



Реальные тексты ЕГЭ по русскому языку

Текст №1 «Он нёс меня на себе...» (По М.Г. Худякову)	3
Текст №2 «Во время командировки...» (По К. Акулинину)	5
Текст №3 «Даже самые развитые...» (По С.Л. Соловейчику)	7
Текст №4 «Однажды ко мне...» (По В.В. Конецкому)	9
Текст №5 «Пустой тратой времени являются попытки...» (По Е.А. Сикирич)	11
Текст №6 «Василий Конаков, или просто Вася...» (По В.П. Некрасову)	13
Текст №7 «Человек создан...» (По Б.Л. Васильеву)	15
Текст №8 «Дискуссии о состоянии...» (По Б.П. Екимову)	18
Текст №9 «Недавно прочитал...» (По И.К. Серкову)	21
Текст №10 «Я знала замечательную писательницу...» (По Ф.А. Вигдоровой)	23
Текст №11 «Для старшего поколения искусство...» (По М.Л. Гаспарову)	26
Текст №12 «Мы говорим, что время делает...» (По Ю.И. Визбору)	29
Текст №13 «Не знаю, как вам, а мне всегда...» (По Е.Ю. Андреевой)	32
Текст №14 «Когда человек любит, он...» (По М.М. Пришвину)	35
Текст №15 «В учёном мире для сохранения...» (По В.В. Конецкому)	38
Текст №16 «Мы — остатки воевавших за Доном...» (По В.Ф. Тендрякову)	41
Текст №17 «Когда при Берге произносили слово...» (По К.Г. Паустовскому)	44
Текст №18 «Опять бьёт немецкая миномётная...» (По Г.Я. Бакланову)	47
Текст №19 «Все трое немцев были...» (По К.М. Симонову)	50
Текст №20 «Художник Рябинин, самый способный...» (По В.М. Гаршину)	52
Текст №21 «Гаврилов — вот кто не давал Синицыну покоя...» (По В.М. Санину)	55
Текст №22 «Мы прожили несколько дней...» (По К.Г. Паустовскому)	58
Текст №23 «Малая родина... Что же это такое?..» (По Е.И. Носову)	60
Текст №24 «Говорят, что содержание определяет...» (По Д.С. Лихачёву)	62
Текст №25 «Вечером опять сошлись у Старкиных...» (По Ф. Сологубу)	64
Текст №26 «Для меня ясно одно: главные...» (По Ю.В. Бондареву)	67
Текст №27 «Газет не принёс? — спросил Синцов...» (По К.М. Симонову)	69
Текст №28 «Раз в столетие, в отчаянные дни...» (По М.С. Строганову)	71
Текст №29 «Близилась буря. Дыхание шторма...» (По В.Г. Короленко)	74
Текст №30 «Как-то морозным днём Глебов...» (По Ю.В. Трифонову)	77
Текст №31 «Мой отец и исправник...» (По Н.С. Лескову)	80
Текст №32 «На огромном отдалении Таню...» (По Г.Я. Бакланову)	84
Текст №33 «С перебитой ногой я лежал...» (По В.А. Каверину)	87
Текст №34 «Если и выйти на мол, встретишь...» (По И.А. Бунину)	90
Текст №35 «Осень в этом году стояла...» (По К.Г. Паустовскому)	92
Текст №36 «Солдаты лежали за деревьями...» (По В.С. Гроссману)	94
Текст №37 «В июле 1941 года я ехал...» (По К.Г. Паустовскому)	97
Текст №38 «Обед прошёл легко, весело...» (По Н.Я. Москвину)	99
Текст №39 «Россия... Разве можно говорить о ней?..» (По И.А. Ильину)	102
Текст №40 «Путешествие по тайге всегда...» (По В.К. Арсеньеву)	106

Текст №41 «Какова жизнь? — спрашивают...» (По В.И. Белову)	109
Текст №42 «С детства, со школьной скамьи...» (По В.А. Солоухину)	112
Текст №43 «Когда Серпилин с Цветковым зашли...» (По К.М. Симонову)	115
Текст №44 «Каждый пройденный человечеством...» (По А.И. Куприну)	119
Текст №45 «Спустя двадцать пять лет я держал...» (По Д.А. Гранину)	122
Текст №46 «Тяжело будет всё-таки...» (По К.М. Симонову)	125
Текст №47 «Утро следующего дня было...» (По В.В. Корчагину)	129
Текст №48 «На фотографии Иван Михайлович...» (По Н.И. Батыгиной)	132
Текст №49 «Видно, уж прошло то время...» (По В.А. Солоухину)	134
Текст №50 «Заставить себя любить других...» (По Л.Н. Толстому)	137
Текст №51 «Когда вместо желанного...» (По М.И. Цветаевой)	140
Текст №52 «Однажды на уроке биологии...» (По В.А. Почуеву)	142
Текст №53 «Вот и кончился последний урок...» (По Ю.М. Нагибину)	144
Текст №54 «Жёлтые кувшинки плавали...» (По М.А. Шолохову)	147
Текст №55 «Андрей родился и рос в Калуге...» (По Ф.А. Вигдоровой)	150
Текст №56 «В школьные годы — быть может...» (По А.Н. Варламову)	153
Текст №57 «Сын Земли, Константин Эдуардович...» (По Л.А. Кассилю)	156
Текст №58 «Зачем я от времени зависеть буду?...» (По В.В. Вересаеву)	159
Текст №59 «Недаром в средневековье...» (По Н.Н. Асееву)	162
Текст №60 «Как и когда родилась...» (По И.С. Соколову-Микитову)	165
Текст №61 «Волнующая это вещь — ощутить...» (По Е.М. Богату)	168
Текст №62 «И вот опять родные места...» (По В.И. Белову)	171
Текст №63 «Тот, кто любит искусство...» (По И.Л. Андроникову)	174
Текст №64 «Въехали в город...» (По Н.С. Кухаревой)	177
Текст №65 «Двадцать с лишним лет назад они...» (По В.Ф. Тендрякову)	181
Текст №66 «Мысль о том, трус ли я...» (По В.А. Каверину)	184
Текст №67 «Не знаю, любил ли я отца...» (По Ю.М. Нагибину)	188
Текст №68 «Лишь совсем недавно человек узнал...» (По В.М. Пескову)	191
Текст №69 «Отец не дарил мне подарков...» (По Ю.М. Нагибину)	193
Текст №70 «Когда-то я пытался изучать...» (По Д.А. Гранину)	195
Текст №71 «Одно из забавных свойств...» (По Ф.А. Искандеру)	198
Текст №72 «Для всякого убеждённого...» (По М.Е. Салтыкову-Щедрину)	201
Текст №73 «Поэзия начала XIX века...» (По Д.Г. Шеварову)	203
Текст №74 «Один из самых обаятельных...» (По Е.М. Богату)	206
Текст №75 «Погода после мокрого снега...» (По Л.Н. Толстому)	209
Текст №76 «Мы расселись на траве...» (По В.А. Сухомлинскому)	212
Текст №77 «Солдаты, расположившиеся вокруг пушки...» (По В.П. Катаеву)	215
Текст №78 «Антону пришла в голову...» (По Ю.В. Трифонову)	218
Текст №79 «Я смотрю на папу поражённая...» (По А.Я. Бруштейн)	220
Текст №80 «Что такое воспитанность?...» (По С.В. Гиацинтовой)	222
Текст №81 «Есть в человеческом характере...» (По К.Я. Ваншенкину)	224
Авторские позиции к проблемам	226

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскалённой земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но всё равно ничего не могу понять.

(7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине: мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять. (8)Нам тогда было по тринадцать — мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9)Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10)Мне вдруг приспичило освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11)Ко мне бросился Серёжка, он выволок меня на берег. (12)Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь.

(13)Восемь километров Серёжка нёс меня на себе.

— (14)Серёнь, брось меня! — шептал я сухими губами.

— (15)Нет! — хрипел друг. (16)Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга.

(17)Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18)Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете... (19)У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Серёжке:

— (20)Серёнь, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коршуновой! (21)Скажи ей, что я её любил.

(22)Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23)Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24)А на следующий день, когда я, хромя, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой. (25)И я сделался посмешищем всей школы. (26)Моё появление теперь у всех вызывало конвульсии глумливого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка, стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27)Зачем он рассказал им про мой привет? (28)Может быть, он просто изложил все подробности того случая, не предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29)А может быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более внушительным на фоне моего тщедушного актёрства? (30)Не знаю!

(31)Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал. (33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит. (34)И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки.

(По М.Г. Худякову*)

* **Михаил Георгиевич Худяков** (1894–1936) — историк, археолог, фольклорист, автор ряда этнографических и археологических очерков по истории тюркских и финно-угорских народов.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что выбрать в критической ситуации — спасение жизни другого человека или собственное благополучие?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что именно толкает человека на геройские поступки: тщеславие или благородство?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие поступки являются подлинно нравственными?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Во время командировки я поскользнулся на обледеневшей лестнице и сильно повредил руку. (2)Запястье распухло, делать было нечего: пришлось идти на приём к хирургу. (3)Так я, житель большого областного города, оказался в обычной районной больнице. (4)Врач почему-то не начинал приём, и около дверей в тесном коридорчике, освещённом чахлой лампочкой, было настоящее вавилонское столпотворение. (5)Кого тут только не было! (6)Пожилые женщины, лица которых раскраснелись от духоты, хмурые старики, старшеклассницы, визгливо кричащие, что пройдут вне очереди, потому что им всего-навсего нужно поставить штамп. (7)Грудные дети плакали на руках измученных ожиданием мам, которые устало их качали и в немой тоске смотрели на закрытую дверь кабинета.

(8)Время шло, а приём всё не начинался. (9)И терпение людей лопнуло. (10)Вначале послышался какой-то глухой ропот, который, будто спичка сухие ветки, поджёг общее недовольство. (11)Дети, как по сигналу, в один голос заплакали, и уже не ропот, а возмущённо-жалобный вой наполнил весь коридор.

(12)«Господи, зачем я здесь!» — думал я, глядя на этих людей. (13)Разбуженная в руке боль запылала с удвоенной силой, голова закружилась. (14)Ждать стало невозможно, я решил действовать. (15)Твёрдым шагом я подошёл к окошечку регистратуры, тихо, но властно постучал в стекло. (16)Полная женщина взглянула на меня поверх очков, я жестом попросил её выйти в коридор. (17)Когда она вышла, я протянул ей талон к врачу и пятьдесят рублей.

— (18)Мне нужно срочно попасть на приём к хирургу. (19)Пожалуйста, устройте!

(20)Женщина молча взяла мой талон, деньги положила в карман халата.

— (21)Отойдите все от дверей, отойдите! — проворчала она и, пройдя сквозь толпу людей, будто нож сквозь студень, вошла в кабинет. (22)Через минуту она вышла и кивнула мне головой:

— (23)Сейчас вас вызовут!

(24)Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки жёлтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал лёгкие. (25)Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26)Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27)Я улыбнулся. (28)Молодая мама усадила его на место.

— (29)Потерпи, маленький, потерпи, скоро мы пойдём!

(30)Инвалид уронил костыль и, беспомощно водя руками, пытался поднять его с пола. (31)Я закрыл глаза. (32)Дверь распахнулась, и медсестра звонко крикнула:

— (33)Никитин, на приём!

(34)Люди закружили головами, спрашивая, кто здесь Никитин. (35)Я, не шевелясь, стоял в стороне.

— (36)Никитин кто? (37)Где он?

(38)Медсестра недоуменно пожала плечами и сказала:

— (39)Ну, тогда кто первый по очереди, заходите!

(40)К двери бросилась молодая мама с ребёнком. (41)Я отошёл к окну. (42)Сыпал редкий снег, потемневшее небо, похожее на затянутую льдом реку, низко висело над землёй, и сквозь него летели голуби. (43)Из кабинета врача вышла молодая мама с малышом, тот посмотрел на меня и помахал мне перебинтованной ручкой.

— (44)Не подошёл ещё Никитин? (45)Ну, тогда следующий по очереди...

(По К. Акулину)

27.1

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Когда может проявиться нравственная сущность человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Кто «напоминает» автору текста о его нравственном долге?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Допустимо ли подвергать испытаниям больных людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2) Но вот в «Пророке»:

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился...*

(3) Чего же не хватало пушкинскому герою — споров, театров и выставок? (4) Что это значит — духовная жажда?

(5) Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6) Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7) Интеллигентность — не образованность, а духовность. (8) Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9) Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10) Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13) Точно так же может быть бездуховным и само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(14) Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15) Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16) Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17) Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18) Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

(По С.Л. Соловейчику*)

* **Симон Львович Соловейчик** (1930–1996) — советский и российский публицист и журналист, теоретик педагогики.

27.1

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что такое духовность?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Не подменяется ли сегодня духовность другими понятиями?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Можно ли говорить о духовности / бездуховности искусства?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. (2)Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии. (3)На освещённом мощными огнями теплоходе. (4)И в этом туманном мире возникли усталые созвездия...

(5)Я вышел из рубки на крыло мостика. (6)Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. (7)Я поднял к глазам бинокль. (8)В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы — распушённые ветром мокрые комочки. (9)Они металась между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.

(10)Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг. (11)Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (12)И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (13)Это не опишешь. (14)Это возвращает в детство. (15)И это связано не только с радостью от пробуждения природы, но и с глубоким ощущением родины, России.

(16)И пускай ругают наших русских художников за старомодность и литературность сюжетов. (17)За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни. (18)Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. (19)И как проста русская песня, так проста живопись.

(20)И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества, — в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функции искусства — будить и освещать в соплеменнике чувство родины.

(21)Пускай наших пейзажистов не знает заграница. (22)Чтобы не проходить мимо Серова, надо быть русским. (23)Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолётного, но счастья. (24)А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. (25)Я не знаю, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины?

(По В.В. Конецкому*)

* **Виктор Викторович Конецкий** (1929–2002) — капитан дальнего плавания, прозаик, сценарист. В своих произведениях отразил жизнь моряков-полярников.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое произведение можно считать произведением искусства?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«С чем связано ощущение родины у русского человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Пустой тратой времени являются попытки оценить взаимоотношения, кропотливо и пристально проанализировать то, что нас разъединяет. (2)Основным всё-таки является другой вопрос, на который мы должны найти ответ, если хотим улучшить или спасти наши отношения: «Что нас объединяет?».

(3)Мудрые справедливо говорили, что наши отношения с другими людьми будут длиться столько же, сколько будет существовать то, что нас объединяет. (4)Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. (5)Связи, в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом – одни проблемы и пустота. (6)Часто такие формальные связи хуже одиночества.

(7)Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (8)Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

(9)Нужно научиться делать первый шаг, не теряя при этом самого себя и своего внутреннего достоинства. (10)Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызвать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу. (11)Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

(12)Для успеха любых взаимоотношений нужно, чтобы обе стороны пытались преодолеть чувство собственности и эгоизма. (13)Очень часто мы не видим индивидуальности, уникальности людей, которых любим, и продолжаем рассматривать их как отражение наших собственных взглядов, требований, представлений о том, какими они должны быть. (14)Мы не должны пытаться воспитывать и переделывать людей по своему образу и подобию. (15)Любовь требует ощущения воздуха и свободы души. (16)Люди, любящие друг друга, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности; они — две колонны, поддерживающие крышу одного храма.

(По Е.А. Сикирич*)

* **Елена Анатольевна Сикирич** (род. в 1956 г.) — современный публицист, философ, психолог, общественный деятель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что объединяет людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как преодолеть эгоизм в отношениях двух любящих людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему «формальные» связи могут быть хуже одиночества?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его черноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго — погрелся у печки и под конец попросил немного толу — «а то, будь оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

— (13)Ладно, — сказал я. — (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

— (15)Солдат? — он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. — (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17)Давай мне, сам понесу. (18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом — его старшина, потом — опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист.

(24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном уселись у печки.

— (26)Ну как? — спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

— (27)Да ничего, — Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. — (28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно...

— (30)Ну с людьми везде туго, — привычной для того времени фразой ответил капитан. — (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

— (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах — одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного — не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна — война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его — большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В.П. Некрасову*)

* **Виктор Платонович Некрасов (1911–1987)** — русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается значимость человеческой личности?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что может помочь победить более сильного врага?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется героизм человека на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2) Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3) Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4) Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5) Для человека подобные подвиги — блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6) Цель зверя — прожить отпущенный природой срок. (7) Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8) Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

(9) Жизнь зверей — это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10) Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11) Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12) И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13) Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

(14) Это — о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15) Зачем? (16) С какой целью? (17) Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионлетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18) А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19) Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20) И она действительно всё мне тогда объяснила. (21) Кроме человека. (22) А его объяснить не смогла. (23) Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания.

(24) Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

— (25) Для работы.

— (26) Понятно, — сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.

(27) Это свойство — соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, — видимо, заложено во мне от природы. (28) Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29) Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.

(31) Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32) Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33) И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, иступлённого труда.

(По Б.Л. Васильеву*)

* **Борис Львович Васильев** (1924–2013) — советский писатель, прозаик, публицист, общественный деятель, автор произведений «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился» и др.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается смысл жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается отличие смысла существования человека от смысла существования животного?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается задача искусства в жизни общества?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Способны ли наука и искусство объяснить смысл существования человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Дискуссии о состоянии русского языка ведутся ещё со времён могучих витий веков прошлых: А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.И. Герцена, В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского. (2) Ныне для нас их споры, размышления о судьбе родного языка являются высокими уроками русской литературы, человеческой мысли.

(3) А что до «деградации», «ослабления», а то и неперенной «гибели» русского языка, литературы — это не более чем гипербола, основанная довольно часто на искренней, естественной и понятной тревоге за судьбы своего народа, особенно во времена перемен, потрясений.

(4) Нынешние потрясения и глубокие перемены в России происходят, на мой взгляд, скорее в умах и душах людей. (5) Для русского же языка они мне представляются не очень значительными, если вспомнить такие испытания, как «монгольское нашествие» или петровское «окно в Европу».

(6) «Восточный ветер» да «западный ветер» приходят и уходят, не в силах пошатнуть укоренённое в веках и на широких просторах могучее древо русского языка, лишь освежая его, а значит, усиливая.

(7) В подобных случаях, испытаниях могучий океан великого языка

(и не только русского) своей несравнимой с пришельцами массой, мощью, энергией, мерной и неустанной работой огранит, отшлифует чужие слова, пристраивая их к собственным нуждам, окропит живыми ключами родной земли, принимая в народную речь, письменность, художественную литературу. (8) Так было. (9) Видимо, так и будет. (10) Двести тысяч слов одного лишь словаря В.И. Даля — разве не океан? (11) Чужое перетрёт, перемелет, а грязное с пеною выбросит. (12) Рядовой, нынешний, орфографический словарь, и тот — сто тысяч слов, каждое из которых — не старая плесень, а живая речь, которая, конечно, богаче любых словарей, недаром из неё черпают щедро, но дна, слава Богу, не видно. (13) Русский язык не только живёт, но животворит!

(14) Одно из химических производств свои, конечно же ядовитые, отходы давно и поныне закачивает в глубокие земные пласты, губя воды живые. (15) Укорам да упрёкам не внемлют. (16) Главное для них — прибыль.

(17) На этой же земле, сохраняя воды живые, ребяташки-школьники хуторов Малолюбинского, Пятницкого и других, конечно же с учителями, земные родники да ключи берегут, чистят их. (18) Каждому — своё.

(19) То же — в нашей литературе, журналистике, которые, конечно же, влияют на состояние русского языка. (20) Тут дело в совести и, главное, в таланте. (21) Толстой, Тургенев, Шолохов, Шукшин не ставили себе задачей охранение русского языка. (22) У них это получалось естественно, потому что они были рождены русской землёй, от которой приняли великий дар и достойно им распорядились. (23) Вот и всё объяснение. (24) Для меня лично оно основательно. (25) В меру сил и возможностей следую ему, понимая малую свою силу.

(26) Но ведь на хуторе Малолюбинском родники расчищают вовсе малые ребяташки, из начальной школы. (27) Эти родники да ключи текут помаленьку, оживляя речки Малую Голубую, Ростощь, Еруслань, а далее — Дон, его могучие воды.

(По Б.П. Екимову*)

* **Борис Петрович Екимов** (род. в 1938 г.) — российский прозаик и публицист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое будущее ждёт русский язык?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как перемены, происходящие в современном мире, обществе, влияют на язык, его судьбу?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Умирает ли наш язык?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как влияют литература, журналистика на русский язык?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Нужно ли охранять родной язык?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Недавно прочитал в журнале статью своего коллеги. (2) Говоря о нашем обществе, о наших многочисленных проблемах, он порадовался, что нынешние россияне освободились от предрассудков, от ханжества, которое так мешало нам раньше. (3) Вот тут, мне кажется, нужно кое-что уточнить.

(4) Что понимается под предрассудками? (5) Если понимать под предрассудками суеверия, ничем не оправданные предубеждения, то, конечно, такие предрассудки достойны осуждения. (6) И вот Пушкин пишет в письме Чаадаеву: «...я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; ...как человек с предрассудками — я оскорблён...» (7) Но вряд ли он имеет в виду суеверия, чёрных кошек и «пережитки прошлого».

(8) Предрассудки у него — это не нечто нелепое, отжившее. (9) В данном случае Пушкин говорит о том, что «включается» перед рассудком. (10) До него. (11) Раньше него. (12) О том, что живёт в сознании человека всегда, что составляет его эмоциональную и подсознательную память, что заложено в него прошлым, что не зависит от воли. (13) И что же это за предрассудки? (14) Да всё те же понятия допустимого и недопустимого, возможного и невозможного, справедливого и несправедливого, благородного и бесчестного.

(15) Рассудочное, оценочное осмысление происходящего наступит потом, и кто знает, какими выводами и умозаключениями оно закончится. (16) Но предрассудок уже сработал, уже настроил человека определённым образом, и нельзя не принимать его во внимание.

(17) Теперь о ханжестве. (18) В любом толковом словаре пишут, что ханжа — это «лицемер, прикрывающийся добродетельностью и набожностью». (19) Всё так, и ханжество — штука действительно неприятная, но... (20) Нам-то сегодня о ханжестве только мечтать можно! (21) Нам ещё до него добраться нужно! (22) Нам ещё дожить надо до времён, когда у нас чиновники и просто граждане смогут выговаривать нужные высокие слова, понимая их смысл.

(23) Ханжа хоть и не всегда, но должен совершать действия в соответствии с теми высокими понятиями, которые его вынуждают провозглашать общественное мнение. (24) А вот ждать благородных дел и честных решений от человека, убеждённого, что благородных помыслов и честности не существует в природе, просто бесполезно. (25) Нет, с ханжой ещё можно ужиться, а вот с откровенным и принципиальным «сверхчеловеком», человеком без предрассудков...

(26) На Западе разбогатевший человек обязательно занимается благотворительностью. (27) Не потому, что он такой святой. (28) А потому, что пусть попробует не заняться! (29) Нет, уголовно его преследовать не будут, а вот изгоем, не допускаемым в приличное общество, обязательно сделают.

(30) Вот о чём речь. (31) Как нам ввести в нашу жизнь высокие понятия долга и чести, совести и служения народу. (32) Чтобы, борясь с ханжеством, не впасть в дикость.

(По И.К. Серкову*)

* **Иван Киреевич Серков** (1929–1998) — детский писатель, поэт, сценарист и редактор, журналист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что хуже: ханжество или цинизм?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как ввести в нашу жизнь понятия долга, чести, благородства?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3)Она сказала мне однажды: — В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое — испытание нуждой. (7)Второе — благополучием, славой. (8)А третье испытание — страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14)«Удивительное дело, — писал поэт-декабрист Рылеев, — мы не страшимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».

(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16)Человек прошёл войну как герой. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невинности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25)Мальчишка разбил стекло.

— (26)Кто это сделал? — спрашивает учитель.

(27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30)Но он боится сказать: «Стекло разбил я».

(31)Чего он боится? (32)Слетая с горы, он может свернуть себе шею. (33)Переплывая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести?

(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40)Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41)Скажу правду — уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.

(43)Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44)Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49)Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50)Мужество бывает одно. (51)Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53)Оно в любых условиях одно.

(По Ф.А. Вигдоровой*)

* **Фрида Абрамовна Вигдорова** (1915–1965) — советская писательница, журналист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему один и тот же человек может поступать как герой в исключительных обстоятельствах и испытывать страх в обычной жизни?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется мужество?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему люди проявляют трусость?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Нужно ли поддаваться страху или стоит бороться с ним?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Нужно ли бороться за справедливость?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Для старшего поколения искусство было первейшей ценностью. (2)Нужно ли искусство сегодня, в прагматическом обществе? (3)Сможет ли оно объединить разные поколения?

(4)Аристотель, кажется, считал, что низкое искусство служит развлечению, среднее — очищению чувств, а высшее — развитию ума, и всё это одинаково важно. (5)Я думаю, что тех, кто ищет первого, второго и третьего, и сейчас столько же, как пятьдесят лет назад. (6)Только тогда было меньше развлекающего искусства, и те, кто сейчас читает триллеры и дамские романы, тогда вообще ничего не читали.

(7)Здесь возникает вопрос: нужно ли в наше время читать классику? (8)Классику не как совокупность текстов, которые можно только повторить, а как язык, на котором можно сказать своё собственное и нужное и добиться взаимопонимания. (9)Не разговорник с готовыми фразами, а учебник языка.

(10)Своим детям я говорил: «Сейчас твой круг общения — дворовые ребята, здесь для взаимопонимания хватает слов из модного жаргона и образов из последнего кино. (11)Но будешь взрослеть — круг этот будет расширяться, и взаимопонимание станет труднее. (12)Тебе нужно будет написать письмо о том, что ты прав, а другой виноват, — на дворежном языке ты этого убедительно не сделаешь. (13)А если ты присмотришься, как писал Пушкин (не о чём, а как он писал), — то сможешь. (14)Есть один человеческий тип, знакомый в жизни каждому; ты будешь его описывать и только запутаешься, а кто читал Гончарова, скажет: Обломов — и всем читавшим станет ясно». (15)Может быть, это и ответ на вопрос: способно ли искусство преодолевать различия поколений?

(16)Хороший или плохой человек Печорин? (17)По-моему, судя по всем его поступкам, порядочный мерзавец. (18)Но Лермонтов пишет о нём и от его лица так, что мы ему сочувствуем. (19)Как он этого добивается? (20)Хороший ли человек Онегин? (21)Поверхностный, с позёрством; всякий скажет, что Татьяна лучше. (22)Однако в ответ на письмо Татьяны он вдруг ведёт себя не как профессиональный сердцеед, а как просто хороший, порядочный человек (эпиграф: «Нравственность — в природе вещей» — ирония это или нет?), но читатель этого не замечает, а лишь сочувствует Татьяне. (23)Как Пушкин добивается этого и зачем? (24)Вот такого ответа я не встречал в знакомой мне литературе. (25)Это всегда была совокупность готовых текстов, которые раньше должны были учить «идейности», а теперь — «духовности». (26)Учили говорить готовое. (27)И не помогали говорить своё.

(По М.Л. Гаспарову*)

* **Михаил Леонович Гаспаров** (1935–2005) — русский советский литературовед, филолог, историк античной литературы и русской поэзии.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается роль искусства, например литературы, в современном прагматичном обществе?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Стоит ли читать классическую литературу современным людям?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Способна ли классика преодолевать различия поколений?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие подходы нужно изменить педагогам, чтобы классическая литература объединяла поколения?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Мы говорим, что время делает песни. (2)Это верно. (3)Но и сами песни чуть-чуть делают время. (4)Входя в нашу жизнь, они не только создают её культурный фон, но и часто выступают как советчики, выдвигают свою аргументацию в тех или иных вопросах, а то и просто рассказывают. (5)Они становятся «делателями жизни», как и всякое иное высокое искусство.

(6)В годы войны у нас была комната площадью в 12 метров, и жили мы в ней впятером. (7)Тётка моя, только что эвакуированная из блокадного Ленинграда, откуда она присылала письма — «бейте коричневых зверей!», вставала раньше всех и первая включала радио. (8)Ровно в шесть часов из чёрного бумажного репродуктора звучала песня — тяжёлая побудка военных лет: «Вставай, страна огромная! (9)Вставай на смертный бой!» (10)И была она слышна и у соседей, и по всему Панкратьевскому переулку слышна была, и по всей Москве, и по всей стране 1942 года. (11)С тех пор я не знаю песни, которая оказывала бы на меня такое сильное действие.

(12)Как человека, который имеет своё отношение к песне, меня занимало, что в первом куплете «Священной войны» есть не очень, как мне кажется, точная рифма: огромная — тёмною. (13)Конечно, рассуждал я, такой мастер, как Лебедев-Кумач, не мог этого не заметить. (14)Стало быть, у него были свои основания оставить эту не совсем точную рифму ради какой-то более высокой цели. (15)Какой? (16)Наверное, я не ошибся. (17)Ради самого слова — ОГРОМНАЯ. (18)Как необычайно точно оно сказано! (19)Сколько нужно найти в себе поэтической силы, чтобы с такой меткостью, с такой фольклорной простотой сказать в грозный год слово, так необходимое стране, — будто зеркало перед ней поставить! (20)Сколько уверенности придавала эта строчка! (21)Сколько серьёзности и драматизма в ней!

(22)Как дорога была для страны эта поэтическая находка, рождавшая несомненное чувство личной сопричастности с судьбой народа. (23)Строчка... (24)Всего одна строчка... всего одно слово.

(25)Так мысли превращаются в образы, так слова превращаются в символы, так молодой офицер, трясущийся в полуживой полуторке где-то между Дмитровом и Москвой, сочиняет то, что будет навек выбито в граните: «И врагу никогда не добиться, чтоб склонилась твоя голова...». (26)И мы стоим у «ежей» на Ленинградском шоссе и обнажаем головы перед подвигом защитников Москвы. (27)И благодарим поэта.

(28)Мне не кажется, что в один прекрасный день композитор, собравшись вместе с поэтом, решают написать «настоящую народную песню, которая не умрёт в веках». (29)Такая ситуация представляется маловероятной. (30)Песня пишется как современное злободневное произведение. (31)Годы испытывают её на талант, на прочность конструкции, на выживание. (32)Десятилетия жизни делают её народной. (33)В конце концов, «Подмосковные вечера» были написаны лишь для спортивного документального фильма.

(34)Песня пишется сегодня, и если содержит она в себе «гены», обращённые в будущее, завтра она прорастёт в новом своём качестве, не потеряв силы, но обретя мудрость.

(35)Конечно, не всякую песню постигает такая судьба, не всем дано так реально быть отлитым в металле, высеченным в граните. (36) Но входить в душу человеческую, оставаться там пусть малыми, но надёжными опорами гуманизма, честности, преданности, мне кажется, — это задача песни.

(37)Есть песни-однолетки. (38)Они создаются, не претендуя ни на что большее, чем на самих себя. (39)У них вроде бы есть точный круг возможностей, круг задач, точный жанр. (40)Но песни эти пустые, бездушные. (41)Как солдаты, они служат свой срок и демобилизуются. (42)Их уже никто не поёт и не вспоминает.

(43)А тихие слова давно написанной «Надежды» без громких восклицаний и разудалости несут в себе поэтический заряд, который можно отождествить с собой. (44)И житейский вздох — «Снова мы оторваны от дома» — начинает верную, сердечную интонацию всей песни, сложенной одним человеком для другого. (45)И почему-то именно этот личностный, индивидуальный телеграф душ превращается в разговор для всех.

(46)Сердце на фальшь не откликается.

(По Ю.И. Визбору*)

* **Юрий Иосифович Визбор** (1934–1984) — автор и исполнитель песен, киноактёр, прозаик, киносценарист и документалист, драматург, поэт, художник.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как связаны песня и время, в котором она родилась?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль песни играют в жизни людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что делает песню любимой?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как влияет музыка на жизнь людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как человек воспринимает песни?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Не знаю, как вам, а мне всегда хотелось понять механизм страха.

(2) Страх — наследие нашей природы. (3) Древнейший ответ всех живых существ на опасность, реальную или вымышленную. (4) Страх с незапамятных времён весьма успешно обеспечивал и продолжает обеспечивать наше выживание. (5) Реакция эта произвольная, свойственная абсолютно всем, даже простейшим. (6) Одноклеточная амёба в случае угрозы выстрелообразно испускает содержимое собственной протоплазмы, стараясь если не исчезнуть совсем, то хотя бы, сжавшись, очень сильно уменьшиться. (7) Страус зарывает голову в песок. (8) Ящерица отбрасывает хвост. (9) А человек?

(10) Современному человеку приходится ой как непросто...

(11) Можно смело утверждать, что любая вещь, человек или действие могут быть потенциальным поводом для чьего-то страха. (12) Кого-то пугают мыши, пауки, ночные мотыльки. (13) Кто-то до дрожи боится косых взглядов или подмоченной репутации. (14) Бывает страх неизвестности или случайности, страх перед судьбой, перед узостью выбора и перед широтой выбора («бегство от свободы»).

(15) Страхи бывают осознаваемые и неосознаваемые, эпизодические и хронические, иногда переходящие в их крайние проявления — фобии.

(16) Психолог Владимир Леви выделяет свойственные большинству людей категории страхов: танатофобии, куда относится боязнь боли, уколов, зубо врачебных процедур; социофобии, например боязнь выступлений, экзаменов, встреч, и другие.

(17) Фобии — богатая тема. (18) Не зря в словарном запасе даже не очень пугливого человека есть такие слова, как клаустрофобия (боязнь замкнутого пространства), и акрофобия (боязнь высоты), неологизмы вроде «начальникофобии», «работофобии». (19) Словом, у страха глаза велики, а всех страхов не перечислить.

(20) А ведь зря боимся... (21) Статистика утверждает, что 85% наших страхов никогда не оправдаются... (22) А те, что оправдаются, частично оправдаются именно благодаря нашим ожиданиям. (23) Ведь уже никто не спорит с тезисом о том, что наши ожидания сильно влияют на то, что случится в будущем. (24) Страх стоит попытаться «приручить». (25) Страху учатся. (26) А значит, можно и разучиться!. (27) Главное — очень сильно захотеть. (28) Не зря говорят: «хочу» — это половина «могу».

(29) Напоследок один-единственный совет: «Будь храбрым!» (30) А если ты не храбрый, то всё время делай вид, что ты такой! (31) Никто никогда не заметит разницы!

(По Е.Ю. Андреевой*)

***Екатерина Юрьевна Андреева** — современная писательница.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова природа механизма страха?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы причины страха?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что может вызывать страх у человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие фобии могут сформироваться у человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Способен ли человек преодолеть свой страх Каковы способы преодоления страха?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Когда человек любит, он проникает в суть мира.

(2) Белая изгородь была вся в иголках мороза, красные и золотые кусты. (3) Тишина такая, что ни один листик не тронется с дерева. (4) Но птичка пролетела, и довольно взмаха крыла, чтобы листик сорвался и, кружась, полетел вниз.

(5) Какое счастье было ощущать золотой лист орешника, опушённый белым кружевом мороза! (6) И вот эта холодная бегущая вода в реке, и этот огонь, и тишина эта, и буря, и всё, что есть в природе и чего мы даже не знаем, — всё входило и соединялось в мою любовь, обнимающую собой весь мир.

(7) Любовь — это неведомая страна, и мы все плывём туда каждый на своём корабле, и каждый из нас на своём корабле капитан и ведёт корабль своим собственным путём.

(8) Я пропустил первую порошу, но не раскаиваюсь, потому что перед светом явился мне во сне белый голубь, и когда я потом открыл глаза, я понял такую радость от белого снега и утренней звезды, какую не всегда узнаешь на охоте.

(9) Вот как нежно, провевая крылом пролетающей птицы, обнял лицо тёплый воздух, и встаёт обрадованный человек при свете утренней звезды и просит, как маленький ребёнок: звезды, месяц, белый свет, станьте на место улетевшего белого голубя! (10) И такое же в этот утренний час было прикосновение понимания моей любви — как источника всякого света, всех звёзд, луны, солнца и всех освещённых цветов, трав, детей, всего живого на земле.

(11) И вот ночью представилось мне, что очарование моё кончилось, я больше не люблю. (12) Тогда я увидел, что во мне больше ничего нет и вся душа моя как глубокой осенью разорённая земля: скот угнали, поля пустые, где черно, где снежок, и по снежку — следы кошек.

(13) Что есть любовь? (14) Об этом верно никто не сказал. (15) Но верно можно сказать о любви только одно, что в ней содержится стремление к бессмертию и вечности, а вместе с тем, конечно, как нечто маленькое и само собою непонятное и необходимое, способность существа, охваченного любовью, оставлять после себя более или менее прочные вещи, начиная от маленьких детей и кончая шекспировскими строками.

(16) Маленькая льдина, белая сверху, зелёная по взлому, плыла быстро, и на ней плыла чайка. (17) Пока я на гору взбирался, она стала бог знает где там вдали, там, где виднеется белая церковь в кудрявых облаках под сорочьим царством чёрного и белого.

(18) Большая вода выходит из своих берегов и далеко разливается. (19) Но и малый ручей спешит к большой воде и достигает даже и океана. (20) Только стоячая вода остаётся для себя стоять, тухнуть и зеленеет.

(21) Так и любовь у людей: большая обнимает весь мир, от неё всем хорошо. (22) И есть любовь простая, семейная, ручейками бежит в ту же прекрасную сторону. (23) И есть любовь только для себя, и в ней человек тоже как стоячая вода.

(По М.М. Пришвину*)

* **Михаил Михайлович Пришвин** (1873–1954) — известный русский писатель, философ.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что такое любовь?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как взаимосвязаны восприятие природы и чувство любви?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какой след в жизни оставляет после себя влюблённый человек?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как человек реализует себя в любви?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что происходит с человеком, из сердца которого уходит любовь?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) В учёном мире для сохранения своего имени в веках необходимо быть первым у ленточки нового факта — нового, конечно, только для нас. (2) Вообще-то этот факт существует с того момента, как существует Мир. (3) Вообще-то этот факт будет открыт и объяснён рано или поздно. (4) Это неизбежно.

(5) У художников нет Бюро патентов. (6) Оно не нужно художникам, ибо творчество субъективно. (7) Художники не способны повторить друг друга даже в тех случаях, когда они ставят перед собой такую задачу: открытия в художественном ощущении мира, в его восприятии всегда первичны для каждого. (8) Можно тысячи раз в любых географических пунктах и в любые века открыть силу тяготения или убедиться в том, что Земля круглая. (9) Невозможно создать вторую Джоконду, как невозможно равноценно заменить художественный талант чистым размышлением, ибо мысли повторяются, а художественность индивидуальна, а значит, неповторима.

(10) Учёный не сомневается, что рано или поздно придёт другой гений, и найдёт его истину, и расскажет о ней людям. (11) Учёный знает, что исчезает только его авторство, а не истина. (12) Когда исчезает картина, исчезает и авторство, и художественная истина навсегда.

(13) Основой творческого научного мышления является решение проблем, то есть постановка вопросов и ответ на них.

(14) Для гениального художественного шедевра достаточно вопроса. Например: совместимы ли гений и злодейство?

(15) Если вопрос задан в совершенной художественной форме, он имеет столько ответов, сколько есть людей на планете. (16) Но двух абсолютно одинаковых ответов не будет, потому что в такой ответ целиком входит вся философия, весь жизненный опыт, все знания отвечающего индивида.

(17) Ответ на вопрос, скрытый в художественном шедевре, ищет всё общество, весь мир, все дилетанты, не имеющие никакого отношения к профессии специалистов по психологии творчества.

(18) Художник общается с миром, а учёный — с коллегами.

(19) Мы, люди разумные, унаследовали от далёких предков непреодолимое стремление делиться вопросом, который потряс нас, со всеми остальными. (20) Но чтобы поделиться, передать другому тревогу увиденного, неизвестного, надо его изобразить, сформулировать. (21) Так начинается художественное творчество.

(22) Художник не способен сформулировать вопрос в логических понятиях. (23) Пушкин спрашивает, «совместимы ли гений и злодейство?», показывая лишь Моцарта и Сальери, но на самом деле вопрос, который задаёт поэт, так же сложен, как вся сложность Мира.

(24) Учёный же так хочет поставить вопрос, чтобы задачу или проблему можно было не только обязательно решить, но и решить по возможности быстро и полно и при минимальных издержках. (25) Если учёный задаёт вопрос, который не может лечь в русло научно разработанной стратегии ответа, то коллеги не считают этого учёного учёным. (26) Они считают его беспочвенным фантазёром и псевдомыслителем или даже шарлатаном.

(По В.В. Конецкому*)

* **Виктор Викторович Конецкий** (1929–2002) — российский писатель, киносценарист, капитан дальнего плавания.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём отличие искусства от науки?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается особенность научного мышления?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему художественное творчество уникально?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается особенность восприятия художественного произведения?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Мы — остатки воевавших за Доном частей, докатившихся до Сталинграда, — пробыли месяц в запасном полку за Волгой. (2) Кого-то вновь бросили в бой, а нас отвели в запас, казалось бы, отдых от окопов. (3)Отдых... два свинцово-тяжёлых сухаря на день, мутная водица вместо похлёбки, ватные ноги и головокружение от голода. (4)Отправку на фронт встретили с радостью. (5)Очередной хутор на нашем пути. (6)Мы все отошли на обочину дороги, а наш лейтенант в сопровождении старшины отправился выяснять обстановку.

(7)Через полчаса старшина вернулся.

— (8)Ребята! — объявил он вдохновенно. — (9)Удалось вышибить по двести пятьдесят граммов хлеба и по пятнадцати граммов сахара! (10)Кто со мной получать хлеб? (11) Давай ты! — (12)Я лежал рядом, и старшина ткнул в меня пальцем.

(13)В ту минуту у меня вспыхнула мыслишка... трусливая, гаденькая и унылая. (14)Тащился я с плащ-палаткой за старшиной, а мыслишка жила и заполняла меня отравой. (15)Я расстилал плащ-палатку на затоптанном крыльце, и у меня дрожали руки. (16)Старшина на секунду отвернулся, и я сунул полбуханки под крыльцо, завернул хлеб в плащ-палатку, взвалил её себе на плечо.

(17)Только идиот может рассчитывать, что старшина не заметит исчезновения перерубленной пополам буханки. (18)Я вор, и сейчас, вот сейчас, через несколько минут это станет известно. (19)Да, тем, кто, как и я, пятеро суток ничего не ел. (20)Как и я!

(21)В жизни мне случалось делать нехорошее: врал учителям, чтоб не поставили двойку, не раз давал слово не драться и не сдерживал слова, однажды на рыбалке я снял с чужого крюка толстого голавля. (22)Но всякий раз я находил для себя оправдание: не выучил задание — надо было дочитать книгу, подрался снова, так тот сам полез первый, снял с чужого перемёта голавля — но перемёт-то снесло течением, перепутало, сам хозяин его ни за что бы не нашёл. (23)Теперь я и не искал оправданий. (24)Ох, если б можно вернуться, достать спрятанный хлеб, положить его обратно в плащ-палатку!

(25)С обочины дороги навстречу нам с усилием стали подыматься солдаты. (26)Хмурые, тёмные лица, согнутые спины, опущенные плечи. (27) Старшина распахнул плащ-палатку, и хлеб был встречен почтительным молчанием. (28)В этой-то почтительной тишине и раздалось недоуменное:

— (29)А где?.. (30)Тут полбуханка была!

(31)Произошло лёгкое движение, тёмные лица повернулись ко мне, со всех сторон — глаза, глаза, жуткая насторожённость в них.

— (32)Эй ты! (33)Где?! (34)Тебя спрашиваю!

(35)Я молчал. (36)А пыльные люди с тёмными лицами обступали меня.

(37)Пожилой солдат, выбеленно голубые глаза, изрытые морщинами щёки, сивый от щетины подбородок, голос без злобы:

— (38)Лучше, парень, будет, коли признаешься.

(39)В голосе пожилого солдата — крупица странного, почти неправдоподобного сочувствия. (40)А оно нестерпимее, чем ругань и изумление.

— (41)Да что с ним разговаривать! — (42)Один из парней вскинул руку.

(43)И я невольно дёрнулся. (44)А парень просто поправил на голове пилотку.

— (45)Не бойся! — с презрением проговорил он. — (46)Бить тебя... (47)Руки пачкать.

(48)И неожиданно я увидел, что окружавшие меня люди поразительно красивы — тёмные, измученные походом, голодные, но лица какие-то гранёные, чётко лепные. (49)Среди красивых людей — я уродлив.

(50)Ничего не бывает страшнее, чем чувствовать невозможность оправдать себя перед самим собой. (51)Мне повезло, в роте связи гвардейского полка, куда я попал, не оказалось никого, кто видел бы мой позор. (52)Мелкими поступками раз за разом я завоёвывал себе самоуважение — лез первым на обрыв линии под шквальным обстрелом, старался взвалить на себя катушку с кабелем потяжелей; если удавалось получить у повара лишний котелок супа, не считал это своей добычей, всегда с кем-то делил его. (53)И никто не замечал моих альтруистических «подвигов», считали — нормально. А это-то мне и было нужно, я не претендовал на исключительность, не смел и мечтать стать лучше других.

(55)Больше в жизни я не воровал. (56)Как-то не приходилось.

(По В.Ф. Тендрякову*)

* **Владимир Фёдорович Тендряков** (1923–1984) — русский писатель, автор произведений о духовно-нравственных проблемах, о войне.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какого человека можно назвать красивым, а какого — безобразным?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Когда возникает отвращение к себе и как от него избавиться?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что имеет большее воздействие на человека, совершившего проступок?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Чему могут научить совершённые дурные поступки?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Можно ли оправдать обман и воровство трудными обстоятельствами?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Когда при Берге произносили слово «Родина», он усмехался. (2)Он не понимал, что это значит. (3)Родина, земля отцов, страна, где он родился, — не так важно, где человек появился на свет. (4)Земля отцов! (5)Берг не чувствовал никакой привязанности ни к своему детству, ни к маленькому городку, где он родился.

— (6)Эх, Берг, сухарная душа! — с тяжёлым укором говорили ему друзья.

— (7)Какой из тебя художник, когда ты землю родную не любишь, чудаки!

(8)Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. (9)Он предпочитал портрет, плакат. (10)Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.

(11)Однажды Берг получил письмо от художника Ярцева. (12)Он звал его приехать в муромские леса, где проводил лето.

(13)Август стоял жаркий и безветренный. (14)Ярцев жил далеко от безлюдной станции, в лесу, на берегу глубокого озера с чёрной водой. (15)Он снимал избу у лесника. (16)Вёз Берга на озеро сын лесника Ваня Зотов, сутулый и застенчивый мальчик. (17)На озере Берг прожил около месяца. (18)Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок. (19)Он привёз только маленькую коробку с акварелью.

(20)Целые дни он лежал на полянах и с любопытством рассматривал цветы и травы. (21)Берг собирал ягоды шиповника и пахучий можжевельник, тщательно рассматривал осенние листья. (22)На закатах журавлиные стаи с курлыканием летели над озером на юг. (23)Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показались ему предателями. (24)Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественный край, полный безымянных озёр и непролазных зарослей.

(25)В сентябре пошли дожди. (26)Ярцев собрался уезжать. (27)Берг рассердился. (28)Как можно было уезжать в разгар этой необыкновенной осени? (29)Отъезд Ярцева Берг ощутил теперь так же, как когда-то отлёт журавлей, — это была измена. (30)Чему? (31)На этот вопрос Берг вряд ли мог ответить. (32)Измена лесам, озёрам, осени, наконец, тёплому небу, моросившему частым дождём.

— (33)Я остаюсь, — сказал Берг резко. — (34)Я хочу написать эту осень.

(35)Ярцев уехал. (36)На следующий день Берг проснулся от солнца. (37)Лёгкие тени ветвей дрожали на чистом полу, а за дверью разлилась тихая синева. (38)Слово «сияние» Берг встречал только в книгах поэтов, считал его пафосным и лишённым ясного смысла. (39)Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца.

(40)Берг взял краски, бумагу и пошёл на озеро. (41)Он торопился. (42)Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто. (43)Берг работал как одержимый. (44)Никто его никогда таким не видел!

(45)Вернувшись в город, Берг обнаружил извещение о выставке. (46)Его просили сообщить, сколько своих вещей он выставит. (47)Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный мною этим летом, — мой первый пейзаж».

(48)Была полночь. (49)Мохнатый снег падал снаружи на подоконник. (50)В соседней квартире кто-то играл на рояле сонату Грига. (51)Берг хотел проследить, какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство Родины. (52)Оно зрело годами, но последний толчок дали лесной край, осень, крики журавлей... (53)Почему? (54)Берг никак не мог найти ответа, хотя и знал, что это было так.

(55)Берг знал, что теперь он связан со своей страной не только разумом, но и всем сердцем, как художник, и что любовь к Родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой. (56)Во сто крат более прекрасной, чем раньше.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как к человеку приходит чувство Родины?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как взаимосвязаны любовь к природе и любовь к Родине?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что является источником вдохновения для художника?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как любовь к родному краю влияет на творчество?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как влияет обретение чувства Родины на жизнь человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Опять бьёт немецкая миномётная батарея, та самая, но теперь разрывы ложатся левей. (2) Это она была с вечера. (3) Шарю, шарю стереотрубой — ни вспышки, ни пыли над огневыми позициями — всё скрыто гребнем высот. (4) Кажется, руку бы отдал, только б уничтожить её. (5) Я примерно чувствую место, где она стоит, и уже несколько раз пытался её уничтожить, но она меняет позиции. (6) Вот если бы высоты были наши! (7) Но мы сидим в кювете дороги, выставив над собой стереотрубку, и весь наш обзор — до гребня.

(8) Мы вырыли этот окоп, когда земля была ещё мягкая. (9) Сейчас дорога, развороченная гусеницами, со следами ног, колёс по свежей грязи, закаменела и растрескалась. (10) Не только мина — лёгкий снаряд почти не оставляет на ней воронки: так солнце прокалило её.

(11) Когда мы высадились на этот плацдарм, у нас не хватило сил взять высоты. (12) Под огнём пехота залегла у подножия и спешно начала окапываться. (13) Возникла оборона. (14) Она возникла так: упал пехотинец, прижатый пулемётной струёй, и прежде всего подрыл землю под сердцем, насыпал холмик впереди головы, защищая её от пули. (15) К утру на этом месте он уже ходил в полный рост в своём окопе, зарылся в землю — не так-то просто вырвать его отсюда.

(16) Из этих окопов мы несколько раз поднимались в атаку, но немцы опять укладывали нас огнём пулемётов, шквальным миномётным и артиллерийским огнём. (17) Мы даже не можем подавить их миномёты, потому что не видим их. (18) А немцы с высот просматривают и весь плацдарм, и переправу, и тот берег. (19) Мы держимся, зацепившись за подножие, мы уже пустили корни, и всё же странно, что они до сих пор не сбросили нас в Днестр. (20) Мне кажется, будь мы на тех высотах, а они здесь, мы бы уже искупали их.

