

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Звание «Мать-героиня» признаётся высшей степенью отличия для женщин, родивших и воспитавших десять и более детей. Награждаемая и её дети **являются** гражданами Российской Федерации и образуют социально ответственную семью. Матери-героине вручаются: а) знак особого отличия — орден «Мать-героиня»; б) Грамота о присвоении звания «Мать-героиня».

Знак особого отличия — орден «Мать-героиня» изготовлен из золота с бриллиантом и эмалью. Он представляет собой пятилучевую звезду с лучами в виде золотых и родированных штралов¹. В центре звезды — круглый медальон с **объёмным** изображением Государственного герба Российской Федерации, покрытый красной эмалью и обрамлённый каймой с выпуклой надписью: «Мать-героиня». Знак ордена <...> ушка и кольца соединяется с металлической позолоченной колодкой, представляющей собой бант, обтянутый муаровой² трёхцветной лентой цветов Государственного флага Российской Федерации. Бант посередине перетянут декоративным кольцом с бриллиантом в **центре**.

Знак особого отличия — орден «Мать-героиня» носится на левой стороне груди выше других **государственных** наград Российской Федерации и государственных наград СССР.

(Положение о звании «Мать-героиня»)

1 Самостоятельно подберите составной производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЗВАНИЕ**. Официально присвоенное наименование, определяющееся степенью заслуг в области какой-нибудь деятельности. *Учёное звание. Звание заслуженного артиста.*

2) **ЯВЛЯТЬСЯ**. чем. Становиться, оказываться. *Его приезд являлся большой неожиданностью.*

3) **ОБЪЁМНЫЙ**. Значительный, большой (по способности охватить, вместить что-либо). *Объёмная тема. Проза более объёмна, чем поэзия.*

4) **ЦЕНТР**. Место, одинаково удалённое от краёв, концов чего-либо; середина. *Центр комнаты занимает стол.*

5) **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**. Принимающий непосредственное участие в управлении государством. *Государственный деятель.*

Ответ: _____.

¹ Родированный штрал — элемент наградных знаков, покрытый родием — твёрдым, серебристым, долговечным металлом.

² Муаровый — сделанный из муара, плотной шёлковой или полушёлковой ткани.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле, цель автора — привлечь внимание общественности к подвигу матери-героини.
- 2) В тексте перечислены основания вручения ордена «Мать-героиня» (абзац 1), дано подробное описание знака особого отличия (абзац 2) и указан порядок его ношения (абзац 3).
- 3) В тексте используется отвлечённая лексика (*орден, грамота, медальон*) и многозначные слова (*герб, каймой, надписью*).
- 4) В числе синтаксических особенностей текста — ряды однородных членов предложения и обособленные определения.
- 5) Среди средств выразительности, использованных в тексте, можно выделить эпитет (*пятилучевую звезду, объёмным изображением, позолоченной колодкой*) и гиперболу (*признаётся высшей степенью отличия для женщин*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) тОрты
- 2) обОдренный
- 3) окружИт
- 4) придАное
- 5) шарфы

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Старые берёзы цветут, НАДЕВАЯ золотистые серёжки, а на молодых деревьях видишь ярко-зелёные листики величиной с дождевую каплю.

Неподатливая древесина дубов не даёт забыть о душевной твёрдости, вязкая смола — о верности, а ЯБЛОНЕВЫЙ цвет в весенних садах — о нежности и трепетности.

В стихотворении «Доктор, пропишите мне весну...» лирический герой ждёт исцеления души БЛАГОТВОРНЫМИ лучами солнца.

И вдруг послышался серебристый смех, тихий, как шелест ветра, и ЗВУКОВОЙ, как ропот речки.

