

## Часть 1

**Прочитай приведённый ниже фрагмент произведения и выполни задание 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.**

Одинцова была немного старше Аркадия, ей пошёл двадцать девятый год, но в её присутствии он чувствовал себя школьником, студентиком, точно разница лет между ними была гораздо значительнее. Матвей Ильич приблизился к ней с величественным видом и подобострастными речами. Аркадий отошёл в сторону, но продолжал наблюдать за нею: он не спускал с неё глаз и во время кадрили. Она так же непринуждённо разговаривала с своим танцором, как и с сановником, тихо поводила головой и глазами, и раза два тихо засмеялась. Нос у неё был немного толст, как почти у всех русских, и цвет кожи не был совершенно чист; со всем тем Аркадий решил, что он ещё никогда не встречал такой прелестной женщины. Звук её голоса не выходил у него из ушей; самые складки её платья, казалось, ложились у неё иначе, чем у других, стройнее и шире, и движения её были особенно плавны и естественны в одно и то же время.

Аркадий ощущал на сердце некоторую робость, когда, при первых звуках мазурки, он усаживался возле своей дамы и, готовясь вступить в разговор, только проводил рукой по волосам и не находил ни единого слова. Но он робел и волновался недолго; спокойствие Одинцовой

сообщилось и ему: четверти часа не прошло, как уж он свободно рассказывал о своём отце, дяде, о жизни в Петербурге и в деревне. Одинцова слушала его с вежливым участием, слегка раскрывая и закрывая веер; болтовня его прерывалась, когда её выбирали кавалеры; Ситников, между прочим, пригласил её два раза. Она возвращалась, садилась снова, брала веер, и даже грудь её не дышала быстрее, а Аркадий опять принимался болтать, весь проникнутый счастьем находиться в её близости, говорить с ней, глядя в её глаза, в её прекрасный лоб, во всё её милое, важное и умное лицо. Сама она говорила мало, но знание жизни сказывалось в её словах; по иным её замечаниям Аркадий заключил, что эта молодая женщина уже успела перечувствовать и передумать многое...

– С кем вы это стояли, – спросила она его, – когда господин Ситников подвёл вас ко мне?

– А вы его заметили? – спросил в свою очередь Аркадий. – Не правда ли, какое у него славное лицо? Это некто Базаров, мой приятель.

Аркадий принялся говорить о «своём приятеле».

Он говорил о нём так подробно и с таким восторгом, что Одинцова обернулась к нему и внимательно на него посмотрела. Между тем мазурка приближалась к концу. Аркадию стало жалко расстаться с своей дамой: он так хорошо провёл с ней около часа! Правда, он в течение всего этого времени постоянно чувствовал, как будто она к нему снисходила, как будто ему следовало быть ей благодарным... но молодые сердца не тяготеют этим чувством.

Музыка умолкла.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

**Отвечая на задания 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в текст работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 1 Описание внешности Одинцовой является одним из средств создания образа героини. Каким термином оно обозначается?

Ответ: портрет.

- 2 Установите соответствие между персонажами «Отцов и детей» и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПЕРСОНАЖИ           | ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА              |
|---------------------|--------------------------------|
| А) Аркадий Кирсанов | 1) умрёт, заразившись тифом    |
| Б) Евгений Базаров  | 2) уедет за границу            |
| В) Павел Кирсанов   | 3) женится на Фенечке          |
|                     | 4) женится на сестре Одинцовой |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| 4 | 1 | 2 |

- 3 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение «Отцы и дети» написано в жанре романа и отображает острый социальный конфликт, проявляющийся в спорах «отцов» и «детей».

Ответ: \_\_\_\_\_.

*При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведения, фактически хитрологические ошибки, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).*

*Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.*

*Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:*

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из предложенного фрагмента текст не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

**4.1** Как проявляется авторское отношение к Аркадию в приведённом фрагменте?

**4.2** Что во внешности и внутреннем облике Одинцовой вызвало интерес у Аркадия?

4.1. Как проявляется авторское отношение к Аркадию?

И. С. Тургенев относится к своему герою с доброй иронией и симпатией.

Автор подчеркивает незрелость Аркадия через сравнение с «школьником, студентиком». Его восторженность и неумение скрыть робость выглядят по-детски искренне.

Писатель отмечает чистоту помыслов героя — его «молодое сердце» не тяготится чувством благодарности за снисхождение Одинцовой. Тургенев видит в Аркадии живую, непосредственную натуру, которая противопоставлена холодной рассудочности.

4.2. Что во внешности и внутреннем облике Одинцовой вызвало интерес у Аркадия?

Аркадий очарован гармонией внешнего и внутреннего миров героини.

Его поражает «прелесть» Одинцовой: чистота кожи, «важное и умное лицо», даже звук её голоса и движения кажутся ему совершенными. Для него она — эталон грации.

Аркадия притягивает её невероятное спокойствие и уверенность. В отличие от суетливого Ситникова, Анна Сергеевна держится с достоинством. Её лаконичные, но содержательные замечания выдают в ней женщину, которая «успела перечувствовать и передумать многое», что кажется молодому человеку загадочным и манящим.

