

## Задание 26 ЕГЭ

Вариант 1		
№	Задание	Ответ
1	<p><b>Среди предложений 28–34 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением.</p>	
2	<p><b>Среди предложений 20–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).</b></p> <p>(20)Знаменитое «Не верю!» Станиславского проникает сейчас во все жанры и виды искусства. (21)И если в кино динамика кадра и лихость сюжета могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши, то печатное слово сразу выталкивает на поверхность всякое враньё. (22)Воистину написанное пером не вырубишь топором. (23)Проверяя читательский багаж прошлых лет, прихожу к выводу, что я всегда неосознанно тянулся к авторам, которые не только отмечены писательским талантом, но и обладают выдающейся личной историей. (24)Биографией, как тогда говорили. (25)В советское время информация о личной жизни популярных авторов была дозированной, а порой и недоступной, о пиаре тогда никто и не догадывался. (26)Но крупички их дел и поступков были у всех на слуху, оживляли образ и увеличивали наши симпатии и степень доверия. (27)Так было с Маяковским, так было с Высоцким и Визбором, с Солженицыным и Шаламовым.</p>	
3	<p><b>Среди предложений 1-9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>1)В деревне, где я рос, была необыкновенная трава. (2)Вроде клевера, но листочки махонькие. (3)И стебель весь мохнат ими. (4)И так густо росли стебли, и так высоко поднимались они, что мы, играя в прятки, никуда и не бежали, а так, отойдёшь от места шагов десять, нырь в траву, и лежи хоть до завтра, не найдут, пока не откликнешься. (5)А</p>	

	<p>откликаться не хотелось, так пружинила под спиной эта трава, так благоухало в ней жаркое лето. (6)Трава заливала улицу от одних завалинок до других, лишь кое-где пробивали её натоптанные вкрутую белые тропки. (7)Тропки и в дождь только чуть темнели, но ни упругости своей, ни чистоты не теряли. (8)Шли к колодцам. (9)Замшелые стояли колодцы, а вода в них была слаще молока.</p>	
4	<p><b>Среди предложений 37–45 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(37)Я всегда радовался, когда вызывал у людей смех. (38)Кто смеётся добрым смехом, заражает добротой и других. (39) После такого смеха иной становится атмосфера: мы забываем многие жизненные неприятности, неудобства. (40)Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение. (41)Так и на войне. (42)Смеясь, мы забывали об угрозе смерти, которая ежечасно нас подстерегала, становилось легче жить, появлялись оптимизм и вера... (43)Я лично на себе всё это испытал, и не раз. (44)Слышать смех – для меня радость. (45)Вызвать смех – для меня гордость.</p>	
5	<p><b>Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора, контекстных синонимов и однокоренных слов. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(1)У каждого из нас бывает иногда чувство, что его силы приходят к концу, что он «больше не может»: «жизнь так тягостна, так унижительна и ужасна, что переносить её дальше нельзя»... (2)Но время идёт; оно приносит новые трудности и новые опасности – и мы выносим их. (3) Мы справляемся с невзгодами, не примиряясь, и сами не знаем потом, как мы могли пережить и перенести произошедшее. (4)Иллюзия «невозможности» рассеивается при приближении к событиям, душа черпает откуда-то новые силы, и люди живут дальше, от времени до времени снова впадая в ту же иллюзию. (5)Это понятно: взор у нас близорук и поле зрения невелико; мы сами не обзираем тех сил, которые нам даны, и недооцениваем их.</p>	
6	<p><b>Среди предложений 34–42 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести? (36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно». (37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался. (39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно. (40)Я скажу</p>	

<https://t.me/rusegetv>

<https://vk.com/rusegetv>

	правду, а меня за это исключают из школы... (41)Скажу правду – уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.	
7	<p><b>Среди предложений 8–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм(-ы) слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)</b></p> <p>(8)Здесь было большое собрание нежных акварелей одного из основоположников космического естествознания Александра Леонидовича Чижевского. (9)Здесь были работы академиков Петрова, Юрьева, Блохинцева...(10)Физики, лётчики, филологи и врачи – самостоятельное и неожиданное творчество. (11)Очень понравились мне картины Бориса Алексеевича Смирнова Русецкого. (12)В живописи – поэт, в жизни же, как я узнал, он специалист в области металловедения, кандидат технических наук. (13)Надо сказать, что его работы – циклы «Космос», «Прозрачность», «Алтай» – и холсты инженера-конструктора Марины Дмитриевны Стерлиговой – «Виноград», «Яблоки», «Розовый восход» – вызвали особенно жаркие дискуссии посетителей.</p>	
8	<p><b>Среди предложений 45–55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, лексического повтора и форм(-ы) слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(45)Вот мне в детстве казалось, что если, отходя от зеркала, быстро оглянуться, то увидишь в зеркале свой затылок. (46)Дельфинам такое удалось бы запросто. (47)Лёгкость их скорости заколдовывает, как музыка. (48)Они взлетают над волной, скашивают на тебя хитрый и весёлый глаз. (49)Крутой изгиб изящного тела, неподвижные, как крылья чайки, плавники. (50)Без всплеска уходят в воду, несутся в ней, видишь их отлично с высоты мостика. (51)И возникает какое-то восторженное чувство и радость. (52)Как на мировом чемпионате по гимнастике. (53)А они затевают опасную игру – режут нос судну или несутся прямо в борт. (54) И в последнюю секунду тем движением, которым пловцы переворачиваются у стенки бассейна, они отшатаются от борта. (55)И боязно, что они не рассчитают, ударятся в сталь, сорвутся под винт.</p>	
9	<p><b>Среди предложений 1-4 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим(и) с помощью формы слова, антонима и союза. Найдите номер(а) этого(их) предложения(ий).</b></p> <p>(1)В одном романе Милан Кундера называет вопрос мостом понимания, перекинутым от человека к человеку. (2)Это сравнение работает в обе стороны. (3) Вопрос похож на мост, а мост похож на вопрос, обращённый человеком ко времени и пространству – что на другой стороне? (4) Но бывают мосты, больше похожие на ответы.</p>	