(21) Даже оторвавшись от стереотрубы и закрыв глаза, даже во сне я вижу эти высоты, неровный гребень со всеми ориентирами, кривыми деревцами, воронками, белыми камнями, проступившими из земли, словно это обнажается вымытый ливнем скелет высоты.

(22) Когда кончится война и люди будут вспоминать о ней, наверное, вспомнят великие сражения, в которых решался исход войны, решались судьбы человечества. (23) Войны всегда остаются в памяти великими сражениями. (24) И среди них не будет места нашему плацдарму. (25) Его судьба — как судьба одного человека, когда решаются судьбы миллионов. (26) Но, между прочим, нередко судьбы и трагедии миллионов начинаются судьбой одного человека. (27) Только об этом забывают почему-то.

(28) С тех пор как мы начали наступать, сотни таких плацдармов захватывали мы на всех реках. (29) И немцы сейчас же пытались сбросить нас, а мы держались, зубами, руками вцепившись в берег. (30) Иногда немцам удавалось это. (31) Тогда, не жалея сил, мы захватывали новый плацдарм. (32) И после наступали с него.

(33) Я не знаю, будем ли мы наступать с этого плацдарма. (34) И никто из нас не может знать этого. (35) Наступление начинается там, где легче прорвать оборону, где есть для танков оперативный простор. (36) Но уже одно то, что мы сидим здесь, немцы чувствуют и днём и ночью. (37) Недаром они дважды пытались скинуть нас в Днестр. (38) И ещё попытаются.

(39) Теперь уже все, даже немцы, знают, что война скоро кончится. (40) И как она кончится, они тоже знают. (41) Наверное, потому так сильно в нас желание выжить.

(42) В самые трудные месяцы сорок первого года, в окружении, за одно то, чтобы остановить немцев перед Москвой, каждый, не задумываясь, отдал бы жизнь. (43) Но сейчас вся война позади, большинство из нас увидит победу, и так обидно погибнуть в последние месяцы.

(По Г.Я. Бакланову*)

* Григорий Яковлевич Бакланов (1923–2009) — русский советский писатель, представитель «лейтенантской прозы».

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что помогло противостоять более сильному врагу?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется героизм человека на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Когда ценность человеческой жизни ощущается сильнее?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Какой война останется в памяти людей?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Все трое немцев были из белградского гарнизона и прекрасно знали, что это могила Неизвестного солдата и что на случай артиллерийского обстрела у могилы толстые и прочные стены. (2) Это было, по их мнению, хорошо, а всё остальное их несколько не интересовало. (3) Так обстояло дело с немцами.

(4) Русские тоже рассматривали этот холм с домиком на вершине как прекрасный наблюдательный пункт, но наблюдательный пункт неприятельский и, следовательно, подлежащий обстрелу.

— (5) Что это за жилое строение? (6) Чуждое какое-то, сроду такого не видал, — говорил командир батареи капитан Николаенко, в пятый раз внимательно рассматривая в бинокль могилу Неизвестного солдата. — (7) А немцы сидят там, это уж точно. (8) Ну как, подготовлены данные для ведения огня?

— (9) Так точно! — отрапортовал стоявший рядом с капитаном командир взвода молоденький лейтенант Прудников.

— (10) Начинай пристрелку.

(11) Пристрелялись быстро, тремя снарядами. (12) Два взрыли обрыв под самым парашютом, подняв целый фонтан земли. (13) Третий ударил в парашют. (14) В бинокль было видно, как полетели осколки камней.

— (15) Ишь брызнуло! — сказал Николаенко. — (16) Переходи на поражение.

(17) Но лейтенант Прудников, до этого долго и напряжённо, словно что-то вспоминая, всматривавшийся в бинокль, вдруг полез в полевую сумку, вытащил из неё немецкий трофейный план Белграда и, положив его поверх своей двухвёрстки, стал торопливо водить по нему пальцем.

— (18) В чем дело? — строго сказал Николаенко. — (19) Нечего уточнять, всё и так ясно.

— (20) Разрешите, одну минуту, товарищ капитан, — пробормотал Прудников.

(21) Он несколько раз быстро посмотрел на план, на холм и снова на план и вдруг, решительно уткнув палец в какую-то наконец найденную им точку, поднял глаза на капитана.

— (22) А вы знаете, что это такое, товарищ капитан? (23) Это могила Неизвестного солдата. (24) Я всё смотрел и сомневался. (25) Я где-то на фотографии в книге видел. (26) Точно. (27) Вот она и на плане — могила Неизвестного солдата.

(28) Для Прудникова, когда-то до войны учившегося на историческом факультете МГУ, это открытие представлялось чрезвычайно важным. (29) Но капитан Николаенко неожиданно для Прудникова не проявил никакой отзывчивости и оставался равнодушным. (30) Он ответил спокойно и даже несколько подозрительно:

— Какого ещё там неизвестного солдата? (31) Давай веди огонь.

— (32) Товарищ капитан, разрешите! — просительно глядя в глаза Николаенко, сказал Прудников.

— (33) Ну что ещё?

— (34) Вы, может быть, не знаете... (35) Это ведь не просто могила. (36) Это, как бы сказать, национальный памятник. (37) Ну... — Прудников остановился, подбирая слова. — (38) Ну, символ всех погибших за родину. (39) Одного солдата, которого не опознали, похоронили вместо всех, в их честь, и теперь это для всей страны как память.

— (40) Подожди, не тараторь, — сказал Николаенко и, наморщив лоб, на целую минуту задумался.

(41) Был он большой души человек, несмотря на грубость, любимец всей батареи и хороший артиллерист. (42) Но, начав войну простым бойцом-наводчиком и дослужившись кровью и доблестью до капитана, в трудах и боях так и не успел он узнать многих вещей, которые, может, и следовало бы знать офицеру. (43) Он имел слабое понятие об истории, если дело не шло о его прямых счетах с немцами, и о географии, если вопрос не касался населённого пункта, который надо взять. (44) А что до могилы Неизвестного солдата, то он и вовсе слышал о ней в первый раз.

(45) Однако, хотя сейчас он не всё понял в словах Прудникова, он своей солдатской душой почувствовал, что, должно быть, Прудников волнуется не зря и что речь идёт о чем-то в самом деле стоящем.

— (46) Подожди, — повторил он ещё раз, распустив морщины. — (47) Ты скажи толком, чей солдат, с кем воевал, — вот ты мне что скажи!

— (48) Сербский солдат, в общем, югославский, — сказал Прудников. — (49) Воевал с немцами в прошлую войну четырнадцатого года.

— (50) Вот теперь ясно.

(51) Николаенко с удовольствием почувствовал, что теперь действительно все ясно и можно принять по этому вопросу правильное решение.

— (52) Всё ясно, — повторил он. — (53) Ясно, кто и что. (54) А то плетёшь невесть чего — «неизвестный, неизвестный». (55) Какой же он неизвестный, когда он сербский и с немцами в ту войну воевал? (56) Отставить огонь!

(По К.М. Симонову*)

* **Константин Михайлович Симонов** (1915–1979) — русский советский писатель, поэт, общественный деятель, автор произведений о Великой Отечественной войне, среди которых «Живые и мёртвые», «Дни и ночи», «Солдатами не рождаются» и др.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется историческая память?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается нравственный выбор капитана Николаенко?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как нужно относиться к памятникам воинской славы?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Художник Рябинин, самый способный ученик Художественной академии, подающий огромные надежды сделаться одним из «наших корифеев», выдумал такую глупость, что я не знаю, что о нём и думать.

(2)Третьего дня я, бывший инженер, а ныне волею судьбы художник, возил его на металлический завод; мы провели там целый день, осмотрели всё, причём я объяснял ему всякие особенности производства. (3)Наконец я привёл его в котельное отделение. (4)Там в это время работали над огромнейшим котлом, у которого разошёлся шов. (5)Адская работа! (6)Человек садится в котёл и держит заклёпку изнутри клещами, что есть силы напирая на них грудью, а снаружи мастер колотит по заклёпке молотом и выделяет шляпку. (7)Это всё равно что по груди бить! (8)Я раз попробовал было забраться в котёл, так после четырёх заклёпок еле выбрался. (9)Совсем разбило грудь. (10)А эти как-то ухитряются привыкать. (И)Правда, и мрут они как мухи: год-два вынесет, а потом если и жив, то редко куда-нибудь годен. (12)Извольте-ка целый день выносить грудью удары здорового молота, да ещё в котле, в духоте, согнувшись в три погибели. (13)Зимой железо мёрзнет, холод, а он сидит или лежит на железе. (14)Трудная работа этим глухарям (так их рабочие прозвали). (15)От этого трезвона они часто глохнут. (16)А получают за такую каторжную работу гроши, потому что тут ни навыка, ни искусства не требуется, а только мясо... (17)Сколько тяжёлых впечатлений на всех этих заводах!

(18)Рябинин сказал, что не уйдёт, пока не увидит глухаря. (19)Художник влез в котёл и полчаса смотрел, как работник, согнувшись в комок, сидел в углу котла и подставлял свою грудь под удары молота. (20)В эти полчаса молот поднялся и опустился сотни раз, глухарь корчился.

(21)Рябинин вылез оттуда бледный и расстроенный, всю дорогу назад молчал. (22)А сегодня объявляет мне, что уже начал писать этого рабочего — глухаря. (23)Что за идея! (24)Что за поэзия в грязи! (25)Здесь я могу сказать, никого и ничего не стесняясь, то, чего, конечно, не сказал бы при всех: по-моему, вся эта мужичья полоса в искусстве — чистое уродство. (26)Кому нужны эти пресловутые репинские «Бурлаки»? (27)Написаны они прекрасно, нет спора, но ведь и только. (28)Где здесь красота, гармония, изящное? (29)А не для воспроизведения ли изящного в природе и существует искусство?

(30)То ли дело у меня! (31)Ещё несколько дней работы, и будет кончено моё тихое «Майское утро». (32)Чуть колышется вода в пруду, ивы склонили на него свои ветви, восток загорается, мелкие перистые облачка окрасились в розовый цвет. (33)Женская фигурка идёт с крутого берега с ведром за водой, спугивая стаю уток. (34)Вот и всё. (35)Кажется, просто, а между тем я ясно чувствую, что поэзии в картине вышло пропасть. (36)Вот это — искусство! (37)Оно настраивает человека на тихую, кроткую задумчивость, смягчает душу. (38)А рябининский «Глухарь» ни на кого не подействует уже потому, что всякий постарается поскорей убежать от него, чтобы только не мозолить себе глаза этими безобразными тряпками и этой грязной рожей. (39)Странное дело. (40)Ведь вот в музыке не допускаются режущие ухо, неприятные созвучия, отчего же у нас, в живописи, можно воспроизводить положительно безобразные, отталкивающие образы?

(41)Рябинин кончил своего «Глухаря» и сегодня позвал меня посмотреть. (42)Я шёл к нему с предвзятым мнением и, нужно сказать, должен был изменить его. (43)Очень сильное впечатление. (44)Рисунок прекрасный. (45)Лучше всего это фантастическое и в то же время высоко истинное освещение. (46)Картина, без сомнения, была бы с достоинствами, если бы не этот странный и дикий сюжет.

(47)За своё «Майское утро» я получил то, к чему стремится каждый ученик академии, — золотую медаль. (48)И теперь я еду на четыре года за границу совершенствоваться в искусстве. (49)Но Рябинин, Рябинин! (50)Сдал экзамен в учительскую семинарию! (51)Художник, талант! (52)Да он пропадёт, погибнет в деревне. (53)Ну, не сумасшедший ли это человек?

(По В.М. Гаршину*)

* **Всеволод Михайлович Гаршин** (1855–1888) — русский писатель, поэт, художественный критик.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается назначение искусства?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какая судьба у художника, выбравшего трудный путь правды?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как общество относилось к тяжёлому труду рабочих?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что заставляет человека искать новый смысл жизни, по-новому посмотреть на мир?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Гаврилов — вот кто не давал Сеницыну покоя.

(2)Память, неподвластная воле человека, сделала с Сеницыным то, чего он боялся больше всего, — перебросила его в 1942 год.

(3)Он стоял на часах у штаба, когда комбат, сибиряк с громовым басом, отдавал приказ командирам рот. (4)И Сеницын услышал, что батальон уходит, оставляя на высоте один взвод. (5)Этот взвод должен сражаться до последнего патрона, но задержать фашистов хотя бы на три часа. (6)Его, Сеницына, взвод, второй взвод первой роты! (7)И тогда с ним, безусым мальчишкой, случился солнечный удар. (8)Жара стояла страшная, такие случаи бывали, и пострадавшего, облив водой, увезли на повозке. (9)Потом по дивизии объявляли приказ генерала и салютовали павшим героям, больше суток отбивавшим атаки фашистов. (10)И тут командир роты увидел рядового Сеницына.

— (11)Ты жив?!

(12)Сеницын сбивчиво объяснил, что у него был солнечный удар и поэтому...

— (13)Поня-ятно, — протянул комроты и посмотрел на Сеницына.

(14)Никогда не забыть ему этого взгляда! (15)С боями дошёл до Берлина, честно заслужил два ордена, смысл никем не доказанную и никому не известную вину кровью, но этот взгляд долго преследовал его по ночам.

(16)А теперь ещё и Гаврилов. (17) Перед самым уходом к нему подошёл Гаврилов и, явно пересиливая себя, неприязненно буркнул: «Топливо подготовлено?»

(18)Сеницын, измученный бессонницей, падающий с ног от усталости, утвердительно кивнул. (19)И Гаврилов ушёл не попрощавшись, словно жалея, что задал лишний и ненужный вопрос. (20)Ибо само собой разумелось, что ни один начальник транспортного отряда не покинет полярной станции, не подготовив своему сменщику зимнего топлива и техники. (21)Ну, не было в истории экспедиций такого случая и не могло быть! (22)Поэтому в заданном Гавриловым вопросе любой на месте Сеницына услышал бы хорошо рассчитанную бестактность, желание обидеть и даже оскорбить недоверием.

(23)Сеницын точно помнил, что кивнул он утвердительно.

(24)Но ведь зимнее топливо как следует он подготовить не успел! (25)То есть подготовил, конечно, но для своего похода, который должен был состояться полярным летом. (26)А Гаврилов пойдёт не летом, а в мартовские морозы, и поэтому для его похода топливо следовало готовить особо. (27)И работа чепуховая: добавить в цистерны с соляром нужную дозу керосина, побольше обычного, тогда никакой мороз не возьмёт. (28)Как он мог запомнить!

(29)Сеницын чертыхнулся. (30)Нужно немедленно бежать в радиорубку, узнать, вышел ли Гаврилов в поход. (31)Если не вышел, сказать правду: извини, оплошал, забыл про топливо, добавь в соляр керосина. (32)Если же Гаврилов в походе, поднять тревогу, вернуть поезд в Мирный, даже ценой потери нескольких дней, чтобы разбавить солярку.

(33)Сеницын начал одеваться, сочиняя в уме текст радиограммы, и остановился. (34)Стоит ли поднимать панику, на скандал, проработку напрашиваться? (35)Ну какие будут на трассе морозы? (36)Градусов под шестьдесят, не больше, для таких температур и его солярка вполне сгодится.

(37)Успокоив себя этой мыслью, Сеницын снял с кронштейна графин с водой, протянул руку за стаканом и нащупал на столе коробочку. (38)Сунул в рот две таблетки успокоительного, запил водой, лёг и забылся тяжёлым сном.

(39)Через три часа санно-гусеничный поезд Гаврилова, обманутого торопливым кивком Сеницына, ушёл из Мирного на Восток навстречу смертельным холодам.

(По В.М. Санину*)

* **Владимир Маркович Санин** (1928–1989) — известный русский советский писатель, полярник, путешественник, автор произведений об Арктике и Антарктике.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что важнее: долг или личное благополучие?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что значит ответственно относиться к своим поступкам?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как совесть влияет на поступки людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«К каким последствиям может привести поступок, продиктованный слабым характером человека, его малодушием?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Кого можно назвать человеком со слабым характером, малодушным?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Мы прожили несколько дней на кордоне: ловили рыбу, охотились на озере, где было всего несколько сантиметров чистой воды, а под ней лежал бездонный вязкий ил. (2)Уток, если они падали в воду, нельзя было достать никаким способом.

(3)Но больше всего времени мы проводили на Пре. (4)Я много видел живописных и глухих мест в России, но вряд ли когда-нибудь увижу реку более девственную и таинственную, чем Пра.

(5)Сосновые сухие леса на её берегах перемешивались с вековыми дубовыми рощами, с зарослями ивы, ольхи и осины. (6)Корабельные сосны, поваленные ветром, лежали, как медные литые мосты, над её коричневой, но совершенно прозрачной водой. (7)С этих сосен мы удилы упористых язей.

(8)Перемытые речной водой и переветренные ветром песчаные косы поросли цветами. (9)За всё время мы не видали на этих белых песках ни одного человеческого следа — только следы волков, лосей и птиц.

(10)Река шла причудливыми изгибами. (11)Её глухие затоны терялись в сумраке прогретых лесов. (12)Над бегучей водой беспрерывно перелетали с берега на берег сверкающие сизоворонки и стрекозы, а в вышине парили огромные ястребы.

(13)Всё доцветало вокруг. (14)Миллионы листьев, стеблей, веток и венчиков преграждали дорогу на каждом шагу, и мы терялись перед этим натиском растительности, останавливались и дышали до боли в лёгких терпким воздухом столетней сосны. (15)Под деревьями лежали слои сухих шишек. (16)В них нога тонула по косточку.

(17)Иногда ветер пробегал по реке с низовьев, из лесистых пространств, оттуда, где горело в осеннем небе спокойное и ещё жаркое солнце. (18)Сердце замирало от мысли, что там, куда струится эта река, почти на двести километров только лес, лес и нет никакого жилья. (19)Лишь кое-где на берегах стоят шалаши и тянет по лесу сладковатым дымком тлеющего смолья.

(20)Но удивительнее всего в этих местах был воздух. (21)В нём была полная и совершенная чистота. (22)Эта чистота придавала особую резкость, даже блеск всему, что было окружено этим воздухом. (23)Каждая сухая ветка сосны была видна среди темной хвои очень далеко. (24)Она была как бы выкована из заржавленного железа. (25)Далеко было видно каждую нитку паутины, зелёную шишку в вышине, стебель травы.

(26)Ясность воздуха придавала какую-то необыкновенную силу и первозданность окружающему, особенно по утрам, когда всё было мокро от росы и только голубеющий туман ещё лежал в низинах.

(27)А среди дня и река и леса играли множеством солнечных пятен — золотых, синих, зелёных и радужных. (28)Потоки света то меркли, то разгорались и превращали заросли в живой, шевелящийся мир листвы. (29)Глаз отдыхал от созерцания могучего и разнообразного зелёного цвета.

(30)Полёт птиц разрезал этот искристый воздух: он звенел от взмахов птичьих крыльев.

(31)Лесные запахи набегали волнами. (32)Подчас трудно было определить эти запахи. (33) В них смешивалось всё: дыхание можжевельника, вереска, воды, брусники, гнилых пней, грибов, кувшинок, а может быть, и самого неба... (34)Оно было таким глубоким и чистым, что невольно верилось, будто эти воздушные океаны тоже приносят свой запах — озона и ветра, добежавшего сюда от берегов тёплых морей.

(35)Очень трудно подчас передать свои ощущения. (36)Но, пожалуй, вернее всего можно назвать то состояние, которое испытывали все мы, чувством преклонения перед не поддающейся никаким описаниям прелестью родной стороны.

(37)Тургенев говорил о волшебном русском языке. (38)Но он не сказал о том, что волшебство языка родилось из этой волшебной природы и удивительных свойств человека.

(39)А человек был удивителен и в малом и в большом: прост, ясен и доброжелателен. (40)Прост в труде, ясен в своих размышлениях, доброжелателен в отношении к людям. (41)Да не только к людям, а и к каждому доброму зверю, к каждому дереву.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) — известный русский советский писатель, классик отечественной литературы.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие чувства вызывает красота природы у человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как взаимосвязаны любовь к природе и Родине?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Чем обусловлены красота и выразительность русского языка?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Малая родина... (2)Что же это такое? (3)Где её границы? (4)Откуда и куда она простирается?

(5)По-моему, малая родина — это то, что способно объять детское око. (6) И что жаждет вместить в себя чистая, распахнутая душа. (7)Где эта душа впервые удивилась, обрадовалась и возликовала от нахлынувшего восторга. (8)Где впервые огорчилась, разгневалась или пережила своё первое потрясение.

(9)Тихая деревенская улица, пахнувший пряниками и кожаной обувью тесный магазинчик, машинный двор за околицей, куда заманчиво пробраться, тайком посидеть в кабине ещё не остывшего трактора, потрогать рычаги и кнопки; туманное таинство сбегающего под гору колхозного сада, в сумерках которого предостерегающе постукивает деревянная колотушка, гремит тяжёлой цепью рыжий пёс. (10)За садом — змеистые зигзаги старых, почти изгладившихся траншей, поросших терновником и лещиной, которые, однако, и поныне заставляют примолкнуть, говорить вполголоса... (11)И вдруг, снова воротясь к прежнему, шумно, наперегонки умчаться в зовущий простор луга с блёстками озерков и полузаросших стариц, где, взбаламутив воду, майкой начерпать в этом чёрном киселе чумазных карасей пополам с пиявками и плавунцами. (12)И вот наконец речушка, увёртливая, не терпящая открытых мест и норовящая улизнуть в лозняки, в корявую неразбериху. (13)И если не жалеть рубах и штанов, то можно продраться к старой мельнице с давно разбитой плотиной и обвалившейся кровлей, где сквозь обветшалые мостки и в пустые проёмы буйно бьёт вольный кипрей.

(14)Здесь тоже не принято говорить громко: ходит молва, будто и теперь ещё в омуте обретается мельничный водяной, ветхий, обомшелый, и будто бы кто-то слышал, как он кряхтел и отдувался в кустах, тужась столкнуть в омут теперь уже никому не нужный жёрнов. (15)Как же не пробраться туда и не посмотреть, страшась и озираясь, лежит ли тот камень или уже нет его...(16)За рекой — соседняя деревня, и забредать за реку не полагается: это уже иной, запредельный мир.(17)Там обитают свои вихрастые хозяева, на глаза которых поодиночке лучше не попадаться...

(18)Вот, собственно, и вся мальчишеская вселенная. (19)Но и того невеликого обиталища хватает с лихвой, чтобы за день, пока не падёт солнце, набегаться, наоткрывать и навпечатлаться до того предела, когда уже за ужином безвольно начнёт клониться опалённая солнцем и вытрепанная ветром буйная молодецкая головушка, и мать подхватывает и несёт исцарапанное, пахнущее рогозом и подмаренником, отрешённое, обмякшее чадо к постели, как с поля боя уносит павшего сестра милосердия. (20)И видится ему сон, будто взбирается он на самое высокое дерево, с обмирающим сердцем добирается до вершинных ветвей, опасно и жутко раскачиваемых ветром, чтобы посмотреть: а что же там дальше, где он ещё не бывал? (21)И вдруг что-то ломко хрустит, и он с остановившимся дыханием кубарем рушится вниз. (22)Но, как бывает только во снах, в самый последний момент как-то так удачно расставляет руки, подобно крыльям, ветер упруго подхватывает его, и вот уже летит, летит, плавно и заворачивающе набирая высоту и замирая от неопишуемого восторга. (23)Малая родина — это то, что на всю жизнь одаривает нас крыльями вдохновения.

(По Е.И. Носову*)

* **Евгений Иванович Носов** (1925–2002) — известный русский советский писатель, важнейшие темы его творчества военная и деревенская.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль малая родина играет в становлении личности ребёнка?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое значение имеют детские впечатления в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что такое малая родина?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Говорят, что содержание определяет форму. (2) Это верно, но верно и противоположное, что от формы зависит содержание. (3) Известный американский психолог начала этого века Д. Джеймс писал: «Мы плачем оттого, что нам грустно, но и грустно нам оттого, что мы плачем».

(4) Когда-то считалось неприличным показывать всем своим видом, что с вами произошло несчастье, что у вас горе. (5) Человек не должен был навязывать своё подавленное состояние другим. (6) Надо было и в горе сохранять достоинство, быть равным со всеми, не погружаться в себя и оставаться по возможности приветливым и даже весёлым. (7) Умение сохранять достоинство, не навязываться другим со своими огорчениями, не портить другим настроение, быть всегда равным в обращении с людьми, быть всегда приветливым и весёлым — это большое и настоящее искусство, которое помогает жить в обществе и самому обществу.

(8) Но каким весёлым надо быть? (9) Шумное и навязчивое веселье утомительно окружающим: вечно сыплющий остротами молодой человек перестаёт восприниматься как достойно ведущий себя. (10) Он становится шутом. (11) А это худшее, что может случиться с человеком в обществе, и это означает в конечном счёте потерю юмора.

(12) Не быть смешным — это не только умение себя вести, но и признак ума.

(13) Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться. (14) Излишняя забота о своей наружности сразу видна. (15) Надо заботиться о том, чтобы одеваться прилично, но эта забота у мужчин не должна переходить известных границ. (16) Например, у мужчин в одежде должен быть только намёк на моду. (17) Идеально чистая рубашка, чистая обувь и свежий, но не очень яркий галстук — этого достаточно. (18) Костюм может быть старый, он не должен быть только неопрятен.

(19) Смешным человека могут сделать и его недостатки. (20) Не мучайтесь своими недостатками, если они у вас есть. (21) Если вы заикаетесь, не думайте, что это уж очень плохо: заики бывают превосходными ораторами, обдумывая каждое своё слово. (22) Лучший лектор славившегося своими красноречивыми профессорами Московского университета историк В.О. Ключевский заикался.

(23) Не стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. (24) Она становится смешной, только если вы слишком стараетесь её преодолеть и стесняетесь её. (25) У меня есть знакомая девушка, чуть сутулая. (26) Честное слово, я не устаю восхищаться её изяществом в тех редких случаях, когда встречаю её в музеях, на вернисажах. (27) Хуже нет, когда в человеке развивается комплекс неполноценности, а вместе с ним озлобленность, недоброжелательность к другим лицам, зависть. (28) Человек теряет то, что в нём самое хорошее, — доброту...

(29) Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу. (30) Так и в человеке нет лучшей «музыки», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. (31) Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость. (32) Нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная забота о своём костюме и причёске, рассчитанность движений и фонтан острот и анекдотов, особенно если они повторяются.

(33) Простота и «тишина» в человеке, правдивость, отсутствие претензий в одежде и поведении — вот самая привлекательная «форма» в человеке, которая становится и его самым элегантным «содержанием».

(По Д.С. Лихачёву*)

* **Дмитрий Сергеевич Лихачёв** (1906–1999) — русский советский филолог, публицист, культуролог, искусствовед, академик Российской академии наук.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как нужно вести себя в обществе?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Есть ли взаимосвязь между внешностью человека и его внутренними качествами?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как нужно относиться к собственным недостаткам?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Вечером опять сошлись у Старкиных. (2)Говорили только о войне. (3)Кто-то пустил слух, что призыв новобранцев в этом году будет раньше обыкновенного, к восемнадцатому августу, и что отсрочки студентам будут отменены. (4)Поэтому Бубенчиков и Козовалов были угнетены: если это верно, то им придётся отбывать воинскую повинность не через два года, а нынче.

(5)Воевать молодым людям не хотелось: Бубенчиков слишком любил свою молодую и, казалось ему, ценную и прекрасную жизнь, а Козовалов не любил, чтобы что бы то ни было вокруг него становилось слишком серьёзным.

(6)Козовалов говорил уныло:

— Я уеду в Африку. (7)Там не будет войны.

— (8)А я во Францию, — говорил Бубенчиков, — и перейду во французское подданство.

(9)Лиза досадливо вспыхнула. (10)Закричала:

— И вам не стыдно! (11)Вы должны защищать нас, а думаете сами, где спрятаться. (12)И вы думаете, что во Франции вас не заставят воевать?

(13)Из Орго призвали шестнадцать запасных. (14)Был призван и ухаживающий за Лизою эстонец, Пауль Сепп. (15)Когда Лиза узнала об этом, ей вдруг стало как-то неловко, почти стыдно того, что она посмеивалась над ним. (16)Ей вспомнились его ясные, детски чистые глаза. (17)Она вдруг ясно представила себе далёкое поле битвы — и он, большой, сильный, упадёт, сражённый вражескою пулею. (18)Бережная, жалостливая нежность к этому, уходящему, поднялась в её душе. (19)С боязливым удивлением она думала: «Он меня любит. (20)А я, что же я? (21)Прыгала, как обезьянка, и смеялась. (22)Он пойдёт сражаться. (23)Может быть, умрёт. (24)И, когда будет ему тяжело, кого он вспомнит, кому шепнёт: „Прощай, милая“? (25)Вспомнит русскую барышню, чужую, далёкую».

(26)Призванных провожали торжественно. (27)Собралась вся деревня. (28)Говорили речи. (29)Играл местный любительский оркестр. (30)И дачники почти все пришли. (31)Дачницы принарядились.

(32)Пауль шёл впереди и пел. (33)Глаза его блестели, лицо казалось солнечно-светлым, — он держал шляпу в руке, — и лёгкий ветерок развеивал его светлые кудри. (34)Его обычная мешковатость исчезла, и он казался очень красивым. (35)Так выходили некогда в поход викинги и ушкуйники. (36)Он пел. (37)Эстонцы с воодушевлением повторяли слова народной песни.

(38)Дошли до леска за деревню. (39)Дачницы стали возвращаться. (40)Призываемые начали рассаживаться в экипажи. (41)Набегали тучки. (42)Небо хмурилось. (43)Серенькие вихри завивались и бежали по дороге, маня и дразня кого-то.

(44)Лиза остановила Сеппа:

— Послушайте, Пауль, подойдите ко мне на минутку.

(45)Пауль отошёл на боковую тропинку. (46)Он шёл рядом с Лизою. (47)Походка его была решительная и твёрдая, и глаза смело глядели вперёд. (48)Казалось, что в душе его ритмично бились торжественные звуки воинственной музыки. (49)Лиза смотрела на него влюблёнными глазами. (50)Он сказал:

— Ничего не бойтесь, Лиза. (51)Пока мы живы, мы немцев далеко не пустим. (52)А кто войдёт в Россию, тот не обрадуется нашему приёму.

(53)Чем больше их войдёт, тем меньше их вернётся в Германию.

(54)Вдруг Лиза очень покраснела и сказала:

— Пауль, в эти дни я вас полюбила. (55)Я поеду за вами. (56)Меня возьмут в сёстры милосердия. (57)При первой возможности мы повенчаемся.

(58)Пауль вспыхнул. (59)Он наклонился, поцеловал Лизину руку и повторял:

— Милая, милая!

(60)И когда он опять посмотрел в её лицо, его ясные глаза были влажны.

(61)Анна Сергеевна шла на несколько шагов сзади и роптала:

— Какие нежности! (62)Он Бог знает что о себе вообразит. (63)Можете представить: целует руку, точно рыцарь своей даме!

(64)Бубенчиков передразнивал походку Пауля Сеппа. (65)Анна Сергеевна нашла, что очень похоже и очень смешно, и засмеялась.

(66)Козовалов сардонически улыбался.

(67)Лиза обернулась к матери и крикнула:

— Мама, поди сюда!

(68)Она и Пауль Сепп остановились у края дороги. (69)У обоих были счастливые, сияющие лица.

(70)Вместе с Анною Сергеевною подошли Козовалов и Бубенчиков. (71)Козовалов сказал на ухо Анне Сергеевне:

— А нашему эстонцу очень к лицу воинственное воодушевление.

(72)Смотрите, какой красавец, точно рыцарь Парсифаль.

(73)Анна Сергеевна с досадою проворчала:

— Ну уж красавец! (74)Ну что, Лизонька? — спросила она у дочери.

(75)Лиза сказала, радостно улыбаясь:

— Вот мой жених, мамочка.

(76)Анна Сергеевна в ужасе воскликнула:

— Лиза, что ты говоришь!

(77)Лиза проговорила с гордостью:

— Он защитник Отечества.

(По Ф. Сологубу*)

* Фёдор Сологуб (1863–1927) — русский поэт, писатель, драматург, публицист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается долг перед Родиной?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется настоящая любовь?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что может вызвать любовь к человеку?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что придаёт человеку твёрдость и решительность?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что делает человека красивым?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Для меня ясно одно: главные участники истории — это Люди и Время. (2)Не забывать Время — это значит не забывать Людей, не забывать Людей — это значит не забывать Время.

(3)Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулёзной точностью подсчитывают историки. (4)Однако они не смогут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слёзы в глазах восемнадцатилетней девушки-санинструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулемётной очереди, убивающей жизнь.

(5)Нам было тогда по двадцать лет. (6)Мы мечтали вернуться в тот солнечный довоенный мир, где солнце казалось нам праздничным солнцем, встающим над землёй изо дня в день по своей непреложной закономерности; трава была травой, предназначенной для того, чтобы расти; фонари — для того, чтобы освещать сухой апрельский тротуар, вечернюю толпу гуляющих, в которой идёшь и ты, восемнадцатилетний, загорелый, сильный. (7)Все ливни весело проходили над твоей головой, и ты был озорно рад блеску молний и пушечным раскатам грома; все улыбки в том времени предназначались тебе, все смерти и слёзы были чужими... (8)Весь мир, прозрачно-лучезарный, лежал у твоих ног ранним голубым апрелем, обогревая добротой, радостью, ожиданием любви. (9)Там, позади, не было ожесточённой непримиримости, везде была разлита зеленовато-светлая акварель в воздухе; и не было жёстких чёрных красок. (10)За долгие четыре года войны, чувствуя близ своего плеча огненное дыхание смерти, молча проходя мимо свежих бугорков с надписями химическим карандашом на дощечках, мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщено, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям.

(11)Мы узнали, что мир и прочен, и зыбок. (12)Мы узнали, что солнце может не взойти утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбёжка, когда горизонт тонет в черно-багровой завесе дыма. (13)Порой мы ненавидели солнце — оно обещало лётную погоду и, значит, косяки пикирующих на траншеи «юнкеров» . (14)Мы узнали, что солнце может ласково согреть не только летом, но и в жесточайшие январские морозы, вместе с тем равнодушно и беспощадно обнажать своим светом во всех деталях недавнюю картину боя, развороченные прямыми попаданиями орудия, тела убитых, которых ты минуту назад называл по имени. (15)Мы узнавали мир вместе с человеческим мужеством и страданиями.

(16)Время уже тронуло память: потускнели детали, полузабыты лица погибших, не так остро ощутимы в воспоминаниях запахи развороченных снарядами окопов, ты не пригибаешься инстинктивно на улице при отдалённом звуке отбойного молотка, напоминающем бой крупнокалиберного пулемёта. (17)При вспышках праздничных ракет над крышами домов не рвётся из горла невольный крик: «Ложись!» (18)Уже привычно не выискиваешь взглядом место на углу, возле аптеки или универмага (место для огневой позиции с широким сектором обстрела), а случайно услышанный в сумерках крик ребёнка не вызывает в памяти чёрные контуры разбитых деревень, печную гарь дымящихся развалин, обугленные сады, плач в темноте.

(19)Долгожданный мир (мы шли к нему четыре года) прочно вошёл в сознание — мир с блеском утреннего солнца на мостовых, с шелестом переполненных по вечерам троллейбусов и уютной на рассвете вознёй голубей на карнизах.

(По Ю.В. Бондареву*).

* **Юрий Васильевич Бондарев** (1924–2020) — русский писатель, сценарист, автор многочисленных произведений о Великой Отечественной войне.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Возможно ли понять драматизм и трагизм войны, изучая только труды историков?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как меняется мироощущение человека на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется стойкость и мужество человека на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

— (1)Газет не принёс? — спросил Синцов.

— (2)Принёс.

(3)Пестрак распахнул шинель и, вытащив из брюк смятую газету, стал разглаживать её.

— (4)Что интересное — вслух почитаю, ладно? — спросил Леонидов, потянув к себе газету. (5)Он любил читать вслух, но не подряд, а только то, что считал заслуживающим внимания. — (6)Вот, — сказал Леонидов, постучав пальцем по газете. — (7)Вот! (8)Я в армейской ещё позавчера заметил, хотел вам почитать, да у меня кто-то замахорил... (9)Вот... — и стал медленно читать вслух громким, сердитым голосом: (10)«Немецко-фашистские мерзавцы зверски расправляются с попадающими к ним в плен ранеными красноармейцами...» (11)А я вчера немца убил, так мне Караулов по уху дал.

— (12)Так тебе и надо! — отозвался Комаров. — (13)А что же, люди старались, «языка» брали, а ты его бьёшь! (14)Посмотри, какой стрелок!

— (15)Ну ладно, по уху, — сказал Леонидов. — (16)Не будь он комвзвода, он бы у меня покатился! (17)Ладно, пусть, — повторил он. — (18)Но он же ещё пригрозил: в другой раз повторишь — расстреляю! (19)Эти слова как понимать?

— (20)А так и понимать: не бей «языка», — снова наставительно сказал Комаров.

— (21)Чересчур вы добрые, погляжу я на вас! — зло сказал Леонидов.

(22)Синцов отложил бритву. (23)Последние слова Леонидова рассердили его.

— (24)А ты нам свою злость в глаза не суй! (25)Подожди... — хлопнул он по колену, видя, что Леонидов собирается прервать его. — (26)Ты злой! (27)А сколько фашистов у тебя на счету, кроме того пленного? (28)Два?

(29)А Комаров добрый: у него четверо!

(30)Синцов, надев гимнастёрку, полушубок и ушанку и повесив на шею автомат с новым самодельным прикладом, вышел на улицу, вытер снегом горевшее после бритья лицо и вернулся.

(31)Сейчас он внезапно заметил всю красоту природы в этот солнечный зимний день: и на редкость синее небо, и белизну нападавшего за ночь снега, и чёрные тени стволов, и даже треугольник самолётов, летевших так высоко, что их далёкое, тонкое пение не казалось опасным.

(32)Только что в блиндаже они спорили между собой о войне и смерти и о том, можно ли на войне быть добрым и злым. (33)А сейчас он шёл к развалинам барского дома по залитой солнцем и разлинованной тенями стволов сосновой аллее и думал, как, в сущности, плохо приспособлен человек к той жизни, которая называется войной. (34)Он и сам пытается приучить себя к этой жизни, и другие заставляют его приучиться к ней, и всё равно из этого ровным счётом ничего не выходит, если иметь в виду не поведение человека, на котором постепенно начинает сказываться время, проведённое на войне, а его чувства и мысли в минуту отдыха и тишины, когда он, закрыв глаза, может, словно из небытия, мысленно возвратиться в нормальную человеческую обстановку...

(35)Нет, можно научиться воевать, но привыкнуть к войне невозможно. (36)Можно только сделать вид, что ты привык, и некоторые очень хорошо делают этот вид, а другие не умеют его делать и, наверное, никогда не сумеют. (37)Кажется, он, Синцов, умеет делать этот вид, а что проку в том? (38)Вот пригрело солнышко, небо синее, и самолёты летят куда-то не сюда, и пушки стреляют не сюда, и он идёт, и ему так хочется жить, так хочется, что прямо хоть упади на землю, заплачь и жадно попроси ещё день, два, неделю вот такой безопасной тишины, чтобы знать, что, пока она длится, ты не умрёшь...

(По К.М. Симонову*)

* **Константин Михайлович Симонов** (1915–1979) — советский военный корреспондент, прозаик, поэт, киносценарист, журналист, общественный деятель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как люди воспринимают войну?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Можно ли на войне быть добрым и злым?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему понятия красоты и добра остаются значимыми для человека в годы войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Раз в столетие, в отчаянные дни, когда горе не оставляет места надежде, появляется поколение особенных людей, каких не было до них и каких не будет ещё много лет. (2)Они рождаются из недр русского духа, возникая вдруг, как выходят из толщи земной алмазы, под немислимым давлением и с чудовищной силой прорвавшись сквозь десятки километров базальтовых и гранитных пород. (3)Так, вопреки законам природы, внутренний свет стремится к свету вселенскому, сметая на своём пути любые преграды, упраздняя незыблемые правила самой Природы.

(4)Оттого в минуты слабости, в дни, когда сердце не согревает вера, а в душе не осталось силы для надежды, молитвенно повторяю: Великая Отечественная. (5)Потому что для русского нет большей правды о его Родине и о его жизни, чем та, что сокрыта в этих словах.

(6)Мне часто снятся сны о войне. (7)Нет, не сражения, не парады, не завораживающая воображение военная мощь, а неказистый окопный быт, незаметная солдатская служба, повседневное фронтовое житьё-бытьё.

(8)Ещё мне снятся те ребята, которые погибли, не дожив до Победы. (9)Мы просто пьём чай у костра. (10)Смеётся гармоника, или грустит баян, а они знай спрашивают: «Как станут жить люди после Победы? (11)Наверное, счастливо и до ста лет?» (12)Потом уходят. (13)Они не знали современного слова «профи», они были настоящими героями.

(14)Солдаты Великой Отечественной! (15)Не изяществом мундира и не лихим щегольством вы запомнитесь миру. (16)Отвагой и добротой покорите его. (17)Потому что на своих штыках вы несли спасение от чудовищного зла, доселе неведомого миру.

(18)Передо мной старые, поплёкшие фотографии. (19)Уже нет в живых ни тех, кто на них, ни тех, кому они были трогательно подписаны. (20)И легко сказать: исторический факт, свидетельство времени. (21)Но душа не приемлет, противится. (22)Шарахается от такой расчётливости, зная, что святыни свои нельзя сдавать ни без боя, ни с боем. (23)С ними можно или быть, или не быть. (24)Это не вопрос, а закон жизни.

(25)Я смотрю на фотографии, и меня поражает вот что: на них нет ни одного пошлого лица. (26)В глаза смотрят открытые и честные люди. (27)Немного наивные. (28)Но им веришь, как верят безыскусным иконам, за которыми открывается Бог и вечность...

(29)Часто думаю: почему победили мы, а не наши враги? (30)Простой холодный анализ фактов ничего не прояснит, ни на что не ответит. (31)Так, пустит пыль, а она, как известно, колышется от любого дуновения...

(32)Существует один и только один честный ответ. (33)Народ выстоит и победит лишь тогда, когда люди перестанут быть «гражданами и гражданками», а станут братьями и сёстрами. (34)Когда любовь к Родине скрепится потом и кровью!

(35)Мне запомнились слова одной из книг, прочитанных в детстве, ставшие основой понимания нашей истории, своеобразным символом веры. (36)Это были размышления великого русского полководца Георгия Константиновича Жукова: «Празднуя Победу, мы всегда будем вспоминать, какие качества нашего народа помогли одолеть врага. (37)Терпение. (38)Мужество. (39)Величайшая стойкость. (40)Пусть эти проверенные огнём войны качества всегда нам сопутствуют. (41)И всегда Победа будет за нами».

(42)Говорят, что время стирает прошлое, как следы на песке.

(43)Бывшее некогда великим становится страницами учебников истории, а живая память сжимается до памятных дат и высеченных на обелисках цитат.

(44)Но не такова память о Великой Отечественной. (45)Кровью скреплена с судьбой народа, запечатана в генетической памяти, зашита в судьбе, неизгладима из народного духа, подобно скрижалям Завета. (46)Сколько бы чуждая воля ни силилась изгладить в нас её правду и сколько бы ни рассыпало свои пески время, но каждая клетка нашего тела и каждая капля нашей крови вопиют о том, что «никто не забыт и ничто не забыто».

(По М.С. Строганову*)

* Михаил Сергеевич Строганов — современный писатель, публицист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каково влияние подвига народа в Великой Отечественной войне на последующие поколения?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каково значение победы советского народа в Великой Отечественной войне для судеб мира?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что определило победу советского народа в Великой Отечественной войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие качества народа сделали его победителем в Великой Отечественной войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Можно ли изгладить из памяти народа события Великой Отечественной войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Близилась буря. (2)Дыхание шторма уже веяло над океаном. (3)Над тёмной зыбью, точно крыло птицы, мелькал парус: запоздалый рыбак, убегая перед бурей, видимо, не надеялся уже достигнуть отдалённого берега и направил свою лодку к форту. (4)Испанцы приняли рыбака. (5)Дверь захлопнулась, как будто форт заперся от моря, по которому, таинственно поблёскивая вспышками фосфорической пены, набегал уже первый шквал.

(6)В угловой башне была келья испанской военной тюрьмы. (7)На одно мгновение красный огонёк, светивший из её окна, затмился, и за решёткой силуэтом обрисовалась фигура человека. (8)Это был пленник. (9)В прошлое восстание испанцы взяли его в плен и приговорили к смерти, но затем, по прихоти чьего-то милосердия, он был помилован. (10)Ему подарили жизнь, то есть привезли на этот остров и посадили в башню. (11)Здесь с него сняли оковы. (12)Они были не нужны: стены были из камня, в окне — толстая железная решётка, за окном — море. (13)Его жизнь состояла в том, что он мог смотреть в окно на далёкий берег... (14)И вспоминать... (15)И может быть, ещё надеяться.

(16)Но годы шли. (17)Понемногу всё прошлое становилось для него как сон. (18)Даже на дальний берег он смотрел уже с тупым равнодушием и давно уже перестал долбить решётку... (19)К чему?..

(20)Но в этот день с утра море начинало опять раздражать его.

(21)Несколько валов уже перекаатилось через волнолом, отделяющий бухту, и слева было слышно, как камни лезут со дна на откосы берега...

(22)Пленник только повёл плечами и решил лечь пораньше. (23)Пусть море говорит что хочет; пусть как хочет выбирается из беспорядочной груды валов и эта запоздалая лодка, которую он заметил в окне. (24)Ему нет дела ни до неё, ни до голосов моря. (25)Он лёг на свой матрац.

(26)Но вдруг он сразу проснулся, точно кто назвал его по имени.

(27)Это шквал, перелетев через волнолом, ударил в самую стену.

(28)Пленник кинулся к окну и заглянул в темноту, чувствуя, что всё внутри его дрожит и волнуется, как море. (29)Он кинулся к решётке и в порыве странного одушевления сильно затряс её. (30)Посыпались известь и щебёнка, разъеденные солёными брызгами, упало несколько камней, и решётка свободно вынулась из амбразуры.

(31)А под окном, в бухте, качалась и визжала лодка...

(32)Шквал налетел как раз в ту минуту, когда пленник выскочил из окна. (33)Его сразу залило водой, оглушило и сшибло с ног... (34)Когда грохот несколько стих, он открыл глаза, поднялся и, точно прибитая собака, пошёл обратно... (35)Нет, море обманчиво и ужасно. (36)Он войдёт в свою тихую келью, наложит решётку, ляжет в своём углу и заснёт тяжёлым, но безопасным сном неволи. (37)Нет, он не хочет бежать... (38)На море гибель... (39)Он схватился руками за карниз, поднялся к окну и остановился...

(40)В камере было пусто и сравнительно тихо. (41)Над изголовьем, вырезанная глубоко в камне, виднелась надпись: «Да здравствует свобода!» (42)И всюду по стенам, крупные и мелкие, глубокие и едва намеченные, мелькали те же надписи и цифры... (43)Сначала он отмечал время днями, неделями, потом месяцами... (44)Десятый год отмечен просто цифрой, без восклицания... (45)Далее счёт прекращался...

(46)И вдруг пленнику представилось, что на его постели лежит человек и спит тяжёлым сном. (47)Грудь подымается тихо, с тупым спокойствием... (48)Это он? (49)Тот человек, который вошёл сюда полным сил и любви к жизни и свободе?..

(50)Новый шквал с воем и грохотом налетал на остров... (51)Пленник отпустил руки и спрыгнул на берег. (52)Очутившись в лодке, он посмотрел вперёд. (53)Там были только хаос и буря. (54)Кипучий восторг переполнил его застывшую душу. (55)Он крепче сжал руль, натянул парус и громко крикнул... (56)Он знал, что свободен, что никто в целом мире теперь не сравняется с ним, потому что все хотят жизни... (57)А он... (58)Он хочет только свободы.

(59)Лодка встала на самой вершине вала, дрогнула, колыхнулась и начала опускаться... (60)Со стены форта её видели в последний раз...

(61)А наутро солнце опять взошло в ясной синеве. (62)Последние клочки туч беспорядочно неслись ещё по небу; море стихало, колыхаясь и как будто стыдясь своего ночного разгула...

(63)Небольшой пароход крейсеровал вдоль берега, моряки обсуждали вчерашний побег.

— (64)Наверное, погиб, — сказал военный. — (65)Это было чистое безумие...

— (66)Да, вероятно, погиб, — сказал молодой офицер. — (67)А может быть, смотрит на свою тюрьму с тех гор. (68)Во всяком случае море дало ему несколько мгновений свободы. (69)А кто знает, не стоит ли один миг настоящей жизни целых годов прозябанья!..

(По В.Г. Короленко*)

* **Владимир Галактионович Короленко** (1853–1921) — известный русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается истинный смысл жизни?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль свобода играет в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как природа влияет на внутренний мир, мировоззрение человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему важно преодолевать внутренние страхи?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«От чего зависит выбор человека, как ему поступить?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Как-то морозным днём Глебов сидел в комнате Лёвки Шулепы, играли в шахматы, и вдруг зашёл Лёвкин отец. (2)Старшего Шулепникова Глебов видел редко, раза три или четыре за всю жизнь. (3)Лёвка говорил, что батя работает круглые сутки, дома не бывает и даже спит на работе. (4)Лёвка называл его батей, хотя он был Лёвкин отчим, а настоящий отец со странной двойной фамилией умер или же как-то таинственным образом исчез из Лёвкиной жизни.

(5)Лёвкин отчим был какой-то неказистый, пучеглазый, небольшого роста, говорил тихим голосом, а лицо его поразило Глебова совершенной бескровностью. (6)Таких блёклых, неподвижных лиц Глебов у людей не видел. (7)Ходил Лёвкин отчим в серой гимнастёрке, подпоясанный тонким, в серебряных украшениях кавказским ремешком, в серых галифе и в сапогах. (8)И вот он вошёл в комнату, посмотрел недолго на шахматную партию и спросил:

— Глебов Вадим — это, кажется, ты?

(9)Глебов кивнул.

— (10)Пойдём на минуту со мной.

(11)Глебов заколебался. (12)Ему не хотелось бросать партию в выигрышном положении — с двумя лишними конями.

— (13)Ничья! — крикнул Лёвка и смешал фигуры.

(14)Удручённый, думая о том, какой Шулепа хитрый и несправедливый человек, Глебов шёл вслед за его отчимом в кабинет. (15)Ему и в голову не могло прийти то, что он там услышал.

