4) В предложениях 56, 57 содержится рассуждение.	(56)Садовник был недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой, и тогда Верочка рассказала ему подробно всю историю с злополучным пятном. (57)Садовник слушал сначала недоверчиво, но, когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее.	
	5) В предложении 62 содержится указание на причину того, о чём говорилось в предложении 61.	(61)Она ещё издали, по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно. (62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.	

18.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="339 264 659 398">1) Предложение 5 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 4.</td> <td data-bbox="675 264 1350 398">(4)Но надвинулась общая беда. (5)Враг разоряет нашу землю и всё хочет назвать своим.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 409 659 544">2) В предложении 10 представлено описание.</td> <td data-bbox="675 409 1350 544">(10)Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и которое создаёт своими руками для себя и своих поколений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 555 659 689">3) В предложении 13 представлено описание.</td> <td data-bbox="675 555 1350 689">(13)Он был силён и бородат, в посконной длинной рубахе, солёной на лопатках, смышлён и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 701 659 981">4) Предложения 21-23 содержат рассуждение.</td> <td data-bbox="675 701 1350 981">(21)Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. (22)Она была достоинством и умом народа. (23)Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 992 659 1126">5) В предложении 29 представлено повествование.</td> <td data-bbox="675 992 1350 1126">(29)На каждом из нас лежит ответственность за Родину, за сохранение наследства нашего народа, сильного, свободолюбивого, правдолюбивого, умного и не обиженного талантом.</td> </tr> </table>	1) Предложение 5 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 4.	(4)Но надвинулась общая беда. (5)Враг разоряет нашу землю и всё хочет назвать своим.	2) В предложении 10 представлено описание.	(10)Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и которое создаёт своими руками для себя и своих поколений.	3) В предложении 13 представлено описание.	(13)Он был силён и бородат, в посконной длинной рубахе, солёной на лопатках, смышлён и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него.	4) Предложения 21-23 содержат рассуждение.	(21)Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. (22)Она была достоинством и умом народа. (23)Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.	5) В предложении 29 представлено повествование.	(29)На каждом из нас лежит ответственность за Родину, за сохранение наследства нашего народа, сильного, свободолюбивого, правдолюбивого, умного и не обиженного талантом.	34
1) Предложение 5 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 4.	(4)Но надвинулась общая беда. (5)Враг разоряет нашу землю и всё хочет назвать своим.											
2) В предложении 10 представлено описание.	(10)Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и которое создаёт своими руками для себя и своих поколений.											
3) В предложении 13 представлено описание.	(13)Он был силён и бородат, в посконной длинной рубахе, солёной на лопатках, смышлён и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него.											
4) Предложения 21-23 содержат рассуждение.	(21)Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. (22)Она была достоинством и умом народа. (23)Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.											
5) В предложении 29 представлено повествование.	(29)На каждом из нас лежит ответственность за Родину, за сохранение наследства нашего народа, сильного, свободолюбивого, правдолюбивого, умного и не обиженного талантом.											
19.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="339 1305 659 1518">1) В предложении 3 содержится характеристика рассказчика.</td> <td data-bbox="675 1305 1350 1518">(3)Меня сунули в эту школу мои дальние родственники, от которых я зависел и о которых с тех пор не имел никакого понятия, — сунули сиротливого, уже забитого их попрёками, уже задумывающегося, молчаливого и дико ни всё озиравшегося.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1529 659 1742">2) Предложения 10, 11 поясняют, раскрывают содержание предложения 9.</td> <td data-bbox="675 1529 1350 1742">(9) В нашей школе выражения лиц как-то особенно глупели и перерождались. (10) Сколько прекрасных собой детей поступало к нам. (11)Через несколько лет на них и глядеть становилось противно.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1753 659 1921">3) В предложении 14 представлено повествование.</td> <td data-bbox="675 1753 1350 1921">(14)Не оскорблённое тщеславие подбивало меня к тому, и, ради бога, не вылезайте ко мне с приевшимися до тошноты казёнными возражениями, что я только мечтал, а они уж и тогда действительную жизнь понимали.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1933 659 2045">4) В предложениях 19, 21 представлено рассуждение.</td> <td data-bbox="675 1933 1350 2045">(19) Конечно, много тут было от глупости, от дурного примера, непрерывно окружавшего их детство и отрочество. (20) Развратны они были до уродливости. (21) разумеется, и тут было больше</td> </tr> </table>	1) В предложении 3 содержится характеристика рассказчика.	(3)Меня сунули в эту школу мои дальние родственники, от которых я зависел и о которых с тех пор не имел никакого понятия, — сунули сиротливого, уже забитого их попрёками, уже задумывающегося, молчаливого и дико ни всё озиравшегося.	2) Предложения 10, 11 поясняют, раскрывают содержание предложения 9.	(9) В нашей школе выражения лиц как-то особенно глупели и перерождались. (10) Сколько прекрасных собой детей поступало к нам. (11)Через несколько лет на них и глядеть становилось противно.	3) В предложении 14 представлено повествование.	(14)Не оскорблённое тщеславие подбивало меня к тому, и, ради бога, не вылезайте ко мне с приевшимися до тошноты казёнными возражениями, что я только мечтал, а они уж и тогда действительную жизнь понимали.	4) В предложениях 19, 21 представлено рассуждение.	(19) Конечно, много тут было от глупости, от дурного примера, непрерывно окружавшего их детство и отрочество. (20) Развратны они были до уродливости. (21) разумеется, и тут было больше	35		
1) В предложении 3 содержится характеристика рассказчика.	(3)Меня сунули в эту школу мои дальние родственники, от которых я зависел и о которых с тех пор не имел никакого понятия, — сунули сиротливого, уже забитого их попрёками, уже задумывающегося, молчаливого и дико ни всё озиравшегося.											
2) Предложения 10, 11 поясняют, раскрывают содержание предложения 9.	(9) В нашей школе выражения лиц как-то особенно глупели и перерождались. (10) Сколько прекрасных собой детей поступало к нам. (11)Через несколько лет на них и глядеть становилось противно.											
3) В предложении 14 представлено повествование.	(14)Не оскорблённое тщеславие подбивало меня к тому, и, ради бога, не вылезайте ко мне с приевшимися до тошноты казёнными возражениями, что я только мечтал, а они уж и тогда действительную жизнь понимали.											
4) В предложениях 19, 21 представлено рассуждение.	(19) Конечно, много тут было от глупости, от дурного примера, непрерывно окружавшего их детство и отрочество. (20) Развратны они были до уродливости. (21) разумеется, и тут было больше											