10	<p><b>Среди предложений 10 – 16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи контекстных синонимов и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(10)Словно вода в пересыхающем степном колодце, таяли силы, мало-помалу отчаяние и безнадежность овладевали людьми, которые оказались в западне.(11)Царь Пётр, пожалуй, лучше остальных понимал серьёзность создавшегося положения, но ему нужно было думать не о собственной жизни, а о судьбе страны, которая могла лишиться правителя. (12) Тогда царь отправил письмо в Боярскую Думу, которое правильнее было бы назвать завещанием. (13)В коротком послании он даёт последние распоряжения своим сподвижникам, просит их руководствоваться в своей деятельности государственными интересами.(14) Турки схватили посыльного, нашли депешу и внимательно её прочитали. (15) Карл XII, который прятался у турок, довольно потирал руки: письмо ясно указывало на то, что положение русских не просто тяжёлое, оно безнадежное. (16) Но великий визирь, напротив, погрузился в задумчивость, а потом внезапно объявил, что решил заключить перемирие с окружённым русским войском и отпускает его на все четыре стороны.</p>	
11	<p><b>Среди предложений 35–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(35)Благов кончил работу над рукописью только к утру. (36) Мне он рукописи не показал, пока мы не пришли в редакцию и машинистка не переписала её начисто. (37)Я прочёл рассказ и онемел. (38) Это была прозрачная, литая проза. (39)Всё стало выпуклым, ясным. (40) От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. (41)При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова. (42)Я посмотрел на Благова. (43)Он курил толстую папиросу из чёрного, как чай, кубанского табака и усмехался.</p>	
12	<p><b>Среди предложений 17–24 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи форм слова и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(17)Там был пароход на подставочке. (18)Солдаты трёх армий в ужасающей врага амуниции. (19)Книга с роскошными картинками. (20)Щит и меч. (21)Первый, ещё игрушечный мобильник. (22)Когда он всё это выгрузил, нам с кровати стало не видно нашего ребёнка. (23) Мы даже дыхание затаили в ожидании его реакции. (24)И тут раздался оглушительный плач!</p>	
13	<p><b>Среди предложений 10 – 14 найдите такое, которое соединяется с</b></p>	

<https://t.me/rusegetv>

<https://vk.com/rusegetv>

	<p><b>предыдущим при помощи союза и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(10)Если говорить словами великого поэта, то мы «сеём разумное, доброе, вечное». (11)И в школьном классе, и в прекрасном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах старшеклассников появляется пытливый блеск понимания и сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно прекрасном русском языке, трудно переводимом на другие языки, находят свой путь к их разуму и сердцу. (12) И их реплики после концерта – «клёво!» – не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряжённая, сознательная тишина во время выступлений. (13) Надо только сделать так, чтобы этот «птичий» подростковый сленг переплавился в их сознании в прекрасную русскую речь. (14)А что говорить о великой классической музыке, которая без слов – напрямую – испокон веку воздействовала на чувства людей!</p>	
14	<p><b>Среди предложений 5- 11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(5) Идти предстояло вдоль берега. (6) После утреннего дождя земля ещё не просохла, и на тропке были хорошо видны уходящие в лес следы. (7) Впереди были заросли. (8) Школенко пополз через них налево; там виднелась яма, кругом неё рос бурьян. (9) Из ямы, в просвете между кустами бурьяна, был виден стоявший совсем близко миномёт и на несколько шагов подальше – ручной пулемёт: один немец стоял у миномёта, а шестеро сидели, собравшись в кружок, и ели из котелков. (10) Торопиться было незачем: цель была на виду. (11) Он прочно упёрся левой рукой в дно ямы, вцепился в землю так, чтобы рука не скользнула, и, приподнявшись, швырнул гранату.</p>	
15	<p><b>Среди предложений 7— 11 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения, формы слова и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(7) Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, — это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8) Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. (9) Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10) Вот почему человек, который что-то вещает на аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности. (11) На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники?</p>	