— (16)Садись!

(17)Глебов сел в кожаное тёмно-вишнёвое кресло, такое мягкое, что он сразу как будто провалился в яму и слегка испугался, но быстро пришёл в себя и нашёл удобное, спокойное положение.

— (18)Скажи мне, Вадим, кто был зачинщиком бандитского нападения на моего сына Льва в школьном дворе?

(19)Глебов обомлел. (20)Он никак не ожидал такого вопроса. (21)Ему казалось, что та история давно забыта, ведь прошло несколько месяцев! (22)Он тоже был зачинщиком, хотя в последнюю минуту решил не принимать участия. (23)Но кто-нибудь мог рассказать. (24)Всё это Глебов сразу сообразил и немного струсил. (25)Видя, что Глебов смутился и молчит, Шулепников сказал строго:

— Это не просто так, не пустяки — напасть на моего сына. (26)Дело тут групповое, но должны быть зачинщики, организаторы. (27)Кто они?

(28)Глебов пробормотал, что не знает. (29)Ему было не по себе. (30)До такой степени не по себе, что что-то заныло и заболело в животе. (31)Отчим Шулепы не походил на злого человека, не кричал, не ругался, но в его тихом голосе и взгляде светлых навывкате глаз было что-то такое, что становилось неуютно сидеть напротив него в мягком кресле. (32)Глебову подумалось, что другого выхода нет и надо сказать.

(33)Глебов мучился, колебался, язык не двигался, смелости не хватало, и так они сидели некоторое время молча, как вдруг случилось непредвиденное: в животе Глебова громко, явственно забурчало. (34)Это было так неожиданно и стыдно, что Глебов сжался, втянул голову в плечи и замер. (35)Бурчание не стихало. (36)Но Лёвкин отчим не обращал на него внимания. (37)Он сказал:

— Видишь ли, у Льва есть большой недостаток — он упрям. (38)Упёрся и не хочет давать показаний из ложного чувства товарищества. (39)А ты знаешь, наверно, что он неродной мой сын, и это усложняет дело, потому что я не могу, скажем, применить меры воздействия. (40)Что же делать? (41)Ты обязан помочь, Вадим. (42)Тебе двенадцать лет, ты взрослый человек и понимаешь, как всё это серьёзно. (43)Это очень, очень серьёзно! — и он поднял внушительно палец.

(44)Бурчание в животе прекратилось, но Глебов боялся, что оно возобновится каждую секунду. (45)От этого страха он и выпалил: назвал Медведя, который действительно был главный подбивала и которого Глебов не любил, потому что тот, пользуясь своей силой, иногда давал ему без всякого повода подзатыльники, и назвал Манюню, известного жадину.

(46)В общем-то он поступил справедливо, наказаны будут плохие люди.

(47)Но осталось неприятное чувство: как будто он, что ли, кого-то предал, хотя он сказал чистую правду про плохих людей, — и это чувство не покидало Глебова долго, наверное, несколько дней.

(По Ю.В. Трифонову*)

* **Юрий Валентинович Трифонов** (1925–1981) — русский советский писатель, мастер «городской» прозы.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что такое трусость (малодушие)?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается нравственный выбор человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что заставляет человека поступать бесчестно?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Существует ли необходимость в установлении справедливости независимо от срока давности?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как люди понимают справедливость?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какой поступок можно считать предательством?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами...

(2)Кстати, о деньгах. (3)При упоминании о них тётушка сейчас же воскликнула:

— Ах, боже мой! (4)Да где же моя шкатулка? (5)В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи?

(6)Её, представьте себе, не было! (7)Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке — словом, нигде... (8)Шкатулка, очевидно, осталась там, на постоялом дворе, и теперь — в руках Селивана...

— (9)Я сейчас скачу, скачу туда... (10)Он, верно, уже скрылся куда-нибудь, но он от меня не уйдёт! — говорил исправник.

— (11)Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать...

(12)Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в передней послышалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётушкиной шкатулкой в руках.

(13)Все вскочили с мест и остановились как вкопанные.

— (14)Забыли, возьмите, — глухо произнёс Селиван.

(15)Более он ничего сказать не смог, потому что задыхался от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения.

(16)Он поставил шкатулку на стол, а сам, никем не прощенный, сел на стул и опустил голову и руки.

(17)Шкатулка была в полной целости. (18)Тётушка сняла с шеи ключик, отперла её и воскликнула:

— Всё, всё как было!

— (19)Сохранно... — тихо молвил Селиван. — (20)Я всё бег за вами... (21)Хотел догнать... (22)Простите, что сижу перед вами... (23)Задохнулся.

(24)Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову.

(25)Селиван не трогался.

(26)Тётушка вынула из шкатулки две сотенные бумажки и стала давать их ему в руки.

(27)Селиван продолжал сидеть и смотреть, словно ничего не понимал.

— (28)Возьми то, что тебе дают, — сказал исправник.

— (29)За что? (30)Не надо!

— (31)За то, что ты честно сберёг и принёс забытые у тебя деньги.

— (32)А то как же? (33)Разве надо нечестно?

— (34)Ну, ты хороший человек... (35)Ты не подумал утаить чужое.

— (36)Утаить чужое!.. — (37)Селиван покачал головою. — (38)Мне не надо чужого.

(39)И он встал с места, чтобы идти назад к своему опороченному дворишку, но отец его не пустил. (40)Он взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ, а потом через час велел запрячь сани и отвезти его домой.

(41)Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тётушкой поехали в Кромы и, остановившись у Селивана, пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу. (42)На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки.

(43)Он брал всё вежливо, но неохотно и говорил:

— На что? (44)Ко мне теперь, вот уже три дня, всё стали люди заезжать... (45)Пошёл доход... (46)Щи варили... (47)Нас не боятся, как прежде боялись.

(48)Когда меня повезли после праздников в пансион, со мною опять была к Селивану посылка. (49)Я пил у него чай и всё смотрел ему в лицо и думал: «Какое у него прекрасное, доброе лицо! (50)Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?»

(51)Эта мысль преследовала меня и не оставляла в покое... (52)Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53)Отчего же он вдруг стал так хорош и приятен?

(54)В дальнейшие годы моей жизни я сблизился с Селиваном и имел счастье видеть, как он для всех сделался человеком любимым и почитаемым.

(По Н.С. Лескову*)

* **Николай Семёнович Лесков** (1831–1895) — русский писатель, драматург, автор известных романов, повестей и рассказов.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что может быть причиной неприятия человека обществом?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Может ли человек изменить отношение к себе со стороны других людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как создаётся репутация человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как формируется мнение о человеке?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется внутренняя красота человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как нужно относиться к людям?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.7 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется честность?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.8 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Когда возникает чувство благодарности?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.9 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется чувство благодарности?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) На огромном отдалении Таню теперь он видел девочкой с румянцем волнения на щеках, с жалким, испуганным, растерянным взглядом, а на руках — грудной ребёнок, и Митя, трёхлетний, прижался, обхватил её ногу. (2) Волнение старших передалось ему, он держался за мать, крепился, чтоб не заплакать. (3) Такими он их оставил и уже никогда не увидел больше. (4) И никто, ни одна живая душа в целом мире не помнит, не знает про них, как будто и не жили на свете.

(5) Маленького, грудного, он ещё не успел как следует ощутить, ещё не взял в сердце. (6) И легче младенцу: страха не ведал, не знал, что жил, не сознавал, что отнимают. (7) Но три года Митиной жизни, всё это, впервые испытанное, когда из маленького кролика, способного только спать и плакать, вырастал осмысленный человек, с которым всё уже становилось интересно... (8) И вот нет его, и никому это не больно, нет как не было.

(9) В послевоенной жизни, особенно когда много лет минуло, Николаю Ивановичу не раз говорили: «У тебя была броня — и ты не воспользовался? (10) Но почему?» (11) И ещё так говорили: «Тыл во время войны — это тот же передний край». (12) Но и тогда и теперь он знал, если бы не шли сами, не поднялись так, не

было бы победы, ничего не было бы. (13) И многих из тех, кто так разумно спрашивает теперь, тоже не было бы на свете. (14) Но не объяснишь, если уже объяснять надо.

(15) Таня с детьми оставалась в тылу и не думала, что и сюда война докатится. (16) Если и боялась Таня, так только за него. (17) Но он всё же забежал к Фёдоровскому, чтобы договориться с ним. (18) Тот быстро рос перед войной, особенно поднялся в последние четыре предвоенных года. (19) Уже и машина ждала его у подъезда, а тогда это многое значило. (20) И секретарша не пропустила бы к нему так просто, но они сошлись в коридоре, вместе зашли в кабинет. «(21) Я тебя не понимаю, — с долей официального недовольства в голосе, как полагалось в официальном месте, говорил Фёдоровский, заведя его к себе, но не садясь. — (22) Ты что, действительно думаешь, что враг придёт сюда? (23) Ты знаешь, как называются подобные настроения?»

(24) Рядом на маленьком столике телефонные аппараты, сам Фёдоровский — в полувоенном, в гимнастёрке без знаков различия, в хромовых сапогах, и вот так стоя во весь свой немалый рост, скорбно качал головою, не одобряя, не имея права одобрять подобные настроения, но уже и улыбался сквозь строгость, улыбкой прощал момент малодушия: «Одно тебя извиняет: на фронт идёшь».

(25) Не раз потом вспоминалось Николаю Ивановичу всё это, и «настроения», и полувоенный его костюм — дань времени, а машина стояла у подъезда наготове, и когда фронт придвинулся, в ней Фёдоровский и укатил.

(26) Теперь забыты многие слова и то, что они означали для человека, не в каждом словаре найдёшь слово «лишенец». (27) Родители Фёдоровского были лишены. (28) Держали они какую-то небольшую торговлишку в период нэпа и в дальнейшем, причисленные за это к эксплуататорским классам, были лишены избирательных и прочих гражданских прав. (29) Если бы не отец Николая Ивановича, который в своей жизни многим людям помог, что ему и припомнили в дальнейшем, невесёлое будущее ожидало Фёдоровского. (30) Человек старых понятий, участник революции ещё девятьсот пятого года, отец говорил: «Способный юноша, зачем его лишать чего-то? (31) Зачем самим лишаться? (32) Страна не должна лишаться толковых людей». (33) И Фёдоровского приняли на рабфак, и способный юноша, вначале приниженный, за всё благодаривший, стал выправляться, расти, как придавленный росток из-под камня.

(34) Из таких, кто всего был лишён, пережил страх, а потом допущен, приближен, из них во все времена выходили самые непреклонные служаки, которые не помнят ни отца, ни мать, служат ревностно не идее, а силе. (35) Они, если и там оказывались, — по ту сторону фронта, то и там точно так же служили силе, становились первыми ревнителями порядка.

(36) По всем человеческим понятиям Николай Иванович считал, что уж с такой просьбой — предупредить Таню, если станет опасно, не в машину взять с собой, предупредить только, чтобы она смогла вовремя эвакуироваться с детьми, — о таком пустяке мог он попросить. (37) Тем более что он уходил на фронт, а Фёдоровский оставался. «(38) Вот тебе моё слово, — выходя из-за стола с телефонами, одновременно хмурясь, но и прощая, уже наученный этой игре, сладость испытывая от неё, говорил Фёдоровский. — (39) Не должен бы я поддерживать такие настроения, но ты уходишь, тревогу твою понять можно. (40) Вот тебе моё слово и вот тебе моя рука!»

(41) Глупые старые представления о долге, о благодарности. (42) От людей, помнящих, кем ты был, знающих твоё прошлое, от таких людей избавляются, а не долги им отдают. (43) Но поздно это узнаётся, самое главное всегда узнаётся задним числом. (44) Да и семья их жила другими понятиями. (45) Ему бы сказать Тане: «Станет опасно — решай сама, не жди». (46) Но он хотел как лучше, а Таня привыкла его слушать, он старше, умней. (47) И ждала до последнего. (48) Верила.

(49) После войны разыскал он Фёдоровского уже в Москве, и кабинет был значительней, и телефонов побольше под рукой. «(50) Я не имел права, — как вы все простых вещей не понимаете? — с превосходством человека, обрёкшего себя в жертву долгу, возвысился над ним Фёдоровский. — (51) Я — Тане, Таня — подруге, соседке, та — ещё соседке. (52) Вот так и возникает элемент паники...» (53) В кабинет уже входили почтительные, прилично одетые люди с папками для доклада, похожие друг на друга. (54) Все они смотрели неодобрительно, тут повышать голос, громко разговаривать не полагалось. «(55) Но тебя машина ждала внизу!» (56) Только это и сказал. (57) И ещё обложил напоследок. (58) И потом долго жгло, что ничего не сделал, проклятое это интеллигентское, с детства въевшееся в кровь, не дало переступить. (59) А что можно сделать, разве изменишь?

(По Г.Я. Бакланову*)

* Григорий Яковлевич Бакланов (1923–2009) — русский советский писатель и сценарист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявлялась самоотверженность людей в годы Великой Отечественной войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что обеспечило нашему народу победу в Великой Отечественной войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается нравственный выбор в годы Великой Отечественной войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы истоки человеческой низости?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется человеческая подлость?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как безнравственные люди относятся к тем, кто помог им подняться?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)С перебитой ногой я лежал у окна санитарного поезда спиной к движению.

(2)Уходящая местность открывалась передо мной, и поэтому я увидел эти три танка, когда мы уже прошли мимо них. (3)Открыв люки, танкисты смотрели на нас. (4)Они были без шлемов, и мы приняли их за своих. (5)Потом люки закрылись, и это была последняя минута, когда ещё невозможно было предположить, что по санитарному эшелону, в котором находилось, вероятно, не меньше тысячи раненых, другие, здоровые люди могут стрелять из пушек.

(6)Но именно это и произошло.

(7)С железным скрежетом сдвинулись вагоны, меня подбросило, и я невольно застонал, навалившись на раненую ногу. (8)Мне видно было через окно, как первые раненые, выскочив из теплушек, бежали и падали, потому что танки стреляли по ним шрапнелью.

(9)Кое-как я сполз с койки, и толпа раненых вынесла меня на площадку. (10)Я лёг под вагон, беспомощный, томящийся от бешенства и боли. (11)Кто-то крепко взял меня за руку. (12)Это была санитарка.

— (13)Я никуда не пойду! — сказал я, — (14)Оставьте меня! (15)У меня есть пистолет, и живым они меня не получат.

(16)Но две санитарки схватили меня, и мы втроем скатились под насыпь. (17)Ромашов мелькнул где-то впереди в эту минуту.

(18)Кое-как перебравшись через болото, мы залегли в маленькой осиновой роще: девушки, я, Ромашов и два легко раненных бойца, присоединившихся к нам по дороге. (19)Я послал этих бойцов в разведку, и, вернувшись, они доложили, что на разных направлениях стоят немцы.

— (20)Уйти, конечно, можно, но, поскольку капитан не может самостоятельно двигаться, лучше воспользоваться дрезиной.

(21)Дрезину они нашли под насыпью у разъезда. (22)Бойцы и санитарки ушли, чтобы поднять её и поставить на рельсы.

(23)Мы с Ромашовым остались одни в маленькой мокрой берёзовой роще. (24)Мне трудно рассказать о том, каким был этот день. (25)Мы ждали и ждали без конца. (26)Уходя, санитарка сунула мне под голову свой заплечный мешок. (27)Очевидно, в мешке были сухари: что-то хрустнуло, когда я кулаком подбил мешок повыше. (28)Ромашов стал ныть, что он умирает от голода, но я прикрикнул на него, и он замолчал.

— (29)Они не вернуться, — нервно сказал он. — (30)Они бросили нас.

(31)Вероятно, у меня было плохое настроение, потому что я вытащил пистолет и сказал Ромашову, что убью его, если он не перестанет ныть. (32)Он замолчал и, кажется, с трудом удержался, чтобы не заплакать.

(33)Плохо было дело! (34)Уже первые сумерки крадучись стали пробираться в рощу, а девушки не возвращались. (35)Разумеется, я и мысли не допускал, что они могли уехать на дрезине без нас, как это подло предполагал Ромашов. (36)Пока лучше было не думать, что они не вернуться.

(37)Лёжа на спине, я незаметно уснул. (38)Когда я открыл глаза, туман лениво бродил между деревьями. (39)Ромашов сидел поодаль в прежней сонно-равнодушной позе. (40)Всё, кажется, было, как прежде, но всё уже было совершенно другим.

(41)Он посмотрел на меня искоса, очень быстро, и я сразу понял, почему мне так неудобно лежать. (42)Он вытащил из-под моей головы мешок с сухарями. (43)Кроме того, он вытащил флягу с водой и пистолет.

(44)Кровь бросилась мне в лицо. (45)Он вытащил пистолет!

— (46)Сейчас же верни оружие, болван! — сказал я спокойно.

— (47)Ты всё равно умрёшь, — сказал он торопливо. — (48)Тебе не нужно оружие.

— (49)Верни пистолет, если не хочешь попасть под полевой суд. (50)Понятно?

(51)Он стал коротко, быстро дышать:

— Какой там полевой суд! (52)Мы одни, и никто ничего не узнает.

(53)Он уложил мешки и пошёл по направлению к болоту, и через пять минут среди далёких осин мелькала его сутулая фигура.

(54)Оставить меня одного, голодного и безоружного, тяжело раненного в лесу, в двух шагах от расположения немецкого десанта... (55)Он ушёл, что было равносильно убийству, а может быть, даже и хуже.

(По В.А. Каверину*)

* **Вениамин Александрович Каверин** (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Каковы истоки предательства?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Чем страшно предательство?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Как ведёт себя человек в сложной ситуации?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что могло бы предотвратить бесчеловечность и жестокость по отношению к беззащитным людям?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Если и выйти на мол, встретишь, несмотря на яркое солнце, резкий ветер и увидишь далёкие зимние вершины Альп. (2)Но в затишье, в этом белом городке, на набережной, — тепло, блеск, по-весеннему одетые люди, которые гуляют или сидят на скамьях под пальмами, щурясь из-под соломенных шляп на густую синеву моря.

(3)Он же сидит одиноко, спиной к заливу, и не видит, а только чувствует солнце. (4)Он с непокрытой головой, сед, старчески благообразен. (5)Поза его напряжённо неподвижная и, как у всех слепых, египетская: держится прямо, сдвинув колени, положив на них перевёрнутый картуз и большие загорелые руки, приподняв лицо и слегка обратив его в сторону, — все время сторожа чутким слухом голоса гуляющих. (6)Все время он негромко и слегка певуче говорит, горестно и смиренно напоминает нам о нашем долге быть добрыми и милосердными. (7)И когда я приостанавливаюсь наконец и кладу в его картуз несколько сантимов, он на миг прерывает свою певучую и складную речь и говорит уже просто и сердечно:

— Спасибо, спасибо, добрый мой брат!

(8)Да, да, все мы братья. (9)Но только смерть или великие скорби, великие несчастья напоминают нам об этом с подлинной и неотразимой убедительностью, лишая нас наших земных чинов, выводя нас из круга обыденной жизни.

(10)Как уверенно произносит он это: мой брат! (11)У него нет и не может быть страха, что он сказал невпопад, назвав братом не обычного прохожего, а короля или президента республики, знаменитого человека или миллиардера. (12)И совсем, совсем не потому у него нет этого страха, что ему все простят по его слепоте, по его неведению. (13)Нет, совсем не потому. (14)Просто он теперь больше всех.

(15)Десница божия, коснувшаяся его, как бы лишила его имени, времени, пространства. (16)Он теперь просто человек, которому все братья...

(17)И прав он и в другом: все мы в сущности своей добры.

(18)Я иду, дышу, вижу, чувствую, — я несу в себе жизнь, её полноту и радость. (19)Это значит, что воспринимаю, приемлю все, что окружает меня, что все вызывает во мне любовь.

(20)Так что жизнь есть, несомненно, любовь, доброта, и уменьшение любви, доброты есть всегда уменьшение жизни, есть уже смерть. (21)И вот он, этот слепой, зовёт меня, когда я прохожу. (22)«Взгляни на меня, почувствуй любовь и ко мне; тебе всё родственно в этом мире в это прекрасное утро, значит, родственен и я. (23)А раз родствен, ты не можешь быть бесчувствен к моему одиночеству и моей беспомощности, ибо моя плоть, как и плоть всего мира, едина с твоей, ибо твое ощущение жизни есть ощущение любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни, то есть ощущение друг друга и всего сущего!»

(24)Не пекитесь о равенстве в обыденности, в её зависти, ненависти, злом состязании. (25)В этом равенства не может быть, никогда не было и не будет.

(По И.А. Бунину*)

* **Иван Алексеевич Бунин** (1870–1953) — русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Когда люди ощущают всеобщее братство?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие качества в людях самые главные?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается истинный смысл жизни?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Осень в этом году стояла — вся напролёт — сухая и тёплая. (2)Берёзовые рощи долго не желтели. (3)Долго не увядала трава. (4)Только голубеющая дымка затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.

(5)Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (6)Вода булькала, позванивала, журчала. (7)Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (8)Это курлыкали журавли.

(9)Я поднял голову. (10)Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу. (11)Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затоках Оки, летели в тёплую страну.

(12)Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей.

(13)За несколько дней до этой встречи с журавлями один журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре. (14)Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении. (15)Я выбрал стихи Лермонтова.

(16)Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (17)Разве не шедевр этот клик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

(18)Да что говорить! (19)Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганным киноварью и чернью. (20)Каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства, недоступного нам, людям.

(21)Кроме стихотворных шедевров, Лермонтов оставил нам и прозаические, такие как «Герой нашего времени». (22)Они наполнены, как и стихи, жаром его души. (23)Он сетовал, что безнадёжно растратил этот жар в великой пустыне своего одиночества.

(24)Так он думал. (25)Но время показало, что он не бросил на ветер ни одной крупички этого жара. (26)Многие поколения будут любить каждую строчку этого бесстрашного и в бою, и в поэзии некрасивого и насмешливого офицера.

(27)Один из верных признаков шедевров — они остаются жить в нас надолго, почти навсегда. (28)И мы сами обогащаем их, как бы додумываем вслед за поэтом, дописываем то, что не досказал он.

(29)Новые мысли, образы, чувства теснятся в голове. (30)Каждая строка стихов разгорается, подобно тому как с каждым днём сильнее бушуют осенним пламенем громады лесов за рекой.

(31)Очевидно, свойство истинного шедевра — делать и нас равноправными творцами вслед за его подлинным создателем.

(32)Распространено мнение, что шедевров немного. (33)Наоборот, мы окружены шедеврами. (34)Мы не сразу замечаем, как освещают они нашу жизнь, какое непрерывное излучение из века в век исходит от них, рождает у нас высокие стремления и открывает нам величайшее хранилище сокровищ — нашу землю.

(35)Каждая встреча с любимым шедевром — прорыв в блистающий мир человеческого гения. (36)Она вызывает изумление и радость.

(37)Шедевры! (38)Шедевры кисти и резца, мысли и воображения! (39)Шедевры поэзии!

(40)В каждом шедевре заключается то, что никогда не может примелькаться, — совершенство человеческого духа, сила человеческого чувства, моментальная отзывчивость на всё, что окружает нас и вовне, и в нашем внутреннем мире. (41)Жажда достигнуть всё более высоких пределов, жажда совершенства движет жизнь. (42)И рождает шедевры.

(43)Я пишу всё это осенней ночью. (44)Осени за окном не видно, она залита тьмой. (45)Но стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи неподвижные воды, начнёт перешёптываться с последней листвой, облетающей непрерывно и днём и ночью. (46)И блеснёт неожиданным светом звезды, прорвавшейся сквозь ночные волнистые туманы.

(47)И всё это покажется вам великим шедевром природы, целебным подарком, напоминающим, что жизнь вокруг полна значения и смысла.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) — известный русский советский писатель, классик отечественной литературы.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что такое шедевр?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое влияние оказывают шедевры на жизнь человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каково значение природы в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Солдаты лежали за деревьями, в кустах, в высокой траве и слушали, напряжённо всматривались в ясный утренний воздух, лишь местами темневший от дыма и земной пыли.

(2) О, как хороша была в эти минуты земля! (3) Как благодостны казались людям её тяжёлые складки, жёлтые пригорки, овражки, поросшие репейником и пыльными лопухами, лесные ямы. (4) Какой чудесный запах шёл от земли: лиственной прели, сухой пыли и влажной лесной сырости, запах мирного праха и грибов, сухих ягод и многократно превшего и вновь высухавшего хвороста. (5) Ветер приносил с поля тёплый и печальный запах вянущих цветов и сохнувших трав; в полутьме леса, внезапно пронзаемой солнечным светом, вдруг пыльной радугой вспыхивала увлажнённая росой паутина, словно веяло своим дыханием чудо спокойствия и мира.

(6) Вот лежит, уткнувшись лицом в землю, Родимцев. (7) Спит он, что ли? (8) Нет, его глаза внимательно смотрят в землю, на стоящий подле куст шиповника. (9) Он шумно дышит, втягивает в себя запах земли. (10) Он смотрит с интересом, жадно и почтительно на дела, происходящие вокруг него: муравьи колонной идут неясным для человеческого глаза трактом, волокут сухие травинки, палочки. (11) «Может быть, у них тоже война, — думает Родимцев, — вот и ползут колонны мобилизованных на строительство рвов и укреплений. (12) Или это хозяин ставит себе новый дом, и тянутся плотники, штукатуры на работу...»

(13) Огромен мир, который видят его глаза, чует ухо, втягивают с воздухом ноздри. (14) Аршин земли на опушке леса, куст шиповника. (15) Как велик этот аршин земли! (16) Как богат этот отцветший куст! (17) По сухой земле молнией прошла трещина, муравьи проходят по мосту, в строгом порядке один за другим, а по ту сторону трещины терпеливо выжидают встречные. (18) Божья коровка, толстая, в красном сарафане, мечется, ищет перехода. (19) Ох ты! (20) Полевая мышь блеснула глазом, привстала на задние лапки и прошуршала среди травы, словно и не было её здесь. (21) Подул ветер, и трава гнётся, пригибается, каждая по-своему: одна покорно, быстро ложится к земле, другая упрямо, сердито дрожит, топорщится своим бедным тощим колосом — воробьиным житом. (22) А на кусте шевелятся ягоды шиповника — жёлтые, красноватые, закалённые солнцем, словно глина огнём. (23) Давно уже, видно, брошенная хозяином паутина мотается на ветру, в ней запутались сухие листья, кусочки коры, в одном месте она обвисает под тяжестью свалившегося в неё жёлудя. (24) Она похожа на невод, выброшенный на берег после гибели рыбака.

(25) Игнатъев задумчиво говорит товарищу:

— Слышал я, как-то два лейтенанта-зенитчика между собой говорили. (26) Вот, говорят, война идёт, а кругом сады, птицы поют, им вроде и дела нет до наших дел. (27) Вот я всё думаю: это неправильно, не увидели лейтенанты сути. (28) Война эта всей жизни коснулась. (29) Ты возьми лошадей — чего только не терпят! (30) Или, помню, стояли мы в Рогачёве: там все собаки по тревоге в погреба лезли, суку одну я заметил — собачат в щель прятала, а как налёт кончится — обратно гулять выводила. (31) Ну, а птица — гуси, куры, индюшки, — разве они от немца не терпят? (32) И тут, кругом, в лесу, я замечаю, птицы пугаться стали — чуть самолёт летит, тучей поднимаются, галдят, шумят, мечутся. (33) Сколько леса пропало! (34) Сколько садов!

(35) Или вот я сейчас подумал: идёт бой на поле, мы тут залегли, под тысячу человек, — всех этих муравьёв да комарей кувырком вся жизнь пошла.

(36) А если немец газ пустит, а мы ему в ответ — тут же по всем лесам да полям жизнь перевернётся: и до мышей, и до ежей, до всех война доберётся, начнёт козьявка да птица задыхаться, куда ей деться?

(37) Он приподнялся и, глядя на товарищей, сказал с весёлой печалью:

— Ох, и хорошо, ребята! (38) Ведь только в такой день и поймёшь: вот, кажется, тысячу лет бы так пролежал — и не наскучило бы.

(По В.С. Гроссману*)

* **Василий Семёнович Гроссман** (1905–1964) — советский писатель, журналист, военный корреспондент.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль играет красота природы на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Когда к человеку приходит осознание ценности жизни?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как война влияет на жизнь и мировосприятие человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему красота природы принадлежит к вечным ценностям?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как война влияет на природу?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается противоестественность войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) В июле 1941 года я ехал на военной грузовой машине из Рыбницы-на-Днестре в Тирасполь. (2) Я сидел в кабине рядом с молчаливым водителем.

(3) Бурая пыль, раскалённая солнцем, взрывалась клубами под колёсами машины. (4) Всё вокруг — хаты, подсолнухи, акации и сухая трава — было покрыто этой шершавой пылью.

(5) Солнце дымилось в обесцвеченном небе. (6) Вода в алюминиевой фляге была горячая и пахла резиной. (7) За Днестром гремела канонада

(8) В кузове ехали несколько молодых лейтенантов. (9) Иногда они начинали стучать кулаками по крыше кабины и кричали: «Воздух!»

(10) Водитель останавливал машину, мы выскакивали, отбегали подальше от дороги и ложились. (11) Тотчас со злорадным воем на дорогу пикировали чёрные немецкие «мессеры».

(12) Иногда они замечали нас и били из пулемётов. (13) Но, к счастью, никто не пострадал. (14) Пули подымали смерчи пыли. (15) «Мессеры» исчезали. (16) После них оставались только жар во всём теле от раскалённой земли, гул в голове и жажда.

(17) После одного из таких налётов водитель неожиданно спросил меня:

— Вы о чем думаете, когда лежите под пулями? (18) Вспоминаете?

— (19) Вспоминаю, — ответил я.

— (20) И я вспоминаю, — сказал, помолчав, водитель. — (21) Леса наши вспоминаю костромские. (22) Останусь жив, вернусь на родину — буду проситься в лесники. (23) Возьму с собой жену — она у меня спокойная, красивая — и дочку, и будем жить в сторожке. (24) Поверите ли, как подумую об этом, так с сердцем делаются перебои. (25) А водителям это не положено.

— (26) Я тоже. — (27) Вспоминаю леса.

— (28) А ваши хороши? — спросил водитель

— (29) Хороши.

(30) Водитель натянул пилотку на лоб и дал газ. (31) Больше мы не разговаривали.

(32) Пожалуй, никогда я не вспоминал с такой остротой любимые места, как на войне. (33) Я ловил себя на том, что нетерпеливо жду ночи, когда где-нибудь в сухой степной балке, лёжа в кузове грузовой машины и укрывшись шинелью, можно вернуться мыслью к этим местам и пройти по ним медленно и спокойно, вдыхая сосновый воздух. (34) Я говорил себе. «Сегодня я пойду на Чёрное озеро, а завтра, если буду жив, — на берега Пры или на Требутино». (35) И у меня замирало сердце от предчувствия этих воображаемых походов.

(36) Вот так однажды я лежал под шинелью и представлял в мельчайших подробностях путь на Чёрное озеро. (37) Мне казалось, что не может быть в жизни большего счастья, чем опять увидеть эти места и снова пройти по ним, забыв обо всех заботах и невзгодах, слушая, как легко стучит в груди сердце.

(38) В этих своих мечтах в кузове машины я всегда выходил из деревенского дома ранним утром и шёл по песчаной улице мимо старых изб. (39) На подоконниках в жестянках от консервов цвёл огненный бальзамин. (40) Его в тамошних местах зовут «Ваня мокрый». (41) Должно быть, потому, что толстый ствол бальзамина просвечивает против солнца зелёным соком и в этом соке иногда даже видны пузырьки воздуха.

(42) Около колодца, где весь день гремят вёдрами босоногие болтливые девочки в ситцевых выгоревших платьях, надо свернуть в проулок. (43) В этом проулке, в крайней избе, живёт известный на всю округу петух-красавец. (44) Он часто стоит на одной ноге на самом солнцепёке и пылает своим оперением, как гряда рдеющих углей.

(45) За петухом избы кончаются, и тянется, заворачивая плавной дугой в дальние леса, игрушечное полотно узкоколейки. (46) За полотном узкоколейки непроходимым частоколом стоит молодой сосняк. (47) Непроходимым он кажется только издали: сквозь него всегда можно продраться, но, конечно, маленькие деревца исколют вас иглами и оставят на пальцах липучие пятна смолы.

(48) За сосняком начинается высокий бор. (49) По его краю идёт заросшая дорога.

(50) Под первой же раскидистой сосной хорошо прилечь и отдохнуть от духоты молодой чащи. (51) Лечь на спину, почувствовать сквозь тонкую рубашку прохладную землю и смотреть на небо. (52) И, может быть, даже уснуть, потому что белые, сияющие своими краями облака нагоняют дремоту.

(53) Потом начинается небольшой участок сырого берёзового блестящим, как изумрудный бархат, мхом. (54) Там всегда пахнет листом, оставшимся на земле от прошлой осени.

(55) За берёзовым перелеском есть одно место, о котором нельзя вспоминать без того, чтобы не сжалось сердце... (56) Самое незаметное и простое... (57) Где-то там, среди мшар, скрывается Чёрное озеро — государство тёмных вод, коряг и огромных жёлтых кувшинок. (58) К озеру лучше всего выйти в поздние сумерки, когда все вокруг — слабый блеск воды и первых звёзд, сияние гаснущего неба, неподвижные вершины деревьев — всё это так прочно сливается с настороженной тишиной, что кажется рождённым ею...

(59) Я думаю всё это, лёжа в кузове грузовой машины. (60) Поздняя ночь. (61) Со стороны станции Раздельной ухают взрывы — там идёт бомбёжка. (62) Когда взрывы затихают, слышен робкий треск цикад: они испуганы взрывами и пока что трещат вполголоса. (63) С тёмного неба падает трассирующим снарядом голубоватая звезда. (64) Я ловлю себя на том, что невольно слежу за ней и прислушиваюсь: когда же она взорвётся? (65) Но звезда не взрывается, а безмолвно гаснет над самой землёй. (66) Как далеко отсюда до знакомого берёзового перелеска, до торжественных лесов, до того места, где всегда сжимается сердце! (67) Там теперь тоже ночь, но беззвучная, пылающая огнями созвездий, пахнущая не бензиновым чадом и пороховыми газами, а устоявшейся в лесных озёрах глубокой водой и хвоей можжевельника.

(По К.Г. Паустовскому*)

* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский советский писатель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль играли воспоминания о родных местах в годы Великой Отечественной войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль играла любовь к Родине в годы Великой Отечественной войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как воздействует красота природы на душу человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Обед прошёл легко, весело, и Софья Васильевна была рада этому: пусть Михаил так и уедет — последнее воспоминание всегда живуче.

— (2)Ну, вот и хорошо, — сказал Михаил. — (3)Пойдём-ка ко мне.

(4)Он принёс из передней в свой кабинет припрятанные свёртки и развернул их. (5)Книга в синем переплёте с серебряной надписью «Седов», отрез тёмно-синей шёлковой материи и маленькие жёлтые ботинки.

— (6)Понимаешь, тут без меня будут дни рождения, и ребятам важно, чтобы и от отца тоже... (7)Ну, а это тебе, — он показал на шёлк, — к тридцатому сентября.

(8)Только Софья Васильевна, зная отвращение мужа к покупкам, к магазинной толкотне, могла оценить это. (9)Блестя глазами, она обняла его, приговаривая: «Гляди, не забыл!» (10)Чтобы сделать ему приятное, Софья Васильевна всё рассмотрела отдельно, а материю даже приложила к себе, похвалила. (11)Ботинки для Вити ей показались велики, но она тотчас успокоила Михаила: это не страшно — нога вырастет.

— (12)Погоди! (13)Зачем ей вырастать? — (14)Он остановил её. — (15)То есть она должна вырасти, но ты меня не поняла... (16)Это к Витиному дню рождения, к маю. (17)Чуть не год ещё! (18)Тогда дашь ему — и будет как раз по ноге.

(19)И это было трогательно: предусмотрел... (20)Но она поняла и другое: сейчас август, значит, Михаила не будет и в мае. (21)Как долго!.. (22)Слёзы подступили к глазам, и она, будто рассматривая подкладку на жёлтеньких ботинках, склонилась над ними. (23)Он понял всё, но ничего не сказал. (24)С минуту они стояли молча друг против друга.

— (25)Ничего, Сонечка, ничего! — (26)Он привлёк её к себе, и ботинок в её руках чуть упёрся ему в грудь. — (27)Ехать надо. — (28)Он поцеловал её в склонённую голову. — (29)Должен ехать... (30)Война теперь уже легче — фашистов погнали. (31)Ты ботинки спрячь, — может, я и сам Вите их подарю.

...(32)Милый! (33)Успокаивал... (34)Нет, дарила сыну она-ещё в марте пришло извещение...

(35)Потом был вокзал, вагоны, неверный, раскачивающийся вокзальный свет. (36)И последним видением — Михаил в мешковатой для него военной форме, стоящий на площадке.

(37)И, когда вернулась домой, первым чувством было: дети остались одни, без отца...

(38)Так и было: дети подросли, а от Михаила только одно: «Без вести...»

(39)У Лизы об отце были короткие, разрозненные воспоминания детства. (40)Память приносила то одно, то другое: ёлка в Доме Союзов, большой, необыкновенный гриб, найденный вместе, отец за микроскопом, а она подсовывает ему школьную задачку, или в отсутствие мамы они что-то готовят на кухне...

(41)Она видела отцов своих подруг. (42)У Светланы был замкнутый, неразговорчивый и, наверное, решительный, строгий отец — Светлана его побаивалась. (43)У Вари — шумный, весёлый, всё спорилось у него в руках: чинил дома электрические плитки, лихо красил забор на даче, ходил бойко, нараспашку.

(44)У неё же был совсем другой отец. (45)Всё, что порознь Лиза помнила о нём, сливалось в общее чувство: добрый и неумелый. (46)Со слов матери, она знала, что отца ценили на работе, но в малом было другое: на ёлке в Доме Союзов отец подарок для Лизы прозевал, маляры и монтеры ему грубили, плиток и замков не чинил. (47)Нет, на Вариного папу он совсем не был похож. (48)Л как они однажды стряпали с отцом! (49)Мама ушла с Витей в Сокольники на целый день и оставила инструкцию об обеде.

(50)И всё же был чад от пригоревших макарон, а сквозь чад — мелкое потрескивание эмали в накалённой кастрюле. (51)«Эх, что-то мы ничего не умеем!» — сказала Лиза. (52)Она взяла вину на себя: ей было тогда одиннадцать лет, пора бы уже уметь. (53)Но отец не принял её великодушия. (54)«Это всё, Лизок, оттого, — сказал он, — что на настоящей военной службе я не был, всего-навсего призывался на переподготовку. (55)А настоящая, говорят, для житейских дел просто университет. (56)Уж если, например, солдат пуговицу пришьёт — волк не отгрызёт...»

(57)И всё же он, конечно, был лучше тех, с плитками, с заборами, с пуговицами. (58)Он был добрый, она любила его, и, главное, он был не чей-то, а её.

(59)И не чей-то, а её уехал. (60)Походил с провожающими по платформе, поулыбался, как-то незаметно попрощался — и уже в вагоне на площадке... (61)Поезд трогается, она и мама идут следом, киоск, фонарь, косой свет, на миг его взгляд поверх очков — опять косой свет, мелькание вагонов. (62)И вот уже красный глазок на последнем... (63)Всё...

(64)Прошло две недели, и он будто снова явился. (65)Наступил Лизин день рождения, и мама положила ей на стол синюю книгу — от отца. (66)Это было удивительно! (67)Словно он сам поздравил, обнял, поцеловал в волосы, как всегда...

(По Н.Я. Москвину*)

* **Николай Яковлевич Москвин** (1900–1968) — русский советский писатель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется душевная чуткость?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«На чём основаны гармоничные отношения детей и родителей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему память об отце сохраняется как нравственная ценность?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём видели свой гражданский долг люди военного поколения?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Россия... (2)Разве можно говорить о ней? (3)Она как живая тайна: ею можно жить, о ней можно вздыхать, ей можно молиться и, не постигая её, блюсти её в себе и молчать.

(4)Но о дарах её, о том, что она дала нам, что открыла, об отражении в нас нашей Родины да будет сказано в благоговении и тишине.

(5)Россия одарила нас бескрайними просторами, ширью уходящих равнин, вольно пронизываемых взором да ветром, зовущих в далёкий путь.

(6)Просторы эти раскрыли наши души и дали им ширину, вольность и лёгкость, каких нет у других народов. (7)Русскому духу присущи свобода, внутренняя ширь, осязание неизведанных, небывалых возможностей. (8)Мы рождаемся в этой внутренней свободе, мы дышим ею, мы от природы несём её в себе. (9)И все её дары, и все её опасности. (10)Нет духовности без свободы, и вот благодаря нашей свободе пути духа открыты для нас: и свои, самобытные, и чужие, проложенные другими. (11)Но нет духовной культуры без дисциплины, и вот дисциплина есть наше великое задание, наше призвание и предназначение.

(12)Разливается наша стихия, как весенняя полая вода, — ищет предела вне себя, ищет себе незатопимого берега. (13)И в этом разливе наша душа требует закона, меры и формы; и когда находит, то вырастает в эту форму свободно, вливается в неё целиком, блаженно вкушает её силу и являет миру невиданную красоту.

(14)Не разрешена ещё проблема русского национального характера, ибо доселе он колеблется между слабхарактерностью и высшим героизмом. (15)Столетиями строили его монастырь и армия, государственная служба и семья. (16)И когда удавалось им их дело, то возникали дивные, величавые образы: русские подвижники, русские воины, русские бессребреники, претворявшие свой долг в живую преданность, а закон — в систему героических поступков; и в них свобода и дисциплина становились живым единством. (17)А из этого рождалось ещё более высокое: священная традиция России — выступать в час опасности и беды добровольцем, отдающим своё достояние и жизнь за дело, всенародное и отечественное.

(18)Россия одарила нас огромными природными богатствами: и внешними, и внутренними; они неисчерпаемы. (19)Правда, они далеко не всегда даны нам в готовом виде: многое таится под спудом; многое надо добывать из-под этого спуда. (20)Но знаем мы все, слишком хорошо знаем, что глубины наши — и внешние, и внутренние — обильны и щедры. (21)Мы родимся в этой уверенности, мы дышим ею, мы так и живём с этим чувством, что «и нас-то много, и у нас всего много», что «на всех хватит, да ещё и останется»; и часто не замечаем ни благодности этого ощущения, ни сопряжённых с ним опасностей.

(22)От этого чувства в нас разлиты некая душевная доброта, некое органическое ласковое добродушие, спокойствие, открытость души, общительность. (23)Вот оно, наше широкое гостеприимство. (24)Да, благодушен, лёгок и даровит русский человек: из ничего создаст чудесное; грубым топором — тонкий узор избяного украшения; из одной струны извлечёт и грусть, и удаль. (25)И не он сделает, а как-то «само выйдет», неожиданно и без напряжения; а потом вдруг бросится и забудется. (26)Не ценит русский человек своего дара, не умеет извлекать его из-под спуда, беспечное дитя вдохновения, не понимает, что талант без труда — соблазн и опасность. (27)Ищет лёгкости и не любит напряжения: развлечётся и забудет; выпашет землю и бросит; чтобы срубить одно дерево, погубит пять. (28)Не справляется он хозяйственно с бременем природной щедрости. (29)И как нам быть в будущем с этим соблазном бесхозяйственности, беспечности и лени — об этом должны быть теперь все наши помыслы.

(30)Россия поставила нас лицом к лицу с природой, суровой и захватывающей, с глубокой зимой и раскалённым летом, с безнадежною осенью и бурною, страстною весною. (31)Она погрузила нас в эти колебания, срасторила с ними, заставила нас жить их властью и глубиной. (32)Она дала нам почувствовать разлив вод, безудерж ледоходов, бездонность омутов, зной засухи, силу ветра, хаос метелей и смертные игры мороза.

(33)И души наши глубоки и буреломны, разливны и бездонны, и научились мы во всём идти до конца и не бояться смерти.

(34)Нам стал, по словам Тютчева, «родим древний хаос», «безглагольные речи» его стали доступны и понятны нашим сердцам.

(35)Нам открылись весь размах страстей и все крайности верха и низа, «самозабвенной мглы» и «бессмертного солнца ума» (Пушкин), сонной вялости и буйной одержимости, бесконечной преданности на смерть и неугасимой ненависти на всю жизнь.

(36)Но сохраним же наши дары и одолеем наши соблазны. (37)Чувство беспредельности, живой опыт ночной стихии, дар пророческой одержимости дала нам наша Родина. (38)Отречься от этого дара значило бы отречься и от неё, и от себя. (39)А о том, как понести и оформить этот дар, не падая и не роняя его, как очистить его от соблазнов, — об этом нам надо болеть и радеть неустанно. (40)Ибо это есть путь к исцелению и расцвету всей русской культуры.

(По И.А. Ильину*)

*Иван Александрович Ильин (1883–1954) — русский философ, писатель и публицист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие особенности присущи русскому духу?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы истоки особенностей русского духа?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как рождается стихийность в проявлении русского духа?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы пути преодоления стихийности в проявлении русского духа?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова особенность русского национального характера?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы истоки героизма русских людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы истоки русской доброты, открытости характера и гостеприимства?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Путешествие по тайге всегда довольно однообразно. (2)Сегодня — лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес. (3)Ручьи, которые приходится переходить вброд, заросшие кустами, заваленные камнями, с чистой прозрачной водой, сухой, валежник, покрытый мхом, папоротники, удивительно похожие друг на друга. (4)Вследствие того что деревья постоянно приходится видеть близко перед собой, глаз утомляется и ищет простора. (5)Чувствуется какая-то неловкость в зрении, является непреодолимое желание смотреть вдаль.

(6)Иногда среди тёмного леса вдруг появляется просвет. (7)Неопытный путник стремится туда и попадает в бурелом. (8)Просвет в лесу в большинстве случаев означает болото или место пожарища, ветролома. (9)Не всегда бурелом можно обойти стороной. (10)Если поваленные деревья невелики, их перерубают топорами, если же дорогу преграждает большое дерево, его стёсывают с боков и сверху, чтобы дать возможность перешагнуть лошадям. (11)Всё это задерживает вьюки, и потому движение с конями по тайге всегда очень медленно.

(12)Если идти по лесу без работы, то путешествие скоро надоедает. (13)Странствовать по тайге можно только при условии, если целый день занят работой. (14)Тогда не замечаешь, как летит время, забываешь невзгоды и мириться с лишениями. (15)Вот и мы, несмотря на постигшую нас неудачу, не могли быть равнодушными к красоте природы. (16)Художники, ботаники или просто любители природы нашли бы здесь неистощимые материалы для своих наблюдений.

(17)Странно устроен человеческий мозг. (18)Из впечатлений целого дня, из множества разнородных явлений и тысячи предметов, которые всюду попадаются на глаза, что-нибудь одно, часто даже не главное, а случайное, второстепенное, запоминается сильнее, чем всё остальное! (19)Некоторые места, где у меня не было никаких приключений, я помню гораздо лучше, чем те, где что-нибудь случилось. (20)Почему-то запомнились одно дерево, которое ничем не отличалось от других деревьев, муравейник, пожелтевший лист, один вид мха. (21)Я думаю, что я мог бы вещи эти нарисовать подробно со всеми деталями.

(22)Часто вспоминаю одну свою встречу с уссурийским бурундуком, который постоянно возвращался к одному и тому же месту и каждый раз что-то уносил с собой. (23)Когда он уходил, его защёчные мешки были туго набиты, когда же он появлялся снова на поверхности земли, рот его был пустой. (24)Меня эта картина очень заинтересовала. (25)Я подошёл ближе и стал наблюдать. (26)На колоднике лежали сухие грибки, корешки и орехи. (27)Так как ни грибов, ни кедровых орехов в лесу ещё не было, то, очевидно, бурундук вытащил их из своей норки. (28)Но зачем? (29)Тогда я вспомнил рассказы старого охотника Дерсу о том, что бурундук делает большие запасы продовольствия, которых ему хватает иногда на два года. (30)А чтобы продукты не испортились, он время от времени уносит их наружу и сушит, а к вечеру приносит обратно в свою норку.

(31)Чем же так зацепила меня эта встреча? (32)Почему запомнился этот, казалось бы, незначительный, такой не важный для человеческой жизни эпизод? (33)Может быть, тем, что именно из таких второстепенных кусочков из жизни природы, которая всем своим существованием показывает могущество и мудрость всего живого, и складывается человеческая жизнь? (34)Может быть, тем, что всякий раз, когда вступаешь в лес, который тянется на несколько сот километров, невольно испытываешь чувство, похожее на робость перед этим могуществом и мудростью? (35)Ведь изначально первобытным человеком лес воспринимался как своего рода стихия, и немудрено, что даже туземцы, эти привычные лесные бродяги, прежде чем переступить границу, отделяющую их от людей и света, молятся Богу и просят у него защиты от злых духов, населяющих лесные пустыни.

(36)Немного осталось на земле таких первобытных лесов! (37)Девственные леса в большей части нашей страны выгорели, и на их месте появились леса, состоящие из лиственницы, берёзы и осины. (38)Там, где раньше ревел тигр, ныне свистит паровоз, где были редкие жилища одиноких звероловов, появились большие русские селения, туземцы отошли на север, и количество зверя в тайге сильно уменьшилось. (39)Лес начал утрачивать свою оригинальность и претерпевать то превращение, которое неизбежно несёт за собой цивилизация.

(40)А так хочется оставаться мелкой песчинкой в течение Жизни и учиться мудрости у древней, могучей и великой Матушки-природы!

(По В.К. Арсеньеву*)

* **Владимир Клавдиевич Арсеньев** (1872–1930) — русский и советский путешественник, географ, этнограф, писатель, исследователь Дальнего Востока.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём особенность путешествия по тайге?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляются особенности человеческого мировосприятия?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы истоки робости перед лицом природы?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каково влияние цивилизации на леса?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Чему природа учит человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как человек воспринимает красоту природы?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

— (1)Какова жизнь? — спрашивают при встрече.

— (2)Всё ладно.

(3)Ответ один, если действительно всё ладно. (4)Хорошую жизнь пронизывает лад, настрой, ритм, последовательность в разнообразии. (5)Такой жизни присущи органичная взаимосвязь всех явлений, естественное вытекание одного из другого. (6)И наоборот, плохая жизнь — это разлад, хаос, кавардак, несурезица, неосновательность, «пошехонство». (7)Про такую жизнь говорят: идёт через пень колоду, шиворот-навыворот. (8)Ей во всём сопутствуют спешка и непоследовательность, следствием чего является дурное качество, то есть страдают при этом в первую очередь красота, эстетика.