		внешности, больше напускной циничности; разумеется, юность и некоторая свежесть мелькали и в них даже из-за разврата; но непривлекательна была в них даже и свежесть и проявлялась в каком-то ёрничестве.	
	5) В предложениях 25, 26 представлено описание.	(25)Чтоб избавить себя от их насмешек, я нарочно начал как можно лучше учиться и пробился в число самых первых. (26)Это им внушило некоторое почтение.	
20.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		23
	1) Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15.	(15)А она не отличала первую от второй (ей было скучновато). (16)Она оглядывала тех, что сидели впереди, и однажды её долго занимала старушка, которая то и дело клевала носом, а потом интеллигентно оглядывалась, стараясь убедиться, что никто этого не видел. (	
	2) В предложении 31 представлено повествование с элементами описания.	(31)Словно опомнившись, он смотрел на неё прозревшими глазами, улыбался, легонько отвечал на её пожатие и — отбирал руку, опять уходил в недоступный Саше свой мир.	
	3) Предложение 40 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 38.	— (38)Он плохо играет? — спросила она в антракте. (39)Андрей пожал плечами. - (40)Никак он не играет. (41)Скучно.	
	4) В предложениях 42-44 представлено рассуждение.	(42)Когда началось второе отделение, пианист осторожно прошёлся пальцами по клавишам, и Саша с удивлением услышала то, чего не поняла сначала: рояль был расстроен. (43)«Нет, быть этого не может!» — подумала она.  (44)И вдруг из задних рядов молодой сильный басок сердито крикнул:  — Позор!	
	5) В предложениях 48, 49 представлено повествование.	(48)И кажется даже, это был другой человек, совсем не тот, что играл в первом отделении. (49)Какой это был человек, Саша не знала, но теперь она слышала его.	
21.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		2451
	1) В предложениях 6, 7 представлено повествование.	(6)У нас много присяжных поверенных, прокуроров, профессоров, проповедников, в которых по существу их профессий должно бы предполагать ораторскую жилку.  (7)У нас много учреждений, в которых по	

		<p>обязанностям службы много и долго говорят, но у нас совсем нет людей, умеющих выражать свои мысли ясно, коротко и просто.</p> <p>2) Предложения 8-10 содержат рассуждение.</p> <p>3) В предложениях 14, 15 представлено описание.</p> <p>4) Предложения 17 и 18 поясняют, уточняют содержание предложения 16.</p> <p>5) Предложение 22 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 21.</p>	<p>(8)В обеих столицах насчитывают всего-навсего настоящих ораторов пять-шесть, а о провинциальных ораторах что-то не слышать. (9)На кафедрах у нас сидят заики и шептуны, которых можно слушать и понимать, только приспособившись к ним. (10)На литературных вечерах допускается читать даже очень плохо, так как публика давно уже привыкла к этому, и когда читает свои стихи какой-нибудь поэт, то она не слушает, а только смотрит.</p> <p>(14)Но если не хочется наслаждаться, то по крайней мере не мешало бы вспомнить, что во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. (15)В обществе, где презирается истинное красноречие, царят ханжество слова или пошлое краснобайство.</p> <p>(17)Немыслимо, чтобы проповедник не был в то же время и увлекательным оратором. (18)Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами.</p> <p>(21)Несомненно, для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать. (22)Поэтому и в деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным.</p>	
22.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>	<p>1) В предложениях 14, 15 представлено рассуждение.</p> <p>2) В предложениях 21, 22 содержится повествование.</p> <p>3) Предложения 25, 26 подтверждают то, о чём говорится в предложении 24.</p>	<p>(14) Вы, конечно, заметили, что если служебная тумба, пользуясь своим положением, может вам причинить неудобство или неприятность, то сделает это почти всегда. (15) И неизвестно почему, так как интересы дела, ему порученного, требуют обратного тому: чтобы он был мил, любезен и даже ласков.</p> <p>(21) Когда последний грузовик вывез со двора последний строительный мусор, в здание вошел управдом. (22) Вошел и тотчас же заколотил грязными досками широкие стеклянные подъезды и приклеил тестом объявления, на которых ужасными лиловыми буквами было выведено: «Подъезд закрыт.</p> <p>(24) Такой управдом не одинок. (25) Заколачивание дверей становится манией. (26) Это делают иногда и в театрах, и в универмагах, и в учреждениях, куда приходят тысячи людей.</p>	123