Вариант 2		
№	Задание	Ответ
1	<p><b>Среди предложений 29-36 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и форм(ы) слов(а). Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(29) Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить явления и сопоставить одно явление с другим. (30)Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы, к биографии создателей гениальных творений, к процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили. (31)Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (32) Каждому явлению отводится своё место. (33)И каждое явление оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими. (34) Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и преходящего. (35)Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем неоднократно. (36)И с каждым разом находим в творениях всё больше красот.</p>	
2	<p><b>Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)</b></p> <p>(1)К дому подъехала машина, оттуда вышли девушка в длинном белом платье и пожилая женщина в тёплом пальто. (2)Было холодно, с Невы дул ветер, пронзающий и острый, как шпага. (3)Девушка была очень красивая, с нежным овалом лица и серыми сияющими глазами; пепельные её волосы развевал ветер. (4) Она шла к дверям быстро, словно смущалась своей красоты и того, что она одна в снежно-белом платье среди тепло одетых прохожих. (5)У порога она запуталась в длинной юбке и от этого смутилась ещё больше.</p>	
3	<p><b>Среди предложений 6-11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(6)Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна? (9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10)Его</p>	

<https://t.me/rusegetv>

<https://vk.com/rusegetv>

	жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11) Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения.	
4	<p><b>Среди предложений 9-15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(9) Ещё минуту тому назад я шёл по косогору и был причастен разным земным предметам. (10) Я, конечно, в том числе видел и небо, как можно видеть его из домашнего окна, из окна электрички, сквозь ветровое стекло автомобиля, над крышами московских домов, в лесу, в просветах между деревьями и когда просто идёшь по луговой тропе, по краю оврага, по косогору. (11) Но это ещё не значит — видеть небо. (12) Тут вместе с небом видишь и ещё что-нибудь земное, ближайшее, какую-нибудь подробность. (13) Каждая земная подробность оставляет на себе частиц твоего внимания, твоего сознания, твоей души. (14) Вот тропа огибает большой валун. (15) Вот птица вспорхнула из можжевельникового куста. (16) Вот цветок сгибается под тяжестью труженика-шмеля.</p>	
5	<p><b>Среди предложений 63-75 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим(и) с помощью частицы и однокоренного слова. Найдите номер(а) этого(их) предложения(ий).</b></p> <p>(63) Вы слушаете и думаете: где-то рвануло, где-то упало, где-то сломалось. (64) И всегда найдется он. (65) Он вытащит. (66) Он влезет. (67) Он спасет. (68) Хорошо, если заметят. (69) А сколько их, безвестных, лежит под машинами в снег, в дождь на дорогах наших. (70) Конечно, с запчастями, слесарями, с передвижными мастерскими каждый дурак сумеет, а ты так – в холод, в зной. (71) За пятьсот километров от Усть-Улыча, за триста до Магадана один с гаечным ключом. (72) Вот ты и опять герой. (73) Только ты этого не знаешь и не знаешь, сколько всего разного держится на твоём героизме. (74) Потому что иногда подвиг одного – это преступление другого. (75) Жаль только, нет фотографий подлинных «виновников торжества».</p>	
6	<p><b>Среди предложений 4 – 8 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора.</b></p> <p>(4) Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. (5) Связи, в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом – одни проблемы и пустота. (6) Часто такие формальные связи хуже одиночества. (7) Людей</p>	

<https://t.me/rusegetv>

<https://vk.com/rusegetv>

	<p>объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (8)Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.</p>	
7	<p><b>Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(1)Мать маленького Александра Пушкина была где-то далеко, в поместье чёрного деда, о котором родители не говорили. (2) Саша привык к любопытству мальчишек и прохожих: лицо его было смуглое, волосы, светлые, непослушные, курчавились. (3) Ему говорили, что дед умер; теперь он умер вторично. (4) Судьба этого тёмного деда чрезвычайно его занимала. (5) Теперь у них было поместье, о котором отец сказал, что там прекрасное озеро. (6) Мать уехала, расцеловав маленьких в щёки, а его – в голову. (7)И теперь он был на свободе.</p>	
8	<p><b>Среди предложений 4–7 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим(и) с помощью противительного союза и указательного местоимения. Найдите номер(а) этого(их) предложения(ий).</b></p> <p>(4)Лев Николаевич писал, что человеку нужно лишь две сажени земли для счастья. (5)На что Антон Павлович ответил, что две сажени это для мертвеца, как раз на могилу хватит, а живому человеку нужен весь земной шар. (6)Я склонен согласиться с Чеховым. (7)Однако это не решает вопроса рекламы.</p>	
9	<p><b>Среди предложений 4–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(-ы) слов(-а) и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)</b></p> <p>(4)Однажды Соболев принёс в газету свой рассказ, раздёрванный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый. (5)Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. (6)Предложить Соболеву исправить его никто не решался. (7)В этом отношении Соболев был неумолим – и не столько из-за авторского самолюбия (его-то как раз у Соболева почти не было), сколько из-за нервозности: он не мог возвращаться к написанным своим вещам и терял к ним интерес. (8) Мы сидели и думали: что делать? (9)Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространённой в России газеты «Русское слово», правая рука знаменитого издателя Сытина. (10)Это был неразговорчивый человек.</p>	