Небо было покрыто ДОЖДЕВЫМИ облаками, лёгкий полуденный ветерок дышал теплотою.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

В молодой траве зажигаются голубые, белые, жёлтые первоцветы, и сперва кажется, что они не пахнут, но если соединить их вместе в букетик, то начинаешь ощущать такой нежный аромат, что сладостно кружится голова.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

с тысяча ДЕВЯТЬСОТ шестьдесят пятого года
повзрослевшие ДОЧЕРИ
ими ДВИЖЕТ любовь
прошла мимо ЕГО
ПРОМОК под дождём

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с однородными членами
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Тёплыми историями не только о материнской любви и мудрости, но и размышлениями о том, что значит быть мамой, поделились жительницы разных городов России в преддверии праздника.
2) Тем, кто сомневается в собственных силах, поможет не менее ценная в годы, когда детство уже позади, материнская поддержка.
3) К первоцветам относятся как мать-и-мачеха, медуница, анемоны, так и, например, малозаметный гусиный лук и некоторые виды фиалок.
4) Книга, которую подготовил к публикации и выпустил Владимир Набоков, недаром названа им «Весна в Фиальте и другие рассказы», тем самым «Весну в Фиальте» выделяя среди прочих коротких произведений.
5) С учётом того что художник использовал яркие цвета, включение «Марта» наряду с полотном «Весна. Большая вода» в «мажорную серию» работ И.И. Левитана представляется обоснованным.
6) Многолетние первоцветы успевают за короткую весну дать семена, а также отложить запас питательных веществ в корневище.
7) Фортепианные ноктюрны Ференца Листа стали музыкальным откликом на поэму основоположника швабской школы романтизма Иоганна Людвиг Уланда «Возвышенную любовь».
8) Мама проходит в детскую, окидывает её быстрым взглядом, видит то, что Тёмы там нет, и идёт дальше.
9) МХТ имени А.П. Чехова поставили спектакль «Мама» по мотивам пьесы Флориана Зеллера.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..лыхаться, преод..ление, р..скошный
- 2) оранж..рея, ол..цветворение (красоты), осл..пительный
- 3) кр..тчайший (характер), благосл..вить (детей), прик..сновение
- 4) бракосоч..тание, бл..стательный, вп..чатление
- 5) м..тущаяся (душа), прист..гнуть (воротничок), м..гчайший

