

ВАРИАНТ 1 - 2026

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Роман — эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, на процессе становления и развития её характера и самосознания. Начиная с Г. Филдинга и особенно с Гегеля и О. де Бальзака, а в России — с В.Г. Белинского, роман определяют как эпос частной жизни; он не просто изображает частную жизнь, что делали «низкие» жанры до него (фарсы, комедии и т. п.), но осваивает её как эпопея, т. е. открывая в ней общий смысл, взаимоотношения человека и мира.

Оставаясь по преимуществу «изображением чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» (В.Г. Белинский), роман представляет индивидуальную и общественную жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга, хотя и взаимосвязанные стихии, и в этом состоит определяющая особенность жанрового содержания романа.

В романе «человек до конца невоплотим в существующую социально-историческую плоть» (М.М. Бахтин). «Одной из основных внутренних тем романа является <...> тема неадекватности герою его судьбы и его положения. Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности. Он не может стать весь и до конца чиновником, помещиком, купцом, женихом, ревнивцем; отцом и т. п., в нём всегда остаются нереализованные потенции и неосуществлённые требования... Нет форм, которые могли бы до конца воплотить все его человеческие возможности и требования...» (По И.С. Брагинскому)

1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропусков в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОИЗВЕДЕНИЕ**. Создание творчества, творческой мысли. *Произведение искусства. Литературное, музыкальное, живописное произведение.*
- 2) **ХАРАКТЕР**. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь. *Затяжной характер болезни. Беседа делового характера. Характер местности.*
- 3) **ПРЕДСТАВЛЯТЬ**. Действовать по чьему-нибудь поручению, быть чьим-нибудь представителем. *Представлять учреждение.*
- 4) **ОТЕЦ**. *перен.* Тот, кто является родоначальником, основоположником чего-нибудь (*высок.*). *Летописец Нестор — отец русской истории.*
- 5) **ВОПЛОТИТЬ**. кого (что) в ком (чём) (*книжн.*). Выразить в конкретной, реальной форме. *Воплотить идею в художественном образе.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Объективность изложения проявляется в использовании абстрактной лексики (*судьбе, становления, развития, самосознания, отношение, изображением*), а также глаголов настоящего времени во вневременном, обобщённом значении (*определяют, изображает, осваивает, представляет, состоит*).
- 2) Усложнённость синтаксиса текста (использование осложнённых простых предложений, сложных предложений с разными видами связей) определяется необходимостью точно и полно раскрыть сложное научное понятие.
- 3) Наряду с терминами (*эпос, фарсы, комедии, эпопея*) в тексте встречаются эпитеты («*эпическое произведение*», «*частной жизни*», «*общественную жизнь*», «*человеческие возможности*»).
- 4) Использование метафор (*открывая... смысл, социально-историческую плоть*) позволяет передать авторское отношение к описываемому явлению, что характерно для официально-делового стиля.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как цель автора — передать научную информацию, описав существенные признаки романа.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) конусОв
- 2) слИвовый
- 3) согнУтый
- 4) оклЕить
- 5) бАнты

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Шахтёры имели уныло **заспанный** вид и **ЗЕМЛИСТЫЙ** цвет лица.

Родители должны **ОГРАДИТЬ** своих детей от вредоносной информации в сети «Интернет».

ПРАКТИЧЕСКИЕ занятия в школе помогли хорошо подготовиться к олимпиаде по химии.

Чтобы **ВОСПОЛНИТЬ** недостаток кальция в организме, необходимо употреблять в пищу творог.