<https://t.me/rusegetv>

<https://vk.com/rusegetv>

10	<p><b>Среди предложений 20–24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, однокоренных слов и форм(-ы) слов(-а). Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)</b></p> <p>(20)Процесс творчества, по существу, не только фиксация внешнего мира, не только его отражение, но в большей степени самовыражение, поэтому такое значение имеет сама личность человека и художника. (21)Чем богаче, чем полноценнее человек, тем богаче и для зрителя интереснее его творческие проявления – это же так естественно. (22)Профессиональные навыки, которые даёт нам школа, конечно, помогают, но они ничего не определяют; если художник мало развит, личность его бедна, то и творчество его будет в большинстве случаев однобоким, ограниченным. (23)И опыт, и история показывают, что все великие художники были широко развитыми, духовно необычными личностями. (24)Такая крупная и сильная в духовном отношении личность способна глубоко и сильно воздействовать на людей и в жизни, и в искусстве.</p>	
11	<p><b>Среди предложений 32–42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью притяжательного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(32)Позже я узнал её и в переплёте: «Детство», «Отрочество», «Юность» Льва Толстого. (33)Вот так Толстой вошёл в мою жизнь, не представившись. (34)Иллюзия узнавания – неременная особенность классических текстов. (35) Их авторы – классики, потому что пишут для всех. (36)Это верно. (37)Но они ещё и потому вечные классики, что пишут для каждого. (38)Это верно в не меньшей степени. (39)Юный протак, я «купился» именно на последнее. (40)Эксперимент был проведён чисто: автора скрыли. (41)Магия имени не довлекла над восприятием текста. (42)Текст сам отстоял своё величие.</p>	
12	<p><b>Среди предложений 8–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия и форм(-ы) слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(8) Волна подарила и ритм. (9)В основе музыки лежит ритм волн и ритм движения светил по небесам. (10) Потому музыка и проникает в глубины мировой гармонии дальше других искусств. (11) Сам звук тоже имеет волновую природу. (12) Медленный накат волны на отмель, вальс и ритм биения человеческого сердца чрезвычайно близки. (13) Потому вальс невредимым пройдёт сквозь джазы.</p>	

13	<p><b>Среди предложений 30-35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, личного местоимения и контекстного антонима. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(30)Писателем не становятся. (31)Писателем рождаются. (32)Если бы можно было стать большим писателем в результате усидчивого труда, то классиков оказалось бы много. (33)А их – единицы. (34)Два-три классика на сто лет. (35)А таких, как Александр Пушкин, – никогда.</p>	
14	<p><b>Среди предложений 22-31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(21)Я теперь намного старше тебя, у меня масса дел, я оброс хлопотами, как корабль ракушками. (22)По ночам всё чаще и чаще слышу всхлипы собственного сердца: оно умирилось. (23)Устало болеть. (24)Я стал седым, и мне порой уступают место в общественном транспорте. (25) Уступают юноши и девушки, очень похожие на вас, ребята. (26)И тогда я думаю, что не дай им Бог повторить вашу судьбу. (27)А если это всё же случится, то дай им Бог стать такими же. (28) Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29)Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30)И это прекрасно: они свободнее нас. (31)Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью...</p>	
15	<p><b>Среди предложений 1-9 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим(и) при помощи противительного союза и формы одного и того же слова. Найдите номер(а) этого(их) предложения(ий).</b></p> <p>(1)Жалость к человеку. (2)Боль за человека. (3)Жалость выше справедливости, но справедливость долговечней. (4)Вспоминая момент проявления жалости к человеку уже с некоторого временного расстояния, мы можем осознать, что, пожалуй, переборщили. (5)Этот человек был недостоин этой степени жалости. (6) Но вспоминая справедливое решение по отношению к человеку, мы не можем себе сказать, что переборщили по части справедливости. (7)Жалость, я уверен, необъяснима никакими рациональными соображениями, она идет к человеку сверху, от Бога. (8) Однако почти всякий человек иногда мучительно вспоминает случаи из своей жизни, где должен был проявить жалость, но не проявил. (9)В чем дело, где был в тот миг наш Бог?</p>	

## ОТВЕТЫ

Вариант 1		
№	Задание	Ответ
1	<p><b>Среди предложений 28–34 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, виляла его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)<b>И</b> никогда <b>она</b> не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением.</p>	31
2	<p><b>Среди предложений 20–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(20)Знаменитое «Не верю!» Станиславского проникает сейчас во все жанры и виды искусства. (21)И если в кино динамика кадра и лихость сюжета могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши, то печатное слово сразу выталкивает на поверхность всякое враньё. (22)Воистину написанное пером не вырубишь топором. (23)Проверяя читательский багаж прошлых лет, прихожу к выводу, что я всегда неосознанно тянулся к авторам, которые не только отмечены писательским талантом, но и обладают выдающейся личной историей. (24)Биографией, как тогда говорили. (25)В советское время информация о личной жизни популярных авторов была дозированной, а порой и недоступной, о пиаре тогда никто и не догадывался. (26)<b>Но</b> крупницы <b>их</b> дел и поступков были у всех на слуху, оживляли образ и увеличивали наши симпатии и степень доверия. (27)Так было с Маяковским, так было с Высоцким и Визбором, с Солженицыным и Шаламовым.</p>	26
3	<p><b>Среди предложений 1-9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>1)В деревне, где я рос, была необыкновенная трава. (2)Вроде клевера, но листочки махонькие. (3)И стебель весь мохнат ими. (4)И так густо росли стебли, и так высоко поднимались они, что мы, играя в прятки,</p>	5