	<p>4) В предложении 30 представлено повествование.</p> <p>5) Предложение 44 противопоставлено по содержанию предложению 43.</p>	<p>(30) Когда-то еще на этом месте будет что-то строиться, а забор уже стоит, охватывая весь тротуар и сгоняя пешеходов на мостовую под колеса автомобилей.</p> <p>(43) Тумба проявляет строгость там, где нужна простая деловитость, сухость там, где нужна внимательность, и беспардонность там, где нужно уважение к жителю социалистической страны. (44) Ему легче всего отнестись к обслуживаемому человеку как к лицу подозреваемому, окружить его наибольшим количеством всевозможных формальностей и свою плохую работу свалить на него.</p>	
23.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) В предложениях 21-23 представлено повествование.</p> <p>2) В предложении 36 представлено описание.</p> <p>3) В предложениях 37-39 представлено описание.</p> <p>4) Предложение 40 противопоставлено по содержанию предложению 38.</p> <p>5) В предложении 67 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 68:</p>	<p>(21)На третий день из зарослей шиповника вышел дед Пахом. (22)Мы сели к костру пить чай. (23)За чаем дед завёл трудный разговор о витаминах.</p> <p>(36)Это был тихий человек, похожий на мальчика, но с серыми строгими глазами, такими же, как у бабки Гани.</p> <p>(37)Говорил он мало, больше слушал и улыбался.</p> <p>(38)Я долго не решался расспросить его о стеклянном рояле. (39)Заветная его мечта казалась неосуществимой.</p> <p>(38)Я долго не решался расспросить его о стеклянном рояле. (39)Заветная его мечта казалась неосуществимой.</p> <p>(40)Но как-то в сумерках, когда за окнами густо валил первый снег, а в печах постреливали берёзовые дрова, я наконец спросил его об этом рояле.</p> <p>(67)Он даже снился мне иногда, этот рояль. (68)Он отражал пламя свечей, старинные портреты композиторов, тяжёлые золотые рамы, снег за окнами, серого кота, — он любил сидеть на крышке рояля, — и, наконец, чёрное платье молодой певицы и её опущенную руку.</p>	35
24.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) Предложения 1 и 3 противопоставлены по содержанию.</p>	<p>(1)Ты часто жаловался мне, что тебя «не понимают!». (2)На это даже Гёте и Ньютон не жаловались... (3)Тебя отлично понимают...</p>	134

	<p>2) В предложениях 8-11 представлено повествование.</p> <p>3) Предложения 14, 15 поясняют, раскрывают содержание предложения 13.</p> <p>4) Предложения 17, 18 содержат рассуждение.</p> <p>5) В предложениях 40-42 представлено описание.</p>	<p>(8)По-моему, ты добр до тряпичности, великодушен, не эгоист, делишься последней копеейкой, искренен. (9)Ты чужд зависти и ненависти, простодушен, жалеешь людей и животных, неехиден, незлопамятен, доверчив. (10)Ты одарён тем, чего нет у других: у тебя талант. (11)Этот талант ставит тебя выше миллионов людей, ибо на земле один художник приходится только на два миллиона.</p> <p>(13)Недостаток же у тебя только один. (14)В нём и твоя ложная почва, и твоё горе. (15)Это твоя крайняя невоспитанность.</p> <p>(17)Дело в том, что жизнь имеет свои условия. (18)Чтобы чувствовать себя в своей тарелке в интеллигентной среде, чтобы не быть среди неё чужим и самому не тяготиться ею, нужно быть известным образом воспитанным.</p> <p>(40)Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть Пиквика и вызубрить монолог из Фауста. (41)Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля. (42)Тут дорог каждый час.</p>	
25.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) В предложениях 6, 7 представлено повествование.</p> <p>2) В предложении 15 представлено описание.</p> <p>3) В предложениях 30-33 представлено рассуждение.</p> <p>4) Предложения 79 и 80 противопоставлены по содержанию.</p> <p>5) В предложениях 87, 96 показано внутреннее состояние персонажа.</p>	<p>(6)Егор с сыном на пристань выскочили, быстренько мешки погрузили. (7)Потом туристы расселись, Колька — он на носу устроился — от пристани оттолкнулся, Егор завёл «Ветерок», и лодка ходко побежала к дальнему лесистому берегу.</p> <p>(15) Это была весёлая полянка, прикрытая разросшимся ельничком.</p> <p>(30)Все пошли муравейник смотреть, и Колька тоже: на ходу отдышаться куда как легче. (31)Только за первые ёлочки заглянули: гора. (32)Что там погреб — с добрую баньку. (33)Метра два с гаком.</p> <p>— (79)Отвоевали место под солнцем, — пояснил лысый. — (80)Теперь никто нам не помешает, никто нас не побеспокоит.</p> <p>(87)На душе у него было смутно, и он хотел бы тотчас же уехать, но ехать пока не велели.</p> <p>(96)И муторно было на душе у него, и делать ничего не хотелось, и к застолью этому садиться тоже не хотелось.</p>	125
26.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p>		24