**ВБЛАНК ОТВЕТОВ № 2** запишите номер задания 5.

*Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:*

- укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
- приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

*Присопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.*

**5** Опираясь на приведённый фрагмент произведения, сопоставьте его со сценой знакомства Обломова и Ольги Ильинской (роман И.А. Гончарова «Обломов»). Что сближает эти сцены?

5. Что сближает сцену знакомства Аркадия с Одинцовой и Обломова с Ольгой Ильинской?

В обеих сценах главные герои — Аркадий Кирсанов и Илья Обломов — чувствуют себя неловко и скованно перед неординарными женщинами. Аркадий «потерялся», «не находил слов», ощущая превосходство Анны Сергеевны. Точно так же Обломов при первой встрече с Ольгой чувствует себя «маленьким», его привычная лень сменяется душевным волнением и смущением.

Обе героини — Одинцова и Ильинская — обладают спокойным достоинством и внутренней силой, которая сразу выделяет их из толпы. Они не заигрывают с мужчинами, а держатся естественно и просто, чем и покоряют героев. В «Отцах и детях» подчеркивается «грация» и ум Одинцовой, а в «Обломове» — живой взгляд и отсутствие «кокетства» у Ольги.

В обоих случаях знакомство происходит в особой обстановке, которая усиливает впечатление. У Тургенева это бал (блеск огней, музыка мазурки), создающий приподнятое настроение. У Гончарова ключевым моментом становится пение Ольги (Casta Diva), которое буквально пробуждает душу Обломова от сна.

Таким образом, сцены сближает то, что для обоих героев эта встреча становится духовным встряхиванием: они сталкиваются с личностями, которые выше их по силе характера, что заставляет их по-новому взглянуть на себя.

Прочитай те приведённые ниже произведения и выполни задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) из задания 10.

\* \* \*

Да не коснутся тьма и тлен  
Июньской розы на окне, Да  
будет улица светла,  
Да будет мир благословен  
И благосклонна жизнь ко мне, Как  
столько лет назад была!

Как столько лет назад, когда  
Едва открытые глаза  
Не понимали, как им быть,  
В траву обрушилась вода, И  
с нею первая гроза  
Ещё училась говорить.

Я в этот день увидел свет,  
Трава шумела за окном,  
Качаясь в пузырьках стекла, И  
стала на пороге лет  
С корзинами в руках, и в дом,  
Смеясь, цветочница вошла.

Отвесный дождь упал в траву, И  
снизу ласточка взвилась,  
И этот день был первым днём  
Из тех, что чудом наяву  
Светились, как шары, дробясь В  
росе на лепестке любом.

(А.А. Тарковский, 1933)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в текст работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение А.А. Тарковского написано таким стихотворным метром, как ямб, и содержит анафору, т.е. единоначатие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Каким термином обозначается данный вид звукописи: «И снизу ласточка взвилась»?

Ответ: аллитерация

8

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) риторическое восклицание
- 3) сравнение
- 4) инверсия
- 5) неологизм
- 6) парцелляция
- 7) сарказм

Ответ: 1234.

наоборот  
согласных

**При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений, недопускайте фактические и логические ошибки, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).**

**Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.**

**Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:**

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

**9.1** В чём заключается философский смысл стихотворения А.А. Тарковского?

**9.2** Какую роль в приведённом стихотворении А.А. Тарковского играют образы-символы?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.**

**Дайте аргументированный связный ответ:**

- выберите для сопоставления **ОДНО** опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (недопускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);
- укажите сходство **ИЛИ** различие стихотворений;
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;
- приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

**10** Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта, в котором звучат жизнеутверждающие мотивы. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением А.А. Тарковского?

## Часть 2

**Выберите только ОДНО из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.**

1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
  2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.
  3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий и используйте для анализа текста произведения(-ий).
  4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.
  5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
  6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (применяется объём сочинения выставляется 0 баллов).
- Недопускается обращение к произведениям спорной принадлежности к художественной литературе.**

**11.1** Любовная драма в поэзии М.Ю. Лермонтова. (На примере не менее трёх стихотворений)

**11.2** Сочувствия или осуждения заслуживает Дмитрий Старцев? (По рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)

**11.3** Какие философские вопросы поставлены в пьесе М. Горького «На дне»?

**11.4** Образ Петербурга в отечественной литературе. (На примере эпического или лиро-эпического произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.А. Блока)

**11.5** Мои рекомендации художнику-иллюстратору, работающему над портретами героев одного из произведений М.А. Булгакова. (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

9.1. В чём заключается философский смысл стихотворения А.А. Тарковского?