	<p>никуда и не бежали, а так, отойдѣшь от места шагов десять, нырь в <b>траву</b>, и лежи хоть до завтра, не найдут, пока не откликнешься. (5) <b>А</b> откликаться не хотелось, так пружинила под спиной <b>эта трава</b>, так благоухало в ней жаркое лето. (6) Трава заливала улицу от одних завалинок до других, лишь кое-где пробивали её натоптанные вкрутую белые тропки. (7) Тропки и в дождь только чуть темнели, но ни упругости своей, ни чистоты не теряли. (8) Шли к колодцам. (9) Замшелые стояли колодцы, а вода в них была слаще молока.</p>	
4	<p><b>Среди предложений 37–45 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(37) Я всегда радовался, когда вызывал у людей смех. (38) Кто смеётся добрым <b>смехом</b>, заражает добротой и других. (39) После <b>такого смеха</b> иной становится атмосфера: мы забываем многие жизненные неприятности, неудобства. (40) Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение. (41) Так и на войне. (42) Смеясь, мы забывали об угрозе смерти, которая ежечасно нас подстерегала, становилось легче жить, появлялись оптимизм и вера... (43) Я лично на себе всё это испытал, и не раз. (44) Слышать смех – для меня радость. (45) Вызвать смех – для меня гордость.</p>	39
5	<p><b>Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора, контекстных синонимов и однокоренных слов. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(1) У каждого из нас бывает иногда чувство, что его силы приходят к концу, что он «больше не может»: «жизнь так тягостна, так унижительна и ужасна, что переносить её дальше нельзя»... (2) Но время идёт; оно <b>приносит</b> новые <b>трудности</b> и новые <b>опасности</b> – и <b>мы</b> выносим их. (3) <b>Мы</b> справляемся с <b>невзгодами</b>, не примиряясь, и сами не знаем потом, как мы могли пережить и <b>перенести</b> произошедшее. (4) Иллюзия «невозможности» рассеивается при приближении к событиям, душа черпает откуда-то новые силы, и люди живут дальше, от времени до времени снова впадая в ту же иллюзию. (5) Это понятно: взор у нас близорук и поле зрения невелико; мы сами не обзираем тех сил, которые нам даны, и недооцениваем их.</p>	3
6	<p><b>Среди предложений 34–42 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(34) Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35) Почему же он боится их произнести? (36) Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «<b>Бывало страшно</b>, очень страшно». (37) <b>Он</b> говорил правду: ему <b>бывало страшно</b>. (38) Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался. (39) В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно. (40) Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41) Скажу правду – уволят с</p>	37

<https://t.me/rusegetv>

<https://vk.com/rusegetv>

	работы... (42)Уж лучше промолчу.	
7	<p><b>Среди предложений 8–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм(-ы) слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)</b></p> <p>(8)Здесь было большое собрание нежных акварелей одного из основоположников космического естествознания Александра Леонидовича Чижевского. (9)Здесь были работы академиков Петрова, Юрьева, Блохинцева...(10)Физики, лётчики, филологи и врачи – самостоятельное и неожиданное творчество. (11)Очень понравились <b>мне</b> картины Бориса Алексеевича Смирнова Русецкого. (12)В живописи – поэт, в жизни же, как <b>я</b> узнал, <b>он</b> специалист в области металловедения, кандидат технических наук. (13)Надо сказать, что его работы – циклы «Космос», «Прозрачность», «Алтай» – и холсты инженера-конструктора Марины Дмитриевны Стерлиговой – «Виноград», «Яблоки», «Розовый восход» – вызывали особенно жаркие дискуссии посетителей.</p>	12
8	<p><b>Среди предложений 45–55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, лексического повтора и форм(-ы) слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(45)Вот мне в детстве казалось, что если, отходя от зеркала, быстро оглянуться, то увидишь в зеркале свой затылок. (46)Дельфинам такое удалось бы запросто. (47)Лёгкость их скорости заколдовывает, как музыка. (48)Они взлетают над волной, скашивают на тебя хитрый и весёлый глаз. (49)Крутой изгиб изящного тела, неподвижные, как крылья чайки, плавники. (50)Без всплеска уходят в воду, несутся в ней, видишь их отлично с высоты мостика. (51)И возникает какое-то восторженное чувство и радость. (52)Как на мировом чемпионате по гимнастике. (53)А <b>они</b> затевают опасную игру – режут нос судну или несутся прямо в <b>борт</b>. (54) <b>И</b> в последнюю секунду тем движением, которым пловцы переворачиваются у стенки бассейна, <b>они</b> отшатываются от <b>борта</b>. (55)И боязно, что они не рассчитают, ударятся в сталь, сорвутся под винт.</p>	54
9	<p><b>Среди предложений 1-4 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим(и) с помощью формы слова, антонима и союза. Найдите номер(а) этого(их) предложения(ий).</b></p> <p>(1)В одном романе Милан Кундера называет вопрос мостом понимания, перекинутым от человека к человеку. (2)Это сравнение работает в обе стороны. (3) <b>Вопрос</b> похож на <b>мост</b>, а мост похож на вопрос, обращённый человеком ко времени и пространству – что на другой стороне? (4) <b>Но</b> бывают <b>мосты</b>, больше похожие на <b>ответы</b>.</p>	4