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) двух..ярусный (торт), малос..едобный, об..ём
- 2) о..даваться (всей душой), на..ломленный, пре..закатный
- 3) пр..поднесение (подарка), пр..вязанность, пр..чуда
- 4) с..мпровизировать, без..мянный, от..скать
- 5) не..дешный, чре..мерный, неи..сякаемый (источник)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) плат..ной (шкаф), зате..л (праздник)
- 2) ухаж..ры, увлеч..нность
- 3) протал..нка, надоедл..вый
- 4) заведом.., издавн..
- 5) девиц..ны (слёзы), спровоц..ровать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) наде..щийся, грез..щий (о любви)
- 2) смеш..нные (впечатления), увенч..нный
- 3) отча..вшийся, неосяза..мый (образ)
- 4) (пыльца) опротиве..т, незыбл..мый
- 5) (они) полощ..т, чудач..щий (иногда)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Мари была далеко (НЕ)КРАСАВИЦА, но необыкновенно милοвидна.
- 2) Я воспитал в себе мысль, что любовь проходит, что вечно любить (НЕ)ВОЗМОЖНО, а на время — не стоит труда.
- 3) С нетерпением ожидал я ответа на посланное письмо, (НЕ)СМЕЯ надеяться и стараясь заглушить печальные предчувствия.
- 4) В стихах (НЕ)СКАЗАНО, в чём состоял идеал «рыцаря бедного», но видно, что это был какой-то светлый образ, «образ чистой красоты».
- 5) Он даже и не знал того, что новая жизнь (НЕ)ДАРОМ же ему достаётся, что её надо ещё дорого купить, заплатить за неё великим будущим подвигом.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Повзрослев и почувствовав силы, я, словно (В)СЛЕД за голубем, потянулся в Москву, а со временем — в Крым, и вот уже десятый год (К)РЯДУ живу в Коктебеле.
- 2) Мы ходили по каким-то тайным квартирам, учили язык, и каждый раз это была новая квартира в новом районе, причём после занятий выходили (ПО)ОДИНОЧКЕ и (В)РАССЫПНЮЮ.
- 3) Инга посмотрела на вздрагивающий фонарь и увидела (В)НИЗУ, на другой стороне переулка, лейтенанта, который, сунув руки в карманы шинели, стоял и глядел (НА)ВЕРХ их дома.
- 4) (С)УТРА свежо, потом солнце пригревает, и расстёгиваешь куртку, подставляя грудь ветру, будто март и зима отступает, и кажется, как и каждую весну, — (НА)ВСЕГДА.
- 5) Ему отказали (В)ПРАВЕ защиты готовой диссертации «Любовь как особое качество социальных отношений», ЗА(ТО) утвердили в должности профессора.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Помню, как мама рисовала мне дикови(1)ые цветы и деревья, невида(2)ых птиц и зверей, непозна(3)ые страны с мудрё(4)ыми названиями на уподобле(5)ых стари(6)ым картах — всё, что было созда(7)о её воображением.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Уже и грачи прилетели и гуляют по чёрным проталинам деловито осматривают островки земли да что-то поклёвывают.
- 2) Накануне был первый весенний дождь и черёмуха и тополя сегодня расправили свои пахучие светло-зелёные листья.
- 3) Я набираю целый пучок полупрозрачных ещё помнящих морозный мёрзок цветов и сердце моё словно оголяется от их неброской красоты.
- 4) Солнце поднялось выше и растопило ледяную корку и осталось лежать дырявое снежное покрывало только в низинах да оврагах.
- 5) Лодка шла вдоль берега и попадала то в полосы прохладного морского воздуха то в струи тёплого слегка щекочущего ветерка.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иду (1) беспричинно улыбаясь во весь рот (2) и (3) не умея подобрать нужных слов (4) мысленно рисую эту поражающую свежестью (5) весну (6) воцарившуюся среди дряхлых развалин (7) раскрашенных плющом (8) и виденными мною когда-то во сне (9) цветами.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В повести Л.Ф. Воронковой «Девочка из города» рассказано о том, как во время войны женщина приютила чужую девочку, которая не могла привыкнуть к новой семье и дичилась. Вдруг (1) весной она принесла из леса подснежники и сказала: «Это я принесла тебе... мама». При поверхностном прочтении текста будет воспринято лишь сообщение о ряде внешних событий: о войне, о том, что женщина приютила девочку-сироту, о том, что та чуждалась её, и о том (2) наконец, что девочка (3) однажды (4) принесла из леса цветы. Однако (5) это же сообщение (6) может быть (7) прочитано с большей глубиной, и тогда фраза «Это тебе... мама» будет понята так, что девочка (8) всё-таки (9) назвала эту женщину мамой.

(По А.Р. Лурии)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Что такое весна (1) я не знаю (2) поскольку позабыл совершенно (3) видел ли её когда-нибудь (4) так что напиши (5) с какого дня (6) начинается у вас пробуждение природы (7) и напони ещё (8) какие птицы прилетают первыми.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не могу сказать (1) сколько я времени проспал (2) но проснулся внезапно (3) и (4) когда открыл глаза (5) увидел (6) что облака скрылись (7) и (8) что весь сад уже наполнен солнцем (9) которое обещало мирный и ясный вечер после ненастного дня.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Находясь в Риме, Н.В. Гоголь писал В.А. Жуковскому в феврале 1839 года: «Если бы вы остались здесь ещё неделю, вы бы уже не принялись за карандаш. (2)Колорит теперь необыкновенно тёплый: всякая колонна, каждый куст, любой ободранный мальчишка, кажется, взывают к вам и просят красок. (3)Как чудно! (4)В других местах весна действует только на природу: трава, дерево, ручей оживают. (5)Здесь же она охватывает всё: призывающие учить по ним историю развалины, лохмотья нищего, которые способны вызвать слезу на глазах у чувствительного человека, высеребренную солнцем стену простого дома, рясу капуцина с висящим сзади капюшоном. (6)А сами римляне теперь выглядят совершенно как дома: они скидывают галстук и подтяжки, не стесняясь попасть на чей-то рисунок в первый план. (7)Бывало, помните, мы гонялись за натурою, а теперь всё лезет в глаза: то осёл на дороге, то албанка под окнами, то аббат у ворот, то, наконец, такого странного рода существа встречаются, что и определить их мне трудно. (8)Я в восторге: божественные дни, которые настали, — гонцы несущейся к нам весны!»

