

**Описание  
проверочной работы по истории  
для обучающихся 7-х классов  
образовательных организаций города Москвы**

### 1. Назначение проверочной работы

Проверочная работа проводится с целью осуществления мониторинга уровня и качества подготовки обучающихся в порядке, принятом Департаментом образования и науки города Москвы.

Назначение проверочной работы по учебному предмету «История» – оценить качество общеобразовательной подготовки обучающихся 7-х классов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и федеральной образовательной программы основного общего образования.

Период проведения – май.

### 2. Документы, определяющие содержание и характеристики проверочной работы

Содержание и основные характеристики проверочной работы определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287);

– Федеральная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370);

– Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказом Минпросвещения России от 26.06.2025 № 495);

– Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по истории (подготовлен ФГБНУ «ФИПИ»).

### 3. Условия проведения проверочной работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Проверочная работа проводится в компьютерной форме.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

### 4. Время выполнения проверочной работы

Время выполнения проверочной работы – 45 минут без учёта времени на перерыв для разминки глаз. В работе предусмотрен один автоматический пятиминутный перерыв.

### 5. Содержание и структура проверочной работы

Каждый вариант проверочной работы состоит из 10 заданий.

Проверочная работа содержит задания, направленные на проверку различных блоков умений, формируемых при изучении курса истории. Распределение заданий по блокам проверяемых умений представлено в таблице 1.

*Таблица 1*

**Распределение заданий по блокам проверяемых умений**

№ п/п	Проверяемые умения	Количество заданий
1	Указывать (называть) участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв.	1
2	Характеризовать авторство, время, место создания источника. Проводить поиск информации в тексте письменного источника, привлекать контекстную информацию при работе с источником	2
3	Использовать историческую карту как источник информации по всеобщей и отечественной истории XVI–XVII вв.	2
4	Определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения на события и личности отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв.	1
5	Устанавливать синхронность событий отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв.	1
6	Выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв.	2
7	Проводить поиск информации в визуальных и вещественных памятниках эпохи; раскрывать существенные черты и характерные признаки исторических событий, явлений, процессов; характеризовать итоги и историческое значение событий	1

Содержание проверочной работы охватывает материал, изученный в 7-м классе. Распределение заданий по основным содержательным разделам (темам) курса истории представлено в таблице 2.

**Распределение заданий  
по основным содержательным разделам (темам) курса истории**

№ п/п	Раздел курса истории	Количество заданий
1	Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV – XVII вв. Россия в XVI в. Смута в России. Россия в XVII в.	7
2	Культурное пространство России и Европы XVI–XVII вв.	2
3	Память народа России о Великой Отечественной войне	1

**6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Верное выполнение каждого из заданий 4 и 9 оценивается 1 баллом; заданий 1–3, 5, 7 и 8 оценивается 2 баллами; заданий 6 и 10 оценивается 3 баллами.

Максимальный балл за выполнение всей проверочной работы – 20 баллов.

В приложении 1 приведён обобщённый план проверочной работы.

На сайте ГАОУ ДПО МЦКО <http://demo.mcko.ru/test/> размещены образцы заданий в компьютерной форме, примерные типы и форматы которых могут быть представлены в отдельных вариантах проверочной работы.

В приложении 2 приведены ответы и указания к оцениванию образцов заданий проверочной работы, представленных на сайте ГАОУ ДПО МЦКО.

**Обобщённый план  
проверочной работы по истории  
для обучающихся 7-х классов  
образовательных организаций города Москвы**

Используются следующие условные обозначения:

Б – базовый уровень сложности, П – повышенный уровень сложности.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Код ПЭС	Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы	Код ПРО	Уровень сложности	Макс. балл
1	Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV – XVII вв. Россия в XVI в. Смута в России. Россия в XVII в.	1–4	Указывать (называть) участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв.	2.1	Б	2
2	Россия в XVI в. Смута в России. Россия в XVII в.	2–4	Привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками по отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв.	4.6	Б	2
3	Россия в XVI в. Смута в России. Россия в XVII в.	2–4	Проводить поиск информации в тексте письменного источника	4.4	Б	2
4	Россия в XVI в. Смута в России. Россия в XVII в.	2–4	Использовать историческую карту как источник информации о границах России и других государств, важнейших исторических событиях и процессах отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв. Устанавливать на основе карты связи между географическим положением страны и особенностями её экономического,	3.1 3.2	Б	1

			социального и политического развития			
5	Россия в XVI в. Смуты в России. Россия в XVII в.	2–4	Использовать историческую карту как источник информации о границах России и других государств, важнейших исторических событиях и процессах отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв. Характеризовать на основе исторической карты (схемы) исторические события, явления, процессы отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв.	5.1 3.3	Б	2
6	Россия в XVI в. Смуты в России. Россия в XVII в.	2–4	Определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения на события и личностей отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв. с опорой на фактический материал	7.3	П	3
7	Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV – XVII вв. Россия в XVI в. Смуты в России. Россия в XVII в.	1–4	Устанавливать синхронность событий отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв.	1.4	Б	2
8	Культурное пространство XVI–XVII вв. Изменения в картине мира человека в XVI–XVII вв. и повседневная жизнь. Жилище и предметы быта. Семья и семейные отношения. Религия и суеверия. Проникновение элементов европейской культуры в	4.10	Выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв.	6.5	Б	2

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МИКРО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

			быт высших слоёв населения страны. Архитектура. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Ново-Иерусалимский). Крепости (Китай-город, Смоленский, Астраханский, Ростовский кремль). Фёдор Конь. Приказ каменных дел. Деревянное зодчество. Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись. Летописание и начало книгопечатания. Лицевой свод. Домострой. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Публицистика Смутного времени. Усиление светского начала в российской культуре. Симеон Полоцкий. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Посадская сатира XVII в. Развитие образования и научных знаний. Школы при			
--	--	--	---	--	--	--

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МИКРО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	Аптекарском и Посольском приказах. «Синописи» Иннокентия Гизеля – первое учебное пособие по истории					
9	Культурное пространство XVI–XVII вв. Изменения в картине мира человека в XVI–XVII вв. и повседневная жизнь. Жилище и предметы быта. Семья и семейные отношения. Религия и суеверия. Проникновение элементов европейской культуры в быт высших слоёв населения страны. Архитектура. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Ново-Иерусалимский). Крепости (Китай-город, Смоленский, Астраханский, Ростовский кремль). Фёдор Конь. Приказ каменных дел. Деревянное зодчество. Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись. Летописание и начало	4.10	Представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи	5.3	Б	1

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	книгопечатания. Лицевой свод. Домострой. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Публицистика Смутного времени. Усиление светского начала в российской культуре. Симеон Полоцкий. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Посадская сатира XVII в. Развитие образования и научных знаний. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. «Синописи» Иннокентия Гизеля – первое учебное пособие по истории					
10	Память народа России о Великой Отечественной войне	5	Проводить поиск информации в визуальных и вещественных памятниках эпохи; раскрывать существенные черты и характерные признаки исторических событий, явлений, процессов; характеризовать итоги и историческое значение событий	4.4 6.1 6.6	П	3

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.