Выступление команды нашей школы в соревнованиях по волейболу было **НЕУДАЧЛИВЫМ**.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Только в годы суровых испытаний Николай Ильич сумел понять, кто же является его подлинным другом.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

сок из ГРАНАТ
у ОБЕИХ стран
к ЧЕТЫРЁМСТАМ голосам
опытные ИНСПЕКТОРА
АРОМАТНАЯ ваниль

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении сложного предложения Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым В) нарушение в построении предложения с однородными членами Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом. Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова	1. Когда я с опозданием появился на празднике, никто из присутствующих не обратил на меня внимание. 2. Обучив лошадь всем премудростям выездки, можно было выходить на соревнования. 3. Ближе к полудню из-под гряды красноватых скал выскочил кролик и побежал по полю наперерез всадников. 4. Когда в детстве мы пускаем голубей, сделанных из тетрадных листов, никому и в голову не приходит, что это оригами. 5. Получив начальное домашнее образование, Гринёва отправили на службу в Белогорскую крепость. 6. Мы обращаемся со своей проблемой к Ирине Ивановне, которая не может не волновать всех нас. 7. По приезде в город нас разместили в доме, принадлежавшем ранее местной знаменитости. 8. Первое знакомство Николая с английской литературой состоялось в школьном драматическом кружке, и с тех пор он увлекался и с интересом изучал английский язык. 9. Император Николай Павлович после встречи с А.С.Пушкиным сказал, что «я нынче долго говорил с умнейшим человеком России».

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) контин..нтальный, просв..щение, зап..реть
- 2) выт..реть, персп..ктива, с..релевый
- 3) пог..релец, р..сток, ст..рожить
- 4) пар..доксальный, предпол..жить, з..ря
- 5) ш..к, изж..га, ш..в

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..шумный, не..держанный, и..древле
- 2) с..мневаться, непр..будный, пр..образ
- 3) из..мать, пред..юльский, без..сходный
- 4) с..едобный, меж..языковой, двух..ядерный
- 5) пр..уныл, пр..злой (пёс), пр..ломление

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) согр..вать, текуч..сть
- 2) яблон..вый, зор..нька
- 3) суетл..вый, син..ватый
- 4) масл..це, шалаш..к
- 5) обидч..вый, обессил..л (боец)

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) накле..вший, бор..щийся
- 2) колебл..мый, вынужда..шь
- 3) огранич..нный, задремл..т (город)
- 4) ре..щий (стяг), леле..щий (мечту)
- 5) пересил..шь (гнев), рокоч..т (мотор)

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов/

- 1) На столе стояла (НЕ)УБРАННАЯ со вчерашнего дня посуда.
- 2) Посредине комнаты стояли (НЕ)РАСПАКОВАННЫЕ коробки с вещами.
- 3) Описаны виды кальмаров, до недавних пор (НЕ)ИЗВЕСТНЫЕ науке
- 4) После тщательного осмотра местности ничего подозрительного (НЕ)НАЙДЕНО.
- 5) Ягоды лесной рябины были жёсткие и вовсе (НЕ)ВКУСНЫЕ.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Ольга пришла ко мне (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) узнать правду о случившемся
- 2) ОТКУДА(ТО) пришли два верблюда, (ТО)ЖЕ желающие получить еды.
- 3) Поэт часто (В)ТЕЧЕНИЕ долгих часов задумчиво смотрел (В)ДАЛЬ моря.
- 4) Казалось, мне всё КАК(БУДТО) улыбалось, на ЧТО(БЫ) я ни взглянул.
- 5) Друзья шли (В)ОБНИМКУ по улице и (ДО)УПАДУ смеялись.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется две буквы НН.

Есть что-то особе(1)ое в маленьком ночном городке, в спящих белё(2)ых домишках, в этой темноте и безлюдности, какая-то таинстве(3)ость и перевозда(4)ость мира.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Над степью взошло солнце и залило равнину ярким светом и теплом.
- 2) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать сколько ими попросту жить любоваться.
- 3) Вскоре покрылись зелёным бархатом поля и приукрасились свежей листвой деревья.
- 4) Фёдоров был военным человеком и ему ясно представилась грозящая городу беда.
- 5) Посередине бульвара на небольшой усыпанной темно-жёлтым песком площадке стояла круглая белая беседка.