Философский смысл стихотворения А. А. Тарковского заключается в утверждении единства человеческой судьбы и природного мира, а также в признании высшей ценности жизни. В центре произведения стоит тема памяти, которая связывает настоящего героя с моментом его рождения — «первым днём» познания света. Автор передаёт идею о том, что чистота детского восприятия и «чудо наяву» являются главной защитой человека от «тьмы и тлена». Повторяющаяся частица «да» придает тексту характер молитвы, в которой поэт благословляет мир и просит о сохранении гармонии. Таким образом, жизнь в понимании Тарковского — это бесценный дар, а её смысл — в умении видеть свет и красоту в каждом мгновении, подобно тому, как мир отражается в капле росы.

9.2. Какую роль в приведённом стихотворении А.А. Тарковского играют образы-символы?

Образы-символы в стихотворении А. А. Тарковского помогают раскрыть тему одухотворённости бытия и передать хрупкость человеческого счастья. Так, «июньская роза» становится символом незащитной красоты и чистоты, которую автор стремится уберечь от разрушительного влияния времени. Центральный образ света и его отражений («светились, как шары», «в пузырьках стекла») символизирует божественную радость познания мира и ясность сознания. Первая гроза, которая «училась говорить», олицетворяет начало жизненного пути и первое столкновение ребёнка с мощными силами природы. Образ цветочницы, входящей в дом, приобретает мифологический масштаб, становясь символом самой Жизни или доброй Судьбы, приносящей свои дары. Таким образом, через систему символов Тарковский превращает частное воспоминание о рождении в универсальную картину гармонии человека и Вселенной.

10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта, в котором звучат жизнеутверждающие мотивы. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением А.А. Тарковского?

О. Э. Мандельштам «Ленинград».

Стихотворения А. А. Тарковского «Да не коснутся тьма и тлен...» и О. Э. Мандельштама «Ленинград» сближает мотив обращения к истокам и ценность личной памяти как основы жизни.

В обоих произведениях авторы используют конкретные, «детские» образы для утверждения связи с миром. У Тарковского это «июньская роза» и «первая гроза», у Мандельштама — «детские припухлые железы» и вкус «рыбьего жира». Для обоих поэтов жизнь познается через чувственные, почти осязаемые детали.

Однако различие заключается в эмоциональном наполнении жизнеутверждающего мотива. У Тарковского преобладает гармония и свет: лирический герой благословляет бытие («Да будет мир благословен»), видя в нём «чудо наяву». Его жизнеутверждение — это молитвенное принятие мира. У Мандельштама же мотив сохранения жизни звучит трагично и отчаянно. Его фраза «Я еще не хочу умирать» — это не спокойная молитва, а попытка зацепиться за реальность в атмосфере тревоги и «ночных гостей».

Таким образом, если у Тарковского жизнь — это нерушимый светлый дар, то у Мандельштама — это драгоценность, которую приходится защищать от враждебного времени.

#### 11.4 Образ Петербурга в отечественной литературе. (На примере эпического или лиро-эпического произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.А. Блока)

Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

В русской литературе Петербург всегда был городом контрастов. В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» этот город предстает как враждебная, удушливая среда, которая не только отражает внутренний мир героев, но и активно влияет на их поступки, порождая страшные теории.

Во-первых, Петербург Достоевского — это город социального угнетения и нищеты. Автор акцентирует внимание на «желтых» домах, грязных переулках и невыносимой жаре. Пространство города намеренно сужено: это «шкафы»-комнаты, тупики и Сенная площадь с её специфическими запахами. Используя эпитеты («вонючие» дворы, «пыльный» город), писатель создает атмосферу безысходности. Такой город давит на Раскольникова, подталкивая его к преступлению, становясь соучастником убийства.

Во-вторых, город обладает символическим значением и является психологическим двойником героя. Состояние улиц отражает хаос в душе Раскольникова. Ощущение духоты и тесноты становится метафорой несвободы человеческого духа в плену ложных идей. Достоевский использует метафору «город-полусумасшедший», подчеркивая ирреальность, призрачность Петербурга, где грани между реальностью и кошмаром стираются. Именно в этом «фантастическом» пространстве могла зародиться идея о делении людей на «право имеющих» и «тварей дрожащих».

В-третьих, через образ города реализуется христианский мотив страдания и искупления. Петербург — это место, где люди доведены до «последней черты» (Мармеладов, Катерина Ивановна, Соня). Однако именно в этом грешном и грязном городе герои находят путь к духовному воскресению. Сцена чтения Раскольниковым и Соней истории о воскрешении Лазаря происходит в тесной комнате «неправильной» формы, что подчеркивает: свет истины может пробиться даже сквозь самую мрачную городскую среду.

Художественное своеобразие образа дополняется психологизмом автора: Петербург Достоевского — это состояние души, а не просто география. Структура психологического романа позволяет читателю прочувствовать, как городская среда деформирует личность.

В заключение можно сказать, что Петербург у Достоевского — это жестокое пространство, обнажающее человеческие пороки. Город не только губит слабых, но и заставляет сильных искать выход к свету через глубокое страдание и покаяние.

*(Объем: около 280 слов)*

**Использованные термины:** эпитет, метафора, психологизм, психологический роман (жанр), христианский мотив.