10	<p><b>Среди предложений 10 – 16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи контекстных синонимов и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(10)Словно вода в пересыхающем степном колодце, таяли силы, мало-помалу отчаяние и безнадёжность овладевали людьми, которые оказались в западне.(11)Царь Пётр, пожалуй, лучше остальных понимал серьёзность создавшегося положения, но ему нужно было думать не о собственной жизни, а о судьбе страны, которая могла лишиться правителя. (12) Тогда <b>царь</b> отправил <b>письмо</b> в Боярскую Думу, которое правильнее было бы назвать завещанием. (13)В коротком <b>послании он</b> даёт последние распоряжения своим сподвижникам, просит их руководствоваться в своей деятельности государственными интересами.(14) Турки схватили посыльного, нашли депешу и внимательно её прочитали. (15) Карл XII, который прятался у турок, довольно потирал руки: письмо ясно указывало на то, что положение русских не просто тяжёлое, оно безнадёжное. (16) Но великий визирь, напротив, погрузился в задумчивость, а потом внезапно объявил, что решил заключить перемирие с окружённым русским войском и отпускает его на все четыре стороны.</p>	13
11	<p><b>Среди предложений 35–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(35)Благов кончил работу над рукописью только к утру. (36)Мне он рукописи не показал, пока мы не пришли в редакцию и машинистка не переписала её начисто. (37)Я прочёл <b>рассказ</b> и онемел. (38) <b>Это</b> была прозрачная, литая <b>проза</b>. (39)Всё стало выпуклым, ясным. (40)От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. (41)При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова. (42)Я посмотрел на Благова. (43)Он курил толстую папиросу из чёрного, как чай, кубанского табака и усмехался.</p>	38
12	<p><b>Среди предложений 17–24 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи форм слова и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(17)Там был пароход на подставочке. (18)Солдаты трёх армий в ужасающей врага амуниции. (19)Книга с роскошными картинками. (20)Щит и меч. (21)Первый, ещё игрушечный мобильник. (22)Когда он всё это выгрузил, <b>нам</b> с кровати стало не видно нашего ребёнка. (23) <b>Мы</b> даже дыхание затаили в ожидании <b>его</b> реакции. (24)И тут раздался оглушительный плач!</p>	23
13	<p><b>Среди предложений 10 – 14 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.</b></p>	12

	<p>(10)Если говорить словами великого поэта, то мы «сеём разумное, доброе, вечное». (11)И в школьном классе, и в прекрасном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах <b>старшекласников</b> появляется пылливый блеск понимания и сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно прекрасном русском языке, трудно переводимом на другие языки, находят свой путь к их разуму и сердцу. (12) <b>И их</b> реплики после концерта – «клёво!» – не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряжённая, сознательная тишина во время выступлений. (13) Надо только сделать так, чтобы этот «птичий» подростковый сленг переплавился в их сознании в прекрасную русскую речь. (14)А что говорить о великой классической музыке, которая без слов – напрямую – испокон веку воздействовала на чувства людей!</p>	
14	<p><b>Среди предложений 5- 11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(5) Идти предстояло вдоль берега. (6) После утреннего дождя земля ещё не просохла, и на тропке были хорошо видны уходившие в лес следы. (7) Впереди были заросли. (8) Школенко пополз через них налево; там виднелась <b>яма</b>, кругом неё рос бурьян. (9) <b>Из ямы</b>, в просвете между кустами бурьяна, был виден стоявший совсем близко миномёт и на несколько шагов подальше – ручной пулемёт: один немец стоял у миномёта, а шестеро сидели, собравшись в кружок, и ели из котелков. (10) Торопиться было незачем: цель была на виду. (11) Он прочно упёрся левой рукой в дно ямы, вцепился в землю так, чтобы рука не скользнула, и, приподнявшись, швырнул гранату.</p>	9
15	<p><b>Среди предложений 7— 11 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения, формы слова и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.</b></p> <p>(7) Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, — это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8) <b>Подросток</b> не просто воспринимает <b>информацию</b>, он её активным образом преобразовывает. (9) <b>Эта информация</b> становится основой для <b>его</b> жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10) Вот почему человек, который что-то вещает на аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности. (11) На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники?</p>	9