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Взволнованные красотой (1) лунной ночи (2) мы слушали соловьиное пение (3) любуясь небом (4) украшенным миллионами звёзд.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В болотной жиже позавязли танки...
Тогда и наступает наш черед.
А ну (1) пехота (2) просуши портянки,
Перемотай обмотки и – вперед!

Ты (3) никогда еще не унывала,
А я с тобой, а я всегда с тобой.
Мы (4) как-нибудь (5) дотянем до привала,
А может (6) прямо с марша бросят в бой.
(Н.Старшинов)

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда я оставался один (1) и (2) мне никто не мешал погружаться в бесконечную последовательность мыслей (3) казалось (4) что мне не хватает сил для последнего усилия (5) чтобы сразу найти себя (6) и (7) вдруг постигнуть наконец затаённый смысл всей моей судьбы.

20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На небольшой поляне путники развели костёр (1) чтобы приготовить себе еду (2) и (3) пока огонь медленно разгорался (4) к ним незаметно подкралась сладкая дремота.

21. Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- 1) На протяжении веков Китай был отделён от остального мира горами, лесами и безжизненными пустынями, и окружающий мир казался его жителям враждебным.
- 2) Но примерно в 138 г. До н.э. китайцы вышли за пределы своей территории и отправились на поиск союзников в борьбе против вторгавшихся с севера варварских племён.
- 3) Кроме того, им нужны были крепкие лошади для тяжеловооружённой конницы.
- 4) Так китайцы познакомились с жизнью людей в других станах.
- 5) Купцы и путешественники с Ближнего Востока начали ездить в Китай, через весь азиатский континент протянулся торговый маршрут, который стали называть «шелковый путь».
- 6) Он стал местом взаимопроникновения разных культур.
- 7) Страны, участвовавшие в товарообмене, обогащались новыми философскими идеями, знаниями и техническими достижениями.

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Я круто обернулся и успел только мельком увидеть в самом конце аллеи какое-то животное вроде большого чёрного телёнка. (А. Конан Дойл)	1) сравнение 2) эпитет 3) парцелляция
Б) Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша. (А.И. Солженицын)	4) инверсия 5) эпитета 6) риторическое обращение 7) градация
В) В сенат подам, министрам, государю... (А.С. Грибоедов)	8) риторическое восклицание 9) антитеза
Г) Досадно было, боя ждали. (М.Ю. Лермонтов)	
Д) Какая ночь! На всём какая нега! (А.А. Фет)	

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) За эти месяцы тяжёлой борьбы, решающей нашу судьбу, мы всё глубже познаём кровную связь с тобой и всё мучительнее любим тебя, Родина.

(2) В мирные годы человек, в довольстве и счастье, как птица, купающаяся в небе, может далеко отлететь от гнезда и даже покажется ему, будто весь мир – его родина. (3) Иной человек, озлобленный горькой нуждой, скажет: «Что вы твердите мне: родина! (4) Что видел я хорошего от нее, что она мне дала?»

(5) Надвинулась общая беда. (6) Враг разоряет нашу землю и всё наше вековечное хочет назвать своим.

(7)Тогда и счастливый, и несчастный собираются у своего гнезда. (8)Даже тот, кто хотел бы укрыться, как сверчок, в тёмную щель и посвистывать там до лучших времён, понимает, что теперь нельзя спастись в одиночку.

(9)Гнездо наше, родина возобладала над всеми нашими чувствами. (10)И всё, что мы видим вокруг, что раньше, быть может, мы и не замечали, не оценили, как пахнувший ржаным хлебом дымок из занесённой снегом избы, – теперь пронзительно дорого нам. (11)Человеческие лица, ставшие такими серьёзными, и глаза – такими похожими на глаза людей с одной всепоглощающей мыслью, и говор русского языка – всё это наше родное, и мы, живущие в это лихолетье, хранители и сторожа родины нашей.

(12)Все наши мысли о ней, весь наш гнев и ярость – за её поругание, и вся наша готовность – умереть за неё. (13)Так юноша говорит своей возлюбленной: «Дай мне умереть за тебя».