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="328 152 663 510">1) В предложениях 2-10 представлено рассуждение.</td> <td data-bbox="663 152 1355 510">(2)Были какие-то обрывки, клочья. (3)Но Костя постепенно успокоился. (4)Молодость шла и брала своё. (5)Даже удивительно, как минутами он умел быть счастливым. (б)Неистребимое что-то.  (7)Казалось, школа никогда много для него не значила. (8)Но шёл его последний год в школе. (9)И всё как-то становилось по-особенному. (10)Последние уроки.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 510 663 689">2) В предложении 16 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 15.</td> <td data-bbox="663 510 1355 689">(15)Постойте, может быть, он всё-таки любил школу?  (16)Ребята сколько лет прожили вместе, а он их не знает.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 689 663 943">3) В предложениях 17-21 содержатся элементы описания.</td> <td data-bbox="663 689 1355 943">(17)И всё какие-то незнакомые. (18)Мальчики с неожиданно пробивающимися, даже какими-то неприличными усиками. (19)Девочки с тонкими талиями, нежными, женскими голосами. (20)Нет, это не те голоса, которые кричали ему: «дурачок», «воображала»... (21)А свой-то собственный голос, который тоже иногда звучит чужим...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 943 663 1160">4) В предложениях 35-41 представлено повествование.</td> <td data-bbox="663 943 1355 1160">(35)Сколько раз он уже стоял здесь... (36)Знает каждую вещь. (37)Вот старая, истёртая по сгибам карта Европы. (38)Вот цветы на окне, построенные по росту. (39)Правофланговым — фикус. (40)Левифланговым — кактус. (41)Вот тронутое молью чучело вороны на одной ноге...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1160 663 1301">5) Предложение 61 поясняет, раскрывает содержание предложения 60.</td> <td data-bbox="663 1160 1355 1301">(60)А Юра словно горел в эту весну. (61)Он уже четвёртый раз был влюблён, метался, дёргался, паясничал и брился, забросил уроки и часто сманивал Костю за город — на купание.</td> </tr> </table>	1) В предложениях 2-10 представлено рассуждение.	(2)Были какие-то обрывки, клочья. (3)Но Костя постепенно успокоился. (4)Молодость шла и брала своё. (5)Даже удивительно, как минутами он умел быть счастливым. (б)Неистребимое что-то.  (7)Казалось, школа никогда много для него не значила. (8)Но шёл его последний год в школе. (9)И всё как-то становилось по-особенному. (10)Последние уроки.	2) В предложении 16 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 15.	(15)Постойте, может быть, он всё-таки любил школу?  (16)Ребята сколько лет прожили вместе, а он их не знает.	3) В предложениях 17-21 содержатся элементы описания.	(17)И всё какие-то незнакомые. (18)Мальчики с неожиданно пробивающимися, даже какими-то неприличными усиками. (19)Девочки с тонкими талиями, нежными, женскими голосами. (20)Нет, это не те голоса, которые кричали ему: «дурачок», «воображала»... (21)А свой-то собственный голос, который тоже иногда звучит чужим...	4) В предложениях 35-41 представлено повествование.	(35)Сколько раз он уже стоял здесь... (36)Знает каждую вещь. (37)Вот старая, истёртая по сгибам карта Европы. (38)Вот цветы на окне, построенные по росту. (39)Правофланговым — фикус. (40)Левифланговым — кактус. (41)Вот тронутое молью чучело вороны на одной ноге...	5) Предложение 61 поясняет, раскрывает содержание предложения 60.	(60)А Юра словно горел в эту весну. (61)Он уже четвёртый раз был влюблён, метался, дёргался, паясничал и брился, забросил уроки и часто сманивал Костю за город — на купание.	
1) В предложениях 2-10 представлено рассуждение.	(2)Были какие-то обрывки, клочья. (3)Но Костя постепенно успокоился. (4)Молодость шла и брала своё. (5)Даже удивительно, как минутами он умел быть счастливым. (б)Неистребимое что-то.  (7)Казалось, школа никогда много для него не значила. (8)Но шёл его последний год в школе. (9)И всё как-то становилось по-особенному. (10)Последние уроки.											
2) В предложении 16 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 15.	(15)Постойте, может быть, он всё-таки любил школу?  (16)Ребята сколько лет прожили вместе, а он их не знает.											
3) В предложениях 17-21 содержатся элементы описания.	(17)И всё какие-то незнакомые. (18)Мальчики с неожиданно пробивающимися, даже какими-то неприличными усиками. (19)Девочки с тонкими талиями, нежными, женскими голосами. (20)Нет, это не те голоса, которые кричали ему: «дурачок», «воображала»... (21)А свой-то собственный голос, который тоже иногда звучит чужим...											
4) В предложениях 35-41 представлено повествование.	(35)Сколько раз он уже стоял здесь... (36)Знает каждую вещь. (37)Вот старая, истёртая по сгибам карта Европы. (38)Вот цветы на окне, построенные по росту. (39)Правофланговым — фикус. (40)Левифланговым — кактус. (41)Вот тронутое молью чучело вороны на одной ноге...											
5) Предложение 61 поясняет, раскрывает содержание предложения 60.	(60)А Юра словно горел в эту весну. (61)Он уже четвёртый раз был влюблён, метался, дёргался, паясничал и брился, забросил уроки и часто сманивал Костю за город — на купание.											
27.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="328 1480 663 1771">1) В предложениях 4-7 представлено рассуждение.</td> <td data-bbox="663 1480 1355 1771">(4) Становится ясным, что нельзя сегодня в границах одного государства решить, допустим, проблему питания человечества. (5)Проблема обеспечения пресной водой также всепланетная. (б)Такой же стала проблема борьбы с гриппом, проблема управления погодой, загрязнения воздуха, океана... (7)Возникает всё больше проблем, решать которые можно лишь в масштабе всей Земли.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1771 663 2051">2) В предложениях 8-10 представлено описание.</td> <td data-bbox="663 1771 1355 2051">(8)Государственные различия всё резче входят в противоречие с общностью задач, тайфуны настигают любые корабли и обрушиваются на любые берега. (9)Современное естествознание, современная техника требуют создания международных институтов. (10)Постепенно Земля открывается нашему сознанию как целостный организм.</td> </tr> </table>	1) В предложениях 4-7 представлено рассуждение.	(4) Становится ясным, что нельзя сегодня в границах одного государства решить, допустим, проблему питания человечества. (5)Проблема обеспечения пресной водой также всепланетная. (б)Такой же стала проблема борьбы с гриппом, проблема управления погодой, загрязнения воздуха, океана... (7)Возникает всё больше проблем, решать которые можно лишь в масштабе всей Земли.	2) В предложениях 8-10 представлено описание.	(8)Государственные различия всё резче входят в противоречие с общностью задач, тайфуны настигают любые корабли и обрушиваются на любые берега. (9)Современное естествознание, современная техника требуют создания международных институтов. (10)Постепенно Земля открывается нашему сознанию как целостный организм.	134						
1) В предложениях 4-7 представлено рассуждение.	(4) Становится ясным, что нельзя сегодня в границах одного государства решить, допустим, проблему питания человечества. (5)Проблема обеспечения пресной водой также всепланетная. (б)Такой же стала проблема борьбы с гриппом, проблема управления погодой, загрязнения воздуха, океана... (7)Возникает всё больше проблем, решать которые можно лишь в масштабе всей Земли.											
2) В предложениях 8-10 представлено описание.	(8)Государственные различия всё резче входят в противоречие с общностью задач, тайфуны настигают любые корабли и обрушиваются на любые берега. (9)Современное естествознание, современная техника требуют создания международных институтов. (10)Постепенно Земля открывается нашему сознанию как целостный организм.											