Вариант 2		
№	Задание	Ответ
1	<p><i>Среди предложений 29-36 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и форм(ы) слов(а). Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).</i></p> <p>(29) Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить явления и сопоставить одно явление с другим. (30)Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы, к биографии создателей гениальных творений, к процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили. (31)Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (32) Каждому <b>явлению</b> отводится своё место. (33)<b>И</b> каждое <b>явление</b> оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими. (34) Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и преходящего. (35)Великие <b>творения</b> слушаем, смотрим и перечитываем неоднократно. (36)<b>И</b> с каждым разом находим в <b>творениях</b> всё больше красот.</p>	33 36
2	<p><i>Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)</i></p> <p>(1)К дому подъехала машина, оттуда вышли девушка в длинном белом платье и пожилая женщина в тёплом пальто. (2)Было холодно, с Невы дул ветер, пронзающий и острый, как шпага. (3)<b>Девушка</b> была очень <b>красивая</b>, с нежным овалом лица и серыми сияющими глазами; пепельные её волосы развевал ветер. (4) <b>Она</b> шла к дверям быстро, словно смущалась своей <b>красоты</b> и того, что она одна в снежно-белом платье среди тепло одетых прохожих. (5)У порога она запуталась в длинной юбке и от этого смутилась ещё больше.</p>	4
3	<p><i>Среди предложений 6-11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.</i></p> <p>(6)Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна? (9)<b>Жизнь</b> зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10)<b>Его</b></p>	10

<https://t.me/rusegetv>

<https://vk.com/rusegetv>

	<b>жизнь</b> никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11) Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения.	
4	<b>Среди предложений 9-15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.</b>  (9) Ещё минуту тому назад я шёл по косогору и был причастен разным земным предметам. (10) Я, конечно, в том числе видел и <b>небо</b> , как можно <b>видеть</b> его из домашнего окна, из окна электрички, сквозь ветровое стекло автомобиля, над крышами московских домов, в лесу, в просветах между деревьями и когда просто идёшь по луговой тропе, по краю оврага, по косогору. (11) <b>Но это</b> ещё не значит — <b>видеть небо</b> . (12) Тут вместе с небом видишь и ещё что-нибудь земное, ближайшее, какую-нибудь подробность. (13) Каждая земная подробность оставляет на себе частиц твоего внимания, твоего сознания, твоей души. (14) Вот тропа огибает большой валун. (15) Вот птица вспорхнула из можжевельного куста. (16) Вот цветок сгибается под тяжестью труженика-шмеля.	11
5	<b>Среди предложений 63-75 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим(и) с помощью частицы и однокоренного слова. Найдите номер(а) этого(их) предложения(ий).</b>  (63) Вы слушаете и думаете: где-то рвануло, где-то упало, где-то сломалось. (64) И всегда найдется он. (65) Он вытащит. (66) Он влезет. (67) Он спасет. (68) Хорошо, если заметят. (69) А сколько их, безвестных, лежит под машинами в снег, в дождь на дорогах наших. (70) Конечно, с запчастями, слесарями, с передвижными мастерскими каждый дурак сумеет, а ты так – в холод, в зной. (71) За пятьсот километров от Усть-Улыча, за триста до Магадана один с гаечным ключом. (72) Вот ты и опять <b>герой</b> . (73) <b>Только</b> ты этого не знаешь и не знаешь, сколько всего разного держится на твоём <b>героизме</b> . (74) Потому что иногда подвиг одного – это преступление другого. (75) Жаль только, нет фотографий подлинных «виновников торжества».	73
6	<b>Среди предложений 4 – 8 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора.</b>  (4) Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. (5) <b>Связи</b> , в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом – одни проблемы и пустота. (6) Часто <b>такие</b> формальные <b>связи</b> хуже одиночества. (7) Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты.	6

<https://t.me/rusegetv>

<https://vk.com/rusegetv>

	(8)Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.	
7	<b>Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b>  (1)Мать маленького Александра Пушкина была где-то далеко, в поместье чёрного деда, о котором родители не говорили. (2) Саша привык к любопытству мальчишек и прохожих: лицо его было смуглое, волосы, светлые, непослушные, курчавились. (3) Ему говорили, что <b>дед</b> умер; теперь он умер вторично. (4) Судьба <b>этого</b> тёмного <b>деда</b> чрезвычайно его занимала. (5) Теперь у них было поместье, о котором отец сказал, что там прекрасное озеро. (6) Мать уехала, расцеловав маленьких в щёки, а его – в голову. (7)И теперь он был на свободе.	4
8	<b>Среди предложений 4-7 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим(и) с помощью противительного союза и указательного местоимения. Найдите номер(а) этого(их) предложения(ий).</b>  (4)Лев Николаевич писал, что человеку нужно лишь две сажени земли для счастья. (5)На что Антон Павлович ответил, что две сажени это для мертвеца, как раз на могилу хватит, а живому человеку нужен весь земной шар. (6)Я склонен согласиться с Чеховым. (7) <b>Однако это</b> не решает вопроса рекламы.	7
9	<b>Среди предложений 4–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(-ы) слов(-а) и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)</b>  (4)Однажды Соболев принёс в газету свой рассказ, раздёрванный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый. (5)Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. (6)Предложить Соболеву исправить его никто не решался. (7)В этом отношении Соболев был неумолим – и не столько из-за авторского самолюбия (его-то как раз у Соболева почти не было), сколько из-за нервозности: он не мог возвращаться к написанным своим вещам и терял к ним интерес. (8) <b>Мы</b> сидели и думали: что делать? (9)Сидел с <b>нами</b> и <b>наш</b> корректор, старик Благов, бывший директор самой распространённой в России газеты «Русское слово», правая рука знаменитого издателя Сытина. (10)Это был неразговорчивый человек.	9
10	<b>Среди предложений 20–24 найдите такое(-ие), которое(-ые)</b>	