(14)Родина – это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и создаёт своими руками для себя и своих потомков. (15)Это вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру и непоколебимую веру в законность и нерушимость своего места на земле.

(16)Когда-нибудь, наверно, национальные потоки сольются в одно безбурное море, – в единое человечество. (17)Но для нашего века это за пределами мечты. (18)Наш век – это суровая, железная борьба за свою независимость, за свою свободу и за право строить по своим законам своё общество и своё счастье.

(19)Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, – говорившиеся нараспев, под звон струн, – о славных подвигах богатырей, защитников земли народа, – героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки.

(20)Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. (21)Она была достоинством и умом народа. (22)Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

(23)Народы Западной Европы получили в наследство римскую цивилизацию. (24)России достались в удел пустынный лес да дикая степь. (25)Вплоть до XVIII века Россия жила по курным избам и всё будущее богатство своё и счастье создавала и носила в мечтах, как скатерть-самобранку за пазухой.

(26)Народ верил в свой талант, знал, что настанет его черёд и другие народы потеснятся, давая ему почётное место в красном углу¹.

(27)Наша земля немало поглотила полчищ наезжавших на неё насильников. (28)На Западе возникали империи и гибли. (29)Из великих становились малыми, из богатых – нищими. (30)Наша родина ширилась и крепла, и никакая вражья сила не могла пошатнуть её.

(31)Так было, так будет. (По А.Н. Толстому*)

* *Алексей Николаевич Толстой* (1883-1945) – русский и советский писатель.

23.Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Связь с Родиной человек глубже познаёт в эпоху борьбы с врагом.
- 2) Во время всеобщей беды приходит осознание, что нельзя спастись в одиночку.
- 3) Рассказчик верит, что межнациональные войны не вечны: когда-нибудь все нации станут единым человечеством.
- 4) До XVIII века у России были несметные богатства, полученные в наследство от древних цивилизаций.
- 5) Устная литература, созданная народом, является лишь плодом народного досуга.

24.Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5,6 представлено описание.
- 2) Предложение 13 противопоставлено по содержанию предложению 12.
- 3) В предложениях 16-18 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 20-22 представлено повествование.
- 5) Предложение 29 поясняет, дополняет содержание предложения 28.

25. Из предложений 7 - 11 выпишите слово высокого стиля со значением «время смут, бедствий».

26. Среди предложений 16 – 24 найдите такое (-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Часть 2

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Какую роль играет в жизни человека Родина?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 2 - 2026

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Необходимо по-настоящему понять то великое и мудрое, славное наследие, которое оставил А.С. Макаренко.

Я бы очень хотел, чтобы вы, кроме любви к Антону Семёновичу, заразились бы его оптимизмом, его верой во всё лучшее, во всё доброе. В каждом человеке Антон Семёнович видел доброе, хорошее, прекрасное и своим опытом украшал <...>, что было им увидено и найдено. А найти вы должны — способ, стиль — как можно лучше, увереннее воспитывать настоящего красивого человека, такого человека, о котором мечтал Чехов, у которого должны быть и красивая одежда, и красивая совесть. Такого человека, которому Антон Семёнович подарил всю свою славную жизнь.

Я воспринимал Антона Семёновича прежде всего как близкого человека, как духовного отца своего, как воспитателя, учителя, и мне очень трудно было на него смотреть с других позиций — скажем, с позиции учёного. Он был прежде всего человеком. Красивый, живой, жизнерадостный, и этой своей человечностью Антон Семёнович воспитывал нас, своей рабочей готовностью, своим отношением к человеку, своим гневом, улыбкой, юмором и, наконец, своей жадой жизни. Всем этим Антон Семёнович воспитывал нас, то есть собой. Каждое его движение вызывало воспитательный эффект. Это было такое искусство, которым следовало бы овладеть каждому педагогу.