(9)Отсюда сразу напрашивается довольно опасный для рационализма и ширпотреба вывод: много и одинаково — это значит дурно, неэстетично. (10)Мало и по-разному — это значит хорошо, красиво, неповторимо. (11)И речь здесь идёт не об одном лишь труде, но и о быте, стиле жизни вообще. (12)Искусство проявляется всюду, где существует жизнь, а не только в круге, ограниченном художественным творчеством. (13)Стройность и красота противоречат непосильности, тяжести. (14)Тяжело и непосильно тогда, когда не умеешь красиво трудиться. (15)Трудно, когда неумён и недогадлив, когда не хватает фантазии и терпения. (16)Разве не так?

(17)Красота в мире — это разнообразие, непохожесть. (18)Мысль о том, что человечество якобы составляет толпа серых и одинаковых людей, руководимых отдельными исключительными и яркими личностями, — такая мысль исключает красоту и противоречит эстетике.

(19)Да нет, не бывает абсолютно одинаковых, другими словами, совсем бездарных людей! (20)Каждый рождается в мир с печатью какого-либо таланта. (21)Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть, — она теплится в каждом из нас даже в самых невероятно тяжких условиях. (22)Каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобразна. (23)Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует. (24)То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть потребность в игре. (25)Каждый ребёнок хочет играть, то есть жить творчески. (26)Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало реализовано не в каждом из нас? (27)Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта). (28)Второе нередко зависит от первого, но и первое от второго не всегда бывает свободно. (29)Не научившись трудиться, нельзя узнать, чем наградила тебя природа. (30)Если духовный потенциал слаб, личность стирается, нивелируется, теряет индивидуальные, присущие ей одной черты. (31)Стройному восхождению, творческому раскрепощению личности может помешать любой душевный, семейный, общественный или мировой разлад, любые неурядицы, которые, кстати сказать, бывают разные. (32)Например, одно дело, когда нет обуви, чтобы пойти в школу (а то и самой школы), и совсем другое, когда тебя силой заставляют постигать сольфеджио. (33)Конечно, второй случай предпочтительнее, но разлад есть разлад. (34)И вот мы видим, что общественная ориентация отнюдь не всегда безошибочна и мода вообще вредна в таком деле, как дело нахождения себя. (35)Почему, собственно, считается творческой только жизнь артиста или художника? (36)Ведь артистом можно быть в любом деле, художником тоже. (37)Добавим, что не только можно, но и должно. (38)Ореол исключительности той или иной профессии, иерархическое деление труда и быта по таким принципам, как «почётно — непочётно», «интересно — неинтересно», как раз и закрепляют социальное равнодушие личности, поощряя мысль о недоступности творчества для всех и для каждого (39)Но такое поведение личности вполне устраивает как сторонника индивидуалистической философии личности и толпы, так и бюрократа-догматика, который во имя общего блага готов сегодня же расставить людей по ранжиру.

(40)Качественное разнообразие частей лучше, чем что-либо другое, служит единству целого. (41)Конечно, антагонизм частей, вообще разрушающий целое, тоже можно назвать разнообразием, на что и ссылаются сторонники нивелирования. (42)Но разнообразие и антагонизм — разные вещи.

(По В.И. Белову*)

* **Василий Иванович Белов** (1932–2012) — русский советский писатель и поэт, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Все ли люди обладают талантом?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие люди испытывают потребность творчестве?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему не всем людям удаётся сохранить и развить в себе творческое начало, которым обладают все дети?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему недопустимо сохранение ореола исключительности отдельных профессий?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова сфера проявления искусства?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)С детства, со школьной скамьи человек привыкает к сочетанию слов «любовь к родине». (2)Осознаёт он эту любовь гораздо позже, а разобраться в сложном чувстве любви к родине, то есть что именно и за что он любит, дано уже в зрелом возрасте.

(3)Чувство это действительно сложное. (4)Тут и родная культура, и родная история, всё прошлое и всё будущее народа, всё, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить ещё предстоит. (5)На одном из первых мест в сложном чувстве любви к родине находится любовь к родной природе.

(6)Для человека, родившегося в горах, ничего не может быть милее скал и горных потоков, белоснежных вершин и крутых склонов. (7)Казалось бы, что любить в тундре? (8)Однообразная заболоченная земля с бесчисленными стёклышками озёр, поросшая лишайниками, однако ненец-оленеvod не променяет свою тундру ни на какие там южные красоты. (9)Одним словом, кому мила степь, кому — горы, кому — морское, пропахшее рыбой побережье, а кому — родная среднерусская природа, тихие красавицы реки с жёлтыми кувшинками и белыми лилиями, доброе, тихое солнышко маленького города... (10)И чтобы жаворонок пел над полем ржи, и чтобы скворечник — на берёзе перед крыльцом.

(11)Было бы бессмысленно перечислять все приметы русской природы. (12)Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовём всё же сильнее, чем что-либо иное на всём белом свете.

(13)Всё это так. (14)Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам. (15)Разве не помним мы с детства наизусть лучшие строки о природе Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Алексея Толстого, Тютчева, Фета? (16)Разве оставляют нас равнодушными, разве не учат ничему описания природы у Тургенева, Аксакова, Льва Толстого, Пришвина, Леонова, Паустовского?.. (17)А живопись? (18)Шишкин и Левитан, Поленов и Саврасов, Нестеров и Пластов — разве они не учили и не учат нас любить родную природу?

(19)В ряду этих славных учителей занимает достойное место имя замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова. (20)Иван Сергеевич прожил долгую и богатую жизнь. (21)Он был моряком, путешественником, охотником, этнографом. (22)Но, главное, он был талантливым и ярким писателем. (23)Последние двадцать лет жизни Соколова-Микитова были связаны с Карачаровом на Волге, где у Ивана Сергеевича в ста шагах от воды, на краю леса был простой бревенчатый домик. (24)Широкая гладь воды, перелески и деревеньки на том берегу, обилие цветов, лесных птиц, грибов — всё это ещё больше сближало писателя с родной природой. (25)Из охотника, как это часто бывает с людьми под старость, он превратился во внимательного наблюдателя, и не только потому, что, скажем, ослабло зрение или рука, но и потому, что проснулось в душе бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. (26)В эти годы Иван Сергеевич пишет лучшие свои страницы о родной русской природе, о деревьях и птицах, о цветах и зверях.

(27)Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше не только материальное, но и духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, чувство человечности, доброты, развивают чувство прекрасного. (28)Поколения русских людей будут учиться этому у Ивана Сергеевича Соколова-Микитова, как они учатся у Тургенева и Аксакова, у Некрасова и Пришвина, у Паустовского и Леонова.

(По В.А. Солоухину*)

* **Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) — русский советский писатель и поэт, яркий представитель «деревенской прозы».

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что такое Родина?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как связаны любовь к Родине и любовь к природе?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как искусство влияет на чувство любви человека к родной природе, родине?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как влияет творчество И.С. Соколова-Микитова на читателей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое влияние оказала природа на И.С. Соколова-Микитова?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

- (1)Когда Серпилин с Цветковым зашли в землянку, лейтенант Алфёров, бледный, худенький юноша в съехавшей на затылок ушанке и полушубке внакидку, сидел на корточках, притулясь к железной печке-временке, и, прижав к уху телефонную трубку, чему-то задумчиво улыбался.
- (2)Огонёк «катуши» — сплющенной снарядной гильзы — освещал улыбавшееся лицо Алфёрова и спавших вповалку на полу людей.
- (3)Увидев входящее начальство, Алфёров положил трубку, стяхнул с плеч полушубок, нахлобучил ушанку, вытянулся в струнку и стал докладывать.
- (4)За дежурного самого себя оставили? — спросил Серпилин, выслушав доклад.
- (5)Так точно. (6)Решил: пусть поспят. (7)А мне не спится.
- (8)С кем говорили? — спросил Серпилин. — (9)Возьмите трубку, договаривайте, раз начали.
- (10)По смущённому виду командира роты ему показалось, что тот вёл новогодний, неслужебный разговор.
- (11)Я ни с кем не говорил, товарищ генерал, — сказал Алфёров. — (12)Я песню слушал.
- (13)Вон как! — удивился Серпилин. — (14)Объясните, недопонял.
- (15)У нас одна связистка на промежуточной, — сказал Алфёров, с опаской покосившись в сторону командира полка, — очень поёт хорошо.
- (16)Иногда, когда она ночью дежурная бывает, мы её по линии спеть просим.
- (17)Серпилин перехватил взгляд Алфёрова и повернулся к Цветкову.
- (18)Цветков смотрел на своего командира роты со смешанным выражением свирепости и удивления. (19)От удивления брови Цветкова поднялись так высоко, что готовы были сорваться с лица и улететь.
- (20)И какие же она песни поёт? — спросил Серпилин.
- (21)Разные, товарищ генерал, — сказал Алфёров. — (22)Сейчас «Землянку» мне пела. — (23)И опять покосился на Цветкова.
- (24)Хорошая песня, — сказал Серпилин. — (25)Может, её и нам с командиром полка можно послушать?
- (26)Алфёров неуверенно посмотрел на него, не шутит ли. (27)Увидел, что не шутит, и взял трубку.
- (28)Селивёрстова, а Селивёрстова... (29)Спой ещё. — (30)Он вопросительно посмотрел на Серпилина: сказать, для кого придётся петь, или не говорить? (31)Серпилин покачал головой: «Не надо».
- (32)Спой, Селивёрстова, — просительно повторил Алфёров. — (33)Только с самого начала, а то меня тут прервали.
- (34)И, подождав несколько секунд, подался в сторону и передал трубку Серпилину. (35)И Серпилин услышал доносившийся сквозь хриплые потрескивания молодой женский голос...
- (36)Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза...
- (37)Он любил эту песню, потому что было в ней, и в музыке, и в словах, что-то особенное, щемящее солдатскую душу и до того простое, что проще не скажешь.
- (38)До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага...
- (39)«Вот именно, четыре шага, а то и один». (40)Почему-то сегодня он думал о смерти больше обычного, не о своей смерти, а вообще о человеческой. (41)Он вздохнул и перед последним куплетом протянул трубку Цветкову.
- (42)Послушай и ты, как у тебя в полку поют.
- (43)Цветков взял трубку, как змею, и недовольно приложил её к уху. (44)Серпилин потрогал ладонью крохотную железную печурку — она была совершенно холодная.
- (45)Бедно живёшь, студент, — сказал он Алфёрову.
- (46)Каждая щепка на счету, товарищ генерал, экономим.
- (47)Подтапливаем, когда уж терпеть нет возможности.
- (48)Серпилин назвал его студентом потому, что он и в самом деле был недоучившийся студент, окончивший краткосрочные курсы младших лейтенантов и попавший на фронт прямо с курсов в июле в самую кашу.
- (49)Алфёров не был тогда в их дивизии и забрёл в неё случайно, когда с несколькими бойцами из своего взвода без оружия бежал куда глаза глядят.
- (50)Бежал и нарвался на Серпилина, который поставил его по стойке «смирно» и спросил голосом, не предвещавшим ничего хорошего: — Вы кто, командир Красной Армии или трус, спасающий свою шкуру?
- (51) Отвечайте: кто вы?
- (52)Вот тогда-то он и сказал дрожащими губами ту нелепую, запомнившуюся Серпилину фразу: — Я вчерашний студент, товарищ генерал.
- (53)Он сам хорошо помнил ту минуту и знал, что Серпилин тоже помнит её, потому что командир дивизии уже не впервые, встречая его, называл студентом.
- (54)Но сейчас он не стыдился той минуты, о которой они оба помнили, потому что знал: он сейчас уже не тот, каким был тогда, и на груди у него новенький орден Красной Звезды, полученный за ноябрьские бои.
- (55)И командир дивизии сам подписал на этот орден наградной лист.

(По К.М. Симонову*)

* Константин Михайлович Симонов (1915–1979) — советский прозаик, поэт, драматург и киносценарист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль духовных ценностей на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется человечность на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём состоит фронтовое товарищество?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие лишения преодолевали солдаты и офицеры на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём солдаты и офицеры черпали силы во время войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как осуществляется становление человека на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.7 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы истоки героизма солдат и офицеров в годы войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.8 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль командира в жизни солдат на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Каждый пройденный человечеством век имел своё содержание и свою окраску. (2)Век первого христианства, век старых монархий, век рыцарства и крестовых походов, век возрождения искусства, век борьбы католичества с реформацией, век путешествий и открытий новых земель, век французской революции, век Наполеона...

(3)Прожитый нами XIX век был прежде всего веком изобретений.

(4)Если мы, люди полувека, не застали рождение первых паровозов и пароходов, то всё-таки странно и жутко подумать о том, как при нашей жизни и на наших глазах широко и быстро шагал вперёд изобретательный гений человека! (5)Электрический телеграф, электрическое освещение, динамит, фонограф, синематограф, подводные лодки, аэропланы и цеппелины, беспроводный телеграф и телефон, система Менделеева и открытие новых, но предугаданных элементов с чудесными, могучими свойствами — всего не перечислишь в размерах газетной статьи!

(6)Но во все столетия и почти во все годы — всё равно, появлялись ли или не появлялись на небе страшные, хвостатые кометы, — человечество никогда не переставало враждовать и в жестоких битвах проливать взаимно драгоценную человеческую кровь. (7)Напрасно лучшие умы и пламенные сердца поднимали свой голос против кровавого истребления братьев по телу, духу и вере. (8)Каждая новая война бывала губительнее и ужаснее предыдущей. (9)Страшно подумать: каждое новое открытие или изобретение, только что сделанное гением человека на очевидную пользу и к радости человечества, тотчас же превращалось в новое, могущественное орудие беспощадной войны. (10)Наполеоновские битвы — игрушка в сравнении с русско-японской войною, но и эта нелепая война, в сравнении с недавней великой войною, то же, что робкий свет стеариновой свечки, тонущий в лучах маячного прожектора.

(11)XX век, судя по его началу, может возвыситься над всеми прошедшими веками, как великан над карликами, как Эверест над Монмартрским холмом. (12)То, что издревле являлось загадочным хаосом, то, что происходило через уродливые формы в виде толкований иступленных монахов, то колдовства, то спиритизма и астрологии, — словом, таинственная область человеческой души, её сущность, её возможности и отправления, — всё это становится мало-помалу материалом для строгих и точных научных опытов и исследований.

(13)Теперь никого уже не удивляет перенос человеческой воли на расстояния, может быть, не имеющие пределов. (14)Теперь невидимые эманации человеческого мозга или человеческой души начинают быть уловляемы контрольными аппаратами. (15)Теперь скептические учёные считаются, как с неопровержимыми фактами, с явлениями ясновидения, проникновения в будущие события, чтения мыслей или запечатанных писем.

(16)Душа отдельного человека всё более и более обрисовывается в тесной связи с душою животных, растений и всего видимого мира.

(17)У английского писателя Честертона есть замечательный рассказ — одно из тех фантастических сочинений, которым суждено как бы опережать земные дела и события.

(18)В нём какие-то путешественники случайно попадают в глубь земли, почти к самому её центру. (19)Там они находят потомков племени, спасшегося чудом от всемирного потопа. (20)Вследствие особых удачных условий, культура этих людей перегнала надземную человеческую культуру на несколько тысячелетий. (21)Жизнь там блаженна, светла и добра. (22)Необычайное развитие каждого подземного жителя так огромно, что он простым усилием воли может убить на любом расстоянии своего собрата.

— (23)Значит, у вас убийство — каждодневное явление? — спросил один из путешественников.

— (24)Нет, друг наш, — ответили ему. — (25)Последний случай произошёл две тысячи лет тому назад...

(26)И я думаю, изучая человеческую душу и душу природы, стремясь её понять, человечество придёт к тому, что станет её любить и чтить как Божество.

(27)И страшно подумать, что новая, неслыханная и невообразимая война снова отбросит человечество ко временам дикарей.

(По А.И. Куприну*)

* Александр Иванович Куприн (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Способен ли научно-технический прогресс остановить войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как остановить войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы пути развития человечества?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Как со временем меняются войны?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Спустя двадцать пять лет я держал в руках письмо своего фронтового друга Волкова, написанное девушке по имени Женя.

(2)«Встречали мы Новый год 1 января в той самой деревеньке, из которой я писал Вам первое своё письмо. (3)В 18:00 собрались в избу. (4)Начали с доклада о международном положении. (5)Доклад делал наш офицер. (6)Читал, как пономарь, сообщая всем известные истины, что Германия будет разбита, что второй фронт будет открыт, что у немцев всё больше ошибок, а у нас всё больше уменья и т.д. (7)Кончил, мы бурно похлопали, потом были выборы в совет офицерского собрания, куда я, раб Божий Сергей, тоже попал по рекомендации единственного здесь моего товарища. (8)После выборов комиссар части прочёл напутственное слово для офицеров, чтобы вели себя прилично».

(9)Я не вспомнил, а представил, как наш командир говорил, это была его интонация — не то в шутку, не то всерьёз. (10)Он сам умел погулять.

(11)«Солдаты принесли скамейки в избу. (12)Мы вошли. (13)Три стола с белыми скатертями, и на них яства, от которых мы отвыкли: винегрет, хлеб чёрный, 25% белого, капуста, шпроты, селёдка, котлеты, картошка. (14)Стояла ёлка с игрушками. (15)Вся комната была в лентах с золотым дождём. (16)Перед входом в этот зал имелась маленькая комнатка, где мы прыскались шипром, ваксили сапоги...»

(17)Господи, была же ёлка! (18)Она появилась передо мной в золотых звёздах, нарядней, чем в детстве, она вспомнилась вместе с тем замирающим чувством восторга, что вдруг нахлынул среди голодной зимы. (19)Это была последняя в моей жизни ёлка, которая так взволновала. (20)Тут смешалось всё: и окопная бессонница, и прокопчённая эта изба, и грубый наш офицерский быт, и — вдруг — это видение из прошлого, когда были ещё мама, папа, братишка, тётка, наш дом, ещё не спалённый, старый шкаф с игрушками. (21)Нежный свежий запах ёлки, запах зажжённых крохотных свечек, запах Рождества мешался с запахами капусты, кожи, табака, пороха, неистребимым смрадом войны.

(22)Даже в детстве не было такого острого чувства благодарности и счастья, как от той ёлки в ночь на 1943 год. (23)Я вспомнил, походил по комнате, любясь этой картиной, чувствуя на лице улыбку.

(24)«Первый тост предложили за победу, второй — за Родину, третий — за наших любимых. (25)Приехали артисты из Дома Красной Армии».

(26)Вот артистов я плохо помнил.

(27)«Они сидели с нами, мы кормили их котлетами с жареной картошкой, потом начались танцы. (28)Между танцами артисты исполняли номера. (29)Мне было хорошо и грустно. (30)Безумная мысль мне досаждала: откроется дверь и войдёте Вы, в голубеньком платьице. (31)Есть у Вас такое? (32)Бывают ведь чудеса? (33)Вы войдёте, все с грохотом встанут, вытянутся. (34)Вы будете обходить нас и вглядываться, отыскивая меня. (35)Но время шло, и Вы не появлялись. (36)А появился Борис, и мы поссорились: он принялся распекать меня за письма к Вам. (37)Он кричал, что война, что не время для чувств и страданий.

...(38)Танцевали под радиолу и баян. (39)Я сыграл несколько танцев, но получилось у меня грустновато. (40)Потом устроили чаепитие с пирожками с рисом. (41)Чай был сладкий. (42)Артисты остались очень довольны, всем было весело, и я сейчас, когда пишу, понимаю, что было хорошо, вполне прилично.

(43)В два часа ночи был миномётный обстрел, а на соседнем участке фрицы попытались пройти, но их неплохо встретили. (44)Идёт война, мы защищаем великий город, Отечество, и при этом позволяем себе ссориться, обижаться, говорить друг другу гадости. (45)Нет, это недостойно нашей великой миссии. (46)Надо быть достойным того, что мы защищаем.

(47)Я виноват, я попробую объясниться с Борисом, хотя не знаю как.

(48)Любить, мечтать о любви — это, по-моему, достойно даже во время такой тяжёлой войны...

(49)Меня часто отрывают, поэтому письмо нескладное. (50)А Борису я завидую, он сумел найти с Вами близкий язык, если Вы с ним на «ты». (51)Буду надеяться, что когда-нибудь и я этого заслужу. (52)Как бы ни сложились мои отношения с ним, лично я всегда буду ему благодарен за знакомство с Вами».

(53)Вот и всё, что было в письме Волкова о той памятной мне истории.

(54)Без обиды, без гнева; после неё чай с пирожками; то, что чай сладкий, для него тоже существенно.

(55)А может, он прав. (56)С нынешнего расстояния кажется смешно, несопоставимо, что в разгар войны, на передовой, такие страсти терзали нас. (57)Идёт миномётный обстрел, а я, тот самый Борис, петухом наскაკиваю на Волкова — из-за чего?

(По Д.А. Гранину*)

* Даниил Александрович Гранин (1919–2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Было ли во время Великой Отечественной войны место для любви и мечты?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль играли любовь и мечта во время Великой Отечественной войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое значение имели праздники на фронте во время Великой Отечественной войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль играют воспоминания в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) «Тяжело будет всё-таки, если выдернут из дивизии», — снова подумал Серпилин.

(2) Это уже было с ним один раз, в феврале сорок второго. (3) Бывают на войне такие ситуации, когда считается, что ты виноват, хотя ты и прав, и то, что ты прав, понимаешь не только ты сам, но и другие люди, которым положено считать тебя виноватым.

(4) Тогда, в феврале сорок второго, его сняли с дивизии за то, что он не выполнил приказ и не взял к назначенному сроку районный центр Грачи, на границе Калужской и Брянской областей.

(5) В сроке этом не было ровно никакого смысла, кроме одного-единственного: взятые у немцев Грачи должны были непременно попасть в вечернюю фронтовую сводку, а потом в утреннее сообщение Информбюро 23 февраля 1942 года — в День Красной Армии.

(6) Серпилина никто не спросил заранее, сможет ли он взять Грачи к этой дате. (7) По общей обстановке считалось, что может, и, вообще-то говоря, немцы действительно сидели в этих Грачах, как на подрубленном суку, но, чтобы без особых потерь, грамотно подрубить этот сук, нужны были, по крайней мере, ещё сутки. (8) А вот этого и не пожелали знать ни заранее, ни тем более потом. (9) Армия обещала Грачи фронту, фронт — Ставке, и от Серпилина потребовали, чтобы он хоть вылез из кожи, а взял Грачи к 24 часам!

(10) Вылезти из кожи он был готов — он и так лез из кожи, — но бессмысленно класть в лобовых атаках свой лежавший в открытом поле в снегу перед Грачами полк он не хотел. (11) И именно для того, чтобы взять эти Грачи, не теряя измотанных боями остатков полка, он сколотил два подвижных отряда и с одним из них даже протащил через лес на волокушах несколько пушек, чтобы закупорить лесную дорогу в тылу у немцев и заставить их бросить Грачи.

(12) Но, оказывается, — ему так и сказали по телефону — Родина требовала, чтобы он взял эти Грачи не тогда, когда он мог их взять, а на сутки раньше. (13) В глубине души он знал, что Родина не может этого требовать: Родина может требовать от своих сыновей подвига, а не бессмысленной гибели.

(14) Так он думал, хотя и не сказал этого, когда командующий армией потребовал от него взятия Грачей к 24 часам 22 февраля во что бы то ни стало. (15) Он просто доложил по телефону о принятых им мерах и о том, что, по его расчётам, самое позднее через сутки немцы вынуждены будут сами начать поспешный отход и он на их плечах ворвётся в Грачи и возьмёт районный центр целым, несожжённым.

(16) Командующий не мог не понимать, что это было правдой и никакой другой правды не было и не могло быть. (17) Но сейчас он был глух и беспощадно настойчив.

— (18) Или возьмёте к двадцати четырём часам Грачи, или сниму с дивизии, — таков был финал их разговора.

(19) «Ну и снимайте!» — хотелось крикнуть Серпилину в телефон. (20) Он не крикнул этого, а сказал «слушаюсь». (21) Не крикнул не только потому, что тяжело оказаться снятым с дивизии. (22) Ещё тяжелее была мысль, что, если он откажется выполнить этот неразумный приказ, его отстранят, а заместителя всё равно заставят положить костями полк, лежавший в снегу перед районным центром Грачи.

(23) Он сказал «слушаюсь» и не выполнил приказа.

(24) О том, что произошло дальше, он не любил вспоминать.

(25) В середине дня его вызвали в штаб армии, где находилось не только армейское, но и фронтовое начальство. (26) О том, что якобы взятые Грачи не взяты, уже донесли на самый верх, и гроза собиралась над всеми.

(27) Если бы Серпилин склонил голову, смолчал, ему бы сначала дали жару, а потом потихоньку вытащили из беды. (28) Но он не склонил головы и упрямо сказал всё, что думал. (29) Сказал под оскорбления и угрозы трибуналом. (30) А под трибунал не пошёл потому, что уже к вечеру его заместитель, действуя по его плану, без потерь взял Грачи.

(31) Под трибунал не пошёл, но и в дивизию тогда не вернулся.

(По К.М. Симонову*)

* Константин Михайлович Симонов (1915–1979) — советский прозаик, поэт, драматург и киносценарист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется духовная стойкость на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём состоит истинный героизм?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявлялся гуманизм в годы Великой Отечественной войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём состоит ответственность командира?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что означает бережное отношение к людям на войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Чем определяется оправданность решений командира в годы войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.7 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**В чём состоит истинный патриотизм?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.8 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Можно ли в военное время нарушить приказ?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Утро следующего дня было холодным и пасмурным. (2) Услышав голос Андрея Ивановича, Наташа, как всегда, попыталась встать с постели, но едва она приподнялась, как голова её закружилась, и она снова неловко опустилась на землю. (3) Всё тело болело. (4) Сильная тошнота подступала к горлу. «(5) Встать бы только! (6) Только подняться бы на ноги!» — мысленно твердила девушка, проклиная свою слабость. (7) Она слышала, как легко и быстро поднялся Валерий. (8) Он даже насвистывал что-то. (9) Почему же у неё так кружится голова?

(10) Она снова попыталась встать и снова бессильно опустилась на землю. (11) К ней подошёл Андрей Иванович.

— (12) Что, Наточка, тяжело?

(13) Он сел возле неё.

(14) Наташа подняла глаза и увидела его худое потемневшее лицо и большие, лихорадочно блестящие глаза. (15) Видно было, что и он еле поднялся.

(16) Наташа сделала усилие и села, прислонившись спиной к влажному стволу дерева.

— (17) Ничего, Андрей Иванович. (18) Я ещё могу идти...

— (19) Надо идти, Наташенька. — (20) Он помог ей подняться. — (21) Ещё немного. (22) А сегодня... (23) Сегодня мы немного увеличим нашу утреннюю норму.

(24) Он отыскивал глазами Валерия.

— (25) Валерий, в твой рюкзак я положил шоколад. (26) Вынь-ка одну плитку. (27) Все мы очень ослабли...

— (28) Что вы, Андрей Иванович! (29) Шоколад надо оставить на конец пути, — ответил Валерий, даже не обернувшись.

— (30) Мы очень ослабли, — повторил Андрей Иванович, — а конец пути уже недалеко. (31) Одну плитку давайте разделим сейчас.

— (32) Андрей Иванович, стыдитесь! — (33) Валерий решительно застегнул рюкзак. — (34) Вы же мужчина! (35) Впереди ещё столько дней пути, а вы предлагаете уничтожить наш неприкосновенный запас. (36) Я мальчишка, и то не прошу...

(37) Геолог побледнел.

— (38) Хорошо, — сказал он с расстановкой, — я могу идти без шоколада. (39) Но Наташе он необходим сейчас. (40) Она еле поднялась с постели.

(41) Наташа хотела возразить, но Валерий опередил её:

— Ах, вот как! (42) Это другое дело. (43) Что ж, я отдам Наташе свой сегодняшний завтрак, — сказал он вызывающим тоном. — (44) Но шоколад останется неприкосновенным!

(45) Валерий быстро вскинул рюкзак на плечи и, не оглядываясь, зашагал вдоль реки. (46) С минуту Андрей Иванович смотрел ему вслед, и вдруг страшное подозрение обожгло его мозг.

— (47) Стой! — закричал он.

(48) Валерий остановился. (49) Геолог подошёл к нему.

— (50) Снимай рюкзак!

(51) Валерий отступил на шаг, и вдруг лицо его задёргалось.

— (52) Что такое?.. (53) Что вы собираетесь делать?..

(54) Андрей Иванович взялся за его рюкзак.

— (55) Не дам! — рванулся Валерий.

— (56) Приказываю! — отдельно и властно потребовал геолог.

(57) Лицо его сделалось страшным. (58) Правая рука сжалась в кулак.

(59) Валерий дрожащими руками снял рюкзак. (60) Андрей Иванович быстро расстегнул его и почувствовал, что земля уходит у него из-под ног: в рюкзаке лежала смятая хвоя пихты. (61) Медленно поднял он глаза на Валерия и словно впервые увидел его красивое надменное лицо, прищуренные веки и наглый бегающий взгляд.

— (62) Ну что? (63) Что смотрите? (64) Может, и мораль начнёте ещё читать? (65) А мне наплевать на вас! (66) Я жить хочу! (67) Я моложе вас! (68) Я имею больше прав на жизнь!

(69) И вдруг голос его осёкся. (70) Прямо перед собой он увидел ввалившиеся, полные муки глаза Наташи.

— (71) А-а-а! — взвыл он и бросился на землю.

(72) Ни слова не говоря, Андрей Иванович медленно подошёл к костру, разломил на три равные части сухарь и к каждому кусочку положил по крошечной дольке сахару. (73) После этого он направился к реке, чтобы набрать в котелок воды.

(74) Наташа словно оцепенела. (75) Всё происшедшее было настолько невероятным, что казалось каким-то чудовищным недоразумением, которое следовало сейчас же, немедленно разрешить. (76) Валерий не мог этого сделать! (77) Он не мог так низко пасть — обворовать её, слабую девушку, своего школьного товарища, и пожилого мужчину, делавшего всё возможное для их спасения. (78) Разве мог это сделать человек, который так много и с таким чувством говорил о любви, о красоте, о дружбе, который так любил музыку, который писал стихи, который...

(79) Но этого человека уже не было. (80) Перед ней лежало на земле и скулило, как побитая собака, какое-то жалкое существо, которое стыдно было даже сравнивать с человеком.

(По В.В. Корчагину*)

* Владимир Владимирович Корчагин (1924–2012) — советский и российский писатель, учёный-геолог.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что помогает человеку с честью преодолеть жизненные испытания?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется мужество?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы истоки человеческих поступков?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как могут проявлять себя люди в критических ситуациях?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что должно руководить человеком в ситуации нравственного выбора?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)На фотографии Иван Михайлович кажется серьёзным, даже суровым. (2)Бережно её храню. (3)Она нередко обращает мою память к Ивану Михайловичу. (4)В пятиместной палате койка его стояла напротив другой, несколько дней пустовавшей. (5)И если кто-либо обращал внимание на неё, Иван Михайлович неизменно повторял: «Так слава Богу, как говорится, одним больным на свете и поменьше...» (6)Сам он после операции смог лежать в постели первые три-четыре дня. (7)Остальные проводил в заботах о соседях. (8)Особенно много внимания он уделял Алёше — парнишке в большой гипсовой повязке. (9)Ухаживал за ним, как нянечка. (10)И всем другим в палате помогал: умое, чаем свежесваренным напоит, грелку нальёт, одеяло поправит. (11)Благодаря Ивану Михайловичу Алёша прямо-таки переродился. (12)Войду в палату, он теперь улыбается, приветливо говорит «доброе утро», «спасибо». (13)Раньше такой общительности за ним не замечалось. (14)Больница в избытке вмещает в себя страдания многих людей, и умерить их способен не только врач, но и больной человек, окажись среди них хотя бы один с сердцем отзывчивым, как у Ивана Михайловича. (15)Постепенно и у других досада на болезнь начнёт сглаживаться.

(16)Всё же пришёл тот день, когда долго не занятая в палате койка понадобилась. (17)На неё положили молодого мужчину — моряка, накануне вернувшегося из длительного плавания. (18)Он куда-то торопился, вскочил на ходу в вагон, сорвался с подножки и ногой попал под колесо. (19)Раздробленную голень пришлось ампутировать. (20)Иван Михайлович весь остаток ночи не сомкнул глаз.

— (21)У нас пополнение... (22)Вот Володя поступил, несчастье-то какое произошло... — нарушил тишину Иван Михайлович, поднимаясь со стула. (23)Повязка на его лице сбилась, глаза выражали усталость. (24)Остальные лежали молча, уткнувшись головой в подушку. (25)Алёша забыл поприветствовать меня. (26)А Володя словно застыл. (27)Он смотрел в одну точку и вряд ли что видел или слышал. (28)Остывший завтрак стоял на тумбочке нетронутым. (29)Я говорила слова утешения, призывала его собрать все силы, чтобы пережить горе. (30)Называла имена известных людей, перенёсших подобную трагедию, но сумевших подняться над ней, рассказывала о солдатах с тяжёлыми ранениями, полученными на фронтах Великой Отечественной войны, изувеченных, но определивших для себя место в жизни. (31)Повернул ко мне лицо Володя: высокий лоб, большие глаза. (32)Еле слышно ответил: «Что делать, на протезе ходить буду...»

(33)Теперь уже не могу вспомнить точно, когда в палате появились первые приметы восстановленного покоя. (34)Алёша снова начал произносить «доброе утро», и все обитатели палаты вторили ему. (35)Однажды утром, войдя к ним, сразу обратила внимание на стол. (36)Иван Михайлович расставил на нём какие-то вкусные припасы. (37)Глаза его с лукавой хитринкой будто говорили: «Смотри и любуйся». (38)Готовился завтрак в честь окончательного появления у Володи радости жить. (39)Опираясь ладонями на край накрытого стола, на котором лежали и бумажные салфетки с зелёной каёмочкой (трогательный намёк на домашний уют), Иван Михайлович произнёс слова, простые и мудрые:

— Что я Володе-то говорю. (40)Живой остался, вот и ладно. (41)Парень молодой, собой пригожий, специальность есть и морская, и земная. (42)Протезы ноне делают, паря, — от здоровой ноги не отличишь. (43)Живи, говорю, да радуйся всему, что на белом свете есть. (44)Нечего горевать. (45)Что случилось, не воротишь. (46)Летом приедешь к нам в Устюг Великий. (47)Отдохнуть у нас можно. (48)А невесты-то у нас до того хороши, что нигде таких, паря, нету...

— (49)Иван Михайлович всё верно говорит. (50)Он так много сделал для меня в эти тяжёлые дни... (51)А жениться к Вам в город приеду, Иван Михайлович, — приподнявшись на локти и весело улыбаясь, добавил Володя.

(52)Чтобы вот так улыбнулся он, сколько было всего переговорено в пятиместной палате за долгие дни, вечера, а может быть, и ночи. (53)Парень поверил в себя снова. (54)Как повезло ему, что имел он возможность в беде своей оказаться рядом с Иваном Михайловичем. (55)Когда я вспоминаю об Иване Михайловиче, то кажется, что и на мне, на моей жизни лежит отсвет его доброты и любви к людям.

(По Н.И. Батыгиной*)

***Надежда Ивановна Батыгина** (1919–1990) — врач-хирург, кандидат медицинских наук, писатель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль в жизни играет добрый человек?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как преодолеть беду?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какой силой обладает слово?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Видно, уж прошло то время, когда в письмах содержались целые философские трактаты. (2)Устоишь ли теперь от соблазна, сев за неудобный для писания гостиничный столик, не коситься глазом на телефон, не потянуться к нему рукой, не набрать нужный номер? (3)Поговорив по телефону, отведя душу, смешно садиться за письма.

(4)Кстати, о гостиничных столиках. (5)Не приходилось ли вам замечать, что в старых гостиницах (я не говорю, что они лучше новых во всех других отношениях) едва ли не главным предметом в номере являлся письменный стол? (6)Даже и зелёное сукно, даже и чернильный прибор на столе. (7)Так и видишь, что человек оглядится с дороги, разложит вещи, умоется, сядет к столу, чтобы написать письмо либо записать для себя кое-какие мыслишки. (8)Устроители гостиниц исходили из того, что каждому постояльцу нужно посидеть за письменным столом, что ему свойственно за ним сидеть и что без хорошего стола человеку обойтись трудно.

(9)Исчезновение чернильных приборов понятно и оправдано. (10)Предполагается, что у каждого человека теперь имеется автоматическое перо. (11)Со временем и сами письменные столы становились всё меньше и неприметнее, они превратились вот именно в столики, они отмирают, как у животного вида атрофируется какой-нибудь орган, в котором животное перестало нуждаться. (12)Недавно в одном большом европейском городе, в гостинице, оборудованной по последнему слову техники и моды нашего века, в совершенно современной, многоэтажной полустеклянной гостинице я огляделся в отведённом мне, кстати сказать, недешёвом номере и вовсе не обнаружил никакого стола. (13)Откидывается от стенки полочка с зеркалом и ящичком явно для дамских туалетных принадлежностей: пудры, кремов, ресничной туши и прочих вещей. (14)Стол же нет как нет. (15)Так и видишь, что люди оглянутся с дороги, разберут вещи и... устроители гостиницы исходили, видимо, из того, что самой нужной, самой привлекательной принадлежностью номера должна быть, увы, кровать.

(16)Да и выберешь ли в современном городе время, чтобы сесть в раздумчивости и некоторое время никуда не спешить, не суетиться и не торопиться душой, посидеть не на краешке стула, а спокойно, основательно, отключившись от всеобщей, всё более завихряющейся, всё более убыстряющейся суеты?

(17)Принято считать, что телеграф, телефон, поезда, автомобили и лайнеры призваны экономить человеку его драгоценное время, высвободить досуг, который можно употребить для развития своих духовных способностей. (18)Но произошёл удивительный парадокс. (19)Можем ли мы положить руку на сердце сказать, что времени у каждого из нас, пользующегося услугами техники, больше, чем его было у людей дотелефонной, дотелеграфной, доавиационной поры? (20)Да боже мой! (21)У каждого, кто жил тогда в относительном достатке (а мы все живём теперь в относительном достатке), времени было во много раз больше, хотя каждый тратил тогда на дорогу из города в город неделю, а то и месяц вместо наших двух-трёх часов.

(22)Говорят, не хватало времени Микеланджело или Бальзаку. (23)Но ведь им потому его и не хватало, что в сутках только двадцать четыре часа, а в жизни всего лишь шестьдесят или семьдесят лет. (24)Мы же, дай нам волю, просуетимся и сорок восемь часов в одни сутки, будем порхать как заведённые из города в город, с материка на материк, и всё не выберем часу, чтобы успокоиться и сделать что-нибудь неторопливое, основательное, в духе нормальной человеческой природы.

(25)Техника сделала могущественными каждое государство и человечество в целом. (26)Но вот вопрос: сделала ли техника более могучим просто человека, одного человека, человека как такового? (27)Могуч был библейский Моисей, выведший свой народ из чужой земли, могуча была Жанна д'Арк из города Орлеана, могучи были Гарибальди и Рафаэль, Спартак и Шекспир, Бетховен и Петефи, Лермонтов и Толстой. (28)Да мало ли...

(29)Открыватели новых земель, первые полярные путешественники, великие ваятели, живописцы и поэты, гиганты мысли и духа, подвижники идеи.

(30)Можем ли мы сказать, что весь наш технический прогресс сделал человека более могучим именно с этой единственно правильной точки зрения? (31)Конечно, мощные орудия и приспособления... (32)Но ведь и духовное ничтожество, трусишка может дёрнуть за нужный рычажок или нажать нужную кнопку. (33)Пожалуй, трусишка-то и дёрнет в первую очередь.

(По В.А. Солоухину*)

* **Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) — советский и российский писатель и поэт, представитель «деревенской прозы».

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Насколько живы традиции письменного общения в современном мире?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как меняются ценностные приоритеты в современном мире?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы темпы современной жизни?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Всегда ли темпы современной жизни положительно сказываются на человеке?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как технические преобразования связаны с духовным, нравственным развитием человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Всегда ли хватает времени современному человеку?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Заставить себя любить других нельзя. (2)Можно только откинуть то, что мешает любви. (3)А мешает любви любовь к своему животному «я».

(4)«Полюби ближнего, как самого себя» не значит то, что ты должен стараться полюбить ближнего. (5)Нельзя заставить себя любить. (6)«Люби ближнего» значит то, что ты должен перестать любить себя больше всего. (7)А как только ты перестанешь любить себя больше всего, ты невольно полюбишь ближнего, как самого себя.

(8)Для того чтобы точно, не на словах, быть в состоянии любить других, надо не любить себя, — тоже не на словах, а на деле. (9)Обыкновенно же бывает так: мы говорим, что любим других, но любим только на словах, — себя же любим не на словах, а на деле. (10)Других мы забудем одеть, накормить, приютить, — себя же никогда. (11)И потому для того, чтобы точно любить других на деле, надо выучиться забывать о том, как одеть, накормить, приютить себя, — так же, как мы забываем сделать это для других людей.

(12)Надо приучить себя, когда сходишься с человеком, в душе говорить себе: буду думать только о нём, а не о себе.

(13)Стоит вспомнить о себе в середине речи — и теряешь нить своей мысли. (14)Только когда мы совершенно забываемся, выходим из себя, только тогда мы плодотворно общаемся с другими и можем служить им и благотворно влиять на них.

(15)Чем богаче по внешности, благоустроеннее жизнь человека, тем труднее, дальше от него радость самоотречения. (16)Богатые почти совсем лишены этого. (17)Для бедного всякий отрыв от своей работы для помощи ближнему, всякий ломоть хлеба, поданный нищему, есть радость самоотречения.

(18)Богатый же, если и отдаст из своих трёх миллионов два ближнему, не испытает радости самоотречения.

(19)Была давно-давно на земле большая засуха: пересохли все реки, ручьи, колодцы, и засохли деревья, кусты и травы, и умирали от жажды люди и животные.

(20)Раз ночью вышла девочка из дома с ковшиком поискать воды для больной матери. (21)Нигде не нашла девочка воды и от усталости легла в поле на траву и заснула. (22)Когда она проснулась и взялась за ковшик, она чуть не пролила из него воду. (23)Он был полон чистой, свежей воды. (24)Девочка обрадовалась и хотела было напиться, но потом подумала, что не достанется матери, и побежала с ковшиком домой.

(25)Она так спешила, что не заметила под ногами собачки, споткнулась о неё и уронила ковшик. (26)Собачка жалобно визжала. (27)Девочка хватилась ковшика. (28)Она думала, что разлила его, но нет, он стоял прямо на своём дне, и вся вода была цела в нём. (29)Девочка отлила в ладонь воды, и собачка всё вылакала и повеселела. (30)Когда девочка взялась опять за ковшик, он из деревянного стал серебряным.

(31)Девочка принесла ковшик домой и подала матери. (32)Мать сказала: «Мне всё равно умирать, пей лучше сама», — и отдала ковшик девочке. (33)И в ту же минуту ковшик из серебряного стал золотой.

(34)Тогда девочка не могла уже больше удерживаться и только хотела приложиться к ковшику, как вдруг в дверь вошёл странник и попросил напиться. (35)Девочка проглотила слюну и поднесла страннику ковшик.

(36)И на ковшике выскочило семь огромных бриллиантов, и из него полилась большая струя чистой, свежей воды.

(37)А семь бриллиантов стали подниматься выше и выше и поднялись на небо и стали теми семью звёздами, которые называются Большой Медведицей.

(38)То, что ты отдал, то твоё, а то, что ты удержал, то чужое. (39)Если ты отдал что-нибудь другому, оторвав от себя, ты сделал добро себе, и это добро навсегда твоё, и никто не может отнять его от тебя. (40)Если же ты удержал то, что хотел иметь другой, то ты удержал, это только на время или до того времени, когда тебе всё равно придётся отдать это.

(По Л.Н. Толстому*)

* **Лев Николаевич Толстой** (1828–1910) — всемирно известный русский писатель, мыслитель и просветитель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что препятствует и что способствует формированию любви к ближнему?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как проявляется любовь к ближнему?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как соотносятся любовь к себе и любовь к ближнему?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что примечательного в отношении к ближнему у богатых и бедных людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему любовь к ближнему требует от человека самопожертвования?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Когда вместо желанного, предрешённого, почти приказанного сына Александра родилась я, мать, самолюбиво проглотив вздох, сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». (2)Когда же моим первым, явно-бессмысленным и вполне отчётливым догодовальным словом оказалась «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала», — и тут же принялась учить меня музыке. (3)Слуху моему мать радовалась и невольно за него хвалила, тут же, после каждого сорвавшегося «молодец!», холодно прибавляла: «Впрочем, ты ни при чём. (4)Слух — от Бога». (5)Так это у меня навсегда и осталось, что я — ни при чём, что слух — от Бога. (6)Это меня охранило и от самомнения, и от само-сомнения, от всякого, в искусстве, самолюбия, раз слух — от Бога. «(7)Твоё только старание, потому что каждый Божий дар можно загубить», — говорила мать поверх моей четырёхлетней головы, явно не понимающей и уже из-за этого запоминающей так, что потом уже ничем не выбьешь. (8)Если бы матери почаще говорили своим детям непонятные вещи, эти дети, выросши, не только бы больше понимали, но и твёрже поступали. (9)Разъяснять ребёнку ничего не нужно, ребёнка нужно заклясть. (10)И чем темнее слова заклатья, тем глубже они в ребёнка врастают, тем непреложнее в нём действуют.

(11)С роялем я тоже сошлась сразу. (12)У меня оказалась на удивление растяжимая рука. «(13)Пять лет, а уже почти берёт октаву, чу-уточку дотянуться! — говорила мать, голосом вытягивая недостающее расстояние, и, чтобы я не возомнила, — впрочем, у неё и ноги такие!» (14)Кроме большой руки, у меня оказался ещё «полный, сильный удар» и «для такой маленькой девочки удивительно-одушевлённое туше»*, которое звучало, как бархат.

(15)Когда два года спустя после меня родилась Ася, мать сказала: «Ну, что ж, будет вторая музыкантша». (16)Годы шли. (17)Ася на рояле играла ужасно — совершенно фальшиво, но, к счастью, так слабо, что уже из смежной гостиной ничего не было слышно. (18)Рука была крохотная, удар — мимовой, а туше — мушиное. (19)Всё же вместе, когда доходило до уха, резало его, как бритвой мочку.

— (20)Значит, в Ивана Владимировича, — сокрушённо, но уже смирившись, говорила мать, — у него на редкость никакого слуха. (21)Впрочем, у Асенки как будто слух есть, и если бы можно было расслышать, что она поёт, может быть, и было бы верно? (22)Но почему она на рояле так фальшивит?

(23)Мать не понимала, что Ася за роялем, по малолетству, просто невыносимо скучает и только от собственного засыпания берёт мимо нот, как слепой щенок — мимо блюдца. (24)Игра была не только плачевная, но и слёзная, с ручьями мелких грязных слёз и нудным комариным: и-и, и-и, и-и, от которого все в доме, даже дворник, хватались за голову с безнадёжным возгласом: «Ну, завела!» (25)И именно потому, что Ася играть продолжала, мать внутри себя от её музыкальной карьеры с каждым днём всё безнадёжнее отказывалась, всю свою надежду вымещая на большерукой и бесслёзной мне.

(26)О, как мать торопилась с нотами, с буквами, с «Ундинами», с «Джэн Эйрами», с «Антонями Горемыками», с презрением к физической боли, с одним против всех, с одним — без всех, точно знала, что не успеет, так вот — хотя бы это, и хотя бы ещё это, и ещё это, и это ещё... (27)Чтобы было чем помянуть! (28)Чтобы сразу накормить — на всю жизнь! (29)Как с первой до последней минуты давала — и даже давила! — не давая улечься, умяться (нам успокоиться), заливала и забивала с верхом — впечатление на впечатление и воспоминание на воспоминание, как в уже не вмещающий сундук, нечаянно или нарочно? (30)Забивая вглубь самое ценное для долгией сохранности от глаз, про запас, на тот крайний случай, когда уже «всё продано», и за последним — нырок в сундук, где, оказывается, ещё — всё. (31)Чтобы дно в последнюю минуту само подавало. (32)О, неистощимость материнского дна, непрерывность подачи! (33)Мать точно заживо похоронила себя внутри нас — на вечную жизнь. (34)Как уплотняла нас невидимостями и невесомостями, этим навсегда вытесняя из нас всю весомость и видимость. (35)И какое счастье, что всё это было не наука, а Лирика — то, чего всегда мало, дважды мало, как мало голодному всего в мире хлеба.

(36)Мать не воспитывала — испытывала: силу сопротивления, подастся ли грудная клетка? (37)Нет, не подалась, а так раздалась, что потом — теперь — уже ничем не накормишь, не наполнишь. (38)Мать поила нас из вскрытой вены Лирики, как и мы потом, беспощадно вскрыв свою, пытались поить своих детей.

(39)После такой матери мне оставалось только одно: стать поэтом. (40)Знала ли мать обо мне — поэте? (41)Нет, она шла ва-банк, ставила на неизвестное, на себя — тайную, на себя — дальше, на несбывшегося сына Александра, который не мог всего не мочь.

(По М.И. Цветаевой*)

*Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) — русская поэтесса Серебряного века, прозаик, переводчица.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль родителей в определении будущего их детей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как правильно развивать способности ребёнка?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую ошибку допускают родители в понимании сущности ребёнка?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Однажды на уроке биологии учительница, рассказывая о селекции, обмолвилась, что во время Великой Отечественной войны работники одной из лабораторий, умирая от голода, спасли выведенные в ходе долгих экспериментов новые сорта пшеницы.

(2)Когда урок кончился, Димка Демьяненко, не без тайного желания покрасоваться перед миловидной учительницей, громогласно заявил:

—(3)Нет, ну это каким же чудовищем нужно быть, чтобы вот так видеть, как родные с голоду пухнут, и беречь это элитное зерно! (4)Оно что, дороже человеческой жизни?!

(5)И он торжествующе посмотрел на смутившуюся учительницу. (6)Наталья Евгеньевна вопросительно взглянула на Димку, не понимая: это вопрос, обращённый к ней, или реплика в никуда?

—(7)Это же было во время войны! — тихо сказала она.

(8)Димка надменно хмыкнул, показывая хлипкость этого аргумента перед его несокрушимой правотой. (9)Но победное самодовольство Димки задело самолюбие Вовки Нестерова, который никогда не упускал случая противопоставить свой живой ум книжному умствованием Демьяненко.

—(10) А ты бы, Демьян, что сделал с этим зерном? (11)Нажарил бы блинчиков для своей родни?!