	<p><b>связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, однокоренных слов и форм(-ы) слов(-а). Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)</b></p> <p>(20)Процесс творчества, по существу, не только фиксация внешнего мира, не только его отражение, но в большей степени самовыражение, поэтому такое значение имеет сама личность человека и художника.  (21)Чем богаче, чем полноценнее человек, тем богаче и для зрителя интереснее его творческие проявления – это же так естественно.  (22)Профессиональные навыки, которые даёт нам школа, конечно, помогают, но они ничего не определяют; если художник мало развит, личность его бедна, то и творчество его будет в большинстве случаев однобоким, ограниченным. (23)И опыт, и история показывают, что все великие художники были широко развитыми, <b>духовно</b> необыденными <b>личностями</b>. (24)<b>Такая</b> крупная и сильная в <b>духовном</b> отношении <b>личность</b> способна глубоко и сильно воздействовать на людей и в жизни, и в искусстве.</p>	24
11	<p><b>Среди предложений 32–42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью притяжательного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(32)Позже я узнал её и в переплёте: «Детство», «Отрочество», «Юность» Льва Толстого. (33)Вот так Толстой вошёл в мою жизнь, не представившись. (34)Иллюзия узнавания – неременная особенность <b>классических</b> текстов. (35) <b>Их</b> авторы – <b>классики</b>, потому что пишут для всех. (36)Это верно. (37)Но они ещё и потому вечные классики, что пишут для каждого. (38)Это верно в не меньшей степени. (39)Юный протак, я «купился» именно на последнее. (40)Эксперимент был проведён чисто: автора скрыли. (41)Магия имени не довлекла над восприятием текста. (42)Текст сам отстоял своё величие.</p>	33
12	<p><b>Среди предложений 8–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия и форм(-ы) слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(8) Волна подарила и ритм. (9)В основе <b>музыки</b> лежит ритм волн и ритм движения светил по небесам. (10) <b>Потому музыка</b> и проникает в глубины мировой гармонии дальше других искусств. (11) Сам звук тоже имеет волновую природу. (12) Медленный накат волны на отмель, вальс и ритм биения человеческого сердца чрезвычайно близки. (13) Потому вальс невредимым пройдёт сквозь джазы.</p>	10
13	<p><b>Среди предложений 30-35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, личного местоимения и контекстного антонима. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).</b></p> <p>(30)Писателем не становятся. (31)Писателем рождаются. (32)Если бы</p>	33

<https://t.me/rusegetv>

<https://vk.com/rusegetv>

	можно было стать большим писателем в результате усидчивого труда, то классиков оказалось бы <b>много</b> . (33) <b>А их – единицы</b> . (34)Два-три классика на сто лет. (35)А таких, как Александр Пушкин, – никогда.	
14	<b>Среди предложений 22–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</b>  (21)Я теперь намного старше тебя, у меня масса дел, я оброс хлопотами, как корабль ракушками. (22)По ночам всё чаще и чаще слышу всхлипы собственного сердца: оно уморилось. (23)Устало болеть. (24)Я стал седым, и мне порой <b>уступают</b> место в общественном транспорте. (25) <b>Уступают</b> юноши и девушки, очень похожие на вас, ребята. (26)И тогда я думаю, что не <b>дай им Бог</b> повторить вашу судьбу. (27)А если это всё же случится, то <b>дай им Бог стать</b> такими же. (28) Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29)Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30)И это прекрасно: они свободнее нас. (31)Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью...	25 27
15	<b>Среди предложений 1-9 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим(и) при помощи противительного союза и формы одного и того же слова. Найдите номер(а) этого(их) предложения(ий).</b>  (1)Жалость к человеку. (2)Боль за человека. (3)Жалость выше справедливости, но справедливость долговечней. (4)Вспоминая момент проявления жалости к человеку уже с некоторого временного расстояния, мы можем осознать, что, пожалуй, переборщили. (5)Этот <b>человек</b> был недостоин этой степени жалости. (6) <b>Но</b> вспоминая справедливое решение по отношению к <b>человеку</b> , мы не можем себе сказать, что переборщили по части справедливости. (7)Жалость, я уверен, необъяснима никакими рациональными соображениями, она идет к <b>человеку</b> сверху, от Бога. (8) <b>Однако</b> почти всякий <b>человек</b> иногда мучительно вспоминает случаи из своей жизни, где должен был проявить жалость, но не проявил. (9)В чем дело, где был в тот миг наш Бог?	68