Человеку должны быть присущи и чувство юмора, и чувство гнева, и чувство грусти. Будем говорить об Антоне Семёновиче как о живом человеке. К нему можно было обратиться с любым вопросом и получить ответ. У него были ответы на самые насущные вопросы: несмотря на то что он писал ещё в 1930-х годах, на вопросы, возникающие сегодня, у него можно найти ответ. (По С.А. Калабалину)

1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СЛАВНЫЙ**. Такой, который заслужил или заслуживает всеобщего уважения, достойный всеобщей почтительной известности. *Стыдно не знать славной истории собственного народа. У этого города на Волге славное прошлое.*

2) **ЗАРАЗИТЬСЯ**. Воспринять, усвоить что-либо от другого. *Заразиться спокойствием, нетерпением. Заразиться энтузиазмом окружающих.*

3) **СТИЛЬ**. спец. Функциональная разновидность литературного языка. *Официально-деловой стиль.*

4) **ДВИЖЕНИЕ**. Перемещение в пространстве, в каком-либо направлении; передвижение. *Движение планет. Быстрое движение.*

5) **ИСКУССТВО**. Отрасль практической деятельности с присущей ей системой приёмов и методов. *Певческое искусство. Искусство врачевания.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст написан в публицистическом стиле; цель автора — выразить отношение к личности А.С. Макаренко и призвать читателей следовать примеру известного педагога.

2) Жанр текста — интервью: в нём представлены вопросы журналиста об известном педагоге и ответы, данные любимым учеником Макаренко С.А. Калабалиным.

3) В тексте использована абстрактная лексика (*Антон Семёнович, близкого человека*).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, вводные слова.

5) С помощью эпитетов (*«славное наследие», «настоящего красивого человека», «красивая совесть»*) автор показывает, к воспитанию каких качеств в человеке должен стремиться педагог.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) воспрИняла

2) аэроПорты

3) кухОнный

4) Иксы

5) туфлЯ

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Русский язык – это громаднейшее богатство, которое ПРЕДОСТАВЛЯЕТ нам необычные возможности.

На праздник он пришёл с женой, ВЕЛИЧАВАЯ осанка которой вызвала восхищение у присутствующих.

Путешественников завтра ожидает длительная прогулка по ЛЕСИСТЫМ горам.

ЭТИЧЕСКИЙ КОДЕКС врача, содержащий важнейшие понятия этой профессии, впервые был составлен в Индии.

Вечером после дождя воздух наполнился НЕТЕРПИМЫМ запахом ландышей.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В процессе подготовки праздничного концерта организаторы большое значение уделяли прослушиванию художественного чтения стихотворений поэта-земляка.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вкусных ОЛАДИЙ
 более ПЯТИСТА участников
 пачка МАКАРОН
 ВЫМОК под дождём
 КРАСИВЫЙ тюль

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении сложного предложения	1) Сразу всплыли в памяти все обстоятельства, вопреки которым руководитель сумел вывести свое предприятие в число ведущих в отрасли.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Мы не поняли, что действительно ли нужно отправить документы электронной почтой.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Когда я вышел из палаты, убиравшая женщина коридор обратилась ко мне с просьбой набрать воды.
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.	4) Горячо любящим родную культуру предстает перед нами Д.С.Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном».
Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова	5) И.И.Левитан стремился показать на своих картинах не только красивый вид, но и передать всю трогательность русской природы.
	6) Молодёжь, ощущая в себе силы и стремясь постичь тайны природы, всегда стремились к новому, неизведанному.
	7) Отправляясь в дни летних каникул в Санкт-Петербург, Арсению и в голову не приходило, что поездка эта во многом определит его жизнь.
	8) Исследуя творчество Державина, удивляешься разносторонности таланта поэта.
	9) Паспорт гражданина Российской Федерации выдаётся юноше или девушке по достижению ими четырнадцатилетнего возраста.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ск..чу (на коне), оп..здание, недор..сль
- 2) вы..вленный, у..звленный, землетр..сение
- 3) уд..сятерить, ап..лляция, прид..раться
- 4) аб..туриент, подст..лать, сж..мание
- 5) вакц..на, аукц..он, ц..ркуль

