

ОПИСАНИЕ

**единой контрольной работы по литературе
для обучающихся по образовательным программам
среднего профессионального образования
государственных образовательных организаций города Москвы
(рабочая программа – 108 часов)**

1. Назначение контрольной работы

Единая контрольная работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по литературе и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Дата проведения – май 2026 года.

2. Условия проведения контрольной работы

Единая контрольная работа проводится в бланковой форме.

Время выполнения контрольной работы – 180 минут.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

3. Тема контрольной работы

Итоговая контрольная работа. Обобщающее повторение. Литература второй половины XIX века. Литература конца XIX – начала XX века. Литература XX века. Литература второй половины XX – начала XXI века. Литература народов России.

4. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Верное выполнение каждого из заданий 1 – 6, 8, 9 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ обучающегося совпадает с эталоном.

Верное выполнение каждого из заданий 7 и 10 оценивается 5 баллами в соответствии с критериями оценивания.

Верное выполнение задания 11 оценивается 10 баллами в соответствии с критериями оценивания.

Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 28 баллов.

В приложении приведён демонстрационный вариант контрольной работы.

В демонстрационном варианте представлены примерные типы и форматы заданий контрольной работы, не исчерпывающие всего многообразия типов и форматов заданий в отдельных вариантах работы.

**Демонстрационный вариант
единой контрольной работы по литературе
для обучающихся по образовательным программам
среднего профессионального образования
государственных образовательных организаций города Москвы
(рабочая программа – 108 часов)**

Выполняя задания, либо обведите номер правильного ответа, либо запишите ответ в указанном месте. Затем перенесите выбранный номер или записанный ответ в бланк ответов справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждый символ пишите в отдельной клеточке по образцу, указанному в бланке. Между символами не ставьте запятые и пробелы.

*Прочитайте фрагмент романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
и выполните задания.*

Донесения Дорохова о дивизии Брусье, известия от партизанов о бедствиях армии Наполеона, слухи о сборах к выступлению из Москвы — всё подтверждало предположение, что французская армия разбита и собирается бежать; но это были только предположения, казавшиеся важными для молодёжи, но не для Кутузова. Он с своей шестидесятилетней опытностью знал, какой вес надо приписывать слухам, знал, как способны люди, желающие чего-нибудь, группировать все известия так, что они как будто подтверждают желаемое, и знал, как в этом случае охотно упускают всё противоречащее. И чем больше желал этого Кутузов, тем меньше он позволял себе этому верить. Вопрос этот занимал все его душевные силы. Всё остальное было для него только привычным исполнением жизни. Таким привычным исполнением и подчинением жизни были его разговоры с штабными, письма к m-me Staël, которые он писал из Тарутина, чтение романов, раздачи наград, переписка с Петербургом и т. п. Но гибель французов, предвиденная им одним, было его душевное, единственное желание.

В ночь 11-го октября он лежал, облокотившись на руку, и думал об этом.

В соседней комнате зашевелилось, и послышались шаги Толя, Коновницына и Болховитинова.

— Эй, кто там? Войдите, войди! Что новенького? — окликнул их фельдмаршал.

Пока лакей зажигал свечу, Толь рассказывал содержание известий.

— Кто привёз? — спросил Кутузов с лицом, поразившим Толя, когда загорелась свеча, своей холодной строгостью.

- Не может быть сомнения, ваша светлость.
- Позови, позови его сюда.

Кутузов сидел, спустив одну ногу с кровати и навалившись большим животом на другую, согнутую ногу. Он щурил свой зрячий глаз, чтобы лучше рассмотреть посланного, как будто в его чертах он хотел прочесть то, что занимало его.

«— Скажи, скажи, дружок», — сказал он Болховитинову своим тихим, старческим голосом, закрывая распахнувшуюся на груди рубашку. — Подойди, подойди поближе. Какие ты привёз мне весточки? А? Наполеон из Москвы ушёл? Воистину так? А?

Болховитинов подробно доносил сначала всё то, что ему было приказано.

— Говори, говори скорее, не томи душу, — перебил его Кутузов.

Болховитинов рассказал всё и замолчал, ожидая приказа. Толь начал было говорить что-то, но Кутузов перебил его. Он хотел сказать что-то, но вдруг лицо его сщурилось, сморщилось; он, махнув рукой на Толя, повернулся в противную сторону, к красному углу избы, черневшему от образов.