(12)Димка с холодным высокомерием посмотрел на него. (13)Он умел в нужные минуты перевоплощаться в непреклонного и самоотверженного поборника справедливости, готового ради принципов пойти хоть в огонь.

—(14)Я бы, Вовчик, это зерно честно раздал людям, и думаю, что это спасло бы кого-то от смерти! (15)И знаешь, смеяться тут нечему!

(16)Вовка сразу посуровел, с его лица слетела улыбка, и он строго, как боец, задетый неспортивной выходкой противника, зловеще кивнул.

—(17) Честно — это как? — спросил он, хищно прищурился. — (18)Вот, Демьян, у тебя центнер зерна. (19)Нас тут — двадцать четыре человека. (20)Подели! (21)И чтоб честно!

(22)Димка передёрнул плечами, показывая, сколь унизительно простой является эта задачка для его интеллекта. (23)Быстро произведя какие-то расчёты, он произнес:

—(24)Это будет примерно по четыре килограмма...

—(25)Вот как! — усмехнулся Нестеров. — (26)У меня есть брат и сестра — нам четыре килограмма. (27)А ты, Демьян, в семье один — тебе тоже четыре килограмма. (28)И это честно?! (29)Ты делишь чужое, честный ты наш! (30)Это, выходит, так: я работаю сторожем при складе с продовольствием, у меня семья голодает, я раз — и уволок пару ящиков тушёнки. (31)Другой патронами на войне торгует, чтобы семью прокормить, третий военную тайну врагу загнал...

—(32)Я разве предлагал военной тайной торговать? (33)Чего ты передёргиваешь?

—(34)А, вон ты как? (35)Значит, тебе брать чужое можно! (36)А другим нельзя? (37)У тебя всегда, Демьян, так: себе — чтоб хорошо, а для других — чтоб честно! (38)А ты слышал слово долг? (39)И оно...

—(40)А есть ещё такое слово, как любовь к людям! (41)И эта любовь превыше всякого там долга!.. — перебил его Димка.

—(42)Друг мой Демьян, не говори красиво! (43)Зачем тогда воевать против врага, на войне же людей убивают! (44)Сдаться — и всё! (45)Зачем тогда работать — это трудно, негуманно. (46)Пусть все лежат на печи и жалеют друг друга! (47)Люди, которые спасли это зерно, как раз и думали о других, а вот если бы они это зерно по домам растащили, то стали бы предателями и воришками... (48)И нечего тут своей философией голову людям морочить. (49)Пойдёмте лучше в столовую, пока наш суп вот такие гуманисты не съели...

(50)Я шёл вслед за другими и думал, что очень часто одни и те же явления могут оцениваться совершенно по-разному. (51)В чём-то правым мне казался Димка, убедительными мне казались и доводы Нестерова... (52)Но я чувствовал, что за их словами не было внутренней силы, как будто бы каждому из них захотелось порисоваться перед окружающими, они надели яркие мушкетёрские костюмы, помахали перед нами бутафорскими шпагами и сошли со сцены, довольные произведённым эффектом. (53)А мне вдруг захотелось понять: так кто же прав на самом деле? (54)Ведь не может быть, чтобы правда двоилась, чтобы она зависела от остроумия и яркости своих случайных попутчиков, которые решили поупражняться в красноречии, насколько не заботясь о том, насколько утверждаемая ими точка зрения согласуется с голосом их сердца, с их верой.

(По В.А. Почуеву)

* **Василий Андреевич Почуев** — современный публицист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается конфликт общественных и личных интересов?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что можно считать высшей ценностью человеческого общества?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что может помешать оппонентам обрести в споре истину?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Вот и кончился последний урок последнего дня нашей школьной жизни. (2) Десять школьных лет завершились по знакомой хрипловатой трели звонка. (3) Все мы, растроганные, взволнованные, радостные и о чём-то жалеющие, растерянные и смущённые своим мгновенным превращением из школяров во взрослых людей, слонялись по классам и коридору, словно страхась выйти из школьных стен в мир, ставший бесконечным. (4) И было такое чувство, будто что-то недоговорено, недожито, не исчерпано за прошедшие десять лет, будто этот день застал нас врасплох.

(5) В класс заглянула Женя Румянцева:

— Серёжа, можно тебя на минутку? (6) У меня странное предложение! (7) Давай встретимся через десять лет!

(8) Шутливость совсем не была свойственна Жене, и я спросил серьёзно:

— Зачем?

— (9) Мне интересно, каким ты станешь. (10) Ты ведь очень нравился мне все эти годы.

(11) Я думал, что Жене Румянцевой неведомы ни эти слова, ни эти чувства. (12) Жизнь её протекала в двух сферах: в напряжённой общественной работе и в мечтаниях о звёздных мирах. (13) Немногие из нас твёрдо определили свой дальнейший жизненный путь, а Женя с шестого класса знала, что будет астрономом и никем другим. (14) Между нами никогда не было дружеской близости. (15) В поисках разгадки я мысленно пробежал прошлое, но ничего не нашёл в нём, кроме одной встречи на Чистых прудах...

(16) Однажды мы собирались в выходной день на Химкинское водохранилище покататься на лодках. (17) Но с утра заморосил дождь, и на сборный пункт пришли только мы с Павликом, Нина и Женя Румянцева. (18) Дождь не переставал ни на минуту. (19) Нечего было и думать о Химках.

— (20) Давайте покатаемся на пруду, — предложил я и показал на старую, разошедшую лодку-плоскодонку. — (21) Будем воображать, что мы в Химках.

— (22) Или в Средиземном море, — вставил Павлик.

— (23) Или в Индийском океане, — восторженно подхватила Женя.

(24) Мы вычерпали из лодки воду и отправились в «кругосветное» плавание. (25) Женя придумывала маршрут нашего путешествия. (26) Вот мы проходим Босфор, через Суэцкий канал попадаем в Красное море, оттуда в Аравийское и входим в Тихий океан. (27) Женя неутомимо командовала: «Право руля!», «Лево руля!», «Поднять паруса!», «Убрать паруса!» (28) Отыскивала путь по звёздам: наш компас разбился во время бури.

(29) Больше Женя не бывала с нами. (30) Мы не раз приглашали её на наши сборища, но она отказывалась. (31) А что если в тот единственный раз она пришла из-за меня и из-за меня отступилась, сказав себе с гордой честностью: не вышло...

— (32) Почему же ты раньше молчала, Женя? — спросил я.

— (33) К чему было говорить? (34) Тебе так нравилась Нина!

(35) С ощущением какой-то досадной и грустной утраты я сказал:

— Где же и когда мы встретимся?

— (36) Через десять лет, двадцать девятого мая, в восемь часов вечера, в среднем пролёте между колонн Большого театра.

(37) Минули годы. (38) Женя училась в Ленинграде. (39) Зимой 1941 года, жадно ловя известия о судьбе моих друзей, я узнал, что Женя в первый же день войны бросила институт и пошла в лётную школу. (40) Летом 1944 года я услышал по радио указ о присвоении майору авиации Румянцевой звания Героя Советского Союза. (41) Вернувшись с войны, я узнал, что звание Героя было присвоено Жене посмертно.

(42) Жизнь шла дальше, порой я вдруг вспоминал о нашем уговоре, а за несколько дней до срока почувствовал такое острое, щемящее беспокойство, будто все прошедшие годы только и готовился к этой встрече. (43) Я поехал к Большому театру, купил у цветочницы ландыши и пошёл к среднему пролёту между колонн Большого театра. (44) Я постоял там немного, затем отдал ландыши какой-то худенькой сероглазой девушке и поехал домой...

(45) Мне хотелось на миг остановить время, оглянуться на себя, на прожитые годы, вспомнить Женю, лодку, дождик, вспомнить слепоту своей юношеской души, так легко прошедшей мимо того, что могло бы стать судьбой.

(По Ю.М. Нагибину*)

*Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) — русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие чувства испытывают выпускники, прощаясь со школой?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как может проявляться юношеская любовь?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как влияет война на судьбы людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**О чём может сожалеть взрослый человек, осмысливая пережитое в юности?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Жёлтые кувшинки плавали в стоячей воде. (2)Пахло тиной и речной сыростью. (3)Раздевшись, Николай выстирал гимнастёрку и портянки, сел на песок, обнял руками колени.(4)Лопяхин прилёг рядом.

— (5)Мрачноват ты нынче, Николай...

— (6)А чему же радоваться? (7)Не вижу оснований.

— (8)Какие ещё тебе основания? (9)Живой? (10)Живой. (11)Ну и радуйся. (12)Смотри, денёк-то какой выдался! (13)Солнце, речка, кувшинки вон плавают... (14)Красота, да и только! (15)Удивляюсь я тебе: старый ты солдат, почти год воюешь, а всяких переживаний у тебя, как у допризывника. (16)Ты что думаешь: если дали нам духу — так это уже все? (17)Конец света? (18)Войне конец?

(19)Николай досадливо поморщился, сказал:

— При чем тут конец войне? (20)Вовсе я этого не думаю, но относиться легкомысленно к тому, что произошло, я не могу.

(21)А ты именно так и относишься и делаешь вид, будто ничего особенного не случилось. (22)Для меня ясно, что произошла катастрофа. (23)Размеров этой катастрофы мы с тобой не знаем, но кое о чем можно догадываться. (24)Идём мы пятый день, скоро уже Дон, а потом Сталинград... (25)Разбили наш полк вдребезги. (26)А что с остальными? (27)С армией? (28)Ясное дело, что фронт наш прорван на широком участке. (29)Немцы висят на хвосте, только вчера оторвались от них и всё топаем, и, когда опрёмся, неизвестно. (30)Ведь это же тоска — вот так идти и не знать ничего! (31)А какими глазами провожают нас жители? (32)С ума сойти можно!

(33)Николай скрипнул зубами и отвернулся. (34)С минуту он молчал, справляясь с охватившим его волнением, потом заговорил уже спокойнее и тише:

— Ото всего этого душа с телом расстается, а ты проповедуешь — живой, мол, ну и радуйся, солнце, кувшинки плавают...

(35)Иди ты к черту со своими кувшинками, мне на них смотреть-то тошно! (36)Ты вроде такого дешёвого бодрячка из плохой пьески, ты даже ухитрился вон в медсанбат сходить...

(37)Лопяхин с хрустом потянулся, сказал:

— Жалко, что ты со мной не пошёл. (38)Там, Коля, есть одна такая докторша третьего ранга, что помотришь на неё — и хоть сразу в бой, чтобы немедленно тебя ранили. (39)Не докторша, а восклицательный знак, ей-богу!

(40)Николай молча, угрюмо смотрел на отражение белого облачка в воде, и тогда Лопяхин сдержанно и зло заговорил:

— А я не вижу оснований, чтобы мне по собачьему обычаю хвост между ног зажимать, понятно тебе? (41)Бьют нас? (42)Значит, поделом бьют. (43)Воюйте лучше! (44)Цепляйтесь за каждую кочку на своей земле, учитесь врага бить так, чтобы заикал он смертной икотой. (45)А если не умеете, — не обижайтесь, что вам морду в кровь бьют и что жители на вас неласково смотрят. (46)Чего ради они будут нас с хлебом-солью встречать? (47)Говори спасибо, что хоть в глаза не плюют, и то хорошо. (48)Вот ты, не бодрячок, объясни мне: почему немец сядет в какой-нибудь деревушке, и деревушка-то с чирей величиной, а выковыриваешь его оттуда с великим трудом, а мы иной раз города почти без боя сдаём, мелкой рысью уходим? (49)Брать-то их нам же придётся или дядя за нас возьмёт? (50)А происходит это потому, что воевать мы с тобой, мистер, как следует ещё не научились и злости настоящей в нас маловато. (51)А вот когда научимся да когда в бой будем идти так, чтобы от ярости пена на губах кипела, — тогда и повернётся немец задом на восток, понятно? (52)Я, например, уже дошёл до такого градуса злости, что плюнь на меня — шипеть слюна будет, потому и бодрый я, потому и хвост держу трубой, что злой ужасно! (53)А ты и хвост поджал, и слезой облился: «Ах, полк наш разбили! (54)Ах, армию разбили! (55)Ах, прорвались немцы!» (56)Прах его возьми, этого проклятого немца! (57)Прорваться он прорвался, но кто его отсюда выводит будет, когда мы соберёмся с силами и ударим? (58)Если уж сейчас отступаем и бьём — то при наступлении вдесятеро сильнее бить будем! (59)Худо ли, хорошо ли, но мы отступаем, а им и отступить не придётся: не на чем будет! (60)Как только повернутся задом на восток — ноги сучьим детям повывёртываем из того места, откуда они растут, чтобы больше по нашей земле не ходили. (61)Я так думаю, а тебе вот что скажу: при мне ты, пожалуйста, не плачь, всё равно слёз твоих утирать не буду, у меня руки за войну стали жёсткие — не ровен час, ещё поцарапаю тебя...

— (62)Я в утешениях не нуждаюсь, дурень, ты красноречия не трать понапрасну, а лучше скажи, когда же, по-твоему, мы научимся воевать? (63)Когда в Сибири будем? — сказал Николай.

— (64)В Си-би-ри? — протяжно переспросил Лопяхин, часто моргая светлыми глазами. — (65)Нет, дорогой мистер, в эту школу далеко нам ходить учиться. (66)Вот тут научимся, вот в этих самых степях, понятно? (67)А Сибирь давай временно вычеркнем из географии. (68)Вчера мне Сашка — мой второй номер — говорит: «Дойдём до Урала, а там в горах мы с немцем скоро управимся». (69)А я ему говорю: «Если ты, земляная жаба, ещё раз мне про Урал скажешь — броневой патрона не пожалею, сыму сейчас свой мушкет и прямой наводкой глупую твою башню так и собью с плеч!» (70)Он назад: говорит, пошутил. (71)Отвечаю ему, что и я, мол, пошутил, разве по таким дуракам броневыми патронами стреляют, да ещё из хорошего противотанкового ружья? (72)Ну, на том приятный разговор и покончили.

(По М.А. Шолохову*).

* Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) — русский советский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«По какой причине в годы Великой Отечественной войны советская армия долго отступала?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как воспринимают местные жители отступающих воинов?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как солдаты относятся к происходящим на войне событиям?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль морального духа солдат в годы Великой Отечественной войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Андрей родился и рос в Калуге. (2)На окраине стоял бревенчатый просторный дом. (3)Запах смолы не выветривался, не уходил из него, хотя брёвна, из которых он был сложен, были очень старые.

(4)Когда приходила весна, весь дом наполнялся запахами земли, листвы, сада. (5)Комнаты были прохладные, полы крашеные, чисто вымытые, а в раскрытые окна бежал ветер.

(6)И теперь, когда Андрей стал взрослым, каждая новая весна несла ему эти незабываемые запахи его детства — земли, травы, ветра.

(7)Всё в мире открывала Андрею мать.

(8)«Послушай, как тихо», — говорила она. (9)И он понял, что тишину можно слушать.

(10)«Не зажигай света, посидим так», — просила она. (11)И он узнал, как хорошо посумерничать и помолчать вдвоём.

(12)Однажды поздней осенью они шли по лесу, по жёлтым лесным дорожкам. (13)Только выпал первый снег — тонкий, редкий, словно не снег, а изморось. (14)И вдруг мама сказала:

— Посмотри, берёзовые листья как золотые пятаки на снегу. (15)Верно? (16)А кленовые — как будто след птичьей лапки. (17)А вот дубовый, распластанный, погляди.

— (18)Как след медведя! — сказал Андрей. (19)Мать ответила радостным смехом:

— Да, да! (20)Как будто медведь прошёл!

(21)Да, видеть это, радоваться этому тоже научила его она.

(22)Он не мог бы рассказать, как она воспитывала его, он и не знал, что его «воспитывают». (23)Однажды, вернувшись из школы, он сказал:

— Мама, Елена Фёдоровна говорит: «Москвин, ты ведёшь себя примерно, я поручаю тебе после уроков приносить мне фамилии ребят, которые плохо ведут себя на перемене». (24)Что же мне делать? (25)Не стану я записывать.

(26)Мать ответила:

— Отчего же? (27)Пиши! (28)Да только всегда одну фамилию — свою собственную.

(29)Андрею стало весело — в самом деле, как хорошо и просто она придумала.

(30)А в другой раз было так. (31)Мать работала в саду — она сама выращивала цветы: ранней весной — незабудки, анютины глазки, летом — розы и флоксы, осенью — астры и георгины.

(32)Вернувшись из городского сада, где он играл с ребятами в казаки-разбойники, Андрей стоял и задумчиво глядел, как, сидя на корточках, она копается в земле. (33)Оба молчали.

(34)И вдруг, вскинув на него глаза, она спросила с мягкой насмешкой:

— А ты не устал стоять?

(35)Ему было тогда лет семь. (36)Пожалуй, никакой самый беспощадный укор не запечатлелся бы в его памяти так глубоко, как эти насмешливые слова.

(37)Однажды она рассказала Андрею историю английского капитана Скотта, который открыл Южный полюс на пятнадцать дней позже норвежца Амундсена. (38)Андрея долго не оставляла мысль о том, как они шли обратно — пятеро друзей по снежной пустыне на отяжелевших лыжах, обманутые в своей надежде, в своей мечте. (39)Подумать только: опоздать на пятнадцать дней!

(40)Он видел капитана, который, лёжа в палатке, окованной рукой выводил на бумаге последние слова друзьям и родным. (41)Их нашли мёртвыми. (42)Кажется, через год. (43)Они лежали так, как их застала смерть, — обманутые, обессиленные, но не сдавшиеся. «(44)Тогда не было самолётов, — думал Андрей. — (45)Я бы сел на самолёт и полетел бы к ним. (46)Я приземлился бы и — вот она, палатка, я бегу, бегу туда, ноги вязнут в снегу...»

— (47)Капитан Скотт, — говорил он дрогнувшим голосом, — вы спасены! (48)Я советский лётчик! (49)Я прилетел за вами!

— (50)Как я рад! — отвечала за капитана Скотта мама. (51)Этот ответ казался Андрею легкомысленным, он ожидал слов более высоких, красивых, торжественных, а всё же он радовался, что она так быстро, так легко вошла в игру, не придирается, не говорит: «Тогда ещё не было советских лётчиков», — нет, ей ничего не надо объяснять.

— (52)Помогите моим друзьям, — говорит она. — (53)Они вели себя мужественно!

(54)Да, да! (55)Именно так должен был отвечать капитан! (56)Первое его слово не о себе — о друзьях!

(57)И Андрей давал отважным исследователям лекарства, сажал их в самолёт, и они летели высоко над бескрайней снежной равниной.

(58)Проснувшись утром, Андрей слышал:

— Здравствуй, милый!

(59)Так говорила она и проводила рукой по его щеке. (60)И звук этого голоса он вызывал в своей памяти всякий раз, когда ему бывало трудно, уже много времени спустя после её смерти. (61)«Здравствуй!» — это слово означало, что начинался день, что они будут вместе. (62)И сейчас, уже взрослым, увидев чашку с молоком, он вспоминал ту, белую в красных горошинах чашку, которая ждала его когда-то на кухонном столе. (63)Придя из школы, он останавливался у порога и переобувался, чтобы не наследить в комнатах. (64)И горячая плита, и потрескивание дров, и чашка с молоком, и простое слово «Здравствуй!» — всё это наполняло его ощущением покоя.

(По Ф.А. Вигдоровой*)

* Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — советская писательница, журналист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль в жизни ребёнка играет мама?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём состоит секрет правильного воспитания?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Зачем человеку воспоминания о детстве?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль детства в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое значение для человека имеет эмоциональная связь с родителями (матерью)?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) В школьные годы — быть может, опять-таки в силу особенностей его детства и стремления уединиться — у юного Шукшина проявилась невероятная тяга к чтению, без которой он не стал бы писателем, как не стал бы и без рассказчиков и рассказчиц своего деревенского детства.

(2) Мария Сергеевна, учительница Шукшина, рассказывала: «Помню, как появилась у Васи “болезнь” — увлёкся книгами. (3) Всегда у него под ремень в брюках была книга подоткнута. (4) Читал без разбора. (5) Подряд. (6) Читал и по ночам: керосину нальёт, в картошку фитилёчек вставит, под одеялом закроется и почитывает, однажды одеяло прожёт. (7) Стал неважно учиться, я тогда и вовсе запретила строго-настрого читать. (8) Так нет — стал из школьного шкапа брать тайно от меня. (9) Ох, и помаялась я с ним, не знала уж, что и делать дальше, как отвадить от чтения-то!»

(10) Юный Шукшин без разбору читал всё подряд, впадал в мечтательность, выныривал из неё в реальность, снова забывался, спасался от одиночества, от враждебного окружения. (11) Нетрудно предположить, как стремительно расширялось пространство вокруг него, как причудливо отражались, переплетались в его душе житейские и книжные впечатления. (12) Эту пору своего детского обручения с литературой он позднее очень нежно описал в рассказе «Гоголь и Райка»: «Долгие зимние вечера, когда ему ужасно хотелось читать не только для себя, но и вслух, чтобы самые близкие ему люди вместе с ним проживали чужие судьбы». (13) В этой потребности сопереживания и кроется, наверное, его первое, смутное желание написать что-то самому, обрести и завоевать своего читателя, слушателя, зрителя.

(14) Поскольку Шукшин неважно учился в школе, однажды встревоженная мать пошла за советом, как быть, к учительнице географии, приехавшей из блокадного Ленинграда. (15) То был, пожалуй, единственный плюс, который принесла в деревню война, — эвакуированные из больших городов учителя. (16) Сколько слов благодарности, сколько рассказов на эту тему можно вспомнить! (17) В войну произошло великое смещение социальных слоёв, реальное, хоть и вынужденное хождение интеллигенции в народ. (18) Обескровив деревню физически, война кое-где невольно вдохнула дух городской культуры, пусть даже позднее Шукшин деление культуры на городскую и деревенскую отрицал, но для деревенского подростка встреча с ленинградской учительницей, которая составила ему список книг, необходимых для чтения, была не менее важной, чем для героя Валентина Распутина из «Уроков французского». (19) То было его первое соприкосновение с кругом людей, который впоследствии будет его привлекать, раздражать, удивлять, возмущать, вдохновлять, — со столичной интеллигенцией. (20) И как бы ни бранили эту беспокойную породу недоброжелатели Шукшина за то, что это она пригрела, взрастила, себе на беду, «злого алтайского дикаря», сам Василий Макарович недаром позднее сказал, что «всем обязан интеллигенции», и первый его поклон был обращён к учительнице Анне Павловне Тиссаревской.

(21) Однажды в село приехала концертная бригада, и концерансье стал читать симоновское стихотворение «Сын артиллериста». (22) Как вспоминают одноклассники, «Васю трясло мелкой дрожью, он весь был во внимании, ничего не слышал и не видел кругом, кроме происходящего на сцене».

(23) Вспомним эту балладу с её темой двойного отцовства, кровного и приобретённого, вспомним её рефрен — «Ничто нас в жизни не может вышибить из седла», — фактически ставший шукшинским принципом, рыцарским девизом. (24) Нетрудно понять, почему на четырнадцатилетнего подростка эти строки так подействовали. (25) Но дело не только в Симонове и его стихе. (26) Участник школьной художественной самодеятельности Вася впервые в жизни увидел профессиональных артистов. (27) И, какими бы они в той рядовой концертной бригаде ни были, он явно почувствовал зов, ощутил, что его место там, среди тех, для кого сочинять, как Симонов, или выступать перед публикой, как эти артисты, — и есть дело жизни. (28) Оттого и задрожал, забылся — даже вечная его скрытность не помогла.

(По А.Н. Варламову*)

* **Алексей Николаевич Варламов** (род. в 1963 г.) — советский и российский писатель и публицист, исследователь истории литературы XX века.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что влияет на формирование личности?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается роль книги в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что влияет на выбор человеком будущей профессии?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что влияет на развитие литературного таланта человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Сын Земли, Константин Эдуардович Циолковский умер на нашей планете.

(2)Межпланетные корабли угаданной им конструкции ещё не покинули Землю с человеком. (3)Но уже недалеко время, когда по открытому Циолковским пути двинутся люди в даль Вселенной. (4)И с благоговением, с великой признательностью помянут наши будущие космонавты его имя, когда заострённые древки наших знамён мы воткнём в Луну или в дряхлеющую почву Марса. (5)Он завещал нам дело всей своей жизни, и мы вправе наследовать весь неисчерпаемый фонд его идей.

(6)Но если где-нибудь, кроме нашего шара, есть ещё во Вселенной пульсирующий комочек сердцеобразной теплоты, если есть ещё где-нибудь хотя бы извилина человекоподобного пылающего студня, — и они, будет время, содрогнутся над повестью этой трагической жизни, лишь на самом склоне своём озарённой радостью.

(7)Родиться с чудесной душой и пронзительным умом, но беспомощным... (8)Самому стать учёным, пророком, открывающим новые пути человечеству, и всю жизнь прожить в полубезвестности, в провинциальной глухомани, видя, как человечество путаными дорогами, независимо уже от тебя, догадками и ощупью пробирается к тем техническим истинам, которые давно были разработаны и указаны тобой...

(9)Это страшная трагедия человека и гения, вероятно, одна из последних подобных драм на той стороне планеты, где мы живём!

(10)Трудно представить себе уже сегодня, что это могло быть так недавно.

(11)И невольно вспоминаешь ещё одного великого мудреца и учёного, которого революция выхватила из безвестности, сделав его имя одним из самых прославленных в нашей стране, — Мичурин! (12)Бананы в Тамбове в то время выводились с таким же трудом, с каким разглядывались планеты в Калуге. (13)Всякий инакомыслящий человек, пытавшийся жить и чувствовать не так, как его ленивые соседи, считался чудаком, «тронутым».

(14)Каким несокрушимым упорством, какой верой в свою правоту надо было обладать такому одиночке, чтобы не быть расплюснутым об эту глухую, страшную стену непонимания. (15)Циолковский сохранял в себе изумительную и целомудренную веру в человека, восторженное преклонение перед силой человеческого ума, огромное, почти ребяческое любопытство ко всему новому.

(16)Сумев сохранить до последних дней какую-то неистлевающую молодую радость жизни, Циолковский действительно с поражающим спокойствием относился к своему близкому концу.

«(17)Умрёт лишь моё сознание, — писал он мне, — а я, признаться, уж не так его ценю. (18)Вы знаете, это как в театре, где идёт пьеса... (19)И вот все зрители, забыв о своих личных делах, подчиняются замыслу автора. (20)Все находятся во власти пьесы, разделяют мысли и чувства героев. (21)А потом опустится занавес, вспышка света, и театр погружается в темноту. (22)И все сразу разошлись кто куда, каждый по своим собственным делам. (23)Вот так и атомы в нашем теле. (24)И больше ничего...»

(25)И он никак не соглашался, когда его упрекали в наивном механистическом материализме и непонимании сущности диалектики.

(26)Он не дожил до наших дней, когда наука, следуя его провидениям, опираясь на его технические предложения об использовании ракеты для изучения космического пространства, осуществила одно из самых важных его мечтаний — запустила первый искусственный спутник Земли. (27)Но умирал он с удивительным мужеством, весь полный забот о величественном будущем нашей Родины. (28)Мозг Циолковского угас, но сияние его идей разгорается и долго ещё будет светить человеку на пути в космос. (29)Его дерзновенным именем мы назовём межпланетные корабли, звёздные магистрали, может быть, новые человеческие поселения или шахты на астероидах.

(30)И снова я вижу его стоящим с котелком в поднятой руке, но это уже не встреча, а прощание. (31)Траурная ночь, словно знамя, склонилась над Калугой. (32)Падающая сентябрьская звезда покатилась, как слеза. (33)На планете Земля умер человек Циолковский.

...(34)А как бы он обрадовался утром 5 октября 1957 года, услышав, что мечта его жизни уже осуществляется и вокруг Земли несётся первая маленькая искусственная луна, выведенная на орбиту предсказанной им ракетой.

(По Л.А. Кассилю*)

* **Лев Абрамович Кассиль** (1905–1970) — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём может проявляться одарённость человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему человечеству необходимы гениальные люди?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём выражается трагедия гения?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каков масштаб личности Циолковского?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется жизненная стойкость человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

«(1)Зачем я от времени зависеть буду? (2)Пускай же лучше оно зависит от меня». (3)Мне часто вспоминаются эти гордые слова Базарова. (4)Вот были люди! (5)Как они верили в себя! (6)А я, кажется, настоящим образом в одно только и верю — это именно в неодолимую силу времени. «(7)Зачем я от времени зависеть буду?» (8)Зачем? (9)Оно не отвечает; оно незаметно захватывает тебя и ведёт, куда хочет; хорошо, если твой путь лежит туда же, а если нет? (10)Сознавай тогда, что ты идёшь не по своей воле, протестуй всем своим существом, — оно всё-таки делает по-своему. (11)Я в таком положении и находился. (12)Время тяжёлое, глухое и сумрачное со всех сторон охватывало меня, и я со страхом видел, что оно посягает на самое для меня дорогое, посягает на моё мирозерцание, на всю мою душевную жизнь... (13)Гартман говорит, что «убеждения наши — плод бессознательного, а умом мы к ним лишь подыскиваем более или менее подходящие основания»; я чувствовал, что там где-то, в этом неуловимом бессознательном, шла тайная, предательская, неведомая мне работа и что в один прекрасный день я вдруг окажусь во власти этого бессознательного. (14)Мысль эта наполняла меня ужасом: я слишком ясно видел, что правда, жизнь — всё в моём мирозерцании, что, если я его потеряю, я потеряю всё.

(15)То, что происходило кругом, лишь укрепляло меня в убеждении, что страх мой ненапрасен, что сила времени — сила страшная и не по плечу человеку. (16)Каким чудом могло случиться, что в такой короткий срок всё так изменилось? (17)Самые светлые имена вдруг потускнели, на смену старому поколению явилось новое, и не верилось: неужели эти — всего только младшие братья вчерашних?

(18)В литературе медленно, но непрерывно шло общее заворачивание фронта, и шло вовсе не во имя каких-либо новых начал, — о нет! (19)Дело было очень ясно: это было лишь ренегатство – ренегатство общее, массовое и, что всего ужаснее, бессознательное. (20)Литература тщательно оплёвывала в прошлом всё светлое и сильное, но оплёвывала наивно, сама того не замечая, воображая, что поддерживает какие-то «заветы»; прежнее чистое знамя в её руках давно уже обратилось в грязную тряпку, а она с гордостью несла эту опозоренную ею святыню и звала к ней читателя; с мёртвым сердцем, без огня и без веры, говорила она что-то, чему никто не верил...

(21)Я с пристальным вниманием следил за всеми этими переменами; обидно становилось за человека, так покорно и бессознательно идущего туда, куда его гонит время. (22)Но при этом я не мог не видеть и всей чудовищной уродливости моего собственного положения: отчаянно стараясь стать выше времени (как будто это возможно!), недоверчиво встречая всякое новое веяние, я обрекал себя на мёртвую неподвижность; мне грозила опасность обратиться в совершенно «обесмысленную щепку» когда-то «победоносного корабля». (23)Я путался всё больше в этом безвыходном противоречии, заглушая в душе горькое презрение к себе.

(24)Я не бичую себя, потому что тогда непременно начнёшь лгать и преувеличивать; но в этом-то нужно сознаться, — что такое настроение мало способствует уважению к себе. (25)Заглянешь в душу, — так там холодно и темно, так гадко-жалок этот бессильный страх перед окружающим! (26)И кажется тебе, что никто никогда не переживал ничего подобного, что ты какой-то странный урод, выброшенный на свет теперешним странным, неопределённым временем... (27)Тяжело жить так. (28)Меня спасала только работа; а работы мне, как земскому врачу, было много, особенно в последний год, — работы тяжёлой и ответственной. (29)Этого мне и нужно было; всем существом отдаться делу, совершенно забывая свои страхи, — вот была моя цель, смысл жизни.

(По В.В. Вересаеву*)

* **Викентий Викентьевич Вересаев** (1867–1945) — русский и советский писатель, переводчик, литературовед.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Способен ли человек противостоять силе времени?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое предназначение имеет литература?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что помогает человеку сохранить самоуважение?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**В чём заключается смысл человеческой жизни?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Недаром в средневековье, да и ближе к нам по времени, люди искусства были шутами, трактовались как прихлебатели, не способные ни на производственный труд, ни на цельность и ценность личных качеств.

(2)Музыкант устраивал в санатории концерт. (3)Как говорит предание, он — лежавший здесь и раньше, и тогда — неоднократно «приобщал» публику к “массовому” искусству. (4)Человек с очень сильно развитыми ногами и немощной верхней частью туловища, бледно-бесцветный, прыщавый, анемичный по виду — он ходит, вечно подёргиваясь. (5)На его лице точно раскрыты три рта — так жалобно, по-галочки голодно и бессмысленно ожидающе устремлены на мир его лихорадящие глазки. (6)Ноги его белы, крепки и толсты от постоянного упражнения в фокстроте, чарльстоне, чечётке. (7)Губы влажны и красны; они постоянно присасываются в поцелуях к рукам встречаемых им женщин. (8)Кожа лица нездорова. (9)В общем, с виду — это жалкое и жалобное существо. (10)Но оно ничуть не сожалеет о своей внешности, и если и пытается разжалобить, то лишь для того, чтобы в следующую минуту овладеть положением, выманив с позиции соседа.

(11)Вещи, которые он берёт в руки, он как бы нюхает глазами — так близко он их подносит к лицу. (12)Руки его вертки и извиваются, как присоски спрута. (13)Он музыкант по профессии и живёт этой профессией, хотя достаточно странной жизнью. (14)Из-за границы ему высылают (там пребывающие друзья) вновь выходящие романсы, фокстроты, чарльстоны, вальсы. (15)Наиболее сладкие из них он слегка переделывает, изменяя тональность или внося два-три собственных такта. (16)Армия халтурящих стихотворцев пишет к этому текст. (17)И новый романс, чарльстон или вальс печатаются им под его фамилией.

(18)Что может связывать его с его временем, с его современностью?

(19)И, однако, что-то связывает. (20)Когда он грохнет по клавиатуре какой-нибудь застарелый фокстрот, выбивая одновременно дробь ногами, когда его очки сверкают над роялем, как глаза огневой змеи, завораживающей слушателей трансом своего священнодейственного служения чечётке, — люди, привыкшие к жиденькой дроби гитар и мандолин, падают ниц, как дикари перед пушечными выстрелами падали когда-то, отдаваясь на волю гордых колонизаторов. (21)И вокруг него по вечерам всегда тесный круг слушателей, восхищающихся его техникой, его необычайностью исполнения.

(22)Столовая наверху, как всегда во время лекций или концертов, превратилась в зрительный зал. (23)Столы были вынесены, стулья поставлены рядами, рояль отвезён из угла на середину под пальму. (24)И концерт начался.

(25)Я не буду описывать этого концерта в подробностях. (26)Не буду пытаться воспроизвести тот шабаш пошлятины, сладкоглюкозовой фальшивой красоты, чудовищной, фантастической подделки под «душевность», которые его наполняли до краёв. (27)Не хватит у меня умения описать и позу смокингových «агитчиков», которые деревянными голосами отбарабанили куплеты на тему о займе и о чистке и смылись, блестя одинаковыми зализанными непристойно проборами. (28)Нет, всего этого не опишешь сразу! (29)Что стоит описать, над чем стоит подумать, это — доверчивые, тянущиеся к зрелищу, почти загипнотизированные глаза, губы, головы зрителей. (30)Жадно, жарко, как до воды в пустыне, тянулись они до этого похабного, проклятого, холодного, тлеющего и разлагающего «массового» искусства. (31)До загнивших объедков, отбросов, заплесневевших ошметьев, упавших со стола высокой буржуазной культуры. (32)Якобы для «преодоления» ими его. (33)А на самом деле для растления их вкусов, для отравы здорового интереса ко всему, что ярко, пестро, звонко, быстро.

(34)И тогда на этом концерте я понял, что мне болеть нельзя.

(35)Нельзя. (36)Нет времени.

(37)Я понял, что каждый день, пропущенный здесь для лечения, — это день пропущенной битвы, день успеха врага.

(38)Я выздоровел и закалился в санатории, попав в лад всеобщей огромной работы, кусочком которой является санаторий.

(39)Я почувствовал здесь ещё раз наново (другое слово было) горячую ненависть к этому былому, которое пытается наложить ослабевшую лапу на все новое движение и становление жизни.

(По Н.Н. Асееву*)

***Николай Николаевич Асеев** (1889–1963) — русский советский поэт, переводчик и сценарист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль играет искусство в духовной жизни общества?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается миссия творца?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Можно ли спорить о вкусах или каждый сам выбирает, что ему читать, смотреть, слушать?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Справедливо ли критиковать «массовое» искусство, если оно нравится потребителю?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое влияние оказывает на зрителя массовая культура?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Как и когда родилась моя страсть к путешествиям, любовь к природе, к своей земле?

(2) В голубые, ясные дни детства мною владела мечта о дальних скитаниях, о счастливых сказочных странах.

(3) На крыльях воображения уносился я далеко над землёю, подо мной проплывали снежные горы, голубые моря и леса, серебряные реки и озёра. (4) С особенным чувством смотрел я на пролетающих журавлей: птицы, их радостная свобода манили меня. (5) Недаром весною, в дни пролёта птиц, с особенной силой тянуло меня странствовать. (6) Весною — уже взрослым — обычно отправлялся я в самые далёкие и удачные путешествия.

(7) Бывалого человека, меня и теперь радостно волнуют, неудержимо притягивают обширные просторы родной русской природы. (8) Люди, не порывающие связи с природой, не могут почувствовать себя вполне одинокими. (9) Как в мечтательном детстве, по-прежнему раскрыт перед ними прекрасный солнечный мир. (10) И, как в далёкие дни детства, над головою усталого путника, прилёгшего отдохнуть после утомительного похода, колышутся белые и золотые цветы, а высоко в небе кружит, высматривая добычу, ястреб. (11) Что видит он с небесной голубой высоты? (12) Быть может, запавшим в зелёной меже белоголовым зайчонком видится ему маленький мальчик с выгоревшей на солнце открытою головою?

(13) Я лежу в зелёной траве, вдыхаю влажный запах земли и растений, вижу, как по коленчатым стеблям высоких травинок неторопливо движутся насекомые. (14) В высоком летнем небе повисло пушистое белое облако. (15) Я прищуриваю глаза, и мне кажется, что плывёт по небу сказочное белое чудовище на золочёных распахнувшихся крыльях.

(16) Отлежавшись в пахучей траве, налюбовавшись золотистыми летними облаками, недвижно застывшими в небесном океане, с новым приливом сил поднимаюсь с тёплой родимой земли, чтобы продолжать свой путь среди цветущего мира.

(17) Скромная природа тех мест, где я провёл первые годы моей сознательной жизни, не блистала пышною красотою. (18) Здесь не было величественных гор и скал, окружённых облаками, эффектных, соблазнительных для художников, потрясающих панорам. (19) Это был обычный русский простор: поля, леса, деревни с соломенными и деревянными кровлями, поросшими бархатным мхом, с тусклыми маленькими оконцами, из которых выглядывали лица людей. (20) Едешь, едешь, бывало, десятки вёрст, и как бы не изменяется, почти не движется окружающий тебя пейзаж. (21) Подчёркивая застывшую неподвижность июльского дня, поют, заливаясь, полевые кузнечики. (22) Их тонкий оглушительный звон непрерывно преследует путника, тихо бредущего вдоль наезженной, пыльной дороги. (23) Чудесным, полным бурной радостной жизни казался мне этот знакомый и родной мир.

(24) Ещё в годы раннего детства хранил я тайную мечту — увидеть и обойти мир. (25) С величайшим увлечением отдавался чтению книг, в которых описывались похождения отважных охотников-следопытов. (26) Воображение с необычайною силою переносило меня в далёкие страны. (27) Закрыв глаза, я предавался страстным мечтаньям и уже видел себя путешественником, искателем приключений. (28) Я мечтал о будущих путешествиях, беспечно и весело пролетая над расстилавшейся подо мною любимой землёю.

(29) Описанные в книгах подвиги и приключения волновали меня необычайно. (30) Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел стальные доспехи, сверкающие шлемы, мечи — вызванные воображением видения обступали меня, действительность мешалась подчас со сновидениями. (31) Во снах я видел описанных в книге богатырей, страшных чудовищ, сражался с ними и побеждал.

(32) Трудно представить теперь чудесную игру воображения, которая владела мною в детстве. (33) Коня с мочальною гривой представлял я живым, горячим скакуном-иноходцем. (34) Пламя и дым вырываются из ноздрей коня, с серебряных удил падает клочьями пена. (35) Выструганный из лучины меч был настоящий богатырский меч-кладенец. (36) С несокрушимую силою поражал я несметную вражескую рать, под ударами игрушечного меча слетали с высокой заросшейся крапивы пушистые вражеские головы. (37) Вражеская рать лежала поверженной на поле брани. (38) Вложив «окровавленный» меч в ножны, я гордо возвращался в заветный свой уголок.

(39) Немногие из нас, взрослых, сохранили эту чудесную способность преображаться. (40) Редки и счастливы посещающие нас мгновения, когда мы опять можем почувствовать себя детьми. (41) В дальних скитаниях при встрече с любезными сердцу людьми переживаю я прежнее счастье, по-прежнему крепко и радостно бьётся моё сердце.

(По И.С. Соколову-Микитову*)

* **Иван Сергеевич Соколов-Микитов** (1892–1975) — русский советский писатель и журналист, автор повестей и рассказов, путевых очерков о природе, путешествиях и людях труда.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль детства в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как проявляется любовь к природе?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль книги в формировании личности?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как воображение влияет на формирование личности?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Волнующая это вещь — ощутить великую этику, давшую миру бессмертных героев, в поведении и образе мышления окружающих нас сегодня «обыкновенных» людей. (2) Но чтобы почувствовать это, нужны усилия мысли и сердца: в потоке дней, в повторяющихся мелочах иногда утрачивается ощущение социальной объёмности жизни, начинаешь воспринимать её не стереоскопически, а в совершенно искусственном, механическом делении на «будничное сегодня» и «легендарное позавчера». (3) В «будничном сегодня» живёт будто бы ничем не замечательный человек: сослуживец, попутчик, сосед по даче, а в «легендарном позавчера» жили Томас Мор, Кампанелла, декабристы, герои революции. (4) И та минута, когда в «обыкновенном» современнике узнаёшь черты легендарного героя, даёт урок мудрости.

(5) Для Радищева высшая радость, как известно, состояла в том, чтобы «соучастником быть во благоденствие себе подобных».

(6) И вот эти самые, казалось бы, музейно-величавые слова я услышал однажды от детского хирурга, доктора медицинских наук В.И. Францева, и относились они не к легендарной, отдалённой от нас столетиями личности, а к рабочему-лекальщику Сергею Степановичу Павлову. (7) Он создал уникальный хирургический инструмент, помогающий при операциях на сердце, — инструмент, который до этого хорошо делали только в Англии, где мы и покупали его.

(8) Размеры инструмента, его суть Павлов узнал от инженера, сына которого оперировали в одной из московских клиник. (9) Павлов работал над инструментом вечерами и по выходным дням в течение ряда лет. (10) Когда с ним заговорили о денежном вознаграждении, ибо ценность его работы измерялась не только исцелёнными жизнями, но и сэкономленным государству золотом, Павлов ответил: «Лучше покажите мне двух человек, которым помог мой инструмент».

(11) Именно эти его слова, напомнив «музейную» фразу Радищева, сообщали событию легендарное освещение, открывали ту объёмность видения, без которой событие это философски непонятно.

(12) Творческая ли личность Павлов? (13) Вопрос риторический! (14) А вот человек, ничего удивительного, яркого не создавший, «самый-самый обыкновенный», — ну, обыкновеннее не бывает! — творческая ли он личность? (15) Ответить на это сложнее.

(16) Что такое творчество? (17) Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир. (18) Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(19) А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (20) Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части: небольшую — избранных людей, одарённых Божьей искрой, обладающих большими, яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (21) И рядом — его большая часть, состоящая из «обыкновенных», «рядовых» людей. (22) Им будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, которая сопряжена у нас с самим пониманием творчества.

(23) Однако слова «творческая личность» по существу тавтология. (24) Если личность — то непременно творческая! (25) Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (26) Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость. (27) Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, — она тоже творец. (28) И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт её особенно бережно, — и он творец. (29) И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшее, что у него есть за душой, детям, что они это ощущают как бы растворённым в воздухе, — он творец, несомненно...

(30) Людей бездарных — без дара — не бывает. (31) Личностями, как и поэтами, не рождаются. (32) Ими делаются, как ораторами и солдатами. (33) А точнее, и рождаются, и делаются.

(По Е.М. Богату*)

* **Евгений Михайлович Богат** (1923–1985) — советский журналист, писатель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую деятельность можно считать творчеством?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Кого можно считать творцом?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Все ли люди наделены талантами?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Чем определяется ценность личности?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2)Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами. (3)По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кражей нехитрые мальчишеские богатства.

(4)Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростней тянуло меня обратно.

(5)Старый дом наш заколочен. (6)Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7)Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8)В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

(9)И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11)И над бором висит в синеве солнце. (12)Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13)Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14)Под елями древний запах папоротника. (15)Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16)Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17)Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18)В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах. (19)Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20)Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21)Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.

(22)Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

(23)Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24)Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков.

(25)Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26)Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27)Может быть, так оно и надо? (28)Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города. (29)Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

(30)Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31)Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной.

(По В.И. Белову*)

* **Василий Иванович Белов** (1932–2012) — советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как и в чём проявляется отношение человека к малой родине?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется любовь человека к малой родине?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается ценность воспоминаний о малой родине?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается воздействие природы родного края на человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Тот, кто любит искусство истинно, кто любит поэзию, литературу, не должен искусственно ограничивать себя только одной сферой и пребывать в полном равнодушии к музыке, танцу, изображению...

(2) Людям свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов. (3) И я даже как-то не представляю себе человека, который любил бы серьёзную музыку и оставался бы глух к поэзии Пушкина, Блока, Маяковского, никогда не читал бы Толстого, Чехова. (4) Или страстного знатока литературы, поэзии, который не бывал в Эрмитаже, Третьяковской галерее, в Русском музее. (5) Не очень поверю я в его любовь к стихам: стихи полны впечатлений от полотен великих художников, от ландшафтов России, от городов мира...

(6) Где найти чудака, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? (7) Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране! (8) Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. (9) Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, накопленных человечеством? (10) Как можно без них правильно судить об искусстве и о его воздействии на людей?

(11) По счастью, человек, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.

(12) Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сочинениями? (13) Нет! (14) Мы не можем назвать почти ни одного большого русского композитора, который не создал бы оперу на пушкинский текст, не положил бы на музыку пушкинские стихи. (15) Даргомыжский написал на текст Пушкина «Русалку»; Мусоргский — народную драму «Борис Годунов»; Римский-Корсаков — «Сказку о царе Салтане», «Моцарта и Сальери», «Золотого петушка»; Чайковский — «Онегина», «Пиковую даму», «Мазепу»; Рахманинов — «Алеко»; Глиэр — «Медного всадника»...

(16) Пушкинские сюжеты в изобразительном искусстве составляют целую пушкиниану, которую начинают такие художники, как Брюллов, Репин, Врубель. (17) А какие вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся советский гравёр Владимир Фаворский! (18) И отличные иллюстрации к «Борису Годунову» — художник-график Евгений Кибрик.

(19) А облик самого Пушкина! (20) Памятник работы скульптора Опекушина на Пушкинской площади в Москве. (21) Памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным: вдохновенное изображение Пушкина в момент вдохновенного чтения стихов — разве это не продолжение пушкинской темы в искусстве?

(22) А исполнение стихов Пушкина и его прозы... (23) Например, Игорь Владимирович Ильинский «рассказывает» «Золотого петушка» так, что пушкинская сказка начинает сверкать новыми красками — чистыми, звонкими, радует тонким юмором, остротой, сатирой на царей и их приближённых.

(24) А разве воплощённый Шаляпиным образ Бориса Годунова в опере Мусоргского не продолжение Пушкина? (25) Или шаляпинский Мельник в «Русалке»? (26) А шаляпинский же Сальери?..

(27) Каждый, кого интересует не только отдельное произведение, но и совокупность впечатлений, которую составляет понятие «культура», каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, все его сущности, или, как ещё говорят, ипостаси.

(28) Знакомство с искусством, поэзией, литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасное, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. (29) Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить явления и сопоставить одно явление с другим. (30) Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы, к биографии создателей гениальных творений, к процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили.

(31) Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (32) Каждому явлению отводится своё место. (33) И каждое явление оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими. (34) Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и преходящего. (35) Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем неоднократно. (36) И с каждым разом находим в творениях всё больше красот.

(По И.Л. Андроникову*)

* **Ираклий Луарсабович Андроников** (1908–1990) — советский писатель, литературовед, мастер художественного рассказа, телеведущий.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что значит искусство для человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как должен относиться человек к искусству?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется сила воздействия искусства на людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Как повлияло творчество А.С. Пушкина на искусство в целом?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Въехали в город. (2) Снова раздался звонок мобильного. (3) Опять Сашка:

— Ну где ты там? (4) Экзамен через пятнадцать минут! (5) Уже все в аудитории! (6) Ты-то ещё сдашь, а мне без тебя конец!

(7) Вместо ответа Серёжа вдруг спросил:

— Ты знаешь адрес травматологии?

— (8) Что случилось, что с тобой? - заволновался Сашка.

— (9) Да бабушке надо!

— (10) Какой бабушке? (11) О чём ты? (12) Не знаю я никакого адреса! — завопил в трубку приятель.

(13) Серёжа нажал на кнопку телефона. (14) Бабушка в отчаянии продолжала просить водителя подвезти её поближе к отделению, куда направили её сельские врачи на лечение, объясняя, что не дойти ей самой — даже шаг ступить трудно. (15) Тот отвечал уже не насмешливо, а крайне раздражённо и даже резко, что и остальным не так легко, как кажется, что у него пассажиры и он не собирается искать какой-то там корпус.

(16) Тем временем все притихли, и тошно стало Серёже от тишины, и по груди разлился жар, что-то давило, щемило. (17) «Ну что мы за чурбаны — и эти женщины, и этот мужчина, и водитель, и я: нет бы бабушку проводить, а я сижу молча, будто нет меня тут, будто оглох я и все оглохли...» (18) Стыдно, что некому помочь бабушке, стыдно и самому помочь предложит! (19) Скажут, что выскочка. (20) Видел он, как покосилась на него соседка, когда он у Сашки адрес травматологии спрашивал.

(21) Сидел Серёжа в волнении, а в душе его буря, борьба, презрение к своей слабости.