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..вередливый, пр..тендент, пр..клонный (возраст)
- 2) об..брать, р..справить, поз..прошлый
- 3) не..давленный, ра..грызть, ра..пробовать
- 4) под..грывать, под..тожить, с..мпровизировать
- 5) раз..езд, из..ян, необ..ятный

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) смеш..н, парч..вый
- 2) подмиг..вать, буш..вать
- 3) фасол..вый, уклонч..вый
- 4) гречн..вый, повел..вать
- 5) въедл..вый, забрезж..л (рассвет)

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тепл..щаяся (надежда), езд..щий (верхом)
- 2) кол..щая (боль), стро..щий
- 3) (зерно) мел..т (рабочие), бле..т (овцы)
- 4) затер..нный (в лесу), неотъемл..мое (условие)
- 5) хлопоч..т (мать), стел..тся (рожь)

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО.

- 1) Изредка ветерок шелестел листвою, ещё (НЕ)ОПАВШЕЙ на землю.
- 2) Дверь из передней в столовую была (НЕ)ЗАКРЫТА – там играл радиоприёмник.
- 3) Лучи солнца играют в (НЕ)ГУСТОЙ, но пышной листве молодых клёнов.
- 4) Ничем (НЕ)СМЯГЧЁННЫЙ свет резко бьет прямо в глаза.
- 5) (НЕ)СМОТРЯ на разницу в выражениях лиц, в глубине души каждый человек испытывал страх.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) (В)СВЯЗИ с развитием культуры жилища ТАК(ЖЕ), как пища и одежда, становились иными.
- 2) Имейте (В)ВИДУ: всякий раз, когда человек идёт (НА)ВСТРЕЧУ трудностям, его воля укрепляется
- 3) (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких секунд я пытался включить станок, но не смог (НА)ОЩУПЬ найти нужную кнопку.
- 4) Глеб (НА)СТОЛЬКО был ошеломлён услышанным, что ничего не мог сказать и (ОТ)ТОГО молчал.
- 5) Курточка и (В)ПРАВДУ оказалась Севке (КАК)РАЗ, и он долго разглядывал себя в зеркале.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется две буквы НН.

Он купил суше(1)ых фиников, кале(2)ых орехов, свежемороже(3)ых лещей, топле(4)го в печи масла и поехал на домой на старом трамвае, краше(5)ом масла(6)ой си(7)ей краской.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сквозь маленькое затянутое льдом оконце пробивался лунный свет.
- 2) Чувствую слабое дуновение жаркого ветерка и вспоминаю прохладный ключ в тенистом лесном овраге.
- 3) Мелкий дождь перестал стучать по тёсовой крыше дачного домика и неожиданно быстро потеплело.
- 4) Весной в горах часто дуют сильные ветры и происходят снежные обвалы.
- 5) Городской пейзаж составляют улицы и площади и отдельные здания.

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теснясь и выглядывая (1) друг из-за друга (2) эти холмы сливаются в возвышенность (3) тянущуюся вправо от дороги до самого горизонта (4) и (5) исчезающую в лиловой дали.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы как-нибудь дотянем до привала.

И (1) даже (2) снова на пути своём,
Не так легко и лихо, как бывало,
Но мы споём, но мы ещё споём!..

Ну (3) как же (4) мне сдаваться неохота!

И (5) всё-таки (6) подходит мой черед...

Но я твержу: «Не унывай (7) пехота (8)

Перемотай обмотки и – вперёд!..

(Н.Старшинов)

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сергей был убеждён в том (1) что (2) если друг станет врагом (3) то его надо по-прежнему любить (4) чтобы вновь зацвело древо дружбы (5) которое (6) завяло оттого (7) что его не поливали водой дружбы и не ухаживали за ним.