	<p>3) Предложение 21 поясняет, раскрывает содержание предложения 20.</p> <p>4) Предложение 28 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложении 27.</p> <p>5) В предложениях 37-39 представлено повествование.</p>	<p>(20)С тех пор возможности соучастия увеличились.</p> <p>(21)Мир может не только одновременно слышать, но и видеть.</p> <p>(27)Сеть позволяет передавать всё что угодно кому угодно. (28)Связь каждого человека со всем человечеством возрастает колоссально.</p> <p>(37) Мне кажется, что это реальные силы, которые соединяют людей.</p> <p>(38) Они приобщают их к всемирным событиям, а значит, повышают их соучастие.</p> <p>(39) Конечно, возрастает и опасность использования той же системы коммуникаций какой-то группой в своих интересах.</p>	
28.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) В предложении 5 содержится указание на следствие из того, о чём говорится в предложениях 3, 4.</p> <p>2) В предложении 15 содержатся элементы описания.</p> <p>3) Предложения 28 и 29 противопоставлены по содержанию.</p> <p>4) В предложении 45 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 44.</p> <p>5) В предложениях 48, 49 представлено повествование.</p>	<p>(3)Рассказы эти я разносил по редакциям, никому не приходило в голову читать их, а если они кому-нибудь попадались на глаза, то производили обратное действие. (4)Редактор одного из журналов выслал мне через швейцара рубль, другой редактор сказал о рукописи, что это сущая чепуха. (5)Я понял, что мне не остаётся ничего другого, как пойти к Горькому.</p> <p>(15)С каждым он говорил сосредоточенно и долго, слушал собеседника с всепоглощающим жадным вниманием.</p> <p>— (28)Писательский путь усеян гвоздями, преимущественно крупного формата. (29)Ходить по ним придётся босыми ногами, крови сойдёт довольно, и с каждым годом она будет течь всё обильнее.</p> <p>(44)И я проснулся на следующий день корреспондентом одной неродившейся газеты, с двумястами рублен подъёмных в кармане. (45)Газета так и не родилась, но подъёмные мне пригодились.</p> <p>(48)Это требование — увеличивать непрестанно и во что бы то ни стало число нужных и прекрасных вещей на Земле — он предъявлял тысячам людей, им отысканных и возвращённых, а через них и человечеству. (49)Им владела не ослабевавшая ни на мгновенье, невиданная, безграничная страсть к человеческому творчеству.</p>	12

29.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="336 259 655 618">1) В предложениях 6-8 представлено описание.</td> <td data-bbox="671 259 1350 618"> <p>(6) Но, когда я подходил к ним, казак ворчал: — Тебе чего надо?</p> <p>(7) А Ситанов точно не видел меня.</p> <p>(8) Но однажды они позвали меня, и казак спросил: — Максимыч, ежели бы ты был богат, что бы сделал?</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 618 655 831">2) В предложении 14 содержится вывод из содержания предложений 12-13.</td> <td data-bbox="671 618 1350 831"> <p>— (12) Эх, — с досадой отвернулся от меня Капендюхин, а Ситанов спокойно сказал: — Видишь — никто не знает: ни старый, ни малый! (13) Я тебе говорю: и богатство само по себе — ни к чему! (14) Всё требует какого-нибудь приложения...</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 831 655 1335">3) В предложениях 18-20 представлено рассуждение.</td> <td data-bbox="671 831 1350 1335"> <p>(18) Я всегда слушал эти разговоры с жадностью, они меня волновали, мне нравилось, что почти все люди говорят одинаково: жизнь — плоха, надо жить лучше! (19) Но в то же время я видел, что желание жить лучше ни к чему не обязывает, ничего не изменяет в жизни мастерской, в отношениях мастеров друг ко другу.</p> <p>(20) Все эти речи, освещая предо мною жизнь, открывали за нею какую-то унылую пустоту, и в этой пустоте, точно соринки в воде пруда при ветре, бестолково и раздражённо плавают люди, те самые, которые говорят, что такая толкотня бессмысленна и обижает их.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1335 655 1447">4) В предложении 25 представлено рассуждение.</td> <td data-bbox="671 1335 1350 1447"> <p>(25) Приходя из бани, ложились в пыльные и грязные постели — грязь и скверные запахи вообще никого не возмущали.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1447 655 1659">5) В предложении 28 представлено описание.</td> <td data-bbox="671 1447 1350 1659"> <p>(28) Но когда мы, я и Павел, вымыли изъеденного грязью и насекомыми, умирающего Давидова, нас подняли на смех, снимали с себя рубахи, предлагая нам обыскать их, называли банщиками и вообще издевались так, как будто мы сделали что-то позорное и очень смешное.</p> </td> </tr> </table>	1) В предложениях 6-8 представлено описание.	<p>(6) Но, когда я подходил к ним, казак ворчал: — Тебе чего надо?</p> <p>(7) А Ситанов точно не видел меня.</p> <p>(8) Но однажды они позвали меня, и казак спросил: — Максимыч, ежели бы ты был богат, что бы сделал?</p>	2) В предложении 14 содержится вывод из содержания предложений 12-13.	<p>— (12) Эх, — с досадой отвернулся от меня Капендюхин, а Ситанов спокойно сказал: — Видишь — никто не знает: ни старый, ни малый! (13) Я тебе говорю: и богатство само по себе — ни к чему! (14) Всё требует какого-нибудь приложения...</p>	3) В предложениях 18-20 представлено рассуждение.	<p>(18) Я всегда слушал эти разговоры с жадностью, они меня волновали, мне нравилось, что почти все люди говорят одинаково: жизнь — плоха, надо жить лучше! (19) Но в то же время я видел, что желание жить лучше ни к чему не обязывает, ничего не изменяет в жизни мастерской, в отношениях мастеров друг ко другу.</p> <p>(20) Все эти речи, освещая предо мною жизнь, открывали за нею какую-то унылую пустоту, и в этой пустоте, точно соринки в воде пруда при ветре, бестолково и раздражённо плавают люди, те самые, которые говорят, что такая толкотня бессмысленна и обижает их.</p>	4) В предложении 25 представлено рассуждение.	<p>(25) Приходя из бани, ложились в пыльные и грязные постели — грязь и скверные запахи вообще никого не возмущали.</p>	5) В предложении 28 представлено описание.	<p>(28) Но когда мы, я и Павел, вымыли изъеденного грязью и насекомыми, умирающего Давидова, нас подняли на смех, снимали с себя рубахи, предлагая нам обыскать их, называли банщиками и вообще издевались так, как будто мы сделали что-то позорное и очень смешное.</p>	23
1) В предложениях 6-8 представлено описание.	<p>(6) Но, когда я подходил к ним, казак ворчал: — Тебе чего надо?</p> <p>(7) А Ситанов точно не видел меня.</p> <p>(8) Но однажды они позвали меня, и казак спросил: — Максимыч, ежели бы ты был богат, что бы сделал?</p>											
2) В предложении 14 содержится вывод из содержания предложений 12-13.	<p>— (12) Эх, — с досадой отвернулся от меня Капендюхин, а Ситанов спокойно сказал: — Видишь — никто не знает: ни старый, ни малый! (13) Я тебе говорю: и богатство само по себе — ни к чему! (14) Всё требует какого-нибудь приложения...</p>											
3) В предложениях 18-20 представлено рассуждение.	<p>(18) Я всегда слушал эти разговоры с жадностью, они меня волновали, мне нравилось, что почти все люди говорят одинаково: жизнь — плоха, надо жить лучше! (19) Но в то же время я видел, что желание жить лучше ни к чему не обязывает, ничего не изменяет в жизни мастерской, в отношениях мастеров друг ко другу.</p> <p>(20) Все эти речи, освещая предо мною жизнь, открывали за нею какую-то унылую пустоту, и в этой пустоте, точно соринки в воде пруда при ветре, бестолково и раздражённо плавают люди, те самые, которые говорят, что такая толкотня бессмысленна и обижает их.</p>											
4) В предложении 25 представлено рассуждение.	<p>(25) Приходя из бани, ложились в пыльные и грязные постели — грязь и скверные запахи вообще никого не возмущали.</p>											
5) В предложении 28 представлено описание.	<p>(28) Но когда мы, я и Павел, вымыли изъеденного грязью и насекомыми, умирающего Давидова, нас подняли на смех, снимали с себя рубахи, предлагая нам обыскать их, называли банщиками и вообще издевались так, как будто мы сделали что-то позорное и очень смешное.</p>											
30.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="336 1839 655 2049">1) В предложениях 4-6 содержится описание.</td> <td data-bbox="671 1839 1350 2049"> <p>(4) С первого же дня он внушил мне симпатию. (5) Мне нравились его крутой лоб, светлые глаза, то сверкавшие шаловливым весельем, то внезапно тускневшие и завлакивавшие непонятным мне и загадочным выражением, спокойная самоуверенность и чувство какого-то особого</p> </td> </tr> </table>	1) В предложениях 4-6 содержится описание.	<p>(4) С первого же дня он внушил мне симпатию. (5) Мне нравились его крутой лоб, светлые глаза, то сверкавшие шаловливым весельем, то внезапно тускневшие и завлакивавшие непонятным мне и загадочным выражением, спокойная самоуверенность и чувство какого-то особого</p>	134								
1) В предложениях 4-6 содержится описание.	<p>(4) С первого же дня он внушил мне симпатию. (5) Мне нравились его крутой лоб, светлые глаза, то сверкавшие шаловливым весельем, то внезапно тускневшие и завлакивавшие непонятным мне и загадочным выражением, спокойная самоуверенность и чувство какого-то особого</p>											