(22) Между тем водитель подъехал к главному корпусу краевой больницы, открыл дверь, и бабушка в смятении выбралась из маршрутного такси под недовольные вздохи пассажиров. (23) Дверь захлопнулась. машина отъехала от здания (24) И вдруг Серёжа понял, что уходит мгновение, когда он ещё может помочь не только бедной старушке, но и самому себе. (25) Помочь остаться человеком (26) А потом, через мгновение, будет поздно...

(27) Остановите! — крикнул Серёжа. — (28) Мне тоже здесь!

(29) Водитель притормозил.

— (30) О Господи, то один, то другой! (31) Мы доедем сегодня или нет?! — услышал Серёжа вслед чей-то недовольный голос.

(32) Паренёк очутился на улице. (33) Бабушка в растерянности стояла перед огромным современным зданием краевой больницы

— (34) Я вам помогу, провожу, сумку донесу, — сказал Серёжа, смутившись.

(35) Бабушка удивлённо взглянула на него, и вдруг её старое и сморщенное лицо вдруг как бы помолодело и посветлело

— (36) Так вот она, голубчик, оказывается, травматология-то, к главному зданию пристроена! (37) А ты опоздал, внучек, на экзамен-то! (38) Прости уж меня, квочку старую, я тебя взбаламутила.. (39) А душенька у тебя, сынок, настоящая!

(40) А Серёжа шёл со старушкой и думал о том, что невозможно быть настолько внимательным старому человеку. (41) И про экзамен-то она знает, и что душа у него есть знает. (42) И было ему в этот миг легко и весело...

(По Н.С. Кухаревой*)

* **Наталья Сергеевна Кухарева** — российская писательница, автор рассказов о молодёжи.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каковы причины возникновения равнодушия?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему не всегда реализуется стремление человека оказать помощь другому, поддержать его?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как люди воспринимают беды и неприятности окружающих?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Нуждаются ли пожилые люди во внимании людей, оказывающихся рядом?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что важнее: оказать поддержку товарищу на экзамене или помочь остро нуждающемуся в помощи незнакомому пожилому человеку?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Должен ли человек в своих поступках руководствоваться мнением случайных людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Двадцать с лишним лет назад они пришли в школу — трое педагогов со студенческой скамьи, два парня с колодками орденов и медалей на лацканах поношенных пиджаков и девица с копной волос и изумлённо распахнутыми глазами. (2) Школа встретила их по-разному.

(3) Иннокентия Сергеевича — уважительно. (4) Раненный под Белгородом, он не кичился фронтовым прошлым, не требовал привилегий, держался скромно, преподавал толково. (5) Об Иннокентии Сергеевиче сразу же установилось прочное мнение — светлая личность, надёжный работник, образец для подражания.

(6) Павел Павлович Решников, тоже фронтовик, трижды раненный, награждённый орденами, с ходу вошёл в конфликт со школой. (7) Молодой учитель считал, что школьные программы по физике устарели — нельзя преподавать лишь законы Ньютона, когда современная наука живёт открытиями Эйнштейна, — начал преподавать по-своему.

(8) Ольгу Олеговну школа сначала встретила равнодушно — рядовой преподаватель истории, ничем, собственно, не выделяющийся. (9) Она выделилась не преподаванием, не педагогическим мастерством, а неукротимым правдолюбием. (10) Ольга Олеговна могла во всеуслышанье произнести то, о чём все осмеливались лишь шептаться по углам, заклеить подхалимов, обличить зарвавшихся, не считаясь ни с их властью, ни с их авторитетом...

(11) Ольга Олеговна и директор школы Иван Игнатьевич шли по спящему городу. (12) Иван Игнатьевич говорил: — (13) Я всё время думаю о сыне. (14) Да, да, об Алёшке... (15) Вы же знаете, он не попал в институт и пошёл в армию... (16) Собирался стать химиком, никогда не мечтал о воинской службе, но спокойно, даже, скажу, с облегчением встретил решение, сложившееся само собою, помимо него. (17) Армия-то его устраивает только потому, что там не надо заботиться о себе: по команде поднимают, по команде кормят, учат, укладывают спать. (18) Каждый твой шаг размечен, записан, в уставы внесён — надёжно. (19) Что это, Ольга Олеговна, — отсутствие воли, характера? (20) Вот что я замечал, Ольга Олеговна, он слишком часто употреблял слова «ребята сказали, все говорят... все так делают». (21) Все носят длинные волосы на загривке — и мне надо; все употребляют словечко «пахан» вместо «отец» — и я это делаю; все берут призы по спортивным соревнованиям — и мне не след отставать, покажу, что не хуже других, волю проявлю, настойчивость. (22) Как все... (23) Лёгкость и простота — вещи неравнозначные. (24) Проще существовать по руководящей команде, но право же, необязательно легче.

(25) Ольга Олеговна остановилась.

— (26) Как все — проще жить? — переспросила она.

(27) Остановился и Иван Игнатьевич; над ними сиял фонарь — пуста улица, темны громоздящиеся одно над другим по отвесной стене окна, спал город.

— (28) Да ведь мы все понемногу этим грешим, — виновато проговорил Иван Игнатьевич. — (29) Кто из нас не подлаживается: как все, так и я.

— (30) А вам не пришло в голову, что люди из породы «как все, так и я» непременно примут враждебно новых Коперников и Галилеев потому только, что те видят и думают не так, как все? (31) К Коперникам — враждебно; к заурядностям — доверчиво. (32) Смазанные и сглаженные личности — помилуйте! — не нелепость ли? (33) Вроде сухой воды, зыбкой тверди, лучезарного мрака. (34) Личность всегда исключительна, нечто противоположное «как все»...

— (35) М-да... — произнёс Иван Игнатьевич, с сомнением ли, с осуждением или озадаченно — не понять.

(36) Они двинулись дальше. (37) Их шаги громко раздавались по пустынной улице — дробные Ольги Олеговны, тяжёлые, шаркающие Ивана Игнатьевича. (38) Воздух был свеж, потянуло привычным холодом, который приходит с наступлением вечера, но от стен домов невнятно веяло теплом — отдыхающие камни нехотя отдавали дневное солнце.

(По В.Ф. Тендрякову*)

* Владимир Фёдорович Тендряков (1923–1984) — русский советский писатель, педагог.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какими качествами должен обладать учитель?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как формируется мировоззрение человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как среда влияет на формирование мировоззрения человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Как общество оценивает людей?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Мысль о том, трус ли я, — одна из самых острых, укоряющих мыслей моего детства. (2)Именно она впервые поставила меня лицом к лицу с самим собою. (3)Этот взгляд со стороны, иногда оправдывающий, но чаще осуждающий, неизменно помогал мне перед лицом решений, грозивших бедой — бедой, от которой нетрудно было ускользнуть, принимая эти казавшиеся почти естественными решения.

(4)Мы играли во дворе, прыгая через планку, поднимая её всё выше. (5)Потом стали прыгать с мусорного ящика — и прыгнули все, кроме меня, даже восьмилетний Боря. (6)Саша сказал, что я трус, и, возможно, это было действительно так.

(7)Я боялся гусей, ещё больше я боялся петухов, в особенности после того, как один из них сел мне на голову и чуть не клюнул, как царя Додона. (8)Правда, недавно я переплыл речку, но храбро ли я её переплыл? (9)Нет. (10)Так боялся утонуть, что потом целый день еле ворочал языком. (11)Значит, это была храбрость от трусости?

(12)Странно, но я, по-видимому, был способен на храбрость. (13)Прочитав, например, о Муции Сцеволе, положившем руку на пылающий жертвенник, чтобы показать своё презрение к пыткам и смерти, я сунул в кипяток палец и продержал почти десять секунд. (14)Но я всё-таки испугался, потому что палец стал похож на рыбий пузырь.

(15)Словом, похоже было, что я всё-таки трус. (16)А «от трусости до подлости один шаг», как сказала мама. (17)Когда я не спрыгнул с крышки мусорного ящика, она посоветовала мне сознаться, что я струсил, потому что человек, который способен сознаться, ещё может впоследствии стать храбрецом.

(18)Потом я прочёл «Севастопольские рассказы» Толстого и решил, что он написал их только потому, что ему хотелось доказать себе и отчасти другим, что он не трус. (19)Иначе он не стал бы утверждать, что на войне боятся почти все, и в том числе храбрые люди. (20)Опасность или даже только мысль об опасности делала человека трусом, но та же мысль могла сделать его храбрецом. (21)Значит, трусость зависит от того, как к ней относиться? (22)Я запутался, размышляя о том, трус я или нет, хотя меня немного успокаивала мысль, что запутался, в сущности, и Толстой. (23)Так или иначе, к трусам относились с презрением. (24)Я тоже относился к ним с презрением, и брат сказал, что это очень важно.

— (25)Следовательно, — сказал он, — в тебе всё-таки есть зачатки храбрости, которые надо развить, пока не поздно.

(26)Прошло несколько лет, и я понял, что, кроме физической храбрости, есть и другая, нравственная, которую нельзя воспитать, ныряя под плоты или прыгая с берега на сосну с опасностью для жизни.

(27)Это было в третьем классе. (28)Алька Гирв нагрубил нашему учителю, и тот велел ему стоять всю большую перемену у стенки в коридоре, а нам — не разговаривать с ним и даже не подходить. (29)Алька стоял, как у позорного столба, и презрительно улыбался. (30)Он окликнул ребят из класса, но те прошли, разговаривая, — притворились, подлецы, что не слышат. (31)Мне стало жалко, и я вдруг подошёл к нему, заговорив с ним как ни в чём не бывало.

(32)Учитель покосился на меня своими маленькими глазками, но ничего не сказал, а после вызвал мою мать в гимназию.

(33)Мать пробыла там долго, часа полтора. (34)Должно быть, учитель выложил ей все мои прегрешения. (35)Их было у меня немало.

(36)Мама пришла расстроенная, но чем-то довольная, как мне показалось.

— (37)Я сказала вашему учителю, что горжусь тем, что ты подошёл к Гирву, — сказала она. — (38)Подрывать чувство товарищества — это ещё что за метод!

(39)Она стала длинно объяснять, как, по её мнению, должен был в данном случае поступить учитель. (40)Я не слушал её. (41)Неужели это правда? (42)Я не трус?

(43)Долго я старался доказать себе, что я не трус. (44)А оказалось, что для этого нужно было только поступить так, чтобы потом не было стыдно.

(По В.А. Каверину*)

* **Вениамин Александрович Каверин** (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Для чего человек должен стремиться к самопознанию?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как взаимосвязаны чувство страха и храбрость?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«На что способен истинно храбрый человек?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как проявляется товарищеское чувство?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как воспитывается нравственная храбрость?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль родителей в воспитании личности ребёнка?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Как формируются и со временем изменяются взгляды человека на храбрость?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Не знаю, любил ли я отца в эти ранние годы. (2) Но отец возбуждал моё любопытство, будил фантазию. (3) Каждое утро он куда-то исчезал и появлялся под вечер. (4) То, куда отец исчезал, называлось службой. (5) Эта его служба казалась мне воротами в огромный, захватывающий дух простор жизни. (6) Отец был путешественником, который с каждодневным, неиссякаемым бесстрашием исчезал в неведомо. (7) И меня тянуло за ним...

(8) У нас в коридоре, наискось от окна, глядевшего на закат, находился чулан. (9) Две стены у него были настоящие, а две — дощатые, оклеенные обоями. (10) Когда мысль о путешествии овладела мною, благородная крутизна этих двух стен увиделась мне бортами корабля. (11) Небо за окном обернулось морем. (12) Увенчанный башенкой купол церкви, стоявшей напротив нашего дома, стал чем угодно: маяком, островом, городом, пиратским судном, а сам я — капитаном, готовым вести свой корабль, в таинственную страну биржевиков на розыски моего отца.

(13) Я читал лишь одну, самую неромантическую книгу о путешествиях — «Робинзон Крузо». (14) Книгу, наполненную мелочной заботой об одежде, еде, хозяйственной утвари. (15) Возможно, другой человек выносит из этой книги простор, полет, ветер. (16) Но я, что соответствовало, видно, моей комнатной природе и убогому реализму воображения, помнил лишь её «хозяйственную» сторону: бесконечный прейскуртант всевозможных вещей и продуктов, частью созданных, частью выловленных Робинзоном в море, найденных им на затонувших и потерпевших кораблекрушение кораблях. (17) Мне и сейчас эта книга представляется гимном торжествующему быту.

(18) Я не догадывался о том, что чувствует человек в море, между звёздами и грозными, ночными волнами, но я, постоянно тёршийся на кухне, хорошо знал, какая полезная штука — примус. (19) Без примуса я не мог выйти в плавание. (20) И я мастерил примус из старой консервной банки, проволоочки и пуговицы. (21) Справившись с этой задачей, я приступил к дальнейшим сборам. (22) Я запасал питьевую воду, галеты, масло, солёную рыбу, спички, свечи, одежду, спальные мешки, бумагу, карандаши, почтовые марки. (23) Можно отплывать. (24) Я уже собирался отдать команду, но тренькнул звонок, хлопнула дверь, и мимо борта моего корабля, размахивая толстым, таинственно и туго набитым портфелем, быстро прошёл отец: лёгкий, бодрый, со смугловатым, будто обдутым южным ветром лицом. (25) Он вернулся, вернулся сам, не дождавшись меня, из далёкой страны...

(26) И был день, когда отец снова не дождался меня: я был нужен ему, он звал меня, звал последним зовом, и я не поднял обвисших парусов. (27) И тогда, так и не дождавшись, он ушёл в то последнее далеко, откуда уже нет возврата...

(28) Отец был самым сильным. (29) Однажды на даче наши гости устроили состязания по борьбе. (30) Отец вышел победителем.

(31) Отец был самым быстрым. (32) Он опередил в беге всех, кроме длинноногого преподавателя математики.

(33) Отец был самым находчивым. (34) Купив на станции огромный арбуз, он три километра до нашей дачи катил его по дороге. (35) Правда, когда арбуз взрезали, его хрустко разломившийся шар оказался наполненным лишь розовой водой, но это не имело значения.

(36) Некоторая противоречивость моих наблюдений меня не смущала. (37) Меня несколько не удивило, что мой силач отец не мог донести со станции арбуз и вынужден был катить его по земле; что за второе место в беге он заплатил маленьким сердечным припадком. (38) Я не играл с собой, я действительно не видел ни его маленького роста, ни слабости, ни робких неумелых рук.

(39) То, что я видел, поддерживалось легендой об отце. (40) Отец был самым храбрым: он заслужил два Георгиевских креста в Первую мировую войну. (41) Он ходил в штыковую атаку, он заменил в бою убитого командира...

(42) Таким я запомнил отца навсегда. (43) Он поселился в моей душе, и ничто не могло его потеснить. (44) Он для меня силач, храбрец, герой, победитель, которым нельзя не восхищаться. (45) Но когда я повзрослел, появилось нечто такое, что делало моё чувство много богаче: тонкая, чуть болезненная нежность.

(По Ю.М. Нагибину*)

* **Юрий Михайлович Нагибин** (1920–1994) — русский советский писатель, журналист и прозаик, сценарист, автор мемуаров.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль играет детство в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается особенность детского восприятия мира?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как ребёнок должен относиться к отцу?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как проявляется ощущения вины перед отцом?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как отец влияет на ребёнка?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Лишь совсем недавно человек узнал, что Земля — это шар. (2) Думали, стоит Земля на трёх слонах, а ночью звёздный мир укрывает Землю. (3) Теперь вокруг шара человек пролетает менее чем за два часа. (4) Землю можно увидеть со стороны. (5) Вот снимок, сделанный из космоса. (6) Да, Земля — это шар, на нём видны материки, моря, облака, восходы и заходы Солнца. (7) Подробности земной жизни издалека не видны, но они есть, их много...

(8) Два десятка лет назад американцы провели опрос учёных: что дали человечеству полёты в космос? (9) Ответы были интересные. (10) Мне запомнился этот: «Во Вселенной мы одни, и непохоже, что где-нибудь нас ждут. (11) Надо беречь свой дом — родную Землю». (12) Хороший ответ.

(13) Сегодня с высоты своих знаний человек может сказать: «Замечательная нам досталась планета». (14) В самом деле, есть на планете вода, без которой жизнь была бы невозможной. (15) Близость Солнца даёт не иссякающее от времени тепло. (16) Вращение Земли обеспечивает чередование дней и ночей на планете, смену времён года. (17) Зелёные растения наполняют атмосферу кислородом, накапливают углерод и выделяют в верхние слои атмосферы животворный кислород и озон, прикрывающий всё живое от губительных лучей Солнца.

(18) Конечно, зародившейся жизни миллионы лет приходилось приспосабливаться к изначальным условиям на планете. (19) Живые организмы уступали место на Земле более совершенным. (20) От многих животных уцелели лишь кости. (21) Но некоторые виды дожили до наших времён. (22) Живут в океанской воде на грани истребления человеком громадные киты — самые большие существа, когда-либо жившие на Земле. (23) Самые маленькие из млекопитающих — крохотная мышь-малютка и землеройка, весящая всего два грамма.

(24) Между китами и мышами — огромное число животных, которым Земля стала родным домом. (25) И во главе всего сущего стоит человек. (26) Он часто решает, кому жить, а кому в жизни отказано.

(27) Миллионы лет отбирала природа животных, определяя места, где они могут жить, чем могут кормиться. (28) Человек давно изучил эти места и первым тянется к добыче, разрушает среду, где привычно и благополучно живут звери, птицы, рыбы. (29) Так разрушаются основы нашего общего Дома.

(30) Некоторые виды животных исчезли или стали исключительно редкими. (31) Уже давно мы не видим пролетающих журавлей, мало кто слышит токующих глухарей, крик перепёлок. (32) И так везде на Земле. (33) Двести лет назад американцы варварски истребили миллионы бизонов, а в середине прошлого века химия подкосила в Америке культовую птицу — белоголового орлана. (34) В Африке на больших пространствах уничтожили тысячи носорогов — нужна была земля для посевов зерна. (35) Растут площади жарких пустынь и пустошей, истощаются плодородные земли, высыхают озёра, исчезают на равнинах малые реки.

(36) Вот что имел в виду учёный, ответивший на вопрос о космосе. (37) Планету Земля нам надо беречь. (38) Никто не ждёт нашей высадки на другие планеты. (39) А Земля по-прежнему нас кормит, даёт нам дышать, снабжает водой, теплом и радостью жизни, идущей от наших соседей: зверей, птиц, рыб, насекомых, образующих сложный узор жизни на нашей планете.

(40) Вот как выглядит Земля, если взглянуть на неё со стороны. (41) Очертания материков. (42) Следы деятельности вулканов. (43) Огни больших городов и маленьких деревень. (44) Озёра на суше. (45) Острова в океане. (46) Земля, изрытая шахтами и лисьими норами. (47) Земля, покрытая следами зверей, хлебными полями и кудрями лесов... (48) Такой общий наш Дом.

(По В.М. Пескову*)

* **Василий Михайлович Песков** (1930–2013) — советский и российский писатель, журналист, путешественник.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как должны строиться взаимоотношения человека и природы?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какой вред наносит человек миру природы?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему человеку необходимо беречь свою планету?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Отец не дарил мне подарков; инженер-строитель, он постоянно находился в разъездах, пропадая иной раз на год, а то и больше. (2)Правда, в день моего рождения считалось, что такой-то подарок делает мама, такой-то — дед, такой-то — отец. (3)Но я понимал, что это условность: подарок-отца был выбран и куплен мамой. (4)Когда же мне исполнилось девять лет, отец расщедрился и подарил мне целый город, да какой — с дорогой через всю страну! (5)Он вызвал нас с мамой на лето в Иркутск, где в ту пору работал: многое, случившееся позднее, давно позабылось, а Иркутск всё светится в памяти особым светом. (6)Иркутскую жизнь я помню изо дня в день, в ней не было ничего второстепенного, его и вообще не бывает на переломе жизни, пусть даже детской. (7)А в Иркутске переломилось моё комнатное существование. (8)Я увидел, как огромен, многообразен, сложен мир, и узнал, что являюсь сыном великой страны.

(9)В одной старой сказке комары тонкими голосами славословят свою долгую, почти бессмертную жизнь: они дважды видят день и дважды видят ночь. (10)В моём комарином представлении я жил в необъятном мире: неохватный простор Чистых прудов, а дача на станции Пушкино, за Акуловой горой, где мы с дедом жили каждое лето!

(11)Поездка в Иркутск открыла мне комариную малость моего мирка. (12)День сменялся ночью, ночь — днём, а за окном вагона разворачивались всё новые дали, и не было им конца. (13)Дорога отменила даже строгую очерёдность времён года, казавшуюся мне незыблемой. (14)Из московского лета въехали мы в уральский снегопад. (15)Притихший и подавленный, смотрел я в тёмное окошко, за которым стремительно и густо неслись снежинки. (16)А затем были утренние поляны в сверкающем ровном снеге, затем без перехода, без весны, свежая, молодая листва деревьев. (17)В огромных провалах между гор, глубоко внизу под поездом, волнующаяся голубовато-зелёная листва перелесков казалась рекой.

(18)Были и настоящие, великие, страшноватые в широте своей и затаённом спокойствии сибирские реки: Обь, Енисей. Иртыш. (19)Проходя над ними, поезд затихал, реже и глуше колёсный перестук, тишина в вагонах...

(20)Иркутск был чудом, вернее, скопищем чудес. (21)Ледяная Ангара, просматривающаяся на огромную глубину, до последнего камешка на дне, до тонюсенькой водоросли, неутомимо пускающей вверх жемчужные пузырьки.

(22)Мы брали двухпарную лодку и плыли к островам, что слева от пристани.

(23)Когда мы входили в узкую горловину между двумя островками, простор поворачивался вокруг своей оси, островки, будто играя в чехарду, перепрыгивали друг через дружку, вёсла выпадали из рук.

(24)Головокружение длилось с полминуты, а когда оно проходило, мы обнаруживали, что челнок наш отброшен назад на добрый десяток метров.

(25)Между островками был водоворот, он вращал лодку, насыщая её центробежной силой, а затем швырял назад к пристани. (26)Мы ещё и ещё повторяли пашу попытку, а затем в блаженном изнеможении смотрели, как рыбаки, ловко и уверенно действуя шестом, спокойно проводили над водоворотом свои длинные плоскодонные пироги.

(27)Была ещё Ушаковка, впадающая в Ангару. (28)Она так стремительно текла с гор, что рыбы, плывущие против течения, порой провисали недвижно: бери руками или накальвай вилкой. (29)Я купался в её быстрой и тёплой воде, плавал в ней, и это было прекрасно, как полёт во сне. (30)И были цветы, полевые цветы, растущие по склонам невысоких гор за южной окраиной города. (31)Цветы, в которые трудно поверить, так они роскошны, так превосходят скромные луговые цветы Подмосковья. (32)Цветы, похожие на мясистые петушиные гребни, и цветы, напоминающие наш садовый львиный зев, но не жёлтые с красноватыми подпалинами, а многокрасочные: с пунцовым верхним небом. (33)Были цветы, похожие на садовые бессмертники, но не сухие, а трепетно-мягкие, полные в каждом лепестке нежной, непрочной жизни, с жёлтыми венчиками и синей коронкой. (34)Были целые луга палевых, навощённых лилий на длинных, стройных стеблях с саблеобразными листьями. (35)Были и такие, что не сравнишь и не опишешь, словно фантастические гибриды василька с георгином, ромашки с настурцией, причудливые, сказочные цветы с длиннющими тычинками, торчащими, будто щупальца, из глубокой слоистой чашки.

(36)Порой на каменистых срезах гор обнажались вкрапления серебристо сверкающей породы. (37)Не стоило большого труда отбить кусочек такой породы, от него отслаивались тонкие блестящие чешуйки, похожие на рыбы. (38)«Это слюда, — говорил отец, — слюдяные горы». (39)Меня охватывал трепет: впервые приближался я к первооснове вещей...

(40)В Иркутске, в небывалой близости к рекам, горам, недрам, деревьям, цветам, насыщался я, словно под мощным давлением, чувством Родины...

(По Ю.М. Нагибину*)

* **Юрий Маркович Нагибин** (1920–1994) — русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Когда человек начинает осознавать величие Родины?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как формируется любовь к Родине?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как близость к природе влияет на человека, на его восприятие окружающего мира?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Когда-то я пытался изучать проблемы памяти, убеждённый, что с памятью связан секрет становления человеческой личности, что человеческое «я» не может существовать без памяти.

(2)Теории памяти оказались слишком противоречивы. (3)Механизм памяти и до сих пор малопонятен, плохо изучен.

(4)Из кирпичиков памяти складывается индивидуальность. (5)Обращение к памяти, к своему прошлому это восстановление своего «я», проявление его. (6)И чем дальше уходишь во мглу прошлого, туда, к детству, тем лучше ощущаешь себя. (7)В этом смысле удивительный опыт над собою проделал Михаил Михайлович Зощенко в своих произведениях «Перед восходом солнца» и «Повесть о разуме». (8)Он работой воли, ума вызвал из детской памяти картины своего самого раннего детства, восстановил, извлёк то, что обычно так и остаётся скрытым за горизонтом воспоминаний. (9)Это была чрезвычайно поучительная работа. (10)Осознавая свою собственную историю, человек понимает себя, свой характер, свою душу и других, значит, тоже понимает лучше.

(11)Вот и сейчас на подъезде к околице припомнилось, что тут стояли ворота... (12)Как-то они назывались, было какое-то здешнее словцо... (13)Я вспомнил нудную свою мальчишечью обязанность соскакивать с телеги, бежать открывать те жердяные ворота на лыковых петлях, затем закладывать их деревянной щеколдой или подтыкал» колом, догонять телегу, вскакивать и то же самое повторять при выезде. (14)Так всю дорогу, через все большие и малые деревни, опоясанные жердяной городьбой.

(15)Куда мы ехали? (16)На лесосеку, к сплавщикам, к тычинкам...

(17)Я то и дело вспоминаю себя на телеге, на санях, реже на рессорной бричке, на возу...

(18)Не уследил, с чего началось, но стали сниться мне эти места. (19)Настойчиво, тревожно. (20)Потянуло. (21)Несколько раз собирался. (22)Отпугивало расстояние, оттягивали дела. (23)Мне упорно снился омут, один берег высокий, с которого мы ныряли, с которого отец меня впервые столкнул в воду, и я выплыл, второй берег низкий, обрывистый, залив, поросший рогозой с чёрными бархатными шишками. (24)Я просыпался, продолжая вспоминать жизнь разъезда, бедную и весёлую, дощатую платформу, на которой за час до прихода вечернего скорого собирались и гуляли все местные.

(25)Тянуло, тянуло — и вот нынче приспичило. (26)У меня были своя речка, свой разъезд, и жизнь у меня шла своя, единственная, коротенькая: если я не поеду в своё детство, никто другой его не посетит, никому, кроме меня, нет до него дела, даже самым близким людям было неинтересно слушать про этот разъезд.

(27)Я приготовился к тому, что и в Кислицах всё должно измениться. (28)Единственное, на что я надеялся, — на речку. (29)Речка-то должна была остаться, значит, и омут остался, а может, и тропка к нему. (30)Посидеть на том высоком бережку, ничего больше и не требуется. (31)А там уж нахлынет, вспомнятся и отец, и друзья его, послышатся слова, воскреснут и другие знаки ушедшего; пусть одна часть минувшего фильма, но всё же прокрутится перед глазами.

(32)Не несколько домиков, а большой посёлок стоял перед нами. (33)Там было много магазинов, универсам, Дом культуры, асфальт — вот какими стали Кислицы. (34)Всё, всё было неузнаваемое, не моё (35)Кислицы вышли на передний край благополучия. (36)Но это были не мои Кислицы.

(37)Омута не было. (38)Я бродил по улицам и переулкам, ничего не узнавая. (39)Я прошёл к вокзалу, чтобы искать от него, но и вокзал вызывал сомнения. (40)Платформа была не деревянная, а асфальтированная. (41)Дороги были не те. (42)Я пошёл вдоль ручья, вдоль какого-то усохшего вялого водотока, зашёл в болотистый кривой лесок, там была зацветшая ряской не то промоинка, не то мочага, пахнувшая гнилью. (43)Вернулся в посёлок. (44)В центре, у промтоварного магазина, раскинулась мутно-жёлтая запруда. (45)Я постоял у неё, сличая и не соглашаясь с тем, что это и есть мой омут.

(46)Что будет теперь с моим детским омутом? (47)Сохранится ли он в памяти? (48)Не заслонит ли его запруда с промтоварным магазином?

(По Д.А. Гранину*)

* **Даниил Александрович Гранин** (1919–2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль воспоминаний в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как меняется облик родных мест и можно ли сохранить в памяти счастливые моменты жизни?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль играет детство в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Знает ли человек механизмы формирования памяти?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«С чем могут быть связаны неоправданные ожидания человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Одно из забавных свойств человеческой природы заключается в том, что каждый человек стремится доигрывать собственный образ, навязанный ему окружающими людьми. (2) Иной пищит, а доигрывает.

(3) Вот пример.

(4) Однажды, когда я учился в школе, мы всем классом работали на одном пустыре, стараясь превратить его в место для культурного отдыха. (5) Как это ни странно, в самом деле превратили.

(6) Так или иначе сейчас, приезжая в родной город, я иногда в жару отдыхаю под нашими, теперь огромными, деревьями. (7) Но дело не в этом. (8) Дело в том, что в тот давний день, когда мы возделывали пустырь, один из ребят обратил внимание остальных на то, как я держу носилки, на которых мы перетаскивали землю. (9) Военрук, присматривавший за нами, тоже обратил внимание на то, как я держу носилки. (10) Все обратили внимание на то, как я держу носилки. (11) Надо было найти повод для веселья, и повод был найден. (12) Оказалось, что я держу носилки, как Отьявленный Лентяй.

(13) Теперь всё работало на образ. (14) Если я на контрольной по математике сидел, никому не мешая, спокойно дожидаясь, пока мой товарищ решит задачу, то все приписывали это моей лени, а не тупости. (15) Естественно, я не пытался в этом кого-нибудь разуверить. (16) Когда же я писал сочинения прямо из головы, не пользуясь учебниками и шпаргалками, это тем более служило доказательством моей неисправимой лени.

(17) Развитие образа привело к тому, что я вынужден был перестать делать домашние уроки. (18) При этом, чтобы сохранить остроту положения, я должен был достаточно хорошо учиться.

(19) По этой причине я каждый день, как только начиналось объяснение материала по гуманитарным предметам, ложился на парту и делал вид, что дремлю. (20) Если учителя возмущались моей позе, я говорил, что заболел, но не хочу пропускать занятий, чтобы не отстать. (21) Лёжа на парте, я внимательно слушал голос учителя, не отвлекаясь на обычные шалости, и старался запомнить всё, что он говорит. (22) После объяснения нового материала, если оставалось время, я вызывался отвечать в счёт будущего урока.

(23) Учитель ставил мне в журнал хорошую оценку, звенел звонок, и все были довольны. (24) И никто, кроме меня, не знал, что только что зафиксированные знания рушатся из моей головы, как рушится штанга из рук штангиста после того, как прозвучит судейское: «Вес взят!» (25) Более того, будучи лентяем, я вполне прилично учился.

(26) Тогда ко мне решили применить метод массированного воспитания, модный в те годы. (27) Суть его заключалась в том, что все учителя неожиданно наваливались на одного нерадивого ученика и, пользуясь его растерянностью, доводили его успеваемость до образцово-показательного блеска.

(28) Как правило, опыт удавался. (29) То ли на меня навалились слишком дружно, то ли забыли мой приличный уровень, но, когда стали подводить итоги опыта работы надо мной, выяснилось, что меня довели до уровня кандидата в медалисты.

(30) Кончилось всё это тем, что я вместо запланированной серебряной медали получил золотую, потому что один из кандидатов на золотую по дороге сорвался и отстал.

(31) Он был и в самом деле очень сильным учеником, но ему никак не давались сочинения. (32) Вместо него я получил золотую медаль и зонтиком по шее от его мамы на выпускном вечере. (33) Вернее, не на самом вечере, а перед вечером в раздевалке.

— (34) Негодяй, притворявшийся лентяем! — сказала она, увидев меня в раздевалке и одёргивая зонтик.

(По Ф.А. Искандеру*)

* **Фазиль Абдулович Искандер** (1929–2016) — советский и российский прозаик, журналист, поэт, сценарист, общественный деятель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Нужно ли зависеть от общественного мнения?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Всегда ли внешний образ соответствует внутреннему содержанию?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как формируется отношение окружающих к человеку?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль случайности в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Для всякого убеждённого и желающего убеждать писателя (а именно только такого я имею в виду) вопросы о том, есть ли у него читатель и как этот читатель к нему относится, далеко не праздные.

(2)Читатель представляет собой тот устой, на котором всецело зиждется деятельность писателя; он единственный объект, ради которого горит писательская мысль. (3)Убеждённость писателя питается исключительно уверенностью в восприимчивости читателей, и там, где этого условия не существует, литературная деятельность представляет собой не что иное, как беспредельное поле, на обнажённом пространстве которого бесцельно раздастся голос, вопиющий в пустыне...

(4)Ежели в стране уже образовалась восприимчивая читательская среда, способная не только прислушиваться к трепетаниям человеческой мысли, но и свободно выражать свою восприимчивость, писатель чувствует себя бодрым и сильным. (5)Но он глубоко несчастлив там, где масса читателей представляет собой бродячее человеческое стадо, мнущееся под игом давлений внешнего свойства. (6)Даже уверенность, что в этой массе немало найдётся сердец, несущихся навстречу писателю, только усугубляет скорбь последнего. (7)Он вдвое несчастлив: и за себя, и за те преданные сердца, которым горение их ничего не может дать, кроме сознания тёмного и безвыходного порабощения.

(8)Поэт, в справедливом сознании светозарности совершаемого им подвига мысли, имел полное право воскликнуть, что он глаголом жжёт сердца людей; но при данных условиях слова эти были только отвлечённой истиной, близкой к самообольщению. (9)Когда окрест царит глубокая ночь — та ночь, которую никакой свет не в силах объять, тогда не может быть места для торжества живого слова. (10)Сердца горят, но огонь их не проникает сквозь густоту мрака; сердца бьются, но биение их не слышно. (11)До тех пор пока не установилось прямого общения между читателем и писателем, последний не может считать себя исполнившим своё призвание. (12)Могучий — он напрасно растрчивает свои силы; владыка — он раб бездумных бормотаний случайных добровольцев, успевших захватить в свои руки ярмо.

(13)Звуча наудачу, писательская речь превращается в назойливое сотрясение воздуха. (14)Слово утрачивает ясность, внутреннее содержание мысли ограничивается и суживается. (15)Только эти вопросы стоят вполне определённо: «К чему растрчивается пламя души? (16)Кого оно греет? (17)На кого проливает свой свет?»

(18)Повторяю: несчастье в этом случае так глубоко, что никогда не остаётся бесследным. (19)Я не говорю о себе лично, но думается, что всякий убеждённый русский писатель испытал на себе влияние подобной изолированности. (20)Всякий на каждом шагу встречался и с ненавистью, и с бесчестными передержками, и с равнодушием, и с насмешкой; редко кому довелось ощутить прямое, осязательное сочувствие. (21)Последнее так далеко затерялось в читательской массе, что лишь предположительно может ободрить писателя. (22)Зато минуты ободрения самые дорогие в жизни.

(По М.Е. Салтыкову-Щедрину*)

* **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** (настоящая фамилия — Салтыков; псевдоним Н. Щедрин) (1826–1889) — русский писатель, публицист, общественный деятель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что значит читатель для писателя?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каким должно быть общение между читателем и писателем?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что делает писателя счастливым?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Поэзия начала XIX века, как ничто другое, даёт нам возможность понять события, услышать голоса, интонации людей Двенадцатого года, представить их внутренний духовный облик. (2)Философ Алексей Степанович Хомяков (а он был и поэтом, и историком) говорил: «Нужна поэзия, чтобы узнать историю...»

(3)Но я хочу написать не о литературе, не об истории, а о друзьях и дружестве. (4)О том, что раньше называли «дружескими узами». (5)О том, как эти узы спасали людей в одну из самых драматических эпох всемирной истории.

(6)Многих поэтов 1812 года соединил в «сонм друзей бесценных» Константин Батюшков. (7)Он имел редкий дар сближать людей, сопереживать каждому в радости и горе. (8)Рядом с ним невольно хотелось «нравственно обняться» (так писал в письме своему товарищу Юрий Казаков в конце XX века). (9)«Нравственным братством» назвал батюшковское сообщество литераторов Пётр Вяземский.

(10)Дружбе невозможно научить. (11)Но ещё в детском возрасте можно поддержать, «воспламенить», как говорили в XVIII веке, эту заложенную в человеке способность.

(12)«Любить Отечество и вечно быть друзьями» завещал своим товарищам умерший двадцатилетним Андрей Тургенев. (13)Если бы в 1812 году они остались дома, их никто бы не осудил, но эта завещанная нераздельность двух чувств — любви к Родине и солидарности с друзьями (как же так — они идут воевать, а я останусь в тылу?! — вела русских поэтов на поля сражений.

(14)13 армейском строю поэты выглядели порой не очень браво: неловкий и вечно простуженный Жуковский, близорукий и мешковатый Вяземский, прихрамывающий и рассеянный Батюшков, собиравший незабудки на поле боя...

(15)Но как ценили поэтов наши генералы! (16)Хотя, казалось бы, куда надёжнее в военное время иметь адъютантом опытного офицера, чёткого профессионала, который не будет витать в облаках. (17)Но генералы упрямо брали в адъютанты мечтательных поэтов.

(18)Под созвездием полководцев служило созвездие поэтов.

(19)В адъютантах у Милорадовича были Пётр Вяземский и Фёдор Глинка.

(20)Рядом с Кутузовым служил Жуковский. (21)Весь Заграничный поход Константин Батюшков прошёл рядом с легендарным генералом Раевским.

(22)Двенадцатый год навсегда остался солнечным сплетением их жизней.

(23)Читая некоторые исследования об отечественной культуре начала XIX века, можно подумать, что литераторы того времени придумали себе «культ дружбы». (24)Будто предполагая такой скептический ход мыслей потомков, Константин Батюшков писал Гнедичу: «Я не знаю ни прозаической, ни поэтической дружбы; я могу просто любить, вот всё, что я знаю...»

(25)В том-то и красота той далёкой эпохи, что дружба лишь в последнюю очередь была явлением литературы.

(26)Дружеские отношения проверил на разрыв, на прочность Двенадцатый год. (27)Дружба русских поэтов была одухотворённым, сердечным теплом. (28)Андрей Кайсаров, первый наш профессор-славист, считал, что только «чувство небесного дружества» и делает народ той или иной страны способным противостоять любым испытаниям.

(29)В своём «Певце во станс русских воинов» Жуковский пишет:

...Блажен, кому Создатель дал
Усладу жизни, друга;
С ним счастье вдвое; в скорбный час
Он сердцу утешенье;
Он наша совесть; он для нас
Второе провиденье.
(30)О! будь же, други, святость уз
Закон наш под шатрами;
Написан кровью наш союз:
И жить и пасть друзьями...

(31)А что для нас стоит за этими стихами? (32)Неужели мы утратили не только этот высокий слог, но и сами чувства, те движения души, которые когда-то составляли главное счастье человеческой жизни?

(33)К счастью, и эпоха Двенадцатого года, и рождённая тогда литература ещё много говорят нам. (34)Мне выпало счастье дружить с людьми, которые живут в нравственных категориях начала XIX века, часто даже и не сознавая этого. (35)Они просто не умеют жить иначе. (36)Вслед за Баратынским они могли бы повторить: «Мы те же сердцем в век иной...»

(По Д.Г. Шеварову*)

* Дмитрий Геннадьевич Шеваров (род. в 1962 г.) — советский и российский журналист, писатель.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается истинная дружба?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Есть ли связь между дружбой и любовью к Отечеству?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое значение имеют уроки из прошлого для современного поколения?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как проявили себя поэты в Отечественной войне 1812 г.?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Один из самых обаятельных образов русской литературы — образ чудака. (2)Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля даёт такое определение: «Чудак, чудачка человек странный, своеобычный, делающий всё не по-людски, а по-своему, вопреки общему мнению и обыку».

(3)Но если раньше называли чудаками людей странных, необычных, то теперь это определение лишилось оттенка острого недоумения, непонимания или неприятия. (4)Чудаками стали называть людей духовно красивых, деятельных и бескорыстных, не лишённых разных человеческих странностей. (5)Определение «чудак» начало наполняться изнутри обаянием, которого оно раньше чаще всего было лишено.

(6)Но это вовсе не означает, что образ жизни чудака стал некоей социальной нормой. (7)В этом случае он перестал бы быть чудаком. (8)Нет, и в совершенно новых социально-нравственных условиях, в абсолютно иной исторической ситуации он оставался избранной натурой (9)И это потому, что его отличало редкое бескорыстие, которое никогда не было и, может быть, никогда и не будет уделом всех людей, как никогда не был и никогда не будет уделом всех художнический талант или дар философского мышления.

(10)Кстати, о философском мышлении. (11)Чудак не обязательно мыслитель, но это всё же человек, ведущий «философский образ жизни». (12)Чтобы меня поняли, обращаюсь к небольшой жизненной иллюстрации.

(13)Я расскажу сейчас о парке. (14)Никто не верил, что можно этот парк разбить на высоте две тысячи сто метров над уровнем моря, в горах Армении. (15)А создать парк было важно: от этого зависело, быть или не быть маленькому селению Джермук с целебной минеральной водой большим курортом. (16)Нужен был парк, стягивающий к себе весь город.

(17)И нашёлся человек, который этот парк создал. (18)Старый лесник Кирилл Дрепало. (19)Раньше, до парка, он выращивал лес в высокогорных районах Армении. (20)Вместе с елью, сосной, берёзой он поднимался всё выше и достиг тысячи шестисот метров над уровнем моря. (21)А потом создал и этот парк.

(22)То, казалось бы, невозможное, что он совершил, состояло, в сущности, из обыкновенных возможностей: он ложился за полночь и поднимался в шесть утра, писал во все питомники страны, собирал семена и черенки, построил у себя опытную оранжерею. (23)А раньше, до черенков и оранжереи, когда однажды механизмы вышли из строя, «ворочал камни, как рассказывали, и умирал топь собственными руками». (24)Он доставлял с высокогорных пастбищ хорошо унавоженную землю и добывал редкие семена неприхотливых гладиолусов.

(25)Я был в Джермуке весной, когда парк оттаивал, и видел Кирилла Сергеевича Дрепало ежедневно за делом. (26)Вот он распаковывает ящик с рассадой, вот, после нежданной вьюги, погружает руки в оживающую землю.

(27)Мне кажется, что в образе этого Старика воплощено нечто стабильное в нашей системе жизненных ценностей и целей. (28)Эту стабильность не могут поколебать самые бурные сегодняшние дискуссии. (29)Комфорт и счастье — разные понятия. (30)Можно жить с комфортом и не быть счастливым. (31)И можно быть счастливым при отсутствии комфорта. (32)Разумеется, я употребляю понятие «комфорт» в житейском, обыденном смысле, подразумевая под ним не сумму благоприятных обстоятельств и возвышенный покой души, а комплекс удобств, при которых личность чувствует себя достаточно уютно и защищённо.

(33)Этот Старик удивителен, но не исключителен. (34)Я видел в жизни много подобных ему подвижников-бессребреников, несущих всем какое-то благо: они строят телескопы (разумеется, безвозмездно) для народных обсерваторий, ищут потерянные полотна больших художников, не для себя, а чтобы передать музеям, посылают черенки выведенных ими новых сортов растений во все концы мира...

(35)В этих бескорыстных чудаках сосредоточилось, как в волшебной линзе, самое лучшее, высокое, цельное, что есть в нашем социальном строе и в нашем народном характере.

(По Е.М. Богату*)

* **Евгений Михайлович Богат** (1923–1985) — советский журналист, писатель, публицист.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Кого называли и называют чудаком?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается активная жизненная позиция человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Делает ли комфорт человека счастливым?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается значимость человеческой личности?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Погода после мокрого снега уже дня три стояла тихая, тёплая и ясная. (2) На улицах не видно было клочка снега, грязное тесто заменилось мокрой мостовой и быстрыми ручьями. (3) С крыш уже на солнце стаивали последние капли, в палисаднике на деревьях надувались почки, на дворе была сухая дорожка к конюшне мимо замёрзлой кучи навоза, и около крыльца между камнями зеленела мшистая травка.

(4) Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека: яркое, на всём блестящее, но не жаркое солнце, ручьи и проталинки, пахучая свежесть в воздухе и нежно-голубое небо с длинными прозрачными тучками.

(5) Не знаю почему, но мне кажется, что в большом городе ещё ощутимее и сильнее на душу влияние этого первого периода рождения весны, — меньше видишь, но больше предчувствуешь.

(6) Я стоял около окна, в которое утреннее солнце сквозь двойные рамы бросало пыльные лучи на пол моей невыносимо надоевшей классной комнаты, и решал на чёрной доске какое-то длинное алгебраическое уравнение. (7) В одной руке я держал изорванную мягкую «Алгебру» Франкера, в другой — маленький кусок мела, которым испачкал уже обе руки, лицо и локти полуфрачка. (8) Николай в фартуке, с засученными рукавами, отбивал клещами замазку и отгибал гвозди окна, которое отворялось в палисадник.

(9) Его занятие и стук, который он производил, развлекали моё внимание. (10) Притом я был в весьма дурном, недовольном расположении духа. (11) Всё как-то мне не удавалось: я сделал ошибку в начале вычисления, так что надо было всё начинать сначала. (12) Мел я два раза уронил, чувствовал, что лицо и руки мои испачканы, губка где-то пропала, стук, который производил Николай, как-то больно потрясал мои нервы. (13) Мне хотелось рассердиться и поворчать; я бросил мел, «Алгебру» и стал ходить по комнате. (14) Но мне вспомнилось, что надо удерживаться от всего дурного; и вдруг я пришёл в какое-то особенное, краткое состояние духа и подошёл к Николаю.

— (15) Позволь, я тебе помогу, Николай, — сказал я, стараясь дать своему голосу самое кроткое выражение; и мысль, что я поступаю хорошо, подавив свою досаду и помогая ему, ещё более усилила во мне это кроткое настроение духа.

(16) Замазка была отбита, гвозди отогнуты, рама подалась набок и вышла.

— (17) Куда отнести её? — спросил я.

— (18) Позвольте, я сам управлюсь, — отвечал Николай, видимо, удивлённый и, кажется, недовольный моим усердием, — надо не спутать, а то там, в чулане, они у меня по номерам.

— (19) Я замечу её, — сказал я, поднимая раму.

(20) Мне кажется, что, если бы чулан был версты за две и рама весила бы вдвое больше, я был бы очень доволен. (21) Когда я вернулся в комнату, Николай крылышком сметал песок и сонных мух в растворённое окно. (22) Свежий пахучий воздух уже проник в комнату и наполнял её. (23) Из окна слышался городской шум и чиликанье воробьёв в палисаднике.

(24) Все предметы были освещены ярко, комната повеселела, лёгкий весенний ветерок шевелил листы моей «Алгебры» и волосы на голове Николая. (25) Я подошёл к окну, сел на него, перегнулся в палисадник и задумался.

(26) Какое-то новое для меня, чрезвычайно сильное и приятное чувство вдруг проникло мне в душу. (27) Мокрая земля, по которой кое-где выбивали ярко-зелёные иглы травы с жёлтыми стебельками, блестящие на солнце ручьи, по которым вились кусочки земли и щепки, покрасневшиеся прутья сирени с вспухлыми почками, качавшимися под самым окошком, хлопотливое чиликанье птичек, копошившихся в этом кусте, мокрый от таявшего на нём снега черноватый забор, а главное — этот пахучий сырой воздух и радостное солнце говорили мне ясно о чём-то новом и прекрасном, что я не могу передать так, как воспринимал это.

(28) Всё мне говорило про красоту, счастье и добродетель, говорило, что как то, так и другое легко и возможно для меня, что одно не может быть без другого и даже что красота, счастье и добродетель — одно и то же.

(29) Случалось ли вам летом лечь спать днём в пасмурную дождливую погоду и, проснувшись на закате солнца, открыть глаза и в расширяющемся четырёхугольнике окна, из-под полотняной шторы, которая, надувшись, бьётся прутком о подоконник, увидеть мокрую от дождя, тенистую, лиловатую сторону липовой аллеи и сырую садовую дорожку, освещённую яркими косыми лучами, услышать вдруг весёлую жизнь птиц в саду и увидеть насекомых, которые вьются в отверстиях окна, просвечивая на солнце, почувствовать запах последождя воздуха и торопливо вскочить, чтобы идти в сад порадоваться жизни? (30) Если случалось, то вот образчик того сильного чувства, которое я испытывал в это время.

(По Л.Н. Толстому*)

* **Лев Николаевич Толстой** (1828–1910) — русский писатель и мыслитель, один из величайших писателей-романистов мира.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое влияние оказывает природа на человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое влияние оказывает на человека весеннее обновление природы?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие мысли пробуждает в человеке красота природы?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что необходимо человеку для того, чтобы уметь приводить себя в «кроткое» состояние духа?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что помогает человеку воспроизвести новые впечатления?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Мы расселись на траве.

(2)Вот здесь и начинается наша школа; будем смотреть отсюда на голубое небо, сад, село, солнце.

(3)Дети притихли, очарованные красотой природы. (4)Между листвой висели янтарные гроздья созревшего винограда. (5)Детям хотелось попробовать вкусных ягод. (6)Будет и это, ребята, но сначала надо полюбоваться красотой. (7)Дети смотрят вокруг. (8)Кажется, что сад окутан зелёным туманом, как в сказочном подводном царстве. (9)Поверхность земли — поля, луга, дороги — как бы дрожит в малахитовом тумане, а на освещённые деревья сыплются солнечные искорки.

—(10)Солнышко рассыпает искорки, — тихо сказала Катя.

(11)Дети не могли оторваться от очаровавшего их мира, а я начал рассказывать сказку о солнце:

— Да, дети, хорошо сказала Катя: «Солнышко рассыпает искры».

(12)Я рассказываю сказку и одновременно рисую её: на белом листе альбома рождаются фантастические образы: у золотой наковальни — два Кузнеца-великана, из-под железных молотков рассыпаются серебрёные искорки. (13)Слушают дети сказку, очарованные волшебным миром, и кажется, что они боятся нарушить тишину, чтобы не рассеялось очарование. (14)Потом сразу засыпают вопросами: а что делают Кузнецы-великаны ночью? (15)Зачем Солнышку каждый раз новый венок? (16)Куда деваются серебряные искорки — ведь сыпятся они на землю каждый день?