20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Васич сидел на скате оврага на снегу (1) и (2) хотя он ничего не говорил (3) люди чувствовали силу (4) которая (5) исходила от него (6) и подчинялись ей.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- 1) Город Уфа — крупный промышленный, научный и культурный центр страны — находится на востоке Европы.
- 2) Уфа — столица многонационального суверенного Башкортостана в составе российской Федерации.
- 3) После падения Казанского ханства Башкирия добровольно вошла в состав Русского государства и башкиры обратились к Ивану Грозному с просьбой о строительстве города — сторожа края.
- 4) Летом 1574 года отряд русских стрельцов на высоком правом берегу Агидели заложил крепость.
- 5) Небольшое поселение, возведенное на горе воинами российского царя, носило поначалу имя этой горы — Тура-Тау.
- 6) Чуть позже, когда вокруг были построены дубовые стены, местные жители назвали его «Имэнкала» — «Дубовый город».
- 7) Почти одновременно крепость стала называться «Уфа», вероятно, от древнетюркского «уфак», что означает «небольшой», «малый».

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

- | | |
|--|--------------------------------------|
| А) Утихает светлый ветер,
Наступает серый вечер... (А.А. Блок) | 1) метафора |
| Б) Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (В.В. Маяковский) | 2) риторическое обращение |
| В) Я стою на побережье, в пожаре прибой.
(К.Д. Бальмонт) | 3) литота |
| Г) Что плохого в насмешливом взгляде? А всё плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз. (В.А. Харченко) | 4) вопросно-ответная форма изложения |
| Д) Влюбиться не значит любить.
Влюбиться можно и ненавидя.
(По Ф.М. Достоевскому) | 5) синтаксический параллелизм |
| | 6) анафора |
| | 7) ассонанс |
| | 8) гипербола |
| | 9) эпитифора |

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Чтобы понимать природу, надо быть очень близким к человеку, и тогда природа будет зеркалом, потому что человек содержит в себе всю природу. (2)Вся природа содержится в душе человека, но в природе не весь человек. (3)Какая-то ведущая часть человека, владеющая словом, вышла за пределы природы и теперь больше и дальше её. (4)Только оглянувшись назад, в своё прошлое, человек в зеркале видит свою собственную природу.

(5)В природе рождается человек, и потому мы часто говорим: мать-природа. (6) Но в природе человек умирает от нападения на него видимых и невидимых врагов. (7) Он умирает в борьбе с этими врагами своими, включёнными в природу.

(8) Природа является местом борьбы человека за существование. (9) Значит, природа человеку и мать, и злая мачеха; и из этого начались все наши сказки.

(10) Природа старается бороться со смертью количеством своих семян: сколько-то выживет, — и так продолжается жизнь. (11) И когда от природы вернёшься к себе, то представляется, что мы, люди, за своё бессмертие боремся не количеством, а качеством; и так стараемся создавать бессмертные вещи.

(12) Отчасти мы этого и достигаем: есть произведения искусства очень древние, и они нас и сейчас восхищают. (13) Как ели сеют своими шишками, так и люди берутся за кисть, за перо, за смычок, чтобы один вырос и дал посев.

(14) Природа, как и жизнь, не поддаётся логическому определению; и спросите любого, что он понимает в слове «природа». (15) Никто не даст всеохватывающего определения: одному — это дрова и стройматериалы, другому — цветы и пенье птиц, третьему — небо, четвёртому — воздух, и так без конца. (16) И в то же время каждый человек понимает, что это не всё.

(17) Нечто большее, чем свой личный интерес, мы почувствовали к природе во время Великой Отечественной войны, мы понимали: это Родина, наш дом.

(18) Природа явилась нам как Родина, и Родина-мать обратилась в Отечество.

(19) Почему же чувство родины овладевает нами, когда мы слышим крик родной птицы, слышанной в детстве, или песенку, или запах скромного цветка? (20) Каждый из нас, путешествуя, непременно что-нибудь открывает для себя вдали новое. (21) И вернувшись домой, открывает глаза на знакомое и обогащает и расширяет свою родину: чувство родины есть движение к свету.