— Господи, Создатель мой! Внял ты молитве нашей... — дрожащим голосом сказал он, сложив руки. — Спасена Россия. Благодарю тебя, Господи! — И он заплакал.

1 Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете романа.

- 1) Кутузов принимает решение отступить от Москвы.
- 2) Кутузов оценивает результаты Бородинского сражения.
- 3) Наполеон оставляет Москву.
- 4) Наполеон распускает слухи о том, что оставляет Москву.

Ответ:

2

Установите соответствие между героями и их характеристиками: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Александр I
- Б) Наполеон
- В) Кутузов

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «<...> лицо его становилось всё светлее и светлее от старческой кроткой улыбки, звёздами морщившейся в углах губ и глаз...»
- 2) «Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют в холе живущие сорокалетние люди...»
- 3) «<...> невысокий, с восточным типом твёрдого и неподвижного лица, сухой, ещё не старый человек».
- 4) «<...> то же обворожительное соединение величавости и кротости было в его прекрасных серых глазах, и на тонких губах та же возможность разнообразных выражений и преобладающее выражение благодушной, невинной молодости...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

В бланк запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

3 Установите соответствие между героями и фактами их судьбы: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Денисов
- Б) Долохов
- В) Анатолий Курагин

ФАКТЫ СУДЬБЫ

- 1) после Бородинского сражения ему ампутировали ногу
- 2) был разжалован в солдаты
- 3) возглавил партизанский отряд
- 4) служил адъютантом Кутузова

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

В бланк запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

4 В финале фрагмента дано описание избы, в которой находится Кутузов («...вернулся в противную сторону, к красному углу избы, черневшему от образов»). Как называется описание внутреннего пространства помещения, способствующее раскрытию образа героя?

Ответ: _____.

5 В отрывке встречается описание внешности Кутузова («Кутузов сидел, спустив одну ногу с кровати и навалившись большим животом на другую, согнутую ногу»). Как называется подобное описание?

Ответ: _____.

6 В разговоре с подчинёнными Кутузов использует одни и те же слова неоднократно, например: «позови, позови» или «скажи, скажи». Как называется подобный художественный приём, создающий смысловой и эмоциональный акцент?

Ответ: _____.

Ответ на задание 7 запишите на обороте бланка ответов, указав сначала номер задания.

7 Почему Кутузов с нетерпением ждёт донесения от подчинённых? Дайте обоснованный ответ объёмом 7–8 предложений (не менее 70 слов) с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации ответа приведите 2 примера из текста, прокомментируйте их.

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, указав номер задания.

Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Тени сизые смешались...» и выполните задания 8–10.

Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул —
Жизнь, движенье разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул...
Мотылька полёт незримый
Слышен в воздухе ночном...
Час тоски невыразимой!..
Всё во мне, и я во всём!..

Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,
Тихий, тёмный, благовонный,
Всё залей и утиши.
Чувства мглой самозабвенья
Переполни через край!..
Дай вкусить уничтоженья,
С миром дремлющим смешай!

1835

8 К какой тематической группе лирических произведений можно отнести стихотворение Ф.И. Тютчева «Тени сизые смешались...»? Укажите верный ответ.

- 1) философская лирика
- 2) гражданская лирика
- 3) патриотическая лирика
- 4) любовная лирика

Ответ:

- 9 Установите соответствие между **выделенными** примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРИЁМЫ**

- А) В сумрак **зыбкий**, в **дальный** гул... 1) риторическое восклицание
Б) **Чувства мглой самозабвенья**
Переполни через край!.. 2) анафора
В) Цвет поблекнул, **звук уснул...** 3) эпитет
4) олицетворение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

В бланк запишите **ТОЛЬКО ЦИФРЫ** в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов.

Ответ на задание 10 запишите на обороте бланка ответов, указав сначала номер задания.

- 10 Каким настроением наполнено стихотворение Ф.И. Тютчева «Тени сизые смесились...»?

Дайте обоснованный ответ объёмом 7–8 предложений (не менее 70 слов) с опорой на предложенное стихотворение.

Для аргументации ответа приведите 2 примера из текста, прокомментируйте их.

Ответ на задание 11 запишите на обороте бланка ответов, указав сначала номер задания.

- 11 Выберите только **ОДНУ** из трёх предложенных тем сочинений. Напишите сочинение, раскрывая тему глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. В чём состоит жестокость нравов города Калинова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)?
2. Тема красоты в поэзии А.А. Фета (на примере не менее двух стихотворений по выбору).
3. Нравственный выбор героев в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (на примере одного из героев).