		превосходства, сквозившее во всех его приёмах. (6)Он был года на полтора старше меня, но мне казалось почему-то, что он знает обо всех людях — учителях, учениках, своих родителях — что-то такое, чего я не знаю.	
	2) В предложениях 10-20 представлено рассуждение.	(10)Создавалась какая-то особенная власть его надо мной, которую мы чувствовали оба. (11)Однажды Крыштанович сказал мне: — Ты всё-таки славный малый, хотя ещё глуп. (12)Давай завтра уйдём пораньше. — (13)Куда? — (14)Куда я поведу. (15)Пойдёшь? — (16)Хорошо, только надо ведь попроситься у матери. — (17)Она не узнает. (18)Можешь сказать, что заходил к товарищу учить уроки. (19)Я покраснел и замялся. (20)Он внимательно посмотрел на меня и повёл плечами.	
	3) В предложениях 25-30 представлено повествование.	(25)И вот Крыштанович уверенным шагом повёл меня куда-то. (26)В маленькой лавочке он купил две булки и кусок колбасы. (27)Уверенность, с какой мой товарищ делал эту покупку и расплачивался за неё серебряными деньгами, тоже импонировала мне: у меня только раз в жизни было пятнадцать копеек, и когда я шёл с ними по улице, то мне казалось, что все знают об этой огромной сумме и кто-нибудь непременно затевает меня ограбить... — (28)Откуда у тебя столько денег? — спросил я у моего бойкого товарища, когда мы вышли из лавочки... — (29)А тебе какое дело? — ответил он. — (30)Ну, украл у отца...	
	4) Предложение 42 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 40.	— (40)Тебе не хочется иногда уйти куда-нибудь? — спросил Крыштанович. — (41)Так, чтобы всё идти, идти... (42)Мне этого не хотелось.	
	5) Предложение 60 содержит указание на следствие из того, о чём говорится в предложении 59.	59)Скорее всего, через минуту он уже не узнал бы меня при встрече, но в моей памяти этот маленький эпизод остался на всю жизнь. (60)Бессмысленный окрик автомата случайно упал в душу, в первый ещё раз раскрывшуюся навстречу вопросам о несовершенствах жизни и разнеженную мечтой о чём-то лучшем...	
31.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		125
	1) В предложениях 2-5 содержится повествование.	(2)Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовнику. (3)Это был не купленный, а собственный крыжовник, собранный в	