(22) В юности я поехал на Кавказ и лето прожил среди снежных гор, похожих на облака. (23) Когда я вернулся домой, то впервые увидел у себя на родине облака. (24) Никакого внимания я на них раньше не обращал, но после снежных гор понял облака над равниной Елецкого района с её ржаными полями, васильками и ромашками. (25) Так снежные горы в моём растущем поэтическом сознании превратились на родине в облака, и благодаря поездке на Кавказ я в душе стал поэтом родных облаков.

(26) Так и нужно понимать: наше чувство Родины складывается из любви к тому месту, где родился, из устремлений вдаль, путешествий, расширяющих и обогащающих наше чувство родины. (27) Радостью жизни, средоточием внимания и дружбой питали наши великие предки живущее в нас чувство Родины.

(По М. М. Пришвину*)

**Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954) — русский писатель, прозаик и публицист.*

23. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Природа является местом борьбы человека за существование.
- 2) Природа, как и жизнь, поддается логическому определению.
- 3) Чувство Родины, любовь к природе особенно сильно проявились в годы Великой Отечественной войны.
- 4) Путешествия помогают больше полюбить чужие страны.
- 5) Путешествия расширяют и обогащают наше чувство родной земли.

24. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 5-7 представлено повествование.
- 3) Предложение 9 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 8.
- 4) Предложения 22, 24 содержат элементы описания.
- 5) Предложение 25 указывает на следствие того, о чем говорится в предложениях 22-24.

25. Из предложений 19-21 выпишите один фразеологизм.

26. Среди предложений 5-9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, лексических повторов, формы слова и антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Часть 2

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**В чём заключается чувство Родины?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ключи (вариант 1)

1	Именно/как раз
2	15
3	125
4	245
5	неудачным
6	настоящим
7	гранатов
8	61853
9	125
10	234
11	124
12	234
13	23
14	345
15	134
16	45
17	234
18	126
19	345
20	1234
21	17
22	13748
23	123
24	35
25	лихолетье
26	22

П: Какую роль играет в жизни человека Родина?

П/А: Родина – это не только родное гнездо каждого представителя нашего народа, это и сам народ с его языком, культурой, верой, с историческим прошлым и движением к желанному будущему.

Ключи (вариант 2)

1	всё
2	125
3	145
4	24
5	нестерпимым
6	Внимание/придавали
7	пятисот
8	26579
9	245
10	45
11	145
12	135
13	35
14	13
15	45
16	13
17	23
18	78
19	13457
20	12346
21	1356
22	58146
23	135
24	145
25	Открывать глаза
26	6

П: В чём заключается чувство Родины?

П/А: Чувство Родины складывается из любви к тому месту, где родился, любви к родной природе.

Список литературы:

1. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты : 36 вариантов/ под ред. И. П. Цыбулько, Р. А. Дошинского. – Москва : Издательство «Национальное образование», 2023. – 368 с. – (ЕГЭ. ФИПИ – школе).
2. ЕГЭ – 2016 : Русский язык : 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / А. Ю. Бисеров, И. В. Текучёва. – Москва : АСТ : Астрель, 2016. – 126с. – (Государственная итоговая аттестация)
3. ЕГЭ 2026. Русский язык. 37 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий / Л. Н. Абрамовская, К. Г. Демушов, Р. А. Дошинский, С. Л. Иванов, И. Л. Масандилова, Е. В. Пономарева; под ред. Р. А. Дошинского. – М. : Издательство «Экзамен», 2026. – 343, [1] с.
4. Русский язык. Средства выразительности на ЕГЭ и ОГЭ. 9-11-е классы : учебно-методическое пособие / А.Г. Нарушевич. – Изд. 2-е, доп. – Ростов н/Д: Легион, 2018. – 96 с. – (ЕГЭ и ОГЭ).
5. Эрудит. Новая иллюстрированная детская энциклопедия / пер. с англ. В. А. Жукова, Л. М. Щекотовой, Ю. Н. Касаткиной и др. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 189
6. <https://stihi.ru/2016/03/16/3362>