(17)Милые дети, обо всем этом я расскажу вам, у нас ещё будет много времени, а сегодня я угощу вас виноградом. (18)Ребята с нетерпением ожидают, пока корзина наполняется гроздьями. (19)Раздаю по две веточки: одну советую съесть, а другую понести маме, пусть и она попробует ягод. (20)Дети проявляют удивительную терпеливость: заворачивают гроздья в бумагу. (21)А меня беспокоит мысль: хватит ли этой терпеливости на всю дорогу от школы до дома? (22)Принесут ли Толя и Коля виноград матерям? (23)Нине я даю несколько гроздьев: для больной матери, для сестрёнки и для бабушки. (24)Варя берет 3 кисточки для отца. (25)Зарождается мысль: как только у детей будет достаточно сил, каждый ребёнок заложит свой виноградник.

(26)Я вижу: детям не хочется уходить. (27)Но они расходятся, прижимая к груди белые свёртки. (28)Как бы мне хотелось знать, кто из них не донесёт виноград домой! (29)Но об этом спрашивать у ребят нельзя; если кто сам расскажет — будет хорошо.

(30)Вот и кончился первый день школы под голубым небом... (31)В ту ночь мне снились серебряные солнечные искорки, а проснувшись рано утром, я долго думал, что делать дальше. (32)Я не составлял детального плана: что и в какой день буду говорить детям, куда поведу их. (33)Жизнь нашей школы развивалась из идеи, которая воодушевляла меня: ребёнок по своей природе — пылливый исследователь, открыватель мира. (34)Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. (35)Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребёнка.

(По В.А. Сухомлинскому*)

* **Василий Александрович Сухомлинский** (1918–1970) — основатель «Школы радости», автор трудов «Сердце отдаю детям», «Сто советов учителю» и др., член-корреспондент Академии педагогических наук, заслуженный учитель СССР.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается основная задача учителя?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как педагог должен относиться к своим ученикам?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как увидеть красоту мира?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как нужно воспитывать детей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль сказки в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какую роль играет школа в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Солдаты, расположившиеся вокруг пушки, были заняты каждый своим делом. (2)Кто, пристроившись к сосновому ящику со снарядами, писал письмо, сляпывая химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3)Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4)Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползущие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках...

(5)Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косой орудийный щит. (6)На этой бумажке были крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

— (7)Ну, Ванюша, нравится наше орудие? — услышал он за собой густой, добродушный бас.

(8)Мальчик обернулся и увидел наводчика Ковалёва.

— (9)Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, — быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(10)Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта. (11)Прежде всего он был немолод. (12)В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а скорее принадлежал к категории «дедушек». (13)До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (14)На фронт он мог не идти, но в первый же день войны записался добровольцем.

(15)Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (16)Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (17)Сначала в батарее к нему относились с недоверием: уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (18)Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(19)Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (20)Бывают наводчики хорошие, способные. (21)Бывают наводчики талантливые. (22)Бывают выдающиеся. (23)Он был наводчик гениальный. (24)И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не утратил своего мастерства, но как-то ещё больше в нём окреп. (25)Новая война поставила артиллерии много новых задач. (26)Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (27)Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(28)В минуту опасности Ковалёв преображался. (29)В нём загорался холодный огонь ярости. (30)Он не отступал ни на шаг. (31)Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (32)А истратив последний патрон, он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (33)Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, прищурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали...

(34)Среди людей часто попадаются храбрецы. (35)Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (36)Ковалёв был истинный герой. (37)Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(38)Командование неоднократно выдвигало Ковалёва на более высокую должность. (39)Но каждый раз он просил оставить его наводчиком и не разлучать с орудием.

— (40)Наводчик — это моё настоящее дело, — говорил Ковалёв, — с другими обязанностями я так хорошо не справлюсь, уж вы мне поверьте, за чинами я не гонюсь. (41)Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (42)А для командира я уже не гожусь. (43)Стар. (44)Надо молодым давать дорогу. (45)Покорнейше вас прошу.

(46)В конце концов его оставили в покое. (47)Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (48)И безусловно, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода...

(По В.П. Катаеву*)

* **Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) — русский советский писатель, поэт, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент.

27.1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какими качествами обладает настоящий герой?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.2 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что заставляло бойцов на войне проявлять мужество и героизм?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.3 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что даёт человеку любовь к Родине?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.4 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём особенность детей военной поры?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.5 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каково назначение человека на службе?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

27.6 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Антону пришла в голову изумительная идея — создать ТОИВ, то есть Тайное общество испытания воли. (2)Это случилось после того, как нас исколошматили в Дерюгинском переулке. (3)Антон поправился, и мы решили пойти туда снова. (4)Мы — это Антон, Химиус, Морж, Лёвка Шулепа и я. (5)Но тут встал вопрос о Вадьке Глеbove, по кличке Батон, который жил в том переулке. (6)Звать ли его в тайное общество? (7)Когда-то давно он принёс в школу белый батон, сидел на уроке, щипал мякиш и угощал желающих. (8)А желающих было много! (9)Кажется, пустяк: притащил батон, который всякий может купить в булочной за пятнадцать копеек. (10)Но вот никто не догадался, а он догадался. (11)И на перемене все просили у него кусочек, и он всех оделял. (12)Впрочем, не всех. (13)Некоторым он не давал.

(14)Этот Вадька Батон долгое время занимал меня как личность немного загадочная. (15)Почему-то многие хотели с ним дружить. (16)Он был какой-то для всех подходящий. (17)И с теми, и с этими, и не злой, и не добрый, и не очень жадный, и не очень уж щедрый, и не трусливый, и не смельчак, и вроде бы не хитрец, и в то же время не простофиля. (18)Мог дружить с Лёвкой и Манюней, хотя Лёвка и Манюня друг друга терпеть не могли. (19)Был хорош с Антоном, ходил в гости к Химиусу и Лёвке и ладил с дерюгинскими, которые нас ненавидели.

(20)Вот и думали: рассказать ли ему нашу тайну. (21)Шулепа был горячий его защитник. (22)Он говорил, что Батон никогда не предаст. (23)Антон тоже склонялся к тому, чтобы Батона принять в ТОИВ, потому что от него могла быть польза. (24)Мне очень не хотелось, чтобы Вадька Батон был принят в тайное общество, но сказать об этом вслух и объяснить причины я не мог. (25)Потому что была замешана женщина. (26)Соня Ганчук была влюблена в этого невзрачного, неопределённого, не такого и не сякого Батона. (27)Что она в нём находила? (28)Уши торчком, пол-лица в веснушках, редкие зубы, походка какая-то нескладная, волосы тёмные, зачёсанные немного набок и такие гладкие, будто он только что вылез из речки и причесался. (29)Я ничего не мог понять. (30)Но было очевидно для всех: она краснела, разговаривая с ним, норовила остаться в классе, когда он дежурил, задавала ему глупые вопросы и смеялась, когда он пытался острить. (31)Кстати, он не умел острить. (32)В его шутках было больше насмешки, чем остроумия.

(33)Он был совершенно никакой, Вадик Батон. (34)Люди, умеющие быть никакими, продвигаются далеко. (35)Те, кто имеет с ними дело, довоображают и дорисовывают на никаком фоне всё, что им подсказывают их желания и их страхи. (36)Никакие всегда везунчики. (37)И много лет назад, когда пятеро мальчишек решали жгучую проблему — посвящать или не посвящать Глеובה в свою тайну, — ему, конечно же, повезло. (38)Решили посвятить и принять. (39)Антон сказал, что война с дерюгинскими будет долгая, на изнурение, и нужен свой человек в их стане.

(40)Однажды после уроков повели Вадьку Батона на задворки и всё рассказали. (41)А он уже что-то подозревал. (42)И было видно, как он обрадовался, когда ему предложили вступить в ТОИВ. (43)Но ответил он... (44)О, это был замечательный ответ! (45)Он сказал, что рад вступить в ТОИВ, но хочет быть вправе когда угодно из него выйти. (46)То есть хотел быть членом нашего общества и одновременно не быть им. (47)Вдруг обнаружилась необыкновенная выгода такой позиции: он владел нашей тайной, не будучи полностью с нами. (48)Когда мы сообразили это, было уже поздно. (49)Мы оказались у него в руках. (50)Помню, задумали новый поход в Дерюгинский переулок и назначили день, но Батон, не объясняя причин, держась таинственно, сказал, что день не годится, надо перенести на неделю. (51)Потом — ещё на неделю, ещё на три дня. (52)И мы соглашались. (53)Потому что он был наш. (54)Но не до конца и всякую минуту мог выйти из игры. (55)«Если хотите, давайте хоть сегодня, но тогда без меня...» (56)Мы стали бояться, что он предупредит Миньку Быка и вся затея с внезапным захватом переулка рухнет. (57)Чего мы хотели? (58)Просто пройти вверх и вниз Дерюгинским переулком, где увечили и обирали ребят нашего дома. (59)И если нападут, дать отпор.

(60)Наконец Батон сказал: такой-то день. (61)Мы пошли часов в пять вечера. (62)Когда подошли к Дерюгинскому подворью, увидели на втором этаже в окне бледное лицо Батона. (63)Мы прошли весь переулок, на нас никто не напал. (64)Мы постояли у одной подворотни, у другой; пираты не появлялись — ни Минька Бык, ни Таранька, никто. (65)Все были разочарованы. (66)Испытания воли не получилось. (67)Ходили туда ещё два раза, но так же безрезультатно. (68)Что случилось? (69)Это так и осталось неизвестным. (70)В памяти нет ничего, кроме ощущения досады и странного чувства: будто всё это — для нашего неудовольствия и собственного покоя — подстроил Вадька Батон...

(По Ю.В. Трифонову*)

* **Юрий Валентинович Трифонов** (1925–1981) — советский писатель, поэт, редактор, мастер «городской» прозы.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Чем опасны „неопределённые“ люди?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1) Я смотрю на папу поражённая — я не понимаю: что он, шутит?

— (2) Укротительница зверей не герой?

— (3) Нет, Саша, не герой.

— (4) Ой, папа, что ты говоришь! (5) Ты вошёл бы в клетку со львами и с тиграми?

— (6) Нет. (7) Не вошёл бы.

(8) Я торжествую:

— Вот видишь! (9) А говоришь: она не герой! (10) А сам не вошёл бы! (11) Значит, боишься?

— (12) Конечно, боюсь. (13) Разве я тебе сказал, что я такой же смелый человек, как эта укротительница?

(14) Таких бесстрашных людей, может быть, только одного на тысячи и найдёшь. (15) Но ведь кому нужна эта смелость? (16) Зачем укротительница три раза в день входит в клетку с хищниками? (17) Если бы она, рискуя жизнью, спасла этим кого-нибудь: безоружного человека, ребёнка, ну хоть корову — это было бы геройство!

(18) А так — бросать своё мужество на ветер, на потеху ротозеев... (19) Ну подумай сама: в чём тут геройство?

— (20) Знаете что, друзья мои? — вдруг сказал папа. — (21) Если уж зашёл у нас этот разговор, то давайте поговорим о геройстве. (22) Пусть каждый из нас расскажет о каком-нибудь герое, которого он сам знал. (23) Кто первый? (24) Ты, Леночка?

(25) В пылу разговора я и не заметила, как в комнату вошла мама и слушала всё, что мы говорили.

(26) Она берёт со своего столика небольшую фотографию в рамочке и подаёт её мне.

— (27) Знаешь, кто это? — спрашивает мама.

— (28) Конечно! (29) Это мой дедушка.

— (30) Да. (31) И мой отец. (32) Он был военный врач. (33) И в приказе военного командования было сказано: «Наградить Семёна Михайловича Яблонкина за самоотверженную подачу помощи раненым под сильным огнём неприятеля». (34) И так четыре раза — после четырёх сражений — награждали моего папу, твоего дедушку!

— (35) «Под сильным огнём неприятеля»? — переспрашиваю я. — (36) Это что значит?

— (37) А то, — поясняет папа, — неприятель палил из пушек, раненые падали, а дедушка твой не сидел поодаль в безопасности, не ждал, пока их принесут к нему. (38) Он был хирург и знал, что важно оказать раненому помощь как можно скорее. (39) Он лез в самый огонь, выносил раненых из боя, перевязывал их тут же, на месте... (40) Смелый был человек дедушка твой Семён Михайлович и герой: сотни жизней спас! (41) Не о себе думал — о людях...

— (42) Папа, а ты когда-нибудь видел героя?

— (43) А как же! (44) Вот три дня назад к нам в госпиталь обожжённого человека привезли. (45) Пожарного. (46) Трёх человек из горящего дома вынес. (47) И тогда вдруг оказалось, что в запертой квартире осталось двое ребят. (48) Дом уже весь пламенем охватило, вот-вот рухнет! (49) Пожарный снова полез в дом, нашёл детей. (50) Выбраться с ними было трудно: внутренняя лестница уже обвалилась — пожарный выбросил детей из окна, а внизу люди их на тюфяк подхватили. (51) А вслед за детьми и пожарный выпрыгнул. (52) Очень тяжёлые ожоги у него...

— (53) Что ж? — обращается папа ко мне. — (54) Вот тебе герой, которого я видел три дня тому назад.

(55) Не герой, нет?

— (56) Герой... — соглашаюсь я тихонько. — (57) Герой, да...

(По А.Я. Бруштейн*)

* **Александра Яковлевна Бруштейн** (1884–1968) — советский писатель, драматург, общественный деятель.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Можно ли назвать героическим любой смелый поступок?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Что такое воспитанность?

(2)Толковые словари разъясняют: умение вести себя в обществе. (3)Но это не только умение, но и желание выполнять те обязанности, которые вытекают из отношений между людьми. (4)А главная обязанность любого человека — вести себя наиболее благоприятно по отношению к другим, к обществу.

(5)Воспитанность — это прежде всего человечность. (6)Это способность быть среди людей человеком. (7)Простота, скромность, внимание и уважение к людям — все эти прекрасные черты свидетельствуют об огромной внутренней культуре, душевной чистоте, которые и являются основой воспитанности.

(8)Воспитанность — это в конечном счёте внутренняя интеллигентность. (9)А.П. Чехов писал: «Какое наслаждение — уважать людей». (10)Но чтобы испытывать это наслаждение, надо уметь уважать. (11)Проявлять к другому человеку доброту и сердечность, уступить в автобусе место пожилому, прийти на помощь слабому или женщине — это законы нашей нравственности. (12)Безнравственное поведение происходит от недостатка воли, желания чаще, чем от недостатка знаний...

(13)Человек в общественном транспорте сплёвывает на пол шелуху от семечек... (14)Начальник с высокомерием обращается к подчинённому... (15)Распоясавшийся хулиган сквернословит на улице... (16)Разве скажешь о них, что они просто не умеют себя вести, не знают, что хорошо, а что плохо? (17)Знают! (18)Здесь уже налицо не невоспитанность, а обычная распушенность.

(19)А.П. Чехов писал О.Л. Книппер: «Ты пишешь, что завидуешь моему характеру. (20)Должен сказать, что от природы характер у меня резкий, я вспыльчив и прочее... но я привык держать себя, ибо распускать себя порядочному человеку не подобает». (21)Подлинно воспитанный человек — это тот, кто ценит человеческое достоинство не только в себе, но и в равной степени в других.

(22)Однажды я прочла такой рассказ. (23)В Париже в Лувр по утрам приходили обездоленные и нищие, становились к отоплению, отогревались. (24)Стояла там старушка, рядом художница работала над копией. (25)Художница встала, принесла стул и поставила его старухе. (26)Та низко-низко поклонилась и села. (27)Эту сцену наблюдали мать и мальчик лет восьми. (28)Мать что-то шепнула ему. (29)Он подошёл к художнице, сказал: «Мерси, мадам» — и со счастливым лицом вернулся к матери.

(30)Меня увлекло в этом рассказе всё: и поведение художницы и матери, и счастье мальчика от своего участия в красивом человеческом поступке, счастье от своей общности с хорошими людьми. (31)Слабому помогли, сильный должен приходить на помощь слабому — это великодушие, подлинное благородство, которое является основой воспитанности. (32)Эти качества мы должны вносить в обыденную жизнь.

(33)Жизнь даёт немало поводов к раздражению по пустякам. (34)Ничего не стоит обидеть человека в автобусной толкучке, в очереди в магазине... (35)Если не сдержался по ничтожному поводу, задел обидным словом человека, значит, унизил не только его, но и себя самого — что-то потерял в себе, стал беднее.

(36)Бывает и так: все люди вокруг умные, симпатичные, хорошие, друг друга знающие. (37)Собрались по-дружески поговорить, а разговора не получается. (38)Говорят все разом, шумно и с увлечением и совсем не слушают собеседника. (39)И вянет беседа, и уже нет того благодатного общения, которое так обогащает.

(40)Бывает, что мы навязываем своё мнение упорно, даже грубо, совершенно не интересуясь возражением. (41)А надо выслушать; убеждая, не навязывать своего мнения. (42)Этого требует культура взаимоотношений. (43)Хорошо сказал Расул Гамзатов:

Уважай чужое мненье,
Но, достойный мудреца,
Сам высказывай сужденье
Лишь от первого лица.

(44)Уважение к другим — это прежде всего строгость к самому себе. (45)Скромность в поведении, простота, сдержанность в проявлении чувств на людях, терпимость к мнению собеседника, великодушие по отношению к слабостям других. (46)Воспитанный человек придёт на встречу в точно назначенное время, обратит назревающий конфликт в шутку, а не пойдёт на скандал, не унизит себя и другого недоверием.

(47)В основе всех этих столь высоких моральных качеств лежит уважение к человеку...

(По С.В. Гиацинтовой*)

* **Софья Владимировна Гиацинтова** (1895–1982) — советская актриса, театральный режиссёр, педагог.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как стать воспитанным человеком?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(1)Есть в человеческом характере такая черта — с удовольствием вспоминать прошлые трудности, тобой преодолённые. (2)Это всегда приятно. (3)Пребывание в армии стало делом нашей чести, так же как для прежних молодых поколений участие в Гражданской войне, в строительстве Комсомольска и Магнитки, в покорении Арктики, а для нынешнего — в освоении целины и земель Сибири, хотя мне кажется не совсем точным сравнение мирных строек с передним краем: это всё-таки слишком разные вещи.

(4)Верно говорят, что характер моего поколения был сформирован армией военной поры. (5)Мы находились в том возрасте, когда человек особенно пригоден для окончательного оформления, если он попадает в надёжные и умелые руки. (6)Мы были подготовлены к этому ещё всем детством, всем воспитанием, всеми прекрасными традициями революции и Гражданской войны, перешедшими к нам от старших.

(7)Мы пришли в армию — наши кости ещё не окрепли, не затвердели мускулы, мы ещё росли. (8)Когда после нас осматривали новые медицинские комиссии, или, как тогда говорили, «перекомиссии», оказалось, что многие из нас прибавили в росте по несколько сантиметров. (9)А как выросли наши души и характеры!

(10)Армия многому научила нас. (11)Это были, в свою очередь, наши университеты. (12)Одних она приобщила к технике — к танку, пушке, самолёту; других научила владеть топором, пилой и лопатой. (13)А близость к природе, к земле, на которой лежишь, по которой идёшь, которую копаешь! (14)Армия научила нас мужской дружбе — мы знали, пожалуй, только детскую. (15)Мы ушли юношами, а вернулись мужами. (16)Скольких обрели мы новых друзей и скольких из них потеряли, чтобы не забыть никогда!

(17)А разве можно забыть геройство гвардейских дивизий, железную дисциплину военных училищ или запасные полки, рвущиеся на фронт из каких-нибудь далёких тыловых лагерей. (18)Разве забудешь безмолвный Донбасс сорок третьего года, разбитые города Белоруссии и знаменитый Бобруйский котёл, где на много километров сплошным навалом, друг на друге — искорёженные немецкие танки, орудия, бронетранспортёры, машины. (19)Армейская жизнь была суровой, но сколько в ней было неожиданного тепла! (20)Я служил ещё по первому году, когда однажды к нашей землянке подошёл сержант из соседней роты и задал вопрос: «Помкомвзвода дома?» (21)Этот вопрос потряс меня. (22)То есть как дома? (23)Дом далеко отсюда. (24)Разве здесь дом? (25)А спустя несколько месяцев я и сам говорил так.

(26)Столь же удивительным казался мне вопрос комбата к старшинам: «Покормили людей?» (27)Чего, мол, их кормить? (28)Сами поедят, только дай! (29)Или: «Первая рота покушала? (30)Вторая рота покушала?..» (31)Это слово «покушала» (не «поела») казалось нарочитым, пока я не почувствовал, что оно имеет особый оттенок — не слащаво-городской, а уважительно-деревенский: покушала. (32)Мы были очень, очень молоды. (33)Когда я смотрю на семнадцатилетних мальчиков, то думаю: «Неужели мы были такими? (34)Если на них нагрузить всё, что было на нас, да чтоб они прошли столько, сколько мы, пусть вполтину меньше, — они же не выдержат! (35)А может быть, это только кажется?..»

(36)По натуре своей мы действительно мирные люди. (37)Я никогда не встречал человека, который хотел бы сражений. (38)Но если враг нападёт на нас, мы будем воевать. (39)Это будет главным, и нам не придётся раздумывать...

(40)В жизни каждого юноши наступает момент, когда необходим качественный скачок. (41)Мы перешли в новое качество, надев красноармейские шинели. (42)Мне жаль тех людей моего поколения, кто не служил в армии рядовым. (43)Иногда, собравшись с друзьями, мы под настроение, к месту, начинаем рассказывать о своей службе, о военной поре; мы увлекаемся, перебиваем друг друга и самих себя, перескакиваем с одного на другое. (44)А те, кто не был там, тоже слушают с интересом. (45)И как это ни странно, менее других фигурируют здесь так называемые боевые эпизоды. (46)Нет, это истории скорее познавательного характера, забавные и грустные, — о себе и встреченных тобой людях, истории, ограниченные рамками времени и обстановки. (47)И едва ли не главное в них — это множество ярких деталей, подробностей, которые, если не вспоминать их, постепенно выветриваются из нашей памяти, заменяясь другими.

(По К.Я. Ваншенкину*)

* **Константин Яковлевич Ваншенкин** (1925–2012) — советский и российский писатель и поэт.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что даёт служба в армии молодому человеку?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Авторские позиции к проблемам

Текст №1 «Он нёс меня на себе...» (По М.Г. Худякову) — [методические материалы ФИПИ 2014 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме*
27.1	Что выбрать в критической ситуации — спасение жизни другого человека или собственное благополучие?	Готовность многих людей «пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу» ради спасения жизни другого человека.
27.2	Что именно толкает человека на геройские поступки: тщеславие или благородство?	Некоторые люди действительно совершают геройские поступки для того, чтобы посмеяться над другим человеком или чтобы их «геройство выглядело более внушительным».
27.3	Какие поступки являются подлинно нравственными?	Подлинно нравственными являются поступки, которые совершаются от чистого сердца, без злого умысла и которые не причиняют душевной боли и страданий другому человеку.

Текст №2 «Во время командировки...» (По К. Акулину) — [методические материалы ФИПИ 2014 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Когда может проявляется нравственная сущность человека?	В самых, казалось бы, обыденных ситуациях, когда нужно уступить место пожилому человеку в общественном транспорте или помочь больному перейти улицу, наиболее ярко проявляется нравственная сущность человека.
27.2	Кто «напоминает» автору текста о его нравственном долге?	Доверчивые глаза ребёнка пробудили совесть в душе автора текста, и он понимает, что нечестно решать свои проблемы за счёт других людей.
27.3	Допустимо ли подвергать испытаниям больных людей?	Бездушное, формальное отношение к больным людям красноречиво свидетельствует о том, что человек до сих пор не воспринимается в нашем обществе как высшая ценность.

Текст №3 «Даже самые развитые...» (По С.Л. Соловейчику) — [методические материалы ФИПИ 2014 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что такое духовность?	Духовность — то качество, которое многие сегодня хотели бы в себе развить, к которому часто бессознательно стремится каждый из нас; духовность — это сила духа, активное стремление к добру, правде, красоте, поиски, возможно, недостижимого идеала.
27.2	Не подменяется ли сегодня духовность другими понятиями?	Не зная, в чём проявляется духовность, многие зачастую путают это понятие с другими — с интеллигентностью, воспитанностью, образованностью; однако в каждом из них — собственное содержание.
27.3	Можно ли говорить о духовности искусства?	Искусство должно быть духовным, и тогда человек сможет найти в нём собеседника, а также источник высоких стремлений.

Текст №4 «Однажды ко мне...» (По В.В. Конецкому) — [методические материалы ФИПИ 2014 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какое произведение можно считать произведением искусства?	Настоящее произведение искусства «будит и освещает в соплеменнике чувство родины».
27.2	С чем связано ощущение родины у русского человека?	Ощущение родины у русского человека — это ощущение счастья.

* Для формулировки авторской позиции экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Авторская позиция может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

Текст №5 «Пустой тратой времени являются попытки...» (По Е.А. Сикирич) — [демоверсия 2014 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что объединяет людей?	Людей объединяют «пережитые трудности и кризисные моменты».
27.2	Как преодолеть эгоизм в отношениях двух любящих людей?	Чтобы преодолеть чувство собственничества и эгоизма, не нужно пытаться переделывать людей; необходимо ценить индивидуальность, уникальность людей, которых мы любим.
27.3	Почему «формальные» связи могут быть хуже одиночества?	«Формальным» связям свойственно притворство, которое порождает пустоту.

Текст №6 «Василий Конаков, или просто Вася...» (По В.П. Некрасову) — [демоверсия 2015 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём заключается значимость человеческой личности?	Значимость личности заключается в её влиянии на исторический ход событий, в том, что человек принимает на себя ответственность «за судьбу всего мира».
27.2	Что может помочь победить более сильного врага?	Победа над превосходящими силами противника может быть одержана благодаря самоотверженности и отваге простых солдат, ежедневно выполнявших свой долг перед Родиной.
27.3	В чём проявляется героизм человека на войне?	Героизм человека на войне может проявляться в преодолении самых суровых обстоятельств.

Текст №7 «Человек создан...» (По Б.Л. Васильеву) — [методические материалы ФИПИ 2016 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём заключается смысл жизни человека?	Смысл жизни человека заключается в труде, «упорном, ежедневном, иступлённом». «Огромный, многократно превышающий потребности запас энергии» дан человеку, чтобы трудиться, в том числе интеллектуально: искать ответы на поставленные жизнью вопросы, а не только обеспечивать необходимые жизненные потребности.
27.2	В чём заключается отличие смысла существования человека от смысла существования животного?	Смысл существования человека заключён в труде, связанном с поисками ответа на духовно значимые вопросы, не ограниченном обеспечением жизненных потребностей. Смысл существования животного ограничен реализацией жизненных потребностей.
27.3	В чём заключается задача искусства в жизни общества?	Задача искусства — «продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительно, то есть сомневаться, чувствовать и страдать».
27.4	Способны ли наука и искусство объяснить смысл существования человека?	Искусство способно объяснить смысл существования человека, что обусловлено особой природой искусства, имеющего отношение к духовной сфере, а наука этого сделать не может.

Текст №8 «Дискуссии о состоянии...» (По Б.П. Екимову) — [методические материалы ФИПИ 2016 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какое будущее ждёт русский язык?	Русский язык справится с любыми потрясениями, ведь он не только живёт, он животворит: «чужое перетрёт, перемелет, а грязь с пеною выбросит» — «так было», «так и будет».
27.2	Как перемены, происходящие в современном мире, обществе, влияют на язык, его судьбу?	Для русского языка глубокие перемены, происходящие в России, представляются не очень значительными. Ветер перемен не в силах пошатнуть укоренённое в веках и на широких просторах могучее древо русского языка, лишь освежая его, а значит, усиливая.
27.3	Умирает ли наш язык?	Нет «упадка» и «деградации» языка. Деградация происходит скорее в умах людей. Судьба же языка зависит от каждого из нас, от нашего отношения, от нашей совести.
27.4	Как влияют литература, журналистика на русский язык?	Литература и журналистика влияют на состояние русского языка. Настоящие писатели, истинные таланты родной язык воспринимают как великий дар, к которому нужно относиться бережно.
27.5	Нужно ли охранять родной язык?	Русский язык нужно охранять от многочисленных заимствований, так же как нужно очищать родники и реки от ядовитых отходов.

Текст №9 «Недавно прочитал...» (По И.К. Серкову) — [методические материалы ФИПИ 2016 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что хуже: ханжество или цинизм?	Ханжа, хоть и не всегда, вынужден совершать благородные поступки, а от циника не стоит ждать хотя бы подобия благородства, поэтому прежде всего надо противостоять цинизму.
27.2	Как ввести в нашу жизнь понятия долга, чести, благородства?	Для того чтобы в нашей жизни стало больше благородных, честных поступков, надо создавать соответствующее отношение общества к циникам и циничным поступкам, ввести в нашу жизнь высокие понятия долга и чести.

Текст №10 «Я знала замечательную писательницу...» (По Ф.А. Вигдоровой) — [демоверсия 2016 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Почему один и тот же человек может поступать как герой в исключительных обстоятельствах и испытывать страх в обычной жизни?	Иногда человек, проявивший мужество в исключительных обстоятельствах, не способен проявить его в обычных житейских ситуациях из-за боязни утратить благополучие.
27.2	В чём проявляется мужество?	Мужество проявляется не только в том, что человек совершает героические поступки, но и в том, что он борется за справедливость и говорит правду. Мужество требует от человека способности преодолевать в себе страх.
27.3	Почему люди проявляют трусость?	Даже самый мужественный и отважный человек способен в повседневной жизни проявить трусость и малодушие. Причиной тому становится страх утратить собственное благополучие.
27.4	Нужно ли поддаваться страху или стоит бороться с ним?	Страх — одно из самых трудных испытаний в жизни человека. Необходимо преодолевать свой собственный страх не только в исключительных обстоятельствах, но и в повседневной жизни.
27.5	Нужно ли бороться за справедливость?	Жизнь ставит человека перед нравственным выбором: выступить в защиту справедливости или промолчать. Нужно преодолевать свой страх и всегда выступать в защиту справедливости.

Текст №11 «Для старшего поколения искусство...» (По М.Л. Гаспарову) — [основной период ЕГЭ 2016 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём заключается роль искусства, например литературы, в современном прагматичном обществе?	Литература как искусство слова играет огромную роль в жизни человека: развивает его речь, помогает ему строить взаимоотношения с людьми, быть убедительным в отстаивании своей позиции.
27.2	Стоит ли читать классическую литературу современным людям?	Классическую литературу стоит читать, потому что она помогает человеку выражать свои чувства, понимать себя и других людей; классика — это учебник общения, «учебник языка».
27.3	Способна ли классика преодолевать различия поколений?	Классическая литература способна объединять поколения в том случае, если люди будут читать произведения, в которых изображены человеческие типы, знакомые людям разных поколений.
27.4	Какие подходы нужно изменить педагогам, чтобы классическая литература объединяла поколения?	Современная педагогика должна изменить подход к изучению классических произведений: необходимо перейти от формального знакомства с произведением к изучению человека, к самостоятельным суждениям молодых людей о героях произведения.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Как связаны песня и время, в котором она родилась?	Время делает песни, но и песни делают время, не все песни, а те, которые рожают несомненное чувство личной причастности ко времени, к судьбе своего народа и своей страны.
27.2	Какую роль песни играют в жизни людей?	Песни играют важную роль в жизни человека, в трудные моменты они объединяют, придают уверенность, помогают идти к высокой цели. Песни входят в душу человеческую и остаются там опорой гуманизма, честности, преданности.
27.3	Что делает песню любимой?	Песня пишется сегодня, и если она содержит в себе «гены», обращённые в будущее, завтра она прорастёт в новом своём качестве, не потеряв силы, но обретя мудрость. Любимыми становятся песни, испытанные годами, несущие в себе поэтический заряд, который можно отождествить с чувствами, знакомыми каждому. Десятилетия жизни делают песню народной. Песни пустые, бездушные никто не поёт. Сердце на фальшь не откликается.
27.4	Как влияет музыка на жизнь людей?	Музыка несёт эмоциональный заряд, который помогает человеку разобраться в своих чувствах, откликнуться на чувства других. Она делает личные переживания понятными для всех, входит в душу человеческую, оставаясь там надёжной опорой гуманизма, честности, преданности.
27.5	Как человек воспринимает песни?	Человек воспринимает песни как важную часть своей повседневной жизни. Но это происходит только в том случае, если они затронули его душу, ведь «сердце на фальшь не откликается».

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какова природа механизма страха?	Страх — произвольная реакция, свойственная даже простейшим, наследие нашей природы — успешно обеспечивал и продолжает обеспечивать выживание людей.
27.2	Каковы причины страха?	Причины страха кроются в природе человека: страх — «древнейший ответ всех живых существ на опасность, реальную или вымышленную».
27.3	Что может вызывать страх у человека?	Разнообразные предметы, явления, животные могут вызывать страх у человека, «человек или действие могут быть потенциальным поводом для чьего-то страха», «бывает страх неизвестности или случайности, страх перед судьбой, перед узостью выбора и перед широтой выбора».
27.4	Какие фобии могут сформироваться у человека?	Фобии — крайние проявления страхов, хроническая их форма. Фобии человека разнообразны. Есть фобии, свойственные большинству людей (боязнь боли, уколов, зубо врачебных процедур, боязнь выступлений, экзаменов, встреч).
27.5	Способен ли человек преодолеть свой страх. Каковы способы преодоления страха?	Человек способен преодолеть страх; главное — не ожидать неприятностей, поскольку «ожидания сильно влияют на то, что случится в будущем». Главный способ преодоления страха — захотеть «приручить» страх, дать себе установку «быть храбрым».

Текст №14 «Когда человек любит, он...» (По М.М. Пришвину) — [основной период ЕГЭ 2016 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что такое любовь?	Любовь — это стремление к вечности, бессмертию, способность оставить после себя след в жизни. Любовь помогает проникнуть в суть мира.
27.2	Как взаимосвязаны восприятие природы и чувство любви?	Влюблённый человек тонко и глубоко чувствует гармонию и красоту природы, ощущает свою взаимосвязь с ней. В образах природы он находит параллели со своими чувствами и переживаниями: «всё входило и соединялось в мою любовь, обнимающую собой весь мир».
27.3	Какой след в жизни оставляет после себя влюблённый человек?	Влюблённый человек стремится к бессмертию и вечности, а вместе с тем способен оставлять после себя более или менее прочные вещи, начиная от маленьких детей и кончая шекспировскими строками.
27.4	Как человек реализует себя в любви?	Большая любовь и любовь простая, семейная основаны на желании человека отдавать другому всё лучшее, что есть в нём; они обнимают весь мир, несут добро и счастье. Любовь для себя, как стоячая вода, эгоистична и бесплодна.
27.5	Что происходит с человеком, из сердца которого уходит любовь?	Если любовь уходит из сердца человека, жизнь его теряет смысл, становится пустой, «как осенью разорённая земля».

Текст №15 «В учёном мире для сохранения...» (По В.В. Конецкому) — [основной период ЕГЭ 2016 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём отличие искусства от науки?	Наука объективна, а искусство субъективно, оно отражает индивидуальное, авторское видение мира. Основой научного мышления является решение проблем, то есть постановка вопросов и ответ на них. Для гениального художественного шедевра достаточно вопроса.
27.2	В чём заключается особенность научного мышления?	Научное мышление объективно. Его предметом являются законы объективного мира. Оно не зависит от географии и времени. Основой творческого научного мышления является решение проблем, то есть постановка вопросов и ответ на них. Если учёный задаёт вопрос, который не может лечь в русло научно разработанной стратегии ответа, то коллеги считают его шарлатаном.
27.3	Почему художественное творчество уникально?	Художественное творчество субъективно. Открытия в художественном ощущении мира, в его восприятии всегда первичны для каждого. Художественность индивидуальна, а значит, неповторима.
27.4	В чём заключается особенность восприятия художественного произведения?	Художник общается с миром, поэтому ответ на вопрос, скрытый в художественном шедевре, ищет всё общество, весь мир. Но двух абсолютно одинаковых ответов не будет, потому что в такой ответ целиком входит вся философия, весь жизненный опыт, все знания отвечающего индивида.

Текст №16 «Мы — остатки воевавших за Доном...» (По В.Ф. Тендрякову) — [основной период ЕГЭ 2016 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какого человека можно назвать красивым, а какого — безобразным?	Внешняя красота является проявлением красоты внутренней. Красивыми могут быть измождённые дальним походом, голодом и усталостью лица людей, и напротив, безобразным человека делают дурные поступки.
27.2	Когда возникает отвращение к себе и как от него избавиться?	Самое страшное, что может произойти с человеком, по мысли автора, — это отвращение к себе. Оно возникает тогда, когда человек не может оправдать себя в собственных глазах. Вернуть утраченное самоуважение сложно, но можно — раз за разом совершая поступки, достойные уважения, и не требуя за них награды.
27.3	Что имеет большее воздействие на человека, совершившего проступок?	Для совершившего проступок человека проявление сочувствия со стороны «нестерпимее, чем ругань и изумление», поэтому скорее приводит человека к раскаянию и искуплению.
27.4	Чему могут научить совершённые дурные поступки?	Совершив проступок, человек может вынести из ситуации нравственный урок, который вырабатывает у него иммунитет к порочному, ограждает его в дальнейшем от совершения подобных поступков.
27.5	Можно ли оправдать обман и воровство трудными обстоятельствами?	Обман, воровство не допустимы ни при каких обстоятельствах. Они унижают человека не только в глазах окружающих, но и в собственных. Это нравственное падение личности.

Текст №17 «Когда при Берге произносили слово...» (По К.Г. Паустовскому) — [демоверсия 2017 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Как к человеку приходит чувство Родины?	Чувство Родины иногда зреет в человеке годами, и нужен толчок, чтобы понять не только разумом, но и сердцем свою неразрывную связь с родным краем.
27.2	Как взаимосвязаны любовь к природе и любовь к Родине?	Красота природы способна пробудить в человеке чувство любви к Родине, установить с ней неразрывную связь.
27.3	Что является источником вдохновения для художника?	Источником вдохновения для художника может быть родная природа, которая помогает по-новому посмотреть на мир и понять своё место в нём.
27.4	Как любовь к родному краю влияет на творчество?	Любовь к родному краю, его природе способствует творчеству и дарит вдохновение.
27.5	Как влияет обретение чувства Родины на жизнь человека?	Обретение чувства Родины обогащает жизнь человека, наполняет её теплом, светом, истинным смыслом, делает прекрасной.

Текст №18 «Опять бьёт немецкая миномётная...» (По Г.Я. Бакланову) — [основной период ЕГЭ 2017 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что помогало противостоять более сильному врагу?	Противостоять превосходящим силам противника помогали мужество, самоотверженность, отвага, стойкость простых солдат, ежедневно выполнявших свой долг перед Родиной.
27.2	В чём проявляется героизм человека на войне?	Героизм человека на войне проявляется в преодолении самых суровых обстоятельств.
27.3	Когда ценность человеческой жизни ощущается сильнее?	Ценность человеческой жизни сильнее ощущается в конце войны, когда понимаешь, что победа не за горами, что впереди — мирная жизнь.
27.4	Какой война останется в памяти людей?	Люди будут помнить войну, её великие сражения, в которых решался её исход, трагедию миллионов людей, погибших на ней. От одного человека нередко зависят судьбы других людей, иногда миллионов людей, хотя об этом многие забывают.

Текст №19 «Все трое немцев были...» (По К.М. Симонову) — [основной период ЕГЭ 2017 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём проявляется историческая память?	Историческая память проявляется в том, что люди знают о прошедших событиях, с уважением относятся к памятникам, значимым для истории народов.
27.2	В чём заключается нравственный выбор капитана Николаенко?	Нравственный выбор капитана Николаенко заключается в принятии решения не уничтожать исторический памятник, остановить огонь, сохранив память о безвестных солдатах, выполнявших с честью свой долг перед Родиной.
27.3	Как нужно относиться к памятникам воинской славы?	К памятникам воинской славы нужно относиться с уважением, помня о тех, кто пожертвовал своей жизнью ради мира на Земле.

Текст №20 «Художник Рябинин, самый способный...» (По В.М. Гаршину) — [основной период ЕГЭ 2017 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём заключается назначение искусства?	Искусство должно полно и правдиво отражать все стороны жизни. Предмет искусства не только гармония и изящество, но и суровая, жестокая правда жизни.
27.2	Какая судьба у художника, выбравшего трудный путь правды?	Художник, который не прячется от суровой действительности, выбирая путь правды, справедливости, и не ждёт ни признания, ни восхищения, ни благосклонности судьбы, понимает, что должен быть нужным людям, готов посвятить свою жизнь тем, кто унижен.
27.3	Как общество относилось к тяжёлому труду рабочих?	Рабочие-глухари выполняли тяжёлую, каторжную работу, жертвуя своим здоровьем и жизнью. Общество относилось к ним равнодушно, без внимания и сочувствия, без желания помочь и защитить.
27.4	Что заставляет человека искать новый смысл жизни, по-новому посмотреть на мир?	Сильные впечатления способны изменить мировоззрение человека. Обретённая правда не позволяет жить по-прежнему, заставляет искать новый смысл жизни, основанный на служении людям.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что важнее: долг или личное благополучие?	Профессиональный долг, долг перед коллегами и товарищами должен быть выше личного благополучия. Побоявшись признать свою ошибку, герой подверг товарищей опасности.
27.2	Что значит ответственно относиться к своим поступкам?	Ответственно относиться к своим поступкам — значит не бояться признавать и исправлять свои ошибки, ставить общественные интересы выше личных.
27.3	Как совесть влияет на поступки людей?	Совесть помогает человеку дать оценку своим поступкам, это его нравственный ориентир. Не всегда муки совести могут предотвратить бесчестный поступок, человек может не найти в себе силы признать свои ошибки и действовать по совести.
27.4	К каким последствиям может привести поступок, продиктованный слабым характером человека, его малодушием?	Низкие и эгоистичные поступки слабых людей могут привести к катастрофе.
27.5	Кого можно назвать человеком со слабым характером, малодушным?	Человек со слабым характером — тот, кто не может поступать по совести, не хочет ставить интересы других выше личных, выбирает путь наименьшего сопротивления.

Текст №22 «Мы прожили несколько дней...» (По К.Г. Паустовскому) — [основной период ЕГЭ 2017 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какие чувства вызывает красота природы у человека?	Красота природы вызывает у человека чувство восхищения, преклонения перед прелестью родного края.
27.2	Как взаимосвязаны любовь к природе и Родине?	Красота природы способна пробудить в человеке чувство любви к Родине, преклонения перед ней, ощущение неразрывной связи с родными местами.
27.3	Чем обусловлены красота и выразительность русского языка?	Волшебство русского языка родилось из красоты природы и удивительных свойств людей, их простоты, ясности и доброжелательности.

Текст №23 «Малая родина... Что же это такое?..» (По Е.И. Носову) — [основной период ЕГЭ 2017 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какую роль малая родина играет в становлении личности ребёнка?	Малая родина играет важную роль в становлении личности ребёнка. Это источник ярких впечатлений и маленьких открытий, вдохновения, которое будет сопутствовать человеку всю жизнь.
27.2	Какое значение имеют детские впечатления в жизни человека?	Детские впечатления остаются в памяти человека на всю жизнь как самые яркие, глубокие и приятные. Они формируют творческое отношение к жизни, лежат в основе умения чувствовать, видеть красоту окружающего мира.
27.3	Что такое малая родина?	Малая родина — мир, который окружал ребёнка в детстве: родная деревня, природа. Здесь ребёнок испытал первые сильные чувства, получил первый жизненный опыт.

Текст №24 «Говорят, что содержание определяет...» (По Д.С. Лихачёву) — [основной период ЕГЭ 2017 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Как нужно вести себя в обществе?	В обществе нужно вести себя достойно: быть приветливым, весёлым, ровным в общении, следить за своим поведением и внешним видом, чтобы не выглядеть смешным и не быть навязчивым. Простота, «тишина», правдивость, отсутствие претензий в одежде и поведении — вот что привлекает в человеке.
27.2	Есть ли взаимосвязь между внешностью человека и его внутренними качествами?	Между внешним видом человека, его поведением, с одной стороны, и его внутренними качествами — с другой, существует такая же взаимосвязь, как между формой и содержанием: они взаимно влияют друг на друга. Привлекательная «форма» в человеке становится его самым элегантным «содержанием».
27.3	Как нужно относиться к собственным недостаткам?	Не нужно стесняться собственных недостатков, иначе в человеке разовьётся комплекс неполноценности. Не нужно стесняться застенчивости: застенчивость бывает мила, а смешным человек выглядит, если уж слишком старается преодолеть свою застенчивость.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме*
27.1	В чём заключается долг перед Родиной?	Долг перед Родиной заключается в том, чтобы в случае войны защищать Отечество, а не прятаться от призыва.
27.2	В чём проявляется настоящая любовь?	Истинная любовь проявляется в готовности защитить близкого тебе человека, следовать за ним даже на войну.
27.3	Что может вызвать любовь к человеку?	Любовь может быть вызвана уважением; непредвиденные обстоятельства, достойное поведение человека в этих обстоятельствах могут заставить по-новому посмотреть на него.
27.4	Что придаёт человеку твёрдость и решительность?	Человек действует твёрдо и решительно, когда уверен в себе, в своих поступках и движим любовью к близкому человеку, к Родине.
27.5	Что делает человека красивым?	Красивым человека делают его твёрдость, решительность, бесстрашие, мужество и самоотверженность.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме*
27.1	Возможно ли понять драматизм и трагизм войны, изучая только труды историков?	Исторические документы, точно фиксирующие количество участников войны, ход событий, не могут показать того, как война отразилась в судьбах людей, в их сознании, душе, а без этого невозможно понять драматизм и трагизм войны.
27.2	Как меняется мироощущение человека на войне?	Люди остро ощущают грань между миром и войной, в годы войны происходит переоценка ценностей: довоенный, мирный уклад жизни людьми воспринимается как истинная ценность. Картины смерти на войне, потеря друзей, ощущение постоянной смертельной опасности меняют человека внутренне, добавляют ощущение страдания, напряжённости и в то же время укрепляют мужество, волю к победе.
27.3	В чём проявляется стойкость и мужество человека на войне?	Мужество и стойкость на войне проявлялись в силе духа людей, преодолевающих страх смерти во имя победы: девушка-санструктор умирает, помогая бойцам в блиндаже на передовой, бойцы преодолевают страх смерти перед танковой атакой; живые хоронят мёртвых, не оставляя их брошенными на поле боя, оставляя на дощечках имена погибших товарищей.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме*
27.1	Как люди воспринимают войну?	Война для людей — противоестественное состояние: «можно научиться воевать, но привыкнуть к войне невозможно».
27.2	Можно ли на войне быть добрым и злым?	В годы войны, когда царят жестокость и зверство, категории добра и зла приобретают особый смысл.
27.3	Почему понятия красоты и добра остаются значимыми для человека в годы войны?	Понятия красоты и добра являются непреходящими ценностями. Даже в годы войны человек способен воспринимать красоту окружающего мира, думать о добре, о прекрасном.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Каково влияние подвига народа в Великой Отечественной войне на последующие поколения?	Подвиг народа в Великой Отечественной войне является источником духовных сил для последующих поколений.
27.2	Каково значение победы советского народа в Великой Отечественной войне для судеб мира?	Своей победой в Великой Отечественной войне советский народ принёс миру избавление от чудовищного зла.
27.3	Что определило победу советского народа в Великой Отечественной войне?	Любовь к Родине явилась объединяющим началом для всех советских людей, сделала их братьями и сёстрами, что и определило их победу в Великой Отечественной войне.
27.4	Какие качества народа сделали его победителем в Великой Отечественной войне?	Одолеть врага в Великой Отечественной войне нашему народу помогли такие качества, как терпение, мужество, величайшая стойкость.
27.5	Можно ли изгладить из памяти народа события Великой Отечественной войны?	Память о Великой Отечественной войне будет жить вечно: она кровью скреплена с судьбой народа, стала частью его генетической памяти.

Текст №29 «Близилась буря. Дыхание шторма...» (По В.Г. Короленко) — [основной период ЕГЭ 2018 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём заключается истинный смысл жизни?	Истинный смысл жизни заключается не в прозябании и бездействии, а в свободе. Миг свободы важнее для человека, чем долгие годы неволи.
27.2	Какую роль свобода играет в жизни человека?	Свобода — главное условие жизни человека, без неё жизнь превращается в существование, теряет смысл. Свобода — идеал, за который стоит бороться. Неволя угнетает человека.
27.3	Как природа влияет на внутренний мир, мировоззрение человека?	Природа помогает человеку осознать истинные жизненные ценности, принять важные решения, даёт силы идти вперёд к высокой цели.
27.4	Почему важно преодолевать внутренние страхи?	Преодолевая внутренние страхи, человек получает силы для осуществления заветной мечты.
27.5	От чего зависит выбор человека, как ему поступить?	Человек часто сталкивается с ситуацией выбора. То, что кажется безумием для окружающих, может быть выбором самого человека.

Текст №30 «Как-то морозным днём Глебов...» (По Ю.В. Трифонову) — [основной период ЕГЭ 2018 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что такое трусость (малодушие)?	Трусость (малодушие) — это порок, который поражает ум и сердце человека, парализует волю, лишает возможности мыслить здраво и отвечать за свои поступки.
27.2	В чём заключается нравственный выбор человека?	Нравственный выбор человека заключается в умении поступать по совести.
27.3	Что заставляет человека поступать бесчестно?	Трусость и малодушие заставляют человека поступать бесчестно.
27.4	Существует ли необходимость в установлении справедливости независимо от срока давности?	Есть люди, такие как отец Лёвки, которые считают, что справедливость должна быть восстановлена независимо от срока давности.
27.5	Как люди понимают справедливость?	Люди понимают справедливость по-разному: одни считают, что справедливость бескомпромиссна и любое зло должно быть наказано; другие — что справедливость может быть избирательной.
27.6	Какой поступок можно считать предательством?	Предательство — это поступок, продиктованный страхом, совершённый в корыстных, эгоистических интересах.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что может быть причиной неприятия человека обществом?	Причиной неприятия человека обществом может быть неспособность или нежелание людей присмотреться к тому, кто чем-либо отличается от них или ещё не имел возможности заявить о себе, совершив достойный поступок.
27.2	Может ли человек изменить отношение к себе со стороны других людей?	Человек может завоевать расположение и уважение окружающих, проявив свои лучшие качества.
27.3	Как создаётся репутация человека?	Репутация человека подчас зависит от первоначального впечатления, которое он производит на людей, и, кроме того, может определяться мнением отдельных людей, внушающих доверие окружающим благодаря своему положению в обществе, занимаемой должности.
27.4	Как формируется мнение о человеке?	Если человек проявит скрытые от окружающих в силу каких-то обстоятельств свои лучшие черты, мнение окружающих о нём может измениться.
27.5	В чём проявляется внутренняя красота человека?	Внутренняя красота человека проявляется в поступках, в честном и доброжелательном отношении к окружающим.
27.6	Как нужно относиться к людям?	К людям нужно относиться с доверием, стараясь рассмотреть то лучшее, что в них есть, и не подчиняться бездумно мнению большинства, если оно основано лишь на первом впечатлении.
27.7	В чём проявляется честность?	Честность проявляется в неспособности даже на время оставить у себя чужое, в стремлении как можно скорее вернуть людям то, что принадлежит им. Честность не нуждается в поощрении; честный человек просто не представляет себе, что можно не вернуть, присвоить себе то, что ему не принадлежит.
27.8	Когда возникает чувство благодарности?	Чувство благодарности возникает в том случае, когда человеку оказана какая-то услуга.
27.9	В чём проявляется чувство благодарности?	Человек стремится отблагодарить оказавшего услугу добрым словом или с помощью подарков, которые, как предполагается, могут доставить тому радость.