		<p>первый раз с тех пор, как были посажены кусты. (4)Мой брат засмеялся и минуту глядел на крыжовник, молча, со слезами, — он не мог говорить от волнения, потом положил в рот одну ягоду, поглядел на меня с торжеством ребёнка, который наконец получил свою любимую игрушку, и сказал:</p> <p>— Как вкусно!</p> <p>(5)И он с жадностью ел и всё повторял:</p> <p>— Ах, как вкусно!</p>	
	2) В предложениях 12-15 представлено рассуждение.	<p>(12)Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! (13)Какая это подавляющая сила! (14)Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё...</p> <p>(15) Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмущился.</p>	
	3) В предложении 19 указано следствие из того, о чём говорится в предложении 18.	18)И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. (19)Это общий гипноз.	
	4) Предложения 29 и 30 противопоставлены по содержанию.	<p>(29)Но кто это говорит?</p> <p>(30)Где доказательства, что это справедливо?</p>	
	5) В предложениях 34-37 представлено рассуждение.	<p>(34)Ах, если б я был молод! (35)Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! (36)Счастья нет, и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чём-то более разумном и великом. (37)Делайте добро!</p>	
32.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) Предложения 4-6 содержат описание.</p> <p>2) В предложении 13 содержится указание</p>	<p>(4)Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы обратить на себя внимание, кроме своей уродливости. (5)Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые острыми колючками. (6)Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный, прямой зелёный стержень.</p> <p>(9)Один только урод Столетник был изгнанником в этой семье. (10)Он не знал никогда ни дружбы, ни участия, ни сострадания, ни разу в продолжение</p>	135

	<p>на следствие из того, о чём говорится в предложениях 9-12.</p> <p>3) В предложениях 16-18 представлены оценочные суждения.</p> <p>4) Предложение 46 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 45.</p> <p>5) Предложения 50-53 содержат повествование.</p>	<p>многих лет ничья любовь не согрела его своим теплом. (11)И он так привык к общему презрению, что давно уже переносил его молча, затаив в глубине души острое страдание. (12)Привык он быть и постоянным предметом общих насмешек. (13)Цветы никогда не прощают своим собратьям уродливости.</p> <p>(16)Как она свежа и ароматна! (17)Она будет лучшим украшением нашего общества! (18)Это наша царица.</p> <p>(45)Неужели этого мало твоей царственной гордости?</p> <p>(46)Но в это мгновение гроза разразилась с такой страшной силой, что Столетник должен был замолчать.</p> <p>(50) На высоком зелёном стержне Столетника расцвели пышные гроздья белоснежных цветов невиданной красоты, которые издавали чудный, неопиcуемый аромат, сразу наполнивший всю оранжерею. (51)Но не прошло и получаса, как цветы начали незаметно розоветь, потом они покраснели, сделались пурпурными и, наконец, почти чёрными.</p> <p>(52)Когда же взошло солнце, цветы Столетника один за другим завяли. (53)Вслед за ними завяли и свернулись уродливые листья, и редкое растение погибло, чтобы опять возродиться через сто лет.</p>	
33.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) В предложениях 1-8 представлено рассуждение.</p> <p>2) Предложение 6 поясняет, раскрывает содержание предложения 5.</p> <p>3) В предложениях 33-36 представлено описание.</p>	<p>(1)Посреди кухни стоял дворник Филипп и читал наставление. (2)Его слушали лакеи, кучер, две горничные, повар, кухарка и два мальчика-поваренка, его родные дети. (3)Каждое утро он что-нибудь да проповедовал, в это же утро предметом речи его было просвещение.</p> <p>— (4)И живёте вы все не так, — говорил он, держа в руках шапку с бляхой. — (5)Сидите вы тут без толку, и, кроме невежества, не видать в вас никакой цивилизации. (6)Мишка в шашки играет, Матрёна орешки щёлкает, Никифор болтает без устали. (7)Нешто это ум? (8)Это не от ума, а от глупости.</p> <p>(5)Сидите вы тут без толку, и, кроме невежества, не видать в вас никакой цивилизации. (6)Мишка в шашки играет, Матрёна орешки щёлкает, Никифор болтает без устали.</p> <p>(33)Вот, к примеру, скажем, хоть меня взять. (34)Какое моё занятие при моём старческом</p>	135

		возрасте? (35)Чем душу свою удовлетворить? (36)Лучше нет, как книжка или ведомости.	
	4) В предложениях 48, 49 представлено повествование.	(48)Филипп надел шапку, крякнул и, бормоча, вышел из кухни. (49)Он пошёл за ворота, сел на скамью и нахмурился, как туча.	
	5) В предложениях 54, 55 представлено рассуждение.	(54)Книжка была хорошая, московского издания — «Разведение корнеплодов. Нужна ли нам брюква». (55)Прочитав первые две страницы, дворник значительно покачал головой и кашлянул.	
34.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</b>		25
	1) В предложении 3 дан аргументированный ответ на вопросы, сформулированные в предложениях 1 и 2.	(1)Верьте себе, выходящие из детства юноши и девушки, когда впервые поднимаются в душе вашей вопросы: кто я, зачем живу я и зачем живут все окружающие меня люди? (2)И главный, самый волнующий вопрос, так ли живу я и все окружающие меня люди (3)Верьте себе и тогда, когда те ответы, которые представляются вам на эти вопросы, будут несогласны с теми, которые были внушены вам в детстве, будут несогласны и с той жизнью, в которой вы найдёте себя живущими вместе со всеми людьми, окружающими вас.	
	2) В предложениях 6-8 представлено рассуждение.	(6)Не верьте тогда людям, которые со снисходительной улыбкой скажут вам, что и они когда-то искали ответы на эти вопросы, но не нашли, потому что нельзя найти иных, кроме тех, которые приняты всеми. (7)Не верьте этому, а верьте только себе, и не бойтесь несогласия со взглядами и мыслями людей, окружающих вас, если только несогласные с ними ответы ваши на представляющиеся вам вопросы основаны не на ваших личных желаниях, а на желании исполнить назначение своей жизни, исполнить волю той силы, которая послала вас в жизнь. (8)Верьте себе, особенно когда ответы, представляющиеся вам, подтверждаются теми вечными началами мудрости людской, выраженной во всех религиозных учениях.	
	3) В предложениях 10-13 представлено повествование.	(10)Помню, что я тогда, хотя и смутно, но глубоко чувствовал, что главная цель моей жизни — это самоотречение и любовь. (11)Помню, что я тогда же попытался жить так, но это продолжалось недолго. (12)Я не поверил себе, а поверил всей той внушительной, самоуверенной, торжествующей мудрости людской. (13)И моё первое побуждение заменилось желаниями успеха перед людьми: быть знатным, учёным, прославленным, богатым, сильным, то есть таким, которого бы не я сам, но люди считали хорошим.	