ОТВЕТЫ

№ задания	Ответ	Макс. балл
1	3	1
2	421	1
3	321	1
4	интерьер	1
5	портрет	1
7	см. критерии	5
6	повтор	1
8	1	1
9	314	1
10	см. критерии	5
11	см. критерии	10

7

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Содержание верного ответа	
Обучающийся даёт ответ в соответствии с авторской позицией. Привлечение текста оценивается в зависимости от аргументации ответа.	
Указания к оцениванию	Баллы
При ответе объёмом менее 70 слов задание считается невыполненным, и ответ оценивается 0 баллов ¹ . Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося.	
К1 Соответствие ответа формулировке задания	
Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания.	1
Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию*.	0
К2 Опора на текст	
Приведены 2 примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют.	2
Приведён 1 пример из текста с комментарием, фактические ошибки отсутствуют, или приведено 2 примера из текста с комментариями, но допущена 1 фактическая ошибка, или текст привлекается на уровне пересказа.	1
Приведённые примеры из текста даны без комментариев, или допущены 2 и более фактические ошибки**.	0
К3 Логика изложения	
В ответе нет грубых логических ошибок.	1
В ответе допущена одна логическая ошибка и более***.	0
К4 Соблюдение речевых норм	
В ответе нет речевых ошибок. Речевые недочёты при оценивании не учитываются.	1
В ответе допущена одна речевая ошибка и более.	0
<i>Максимальный балл</i>	
	5

* Если выставляется 0 баллов по критерию К1, то выставляется 0 баллов в целом за данное задание.

** Если выставляется 0 баллов по критерию К2, то работа дальше не проверяется, по критериям К3 и К4 выставляется 0 баллов.

*** Избыточное цитирование является логической ошибкой.

¹ Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

Содержание верного ответа	
Обучающийся даёт ответ в соответствии с авторской позицией. Привлечение текста оценивается в зависимости от аргументации ответа.	
Указания к оцениванию	Баллы
При ответе объёмом менее 70 слов задание считается невыполненным, и ответ оценивается 0 баллов ² . Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося.	
К1 Соответствие ответа формулировке задания	
Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания.	1
Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию*.	0
К2 Опора на текст	
Приведены 2 примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют.	2
Приведён 1 пример из текста с комментарием, фактические ошибки отсутствуют, или приведено 2 примера из текста с комментариями, но допущена 1 фактическая ошибка, или текст привлекается на уровне пересказа.	1
Приведённые примеры из текста даны без комментариев, или допущены 2 и более фактические ошибки**.	0
К3 Логика изложения	
В ответе нет грубых логических ошибок.	1
В ответе допущена одна логическая ошибка и более***.	0
К4 Соблюдение речевых норм	
В ответе нет речевых ошибок. Речевые недочёты при оценивании не учитываются.	1
В ответе допущена одна речевая ошибка и более.	0
<i>Максимальный балл</i>	
	5

* Если выставляется 0 баллов по критерию К1, то выставляется 0 баллов в целом за данное задание.

** Если выставляется 0 баллов по критерию К2, то работа дальше не проверяется, по критериям К3 и К4 выставляется 0 баллов.

*** Избыточное цитирование является логической ошибкой.

² Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не исходит ответственности за утрату актуальности текста.

Содержание верного ответа	
Обучающийся даёт ответ в соответствии с авторской позицией. Привлечение текста оценивается в зависимости от аргументации ответа.	
Указания к оцениванию	Баллы
При ответе объёмом менее 150 слов задание считается невыполненным, и ответ оценивается 0 баллов ³ . Цитирование* исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося.	
К1 Соответствие сочинения теме и её раскрытие**	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.	3
Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко, ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне.	2
Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно.	1
Тема не раскрыта.	0
К2 Привлечение текста произведения для аргументации***	
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена.	0

³ Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не исходит ответственности за утрату актуальности текста.

К3 Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности, логических несоответствий и необоснованных повторов.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
К4 Соблюдение речевых норм	
В ответе нет речевых ошибок, ИЛИ допущены одна-три речевые ошибки.	2
Допущены четыре речевые ошибки.	1
Допущено пять или более речевых ошибок.	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>10</i>

* Избыточное цитирование является логической ошибкой.

** Если выставляется 0 баллов по критерию К1, то выставляется 0 баллов в целом за данное задание.

*** Если выставляется 0 баллов по критерию К2, то работа дальше не проверяется, по критериям К3 и К4 выставляется 0 баллов.