Текст №32 «На огромном отдалении Таню...» (По Г.Я. Бакланову) — [основной период ЕГЭ 2019 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём проявлялась самоотверженность людей в годы Великой Отечественной войны?	Самоотверженность людей в годы Великой Отечественной войны проявлялась в их стремлении защищать Родину с оружием в руках, в пренебрежении к брони, которая выдавалась тем, чей труд был важен в тылу.
27.2	Что обеспечило нашему народу победу в Великой Отечественной войне?	Победу в Великой Отечественной войне нашему народу обеспечила самоотверженность людей, которые стремились на фронт, чтобы защищать Родину и выполнять свой гражданский и человеческий долг.
27.3	В чём заключается нравственный выбор в годы Великой Отечественной войны?	В годы Великой Отечественной войны перед человеком стоял выбор между необходимостью защищать Родину, семью от врагов и стремлением спасти свою жизнь любой ценой. Люди честные шли на фронт, даже имея броню, оставляли семьи, детей, в то время как были и такие, кто делал всё возможное, чтобы спасти свою жизнь, сохранить своё благополучие.
27.4	Каковы истоки человеческой низости?	Истоки человеческой низости — в стремлении достичь собственного благополучия любой ценой, в способности переступить через чувство долга, не испытывать благодарности, не ощущать ответственности, не задумываться о тех страданиях, которые испытывают другие люди. Люди, совершившие низкий поступок, позволили страху за свою жизнь, за собственное благополучие и покой восторжествовать над всеми остальными чувствами.
27.5	В чём проявляется человеческая подлость?	Подлость проявляется в неблагодарности, в отсутствии у человека чувства долга по отношению к тем, кому он обязан своим успехом, в стремлении из чувства страха за собственное благополучие избавиться от тех, кто когда-то помог, вычеркнуть этих людей из своей памяти.
27.6	Как безнравственные люди относятся к тем, кто помог им подняться?	Безнравственные люди, всегда готовые ревностно служить силе, забывая о родственных и дружеских связях, о благодарности по отношению к тем, кто их поддерживал, формируются из тех, кто был лишён всего, пережил страх, а потом был «допущен, приближен». Такие люди не стремятся отдать долг тем, кто помог им подняться. Наоборот, они стремятся избавиться от тех, кто помнит, кем они были, знает их прошлое.

Текст №33 «С перебитой ногой я лежал...» (По В.А. Каверину) — [основной период ЕГЭ 2019 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Каковы истоки предательства?	Истоки предательства — в трусости и эгоизме человека.
27.2	Чем страшно предательство?	Последствия предательства могут быть страшными. Иногда предательство может быть равносильно убийству или даже хуже него.
27.3	Как ведёт себя человек в сложной ситуации?	В сложной ситуации проявляется истинный характер человека: доброта и равнодушие по отношению к людям или эгоизм, трусость и способность к предательству.
27.4	Что могло бы предотвратить бесчеловечность и жестокость по отношению к беззащитным людям?	Боевые действия по отношению к беззащитным людям жестоки и бесчеловечны. Даже на войне должен быть нравственный закон, не допускающий жестокости по отношению к раненым, безоружным людям.

Текст №34 «Если и выйти на мол, встретишь...» (По И.А. Бунину) — [основной период ЕГЭ 2019 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Когда люди ощущают всеобщее братство?	Смерть или великие скорби, несчастья, лишаящие земных чинов, выводящие из круга обыденной жизни, напоминают людям с подлинной и неотразимой убедительностью о том, что все люди — братья.
27.2	Какие качества в людях самые главные?	Доброта и милосердие — самые главные качества в людях, проявление этих качеств — наш долг друг перед другом. Именно эти качества несут в мир любовь, рождают саму жизнь.
27.3	В чём заключается истинный смысл жизни?	Жизнь есть, несомненно, любовь и доброта. Ощущение жизни есть ощущение любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что такое шедевр?	Шедевр — это совершенные произведения человеческого гения и совершенные творения природы.
27.2	Какое влияние оказывают шедевры на жизнь человека?	Шедевры рождают в человеке высокие стремления и открывают людям величайшее хранилище сокровищ — нашу землю.
27.3	Каково значение природы в жизни человека?	Природа — шедевр, который помогает людям понять совершенство мира, придаёт их жизни смысл.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какую роль играет красота природы на войне?	Красота мира природы является силой, противостоящей ужасам войны, смерти, жестокости. Она даёт возможность почувствовать гармонию жизни, её великий смысл.
27.2	Когда к человеку приходит осознание ценности жизни?	Осознание ценности жизни приходит к человеку, когда он оказывается в «пограничной» ситуации: между миром и войной, между жизнью и смертью.
27.3	Как война влияет на жизнь и мировосприятие человека?	Война, разрушая привычный уклад жизни людей, заставляет их по-иному видеть и ценить окружающую действительность, заставляет понять всю противоестественность происходящего. Война не в силах погасить в человеке его стремление к красоте.
27.4	Почему красота природы принадлежит к вечным ценностям?	Потребность созерцать красоту природы неизменно живёт в человеке, потому что природа благотворно влияет на душу и эмоциональное состояние человека. Кроме того, созерцание природы пробуждает в человеке стремление к философскому осмыслению бытия.
27.5	Как война влияет на природу?	Война коснулась всего живого, она представляет собой угрозу жизни на Земле для всего: для растений, животных, человека.
27.6	В чём заключается противоестественность войны?	Война — состояние, противоестественное всему живому на Земле.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какую роль играли воспоминания о родных местах в годы Великой Отечественной войны?	Воспоминания о родных местах в годы Великой Отечественной войны придавали людям силы, укрепляли их дух, а в какие-то минуты, наполняя душу счастьем, помогали противостоять ужасам войны.
27.2	Какую роль играла любовь к Родине в годы Великой Отечественной войны?	Любовь к Родине придавала бойцам силы, укрепляла их дух, в суровых военных условиях создавала ощущение счастья. Стремление защитить Родину вдохновляло на борьбу с врагом.
27.3	Как воздействует красота природы на душу человека?	Красота природы благотворно воздействует на душу человека, успокаивает его, наполняет счастьем, возвращает утраченную гармонию, заставляет сжиматься сердце от любви к родным местам. В годы Великой Отечественной войны, в часы испытаний воспоминания о красоте родной природы помогали человеку пережить ужасы войны, укрепляли его дух, придавали ему сил.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём проявляется душевная чуткость?	Душевная чуткость проявляется во внимательном, заботливом отношении людей друг к другу, в умении предвидеть или предугадать реакцию на слова и поступки. Чуткий человек способен даже по незначительным внешним проявлениям чувств понять, что испытывает другой, особенно близкий, человек в ту или иную минуту, а поняв, постарается уберечь от обид и волнений и порадовать.
27.2	На чём основаны гармоничные отношения детей и родителей?	В основе гармоничных отношений детей и родителей — любовь, доброта, дружеское доверие, общие дела и интересы, совместное преодоление трудностей, способность не замечать и прощать слабости друг друга. Особое значение имеет общая забота родителей о воспитании детей, а также создание и сохранение семейных традиций.
27.3	Почему память об отце сохраняется как нравственная ценность?	Память об отце — это память о близком, родном человеке, с которым связаны счастливые минуты детства. Кроме того, это память о том, кто встал в ряды защитников Родины, чтобы выполнить свой долг.
27.4	В чём видели свой гражданский долг люди военного поколения?	Люди военного поколения ещё в мирное время осознавали особую важность военной подготовки, а когда началась Великая Отечественная война, встали на защиту Родины, видя в этом свой главный человеческий и гражданский долг.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какие особенности присущи русскому духу?	Русскому духу присуща духовная свобода, внутренняя ширь, осознание неизведанных, небывалых возможностей.
27.2	Каковы истоки особенностей русского духа?	Истоки особенностей русского духа — в бескрайних просторах России, которые раскрыли наши души и дали им ширину, вольность и лёгкость.
27.3	Как рождается стихийность в проявлении русского духа?	Стихийность в проявлении русского духа является следствием безграничной внутренней свободы, с которой рождается человек, но нет духовности без свободы, нет духовной культуры без дисциплины.
27.4	Каковы пути преодоления стихийности в проявлении русского духа?	Стихийность необходимо преодолевать, так как она может повлечь тягу к безвластью, беззаконию, произволу. Путь её преодоления — дисциплина: наша душа требует закона, меры и формы, благодаря которым она способна явить миру невиданную красоту.
27.5	Какова особенность русского национального характера?	Русский национальный характер колеблется между слабхарактерностью и высшим героизмом.
27.6	Каковы истоки героизма русских людей?	Истоки русского героизма — в патриотизме русских людей, в традиции выступать в час опасности и беды добровольцем, отдающим свою жизнь за всенародное дело, за Отечество.
27.7	Каковы истоки русской доброты, открытости характера и гостеприимства?	Истоки русской доброты, открытости характера и гостеприимства — в неисчерпаемых природных богатствах России. Русские люди рождаются с уверенностью в их обильности и щедрости и живут с этим чувством.

Текст №40 «Путешествие по тайге всегда...» (По В.К. Арсеньеву) — [основной период ЕГЭ 2020 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём особенность путешествия по тайге?	Несмотря на то что путешествие по тайге однообразно, приходится преодолевать множество препятствий. Особенно важно человеку, путешествующему по тайге, преодолеть самого себя.
27.2	В чём проявляются особенности человеческого мировосприятия?	Особенности человеческого мировосприятия проявляются в произвольности отбора впечатлений: из множества впечатлений целого дня что-нибудь одно, часто случайное, второстепенное, запоминается ярче, чем всё остальное.
27.3	Каковы истоки робости перед лицом природы?	Природа всем своим существованием показывает могущество и мудрость, и поэтому человек робеет перед этим могуществом и мудростью.
27.4	Каково влияние цивилизации на леса?	На смену девственным лесам в большей части нашей страны пришли леса, состоящие из лиственницы, берёзы и осины: лес начал утрачивать свою оригинальность.
27.5	Чему природа учит человека?	Человек учится у природы мудрости. Любителям природы, учёным, людям творческих профессий она даёт материал для наблюдений.
27.6	Как человек воспринимает красоту природы?	Путешествие по тайге помогает человеку почувствовать красоту природы, её мудрость и величие.

Текст №41 «Какова жизнь? — спрашивают...» (По В.И. Белову) — [основной период ЕГЭ 2020 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Все ли люди обладают талантом?	Бездарных людей не бывает, каждый рождается с печатью какого-либо таланта.
27.2	Какие люди испытывают потребность в творчестве?	Все люди без исключения испытывают потребность в творчестве; для человека эта потребность так же естественна, как потребность в пище, и сохраняется даже в самых тяжёлых условиях.
27.3	Почему не всем людям удаётся сохранить и развить в себе творческое начало, которым обладают все дети?	Человеку не удаётся сохранить в себе творческое начало, если он начал заниматься не своим делом или не научился жить и трудиться, то есть не развил в себе талант. Творческому раскрепощению личности может помешать любой душевный, семейный, общественный или мировой разлад, любая неурядица.
27.4	Почему недопустимо сохранение ореола исключительности отдельных профессий?	Недопустимо сохранение ореола исключительности той или иной профессии, поскольку это закрепляет социальное равнодушие личности, поощряя мысль о недоступности творчества для всех и каждого.
27.5	Какова сфера проявления искусства?	Искусство проявляется всюду, где существует жизнь, а не только в круге, ограниченном художественным творчеством.

Текст №42 «С детства, со школьной скамьи...» (По В.А. Солоухину) — [демоверсия 2021 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что такое Родина?	Понятие «Родина» многогранно. Это и родная культура, и родная история, всё прошлое и всё будущее народа, всё, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить ещё предстоит. На одном из первых мест в сложном чувстве любви к Родине находится любовь к родной природе.
27.2	Как связаны любовь к Родине и любовь к природе?	Любовь к родной природе формирует в человеке любовь к родине. Из тысяч примет и признаков окружающего мира складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы любим сильнее, чем что-либо иное на свете.
27.3	Как искусство влияет на чувство любви человека к родной природе, родине?	Искусство воспитывает в нас любовь к природе, родине. Писатели, поэты, художники передали нам любовь к родной земле, научили нас любить родную природу и родину.
27.4	Как влияет творчество И.С. Соколова-Микитова на читателей?	Творчество И.С. Соколова-Микитова помогает понять, что природа есть не только материальное, но в первую очередь духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, человечности, доброты, развивают чувство прекрасного.
27.5	Какое влияние оказала природа на И.С. Соколова-Микитова?	Родная природа пробуждает в художнике бережное, любовное, сыновнее отношение к родине, к окружающему миру; превращает его из охотника во внимательного наблюдателя.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какова роль духовных ценностей на войне?	Духовные ценности приобретают на войне особое значение, согревая души находящихся на переднем крае защитников Родины, поддерживая их в суровые военные будни.
27.2	В чём проявляется человечность на войне?	Человечность на войне проявляется в готовности поддержать товарища словом и делом, в способности сохранить, разделить с товарищами потребность в прекрасном, в проявлении лучших устремлений души.
27.3	В чём состоит фронтовое товарищество?	Фронтовое товарищество состоит во взаимной поддержке людей в условиях военного времени, в стремлении разделить с товарищами тяготы фронтовых будней.
27.4	Какие лишения преодолевали солдаты и офицеры на войне?	На войне солдаты и офицеры преодолевали усталость и холод, тоску от разлуки с близкими и невозможности заниматься любимым делом, образованием, наслаждаться искусством.
27.5	В чём солдаты и офицеры черпали силы во время войны?	Силы для преодоления этих лишений солдаты и офицеры черпали в стремлении защитить родных и близких, свой дом от беспощадного врага, в поддержке фронтовых товарищей, разделявших с ними все тяготы войны.
27.6	Как осуществляется становление человека на войне?	В годы войны на переднем крае оказывались люди мирных профессий, «вчерашие студенты», которые с честью выполняли свой воинский долг. Преодолевая все тяготы, эти люди становились настоящими защитниками Родины, проявляя на полях сражений истинный героизм.
27.7	Каковы истоки героизма солдат и офицеров в годы войны?	Истоки героизма солдат и офицеров в годы войны состояли в беззаветной любви к своей Родине, к соотечественникам, разделяющим с ними суровые тяготы войны и трудящимся в тылу, ко всему, что напоминает им о мирной жизни, а также в стремлении защитить Отечество от вражеских захватчиков.
27.8	Какова роль командира в жизни солдат на войне?	На войне командир демонстрирует пример честного исполнения воинского долга, он всегда рядом с теми, кто находится под его началом. И в ходе сражений, и в военные будни он стремится понять, чем они живут, осмыслить причины их поступков, чтобы вовремя поддержать, поспособствовать становлению вчерашних студентов, людей мирных профессий защитниками Родины на полях сражений.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Способен ли научно-технический прогресс остановить войны?	Научно-технический прогресс не способен остановить войны. Наоборот, научно-технический прогресс использовался не во благо людей, а для того, чтобы изобрести ещё более могущественные орудия убийства.
27.2	Как остановить войны?	Войны можно остановить только в том случае, если на основе изучения души человека и души природы люди будут чтить и любить человеческую душу как Божество.
27.3	Каковы пути развития человечества?	Человечество может избавиться от войн путём познания человеческой души, а может опять погрузиться в пучину войны и вернуться к временам дикарей.
27.4	Как со временем меняются войны?	Войны со временем становятся более жестокими.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Было ли во время Великой Отечественной войны место для любви и мечты?	Во время Великой Отечественной войны было место и для любви, и для мечты. Любить и мечтать достойно даже в такое тяжёлое время. Защищая Отечество, стыдно ссориться, обижаться, говорить друг другу гадости.
27.2	Какую роль играли любовь и мечта во время Великой Отечественной войны?	Во время Великой Отечественной войны любовь и мечта играли важную роль. Любовь и мечта придавали силы защитникам Отечества, наполняли их суровые военные будни смыслом.
27.3	Какое значение имели праздники на фронте во время Великой Отечественной войны?	Праздники многое значили для защитников Родины во время Великой Отечественной войны. Они словно возвращали бойцов к мирной жизни, дарили им минуты счастья, веселья, отдыха.
27.4	Какую роль играют воспоминания в жизни человека?	Вспоминая события прошлого, человек смотрит на них и оценивает их по-другому.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём проявляется духовная стойкость на войне?	Духовная стойкость на войне проявляется в твёрдом противостоянии всему тому, что может привести к бессмысленной гибели людей.
27.2	В чём состоит истинный героизм?	Истинный героизм состоит в проявлении мужества не ради наград и одобрения командующего, а ради достижения победы путём минимальных человеческих потерь. Героизм командиров в годы войны проявлялся в готовности не только находиться на самых опасных позициях и принимать сложные решения, но и брать на себя ответственность за сохранение жизней людей.
27.3	В чём проявлялся гуманизм в годы Великой Отечественной войны?	Гуманизм в годы Великой Отечественной войны проявляли те командиры, которые предпринимали все усилия, для того чтобы сохранить жизни людей, оказавшихся под их началом.
27.4	В чём состоит ответственность командира?	Ответственность командира состоит в стремлении сохранить жизни солдат на пути к победе. В то же время нужно учитывать, что существуют ситуации, когда направлять воинские силы навстречу опасности необходимо. Меру этой необходимости определяет командир, поэтому ответственность за жизни людей лежит на плечах и совести командира.
27.5	Что означает бережное отношение к людям на войне?	Бережное отношение к людям на войне предполагает стремление командиров не подвергать солдат и офицеров бессмысленной опасности.
27.6	Чем определяется оправданность решений командира в годы войны?	Оправданность решений командира в годы войны определяется не только исходом сражения, но и сохранёнными жизнями людей.
27.7	В чём состоит истинный патриотизм?	Истинный патриотизм состоит в самоотверженной защите Отечества от врага, в совершении подвига во имя Родины, а не в бессмысленной гибели её защитников.
27.8	Можно ли в военное время нарушить приказ?	Приказ можно нарушить, если его выполнение ведёт к бессмысленной гибели солдат.

Текст №47 «Утро следующего дня было...» (По В.В. Корчагину) — [основной период ЕГЭ 2021 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что помогает человеку с честью преодолеть жизненные испытания?	С честью преодолеть жизненные испытания человеку помогает прочность нравственных принципов, устойчивость моральных установок. Представление о человеческом долге, стремление быть честным по отношению к товарищам позволяют человеку в любых обстоятельствах сохранять чувство собственного достоинства.
27.2	В чём проявляется мужество?	Мужество проявляется в способности в любых ситуациях сохранять человечность и думать не только о себе, но и о тех, кто рядом.
27.3	Каковы истоки человеческих поступков?	Поступки бывают продиктованы нравственными принципами человека или их отсутствием.
27.4	Как могут проявлять себя люди в критических ситуациях?	Критические жизненные ситуации обнажают качества человека, составляющие сущность его характера: люди с твёрдыми понятиями о чести мобилизуют все силы, чтобы выстоять самим и поддержать товарищей, а люди с неустойчивыми нравственными принципами, эгоисты теряют человеческое достоинство.
27.5	Что должно руководить человеком в ситуации нравственного выбора?	В ситуации нравственного выбора поступками человека должны руководить чувство собственного достоинства, совесть, ответственность за других людей.

Текст №48 «На фотографии Иван Михайлович...» (По Н.И. Батыгиной) — [основной период ЕГЭ 2021 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какую роль в жизни играет добрый человек?	Можно без преувеличения сказать, что добрые люди способны творить чудеса. Их человеколюбие изгоняет уныние, заставляет попавшего в беду человека вновь поверить в себя и свои силы, делает мир лучше.
27.2	Как преодолеть беду?	Беду проще преодолеть, если рядом оказывается добрый человек, который не оставит один на один с проблемой, а поможет и словом, и делом.
27.3	Какой силой обладает слово?	Слово обладает огромной силой. Доброе слово способно вернуть человека к жизни, спасти его.

Текст №49 «Видно, уж прошло то время...» (По В.А. Солоухину) — [основной период ЕГЭ 2021 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Насколько живы традиции письменного общения в современном мире?	В силу разных причин традиции письменного общения уходят из нашей жизни, не сохраняются. Особенно заметно это на примере исчезновения письменных столиков в современных гостиницах: теперь им на смену приходят кровать и полочка для дамских туалетных принадлежностей.
27.2	Как меняются ценностные приоритеты в современном мире?	Автор понимает неизбежность процесса «отмирания» интереса к письму у современного человека. Однако он не может не осознавать, что в связи с утратой значимости письма уходят из современной жизни и определённые ценности. Так, ранее письмо позволяло человеку остановиться, остаться наедине со своими мыслями, зафиксировать их в письменном виде.
27.3	Каковы темпы современной жизни?	Современная жизнь отличается невероятными темпами, «всё более убыстряющейся суетой».
27.4	Всегда ли темпы современной жизни положительно сказываются на человеке?	Темпы современной жизни не всегда положительно сказываются на человеке. У него теперь нет времени, «чтобы сесть в раздумчивости и некоторое время никуда не спешить, не суетиться душой».
27.5	Как технические преобразования связаны с духовным, нравственным развитием человека?	Автор не без грусти констатирует, что технический прогресс, демонстрируемый современным человеком, не всегда свидетельствует о его духовном, нравственном развитии. Более того, всё более заметным становится отставание внутреннего мира человека от преобразований внешнего характера.
27.6	Всегда ли хватает времени современному человеку?	Современному человеку постоянно не хватает времени, как бы это ни звучало парадоксально. «Мы же, дай нам волю, просуетимся и сорок восемь часов в одни сутки, будем порхать как заведённые из города в город, с материка на материк, и всё не выберем часу, чтобы успокоиться и сделать что-нибудь неторопливое, основательное, в духе нормальной человеческой природы».

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что препятствует и что способствует формированию любви к ближнему?	«Заставить себя любить других нельзя. Можно только откинуть то, что мешает любви. А мешает любви любовь к своему животному «я».
27.2	Как проявляется любовь к ближнему?	Любовь к ближнему проявляется не на словах, а на деле. При этом «для того чтобы точно, не на словах, быть в состоянии любить других, надо не любить себя, — тоже не на словах, а на деле».
27.3	Как соотносятся любовь к себе и любовь к ближнему?	Чем меньше мы думаем о себе, тем больше думаем о ближнем. «Только когда мы совершенно забываемся, выходим из себя, только тогда мы плодотворно общаемся с другими и можем служить им и благотворно влиять на них».
27.4	Что примечательного в отношении к ближнему у богатых и бедных людей?	«Для бедного всякий отрыв от своей работы для помощи ближнему, всякий ломоть хлеба, поданный нищему, есть радость самоотречения. Богатый же, если и отдаст из своих трёх миллионов два ближнему, не испытает радости самоотречения».
27.5	Почему любовь к ближнему требует от человека самопожертвования?	«Если ты отдал что-нибудь другому, оторвав от себя, ты сделал добро себе, и это добро навсегда твоё, и никто не может отнять его от тебя. Если же ты удержал то, что хотел иметь другой, то ты удержал это только на время или до того времени, когда тебе всё равно придётся отдать это».

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какова роль родителей в определении будущего их детей?	Роль родителей в определении будущего детей неоднозначна. Родители для развития детей должны дать им максимум возможного, но не воплощать в них свои несбывшиеся мечты, «заживо хоронить себя» в детях.
27.2	Как правильно развивать способности ребёнка?	Развивать способности ребёнка необходимо, но при этом нужно учитывать не только его таланты, но и возможности.
27.3	Какую ошибку допускают родители в понимании сущности ребёнка?	Зачастую для родителей дети не самостоятельные личности, а будто бы их продолжение. Такой подход к воспитанию, который не учитывает реальных потребностей и возможностей ребёнка, может только навредить ему, травмировать неокрепшую детскую психику.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём заключается конфликт общественных и личных интересов?	Конфликт заключается в том, что личность осознаёт свою значимость в обществе и часто оказывается перед выбором: жертвовать собой ради общего блага или ставить свои интересы или интересы своих близких выше общественных.
27.2	Что можно считать высшей ценностью человеческого общества?	Забота о каждом человеке, о его благе является главной целью подлинно гуманного общества.
27.3	Что может помешать оппонентам обрести в споре истину?	Когда оппонентами движет не нравственное чувство, не глубокая вера в свою правоту, а желание доказать всем своё превосходство над соперником, основная цель спора — обретение истины — не будет достигнута.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какие чувства испытывают выпускники, прощаясь со школой?	Прощаясь со школой, вступая во взрослую жизнь, выпускники испытывают радостное волнение: перед ними открывается новый мир с его бесконечными возможностями. В то же время они ещё остро ощущают свою тесную связь со школой, в стенах которой им было так хорошо вместе.
27.2	Как может проявляться юношеская любовь?	Юношеская любовь часто бывает несмелой, и молодые люди могут не заметить чувства, которое испытывает по отношению к ним влюблённый.
27.3	Как влияет война на судьбы людей?	Война врывается в жизни людей, разрушает мечты и надежды, приносит смерть и страдания.
27.4	О чём может сожалеть взрослый человек, осмысливая пережитое в юности?	Взрослый человек, осмысливая прошлое, может сожалеть об утраченных возможностях.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	По какой причине в годы Великой Отечественной войны советская армия долго отступала?	По мнению героя Лопухина, одной из причин отступления советской армии в годы Великой Отечественной войны было неумение воевать. «Значит, поделом бьют. Воюйте лучше! Цепляйтесь за каждую кочку на своей земле, учите врага бить так, чтобы заикал он смертной икотой».
27.2	Как воспринимают местные жители отступающих воинов?	Местные жители воспринимают отступающих воинов «неласково». Это подтверждается как словами Николая («А какими глазами провожают нас жители? С ума сойти можно!»), так и словами Лопухина («Чего ради они будут нас с хлебом-солью встречать? Говори спасибо, что хоть в глаза не плюют, и то хорошо»).
27.3	Как солдаты относятся к происходящим на войне событиям?	Одни солдаты относятся к происходящим событиям как «к концу света», «катастрофе», они пессимистичны, мрачны. Другие, напротив, не поддаются унынию, они бодры, жизнерадостны. Автор, по-видимому, на стороне тех, кто не отчаивается и смело смотрит в будущее.
27.4	Какова роль морального духа солдат в годы Великой Отечественной войны?	В годы Великой Отечественной войны исход сражений в первую очередь определяет «градус злости», который имеют солдаты. Залог наших славных побед — в высоком моральном духе советской армии, её боевом настрое.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какую роль в жизни ребёнка играет мама?	Мама — самый близкий человек в жизни ребёнка. Она открывает для него мир, учит любить красоту, быть наблюдательным, прививает ребёнку нравственные идеалы. Вырастая, человек с благодарностью вспоминает время, проведённое с мамой.
27.2	В чём состоит секрет правильного воспитания?	Секрет правильного воспитания — личный пример. Именно он делает процесс воспитания незаметным и наиболее эффективным.
27.3	Зачем человеку воспоминания о детстве?	Светлые воспоминания о детстве очень важны. Они успокаивают человека, наполняют его ощущением счастья.
27.4	Какова роль детства в жизни человека?	В детстве ребёнок открывает для себя мир, узнаёт много нового — так закладывается фундамент его взрослой жизни.
27.5	Какое значение для человека имеет эмоциональная связь с родителями (матерью)?	Эмоциональная связь с родителями (матерью) даёт человеку силы противостоять жизненным трудностям и невзгодам.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что влияет на формирование личности?	На формирование личности оказывают влияние учителя, книги, герои произведений, люди, чьи интересы близки человеку.
27.2	В чём заключается роль книги в жизни человека?	Роль книги в жизни человека огромна: с детства при помощи книг человек познаёт мир, себя, окружающих людей, определяет жизненные принципы.
27.3	Что влияет на выбор человеком будущей профессии?	Важно как можно раньше понять, какая деятельность привлекает больше других. Окружающие люди, чтение книг помогают определить будущие профессиональные интересы. Так, для В.М. Шукшина в выборе будущей профессии огромную роль сыграли книги, учитель, рассказчики и рассказчицы, которых он слышал в детстве.
27.4	Что влияет на развитие литературного таланта человека?	Развитие внимательного отношения к слову в процессе чтения, чтение хороших книг, живая разговорная речь помогают раскрытию литературного таланта человека.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём может проявляться одарённость человека?	Одарённость человека может проявляться в рождении идей, продвигающих развитие человечества в какой-либо области. Одарённым человеком был и Циолковский, идеи которого впоследствии были развиты и позволили запустить космические корабли.
27.2	Почему человечеству необходимы гениальные люди?	Гениальные люди предугадывают возможные пути развития человечества, предлагают решения проблем, которые могут быть ещё не осознаны людьми.
27.3	В чём выражается трагедия гения?	Часто трагедия гениальных людей заключается в непонимании окружающими гениальных предвидений, одиночестве в социуме, невозможности реализовать задуманное при своей жизни.
27.4	Каков масштаб личности Циолковского?	Константин Эдуардович Циолковский был выдающейся личностью, вклад его в созидательную деятельность на благо Отечества чрезвычайно велик.
27.5	В чём проявляется жизненная стойкость человека?	Жизненная стойкость проявляется в способности человека сохранить веру в себя, в свою правоту, преодолеть непонимание окружающих.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Способен ли человек противостоять силе времени?	Человек не в силах противостоять времени: «время незаметно захватывает человека и ведёт, куда хочет», хотя бывают сильные духом люди, которые верят в силу воли, в способность принимать самостоятельные решения, а не предлагаемые временем, эпохой.
27.2	Какое предназначение имеет литература?	Предназначение литературы — сохранять нравственные идеалы, заветы, а не «оплёвывать всё светлое и сильное», она должна с гордостью нести светлые начала и звать за собой читателя.
27.3	Что помогает человеку сохранить самоуважение?	Сохранить самоуважение человеку помогает труд, увлечённость работой.
27.4	В чём заключается смысл человеческой жизни?	Смысл человеческой жизни заключается в труде, полезном людям; только труд помогает человеку смотреть на жизнь без страха.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какую роль играет искусство в духовной жизни общества?	Искусство служит духовному и нравственному воспитанию людей, формированию эстетических вкусов. Истинное искусство вызывает здоровый интерес к тому, что ярко, талантливо. Оно противостоит пошлости.
27.2	В чём заключается миссия творца?	Миссия творца — служить формированию высоких духовных запросов общества.
27.3	Можно ли спорить о вкусах или каждый сам выбирает, что ему читать, смотреть, слушать?	Каждый сам выбирает, что ему читать, смотреть, слушать. Однако это не означает, что о вкусах нельзя спорить. Отказ от спора означает, что приближается «день успеха врага».
27.4	Справедливо ли критиковать «массовое» искусство, если оно нравится потребителю?	В произведениях «массового» искусства происходит подмена красоты красотой, доброты — «сладкой душевностью», что способствует формированию у зрителя ложных понятий и представлений.
27.5	Какое влияние оказывает на зрителя массовая культура?	Люди не всегда сознательно становятся потребителями произведений «массового» искусства. И чтобы не попасть под его влияние, важно отличать «массовое» искусство от подлинного.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какова роль детства в жизни человека?	Детские годы формируют личность человека, его мировоззрение.
27.2	Как проявляется любовь к природе?	Любовь к природе, к родному краю проявляется в умении видеть их красоту, чувствовать гармонию окружающего мира. Даже знакомый окружающий мир кажется внимательному и наблюдательному человеку «чудесным, полным бурной, радостной жизни».
27.3	Какова роль книги в формировании личности?	Чтение книг развивает у человека воображение, помогает ему определиться с выбором жизненного пути.
27.4	Как воображение влияет на формирование личности?	Воображение переносит человека в разные места и эпохи, позволяя ему предаться мечтаниям, помогает ему определить дальнейший жизненный путь, сформировать у него представление о будущем.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какую деятельность можно считать творчеством?	Многие люди считают, что творчество — это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако творчество может проявляться в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость».
27.2	Кого можно считать творцом?	Любого человека можно назвать творцом, если он выполняет свою работу неравнодушно, с «глубокой готовностью передать лучшее, что у него есть за душой», людям.
27.3	Все ли люди наделены талантами?	Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему. Дар проявляется, если человек прилагает усилия.
27.4	Чем определяется ценность личности?	Ценность личности определяется добрым отношением к людям и желанием принести пользу обществу.

Текст №62 «И вот опять родные места...» (По В.И. Белову) — [демоверсия 2023 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Как и в чём проявляется отношение человека к малой родине?	Отношение человека к малой родине проявляется в самых добрых и светлых воспоминаниях, в желании вернуться в родной дом, в ощущении неразрывной связи с родиной, дающей силы.
27.2	В чём проявляется любовь человека к малой родине?	Любовь к малой родине человек ощущает на протяжении всей своей жизни, она проявляется в тёплых воспоминаниях об отчем доме, природе родного края. Любовь к малой родине — неиссякаемый источник душевных сил.
27.3	В чём заключается ценность воспоминаний о малой родине?	Ценность воспоминаний о малой родине заключается в том, что человек чувствует неразрывную связь с местом, где он родился и вырос, с природой, дающей человеку силы и утешение, несмотря на тоску о прошлом.
27.4	В чём заключается воздействие природы родного края на человека?	Природа родного края вдохновляет человека, помогает ему почувствовать связь с прошлым, обрести гармонию, даёт надежду на будущее.

Текст №63 «Тот, кто любит искусство...» (По И.Л. Андронику) — [досрочный период ЕГЭ 2023 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что значит искусство для человека?	Искусство во всём его разнообразии играет важнейшую роль в жизни человека, которому «свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов».
27.2	Как должен относиться человек к искусству?	Человек, развивший в себе способность воспринимать искусство, не должен ограничивать себя какой-то одной областью или просто воспринимать прекрасное, он должен стремиться узнать как можно больше об этом прекрасном и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.
27.3	В чём проявляется сила воздействия искусства на людей?	Знакомство с искусством, поэзией, литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасное, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить явления и сопоставить одно явление с другим.
27.4	Как повлияло творчество А.С. Пушкина на искусство в целом?	Пушкинские сюжеты составляют в искусстве целую пушкиниану. Нет ни одного вида искусства, где не были бы отражены пушкинские тексты и их герои.

Текст №64 «Въехали в город...» (По Н.С. Кухаревой) — [основной период ЕГЭ 2023 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Каковы причины возникновения равнодушия?	Одна из причин равнодушия — в нежелании людей поставить интересы других наравне со своими интересами или выше их.
27.2	Почему не всегда реализуется стремление человека оказать помощь другому, поддержать его?	Люди, стремящиеся оказать действенную помощь тем, кто в ней нуждается, не всегда реализуют это стремление из-за боязни прослыть «выскочкой», из-за отсутствия привычки действовать в соответствии с собственными представлениями.
27.3	Как люди воспринимают беды и неприятности окружающих?	Люди зачастую бывают по-настоящему взволнованы бедами и неприятностями только близких и хорошо знакомых людей и поэтому оказываются равнодушными к бедам и неприятностям незнакомых людей. Но и к проблемам посторонних людей нужно относиться внимательно, необходимо стремиться оказать помощь людям, нуждающимся в ней.
27.4	Нуждаются ли пожилые люди во внимании людей, оказывающихся рядом?	Пожилые люди нуждаются во внимании со стороны окружающих и когда испытывают потребность в их помощи, и даже когда помощь им как будто не нужна.
27.5	Что важнее: оказать поддержку товарищу на экзамене или помочь остро нуждающемуся в помощи незнакомому пожилому человеку?	Помощь остро нуждающемуся в ней незнакомому пожилому человеку оказать важнее, чем предложить на экзамене товарищу воспользоваться своими знаниями.
27.6	Должен ли человек в своих поступках руководствоваться мнением случайных людей?	В своих поступках человек должен руководствоваться собственным нравственным чувством, а не мнением людей, случайно оказавшихся рядом.

Текст №65 «Двадцать с лишним лет назад они...» (По В.Ф. Тендрякову) — [основной период ЕГЭ 2023 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какими качествами должен обладать учитель?	Учитель — это человек, не только хорошо знающий свой предмет, но и самоотверженно относящийся к своей профессии, имеющий собственное мнение по самым различным вопросам.
27.2	Как формируется мировоззрение человека?	На формирование мировоззрения человека, безусловно, влияет мнение большинства, выраженное принципом «как все». Важно не подпасть под влияние этого мнения, жить собственными принципами и убеждениями.
27.3	Как среда влияет на формирование мировоззрения человека?	Среда непосредственно воздействует на формирование мировоззрения человека, особенно молодого. Каждый как или иначе иногда подстраивается под общее мнение — как все, так и я, при этом есть опасность стать «смазанными и сглаженными личностями».
27.4	Как общество оценивает людей?	Общество оценивает людей, исходя из их заслуг и личных качеств.

Текст №66 «Мысль о том, трус ли я...» (По В.А. Каверину) — [основной период ЕГЭ 2023 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Для чего человек должен стремиться к самопознанию?	Человек уже в юном возрасте должен попытаться сформировать представления о храбрости и трусости, добре и зле, чтобы понять возможности своей личности.
27.2	Как взаимосвязаны чувство страха и храбрость?	Все люди подвержены чувству страха, когда осознают грозящую им опасность. Но мысль об опасности может стать источником храбрости.
27.3	На что способен истинно храбрый человек?	Истинно храбрый человек способен поступать так, чтобы потом ему не было стыдно за свои действия.
27.4	Как проявляется товарищеское чувство?	Товарищеское чувство проявляется в готовности поддержать друга в трудной ситуации даже вопреки мнению окружающих.
27.5	Как воспитывается нравственная храбрость?	В отличие от физической, нравственная храбрость воспитывается не рискованными испытаниями, а нравственными поступками, за которые человеку не стыдно.
27.6	Какова роль родителей в воспитании личности ребёнка?	Родители призваны донести до ребёнка моральные истины, преподать пример нравственного поведения в сложных ситуациях.
27.7	Как формируются и со временем изменяются взгляды человека на храбрость?	Взгляды человека на храбрость формируются под влиянием примеров для подражания, с которыми он знакомится, общаясь с друзьями или читая книги. Со временем представления о физической храбрости дополняются представлениями о храбрости нравственной, которую человек определяет интуитивно.

Текст №67 «Не знаю, любил ли я отца...» (По Ю.М. Нагибину) — [основной период ЕГЭ 2023 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какую роль играет детство в жизни человека?	Человек в детстве обладает ярко фантазией, формирует свой внутренний мир, своё отношение к близким.
27.2	В чём заключается особенность детского восприятия мира?	Для ребёнка мир полон романтики, восхищения близкими людьми.
27.3	Как ребёнок должен относиться к отцу?	Ребёнок считает его лучшим во всем, преувеличивая его достоинства и не замечая слабостей.
27.4	Как проявляется ощущения вины перед отцом?	Чувство вины рождает сожаление о том, что не смог быть с ним рядом с ним в последние его дни.
27.5	Как отец влияет на ребёнка?	Отец для ребёнка — безусловный авторитет, пример для подражания.

Текст №68 «Лишь совсем недавно человек узнал...» (По В.М. Пескову) — [основной период ЕГЭ 2023 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Как должны строиться взаимоотношения человека и природы?	Планета Земля — наш общий дом. Человек стоит в нём во главе всего. Все, кто населяет Землю, образуют «сложный узор жизни».
27.2	Какой вред наносит человек миру природы?	Человек стоит на Земле во главе всего и определяет сегодня, кому на Земле жить, а кому в жизни отказано. Он варварски, бездумно разрушает мир природы, привычную среду обитания животных, нанося им непоправимый вред.
27.3	Почему человеку необходимо беречь свою планету?	Планета Земля — это наш дом, который нас кормит, даёт возможность дышать, снабжает нас водой, теплом. Человеку надо беречь Землю и всё живое, образующее «сложный узор жизни».

Текст №69 «Отец не дарил мне подарков...» (По Ю.М. Нагибину) — [основной период ЕГЭ 2023 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Когда человек начинает осознавать величие Родины?	Взрослея, открывая для себя разные уголки Родины, человек осознаёт многообразие, сложность мира, в нём пробуждается осознание величия своего Отечества, гордость за него и чувство причастности к тому, что является «сыном великой страны».
27.2	Как формируется любовь к Родине?	Любовь к Родине пробуждается и формируется у человека через любовь к природе родных мест, через яркие детские впечатления, связанные с восприятием красоты природы, единением с ней.
27.3	Как близость к природе влияет на человека, на его восприятие окружающего мира?	Близость человека к природе, её рекам, горам, недрам, деревьям, цветам помогает человеку увидеть красоту окружающего мира, пережить моменты наслаждения.

Текст №70 «Когда-то я пытался изучать...» (По Д.А. Гранину) — [основной период ЕГЭ 2023 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какова роль воспоминаний в жизни человека?	Воспоминания возвращают человека в детство, в места, с которыми связаны счастливые моменты жизни.
27.2	Как меняется облик родных мест и можно ли сохранить в памяти счастливые моменты жизни?	С течением времени изменяется привычный облик мест, которые дороги человеку. Главное — хранить в памяти то, с чем связаны счастливые моменты жизни.
27.3	Какую роль играет детство в жизни человека?	Детство влияет на будущую жизнь человека. Поэтому знание собственной истории помогает понять себя, свой характер, свою душу.
27.4	Знает ли человек механизмы формирования памяти?	Механизмы памяти плохо изучены, и потому человек не может объяснить, почему и с какого момента память возвращает его в минувшее, насколько долго сохранится в его памяти «детский омут».
27.5	С чем могут быть связаны неоправданные ожидания человека?	Человек, долго не бывавший в родных местах, может быть разочарован увиденным, потому что с течением времени облик родных мест меняется.

Текст №71 «Одно из забавных свойств...» (По Ф.А. Искандеру) — [досрочный период ЕГЭ 2024 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Нужно ли зависеть от общественного мнения?	Человеку следует сохранять индивидуальность, не принимать навязываемые обществом стереотипы и мнения.
27.2	Всегда ли внешний образ соответствует внутреннему содержанию?	Внешний образ человека далеко не всегда соответствует внутреннему содержанию. Такое несовпадение вводит в заблуждение окружающих.
27.3	Как формируется отношение окружающих к человеку?	Отношение окружающих к человеку может сформироваться на основе случайного факта, никак не связанного с характером человека.
27.4	Какова роль случайности в жизни человека?	Иногда случайность может повлиять на жизнь человека. Он может прослыть чем, кем не является, привлечь к себе внимание, не желая этого.

Текст №72 «Для всякого убеждённого...» (По М.Е. Салтыкову-Щедрину) — [основной период ЕГЭ 2024 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Что значит читатель для писателя?	Читатель — единственный объект, ради которого горит писательская мысль
27.2	Каким должно быть общение между читателем и писателем?	До тех пор пока не установилось прямого общения между читателем и писателем, последний не может считать себя исполнившим своё призвание.
27.3	Что делает писателя счастливым?	Выражение отношения читателя к писательскому труду — главное, что может сделать писателя счастливым или, наоборот, несчастным.

Текст №73 «Поэзия начала XIX века...» (По Д.Г. Шеварову) — [основной период ЕГЭ 2024 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём заключается истинная дружба?	Дружеские узы основаны на умении быть с друзьями и в горе, и в радости. Это чувство помогает противостоять любым испытаниям.
27.2	Есть ли связь между дружбой и любовью к Отечеству?	Дружество особенно ярко проявляется в те моменты, когда Родина подвергается опасности. Солидарность с друзьями ведёт людей па поле боя.
27.3	Какое значение имеют уроки из прошлого для современного поколения?	Нравственные категории, сформулированные поэтами и писателями начала XIX века, должны быть ориентирами и для наших современников.
27.4	Как проявили себя поэты в Отечественной войне 1812 г.?	Поэты шли на войну во имя любви к Родине и солидарности с друзьями.

Текст №74 «Один из самых обаятельных...» (По Е.М. Богату) — [основной период ЕГЭ 2024 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Кого называли и называют чудаком?	Раньше чудаками называли людей странных, необычных. Со временем определение «чудак» начало наполняться изнутри обаянием: чудаками стали называть людей духовно красивых, деятельных и бескорыстных.
27.2	В чём заключается активная жизненная позиция человека?	По мнению автора, не нужно быть равнодушным к окружающей нас действительности. Активная жизненная позиция человека проявляется в его бескорыстной потребности нести другим людям и обществу какое-то благо.
27.3	Делает ли комфорт человека счастливым?	Комфорт и счастье — разные понятия. Комфорт в понимании автора — это комплекс удобств, при которых личность чувствует себя достаточно уютно и защищённо. Можно жить с комфортом и не быть счастливым, можно быть счастливым при отсутствии комфорта.
27.4	В чём заключается значимость человеческой личности?	Значимость человеческой личности заключается в её равнодушии к окружающей действительности, в способности бескорыстно нести людям и обществу какое-то благо.

Текст №75 «Погода после мокрого снега...» (По Л.Н. Толстому) — [основной период ЕГЭ 2024 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какое влияние оказывает природа на человека?	Красота природы воздействует на душу человека, пробуждая в нём чувство радости, счастье, стремление к нравственному очищению.
27.2	Какое влияние оказывает на человека весеннее обновление природы?	«Рождение весны» пробуждает в человеке особую восприимчивость к прекрасному, делает душу человека открытой для новых сильных чувств.
27.3	Какие мысли пробуждает в человеке красота природы?	Красота природы пробуждает в человеке мысли о том, что «красота, счастье и добродетель — одно и то же».
27.4	Что необходимо человеку для того, чтобы уметь приводить себя в «кроткое» состояние духа?	Если человек знает и помнит, что «надо удерживаться от всего дурного», он способен приводить себя в доброе («кроткое») состояние духа.
27.5	Что помогает человеку воспроизвести новые впечатления?	Воспроизвести новые впечатления, рассказать о не испытанных ранее чувствах человеку помогает использование ассоциативных связей и сравнения как средства познания окружающего мира.

Текст №76 «Мы расселись на траве...» (По В.А. Сухомлинскому) — [основной период ЕГЭ 2024 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	В чём заключается основная задача учителя?	Настоящий педагог должен понимать, что «ребёнок по своей природе — пылливый исследователь». Задача учителя — помочь детям в «открытии мира». Чтобы найти «дорогу к сердцу ребёнка», необходимо поощрять фантазию, игру, «неповторимое детское творчество».
27.2	Как педагог должен относиться к своим ученикам?	Педагог должен относиться к своим ученикам по-доброму, заботиться о них, уважать их внутренний мир, поощрять жажду знаний.
27.3	Как увидеть красоту мира?	Чтобы увидеть красоту мира, необходимо смотреть вокруг, обращать внимание на природу («голубое небо, сад, солнце»), учиться видеть её очарование.
27.4	Как нужно воспитывать детей?	Нужно уважать особенности каждого ребёнка, ориентироваться на индивидуальность детей, учить их видеть красоту мира, поощрять творчество.
27.5	Какова роль сказки в жизни человека?	Сказка открывает перед человеком «чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках», способствует успешному обучению и развитию.
27.6	Какую роль играет школа в жизни человека?	Школа должна способствовать развитию личности человека, поддерживать его «в стремлении делать» добро людям», поощрять творчество, вдохновлять на добрые дела.

Текст №77 «Солдаты, расположившиеся вокруг пушки...» (По В.П. Катаеву) — [демоверсия 2025 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27.1	Какими качествами обладает настоящий герой?	Настоящий герой любит Родину, ради которой готов отдать все силы, совершить подвиг. Это скромный человек, который не гонится за чинами, а ответственно относится к своему делу. Главное для него — долг перед Родиной.
27.2	Что заставляло бойцов на войне проявлять мужество и героизм?	На войне бойцы проявляли мужество и героизм, потому что любили Родину и готовы были ради неё совершать подвиги, отдавать все силы во имя победы.
27.3	Что даёт человеку любовь к Родине?	Любовь к Родине пробуждает в человеке высокие стремления и чувства, ответственность за судьбу страны, желание отдать все силы ради её благополучия.
27.4	В чём особенность детей военной поры?	У детей военной поры не было детства. Они слишком рано становились взрослыми. Несмотря на юный возраст, дети принимали непосредственное участие в войне, постигая тонкости военного ремесла.
27.5	Каково назначение человека на службе?	На службе главное не карьерный рост, а осознание пользы, которую человек может принести Отечеству.
27.6	Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?	Бывает, что внешний вид человека, первоначальное представление о нём не соответствуют его сущности, потому что личность раскрывается прежде всего в экстремальных ситуациях, в моменты опасности, которые требуют от человека совершения тех или иных действий, поступков.

Текст №78 «Антону пришла в голову...» (По Ю.В. Трифонову) — [основной период ЕГЭ 2025 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27	Чем опасны «неопределённые» люди?	Люди с «неопределённым» характером, с не распознанной по разным вопросам позицией пытаются угодить всем во всём. Им трудно доверять, потому что в любой момент они могут перевернуться на другую сторону, предать общие интересы товарищей.

Текст №79 «Я смотрю на папу поражённая...» (По А.Я. Бруштейн) — [основной период ЕГЭ 2025 года]

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27	Можно ли назвать героическим любой смелый поступок?	Героическим можно назвать не любое проявление смелости, а только поступок, совершённый во имя спасения других людей.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27	Как стать воспитанным человеком?	Чтобы стать воспитанным человеком, следует усвоить ряд несложных правил поведения в обществе. Необходимо сохранять способность быть среди людей человеком, проявлять простоту, скромность, внимание и уважение к окружающим, быть великодушным. Нельзя раздражаться по пустякам, важно сдерживать свои негативные эмоции, прислушиваться к чужому мнению.

№	Проблемный вопрос	Авторская позиция по проблеме
27	Что даёт служба в армии молодому человеку?	Молодые люди, пройдя службу в армии, приобретают хорошую физическую форму, самостоятельность, становятся более мужественными и выносливыми. Воспоминания об армейской службе они хранят всю жизнь.