	<p>4) В предложениях 14, 15 представлено описание.</p>	<p>(14)Я не поверил себе тогда, и только после многих десятков лет, потраченных на достижение мирских целей, которых я или не достиг, или достиг и увидел бесполезность, а часто и вред их, я понял, что то самое, что я знал 60 лет тому назад и чему не поверил тогда, и может и должно быть единственной разумной целью усилий всякого человека.</p> <p>(15)Да, милые юноши, не верьте людям, которые будут говорить вам, что ваши стремления только неисполнимые мечты молодости, что и они так же мечтали и стремились, но что жизнь скоро показала им, что она имеет свои требования и что надо не фантазировать о том, какая бы могла быть наша жизнь, а стараться наилучшим образом согласовать свои поступки с жизнью существующего общества и стараться быть полезным членом этого общества.</p>	
	<p>5) В предложениях 16-19 представлено рассуждение.</p>	<p>(16)Не верьте этому. (17)Не верьте тому, что осуществление добра и истины невозможно в душе вашей. (18)Такое осуществление добра и истины возможно. (19)Более того, вся жизнь — и ваша, и всех людей — только в одном этом, и только это осуществление в каждом человеке ведёт к благу человечества, которое предназначено ему и которое осуществляется только личными усилиями каждого отдельного человека.</p>	
35.	<p><b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b></p> <p>1) В предложениях 5-7 представлено рассуждение.</p> <p>2) В предложениях 15-17 представлено повествование с элементами описания.</p> <p>3) В предложениях 35, 36 представлено описание.</p>	<p>(5)Когда свет зажжённой лампы наполнял комнату, взор Владимира Михайловича встречал упорный взгляд чёрных глаз собаки.</p> <p>— (6)Друг ты мой единственный! — говорил Владимир Михайлович и гладил чёрную блестящую шерсть.</p> <p>(7)Точно от полноты чувства, собака опрокидывалась на спину, скалила белые зубы и легонько ворчала, радостная и возбуждённая.</p> <p>(15)Дрожащей рукой он хватался за холодный лоб, и слеза скользила по щеке. (16)А когда он опускал руку, она падала на другой лоб, и затуманенный слезой взгляд встречал чёрные, ласковые глаза собаки. (17)И он шептал, тронутый, утешенный: — Друг, друг мой единственный!</p> <p>«(35)Надо бы к ветеринару отвезти, а мне завтра некогда. (36)Ну, да так пройдёт», — подумал Владимир Михайлович.</p>	13

	<p>4) В предложении 37-39 представлено повествование.</p> <p>5) Предложение 47 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 46.</p>	<p>(37)Весь следующий день его не было дома. (38)Когда он вернулся, одиноко звякнул колокольчик, зашлёпали калоши, и скрипнул снимаемый крючок. (39)Напевая, Владимир Михайлович прошёл в комнату...</p> <p>(46)Когда Владимир Михайлович улёгся спать и в пустой квартире замолкли все звуки, он заплакал. (47)Ему было стыдно, что он целовал женщину в тот миг, когда здесь одиноко умирал тот, кто был его другом.</p>	
36.	<b>Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.</b>		34
	1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.	(1)Если бы можно было, сохраняя свой человеческий ум и сердце, обернуться в голубя или ястреба, я бы выбрал себе ястреба и после того положил бы ум свой человеческий и сердце, чтобы всех охотников обернуть в ястребов. (2)Так вот, представьте себе, что это уже совершилось: мы, настоящие кровные охотники, представляем собою особое племя человекообразных ястребов.	
	2) В предложении 7 дан ответ на вопрос, сформулированный в предложении 5.	(5)Спросят нас: однако что же будет с голубями, если все охотники обратятся в ястребов? (6)Так спрашивают нас постоянно люди с добрым сердцем, но лишённые того сложного чувства природы, которым обладают в полной мере охотники.  — (7)Не беспокойтесь, — отвечаем мы, — вспомните народное поверье, что в своём саду своих птиц ястреб не клюёт.	
	3) В предложениях 10, 11 представлено повествование.	(10)Для того чтобы увидеть этот наш чудесный лес, где ястребы не клюют голубей, нам стоит только назвать для примера несколько имён самых страстных охотников: в науке — Миклухо-Маклай, Пржевальский, в поэзии — Тургенев, Некрасов, Лев Толстой. (11)И это выбраны только немногие из всех вершин нашей страны, не говоря уже о богатых долинах, где все прячутся от глаз в высокой траве.	
	4) В предложениях 16-20 представлено описание.	(16)Придёт человек с ломом, пробьёт для ведра ямку, нальёт воды и удалится. (17)А на ближайшем дереве сидит воробей, сидит и ждёт. (18)Вот человек удалится. (19)Вода в ямке ещё не замёрзла. (20)Воробей слетает в неё, купается, и брызги летят от него и радужно сверкают, а воробей торжествует.	
	5) В предложениях 22-26 представлено рассуждение.	(22)Так как же сделать охотничий и любой другой спорт средством познания и возвеличения Родины? (23)Первое — необходимо хранить радость жизни, заключённую в чувстве охоты. (24)Второе — надо воспитать в себе то внимание, каким я мог на улице заметить воробья. (25)И третье — о дружбе не	

	<p>нужно заботиться: она сама собой явится, как на охоте за воробьём явился мне другой такой же охотник, когда я обрадовался зову и обратил внимание на воробья. (26)Радостью жизни, сосредоточением внимания и дружбой питали наши великие предки живущее в нас чувство Родины.</p>	
--	--	--

ИЗНАНКА\_ЕГЭ