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

- | | |
|---|---|
| <p>А) Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
(А.С. Пушкин)</p> <p>Б) В редкой девице встретишь такую простоту и естественную
свободу взгляда, слова, поступка...
(По И.А. Гончарову)</p> <p>В) Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка,
с сбившимися назад чёрными кудрями, была в том милом
возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё
не девушка.
(По Л.Н. Толстому)</p> <p>Г) Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел
какой-то непонятный огонёчек, что нужно было этой чуть
косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весною
мимозами?
(По М.А. Булгакову)</p> <p>Д) Ветер трепал на Аксинье юбку, перебирал на смуглой шее
мелкие пушистые завитки.
(По М.А. Шолохову)</p> | <p>1) олицетворение</p> <p>2) анафора</p> <p>3) метонимия</p> <p>4) парцелляция</p> <p>5) сравнение</p> <p>6) эпитифора</p> <p>7) вопросно-ответная форма</p> <p>8) градация</p> <p>9) лексический повтор</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) У меня плохая память, лишённая стройного порядка, присущего цветаевскому роду³. (2) Случаи, события, лица, хранящиеся в ней, не стоят на якоре дат и лишь приблизительно скреплены связующей нитью дней и лет. (3) Вместе с тем помню я так много, что могла бы, если бы умела, написать страницами. (4) Если бы умела. (5) Но есть случаи, когда и неумелый обязан взяться за перо, а любовь и чувство долга обязаны заменить отсутствующий талант.

(6) Первые мои воспоминания о маме, о её внешности похожи на рисунки сюрреалистов. (7) Целостности образа нет, потому что глаза ещё не умеют охватить его, а разум — собрать воедино все составные части единства. (8) Понятия возраста, пола, красоты, степени родства для меня не существуют, да и собственное моё «я» ещё не определилось, «я» — это сплошная зависимость от всех этих глаз, губ и, главное, рук. (9) Всё остальное — туман. (10) Чаще всего этот туман разрывают именно мамыны руки — они гладят по голове, кормят с ложки, шлёпают, успокаивают, застёгивают, укладывают спать, вертят тобой как хотят. (11) Они — первая реальность и первая действующая, движущая сила в моей жизни. (12) Тонкие в запястьях, смуглые, беспокойные, они лучше всех, потому что полны блеска серебряных перстней и браслетов, блеска, который приходит и уходит вместе с мамой и от неё неотделим.

(13) Блестящие руки, блестящие глаза, звонкий, тоже блестящий голос — вот мама самых ранних моих лет. (14) Впервые же я увидела её и осознала всю целиком, когда она, исчезнув на несколько дней из моей жизни, вернулась из больницы после операции. (15) Больницу и операцию я поняла много времени спустя, а тут просто открылась дверь

³ А.С. Эфрон была дочерью поэта Марины Ивановны Цветаевой.

в детскую, вошла мама, и как-то сразу, молниеносно, всё то разрозненное, чем она была для меня до сих пор, слилось воедино. (16)Я увидела её всю, с ног до головы, и бросилась к ней, захлёбываясь от счастья.

(17)Мама была среднего, скорее, невысокого роста, с правильными, чётко вырезанными, но не резкими чертами лица. (18)Нос у неё был прямой, с небольшой горбинкой и красивыми, выразительными ноздрями, именно выразительными, особенно хорошо выражавшими и гнев, и презрение. (19)Впрочем, всё в её лице было выразительным и всё — лукавым: и губы, и их улыбка, и разлёт бровей, и даже ушки, маленькие, почти без мочек, чуткие и настороженные, как у фавна⁴. (20)Глаза её были того редчайшего, светло-ярко-зелёного, цвета, который называется русалочьим и который не изменился, не потускнел и не выцвел у неё до самой смерти. (21)В овале лица долго сохранялось что-то детское, какая-то очень юная округлость. (22)Светло-русые волосы вились мягко и небрежно — всё в ней было без прикрас и в прикрасах не нуждалось.

(23)Мамина комната была праздником моего детства, и этот праздник нужно было заслужить — вести себя хорошо. (24)Он начинался, как только я переступала порог: для меня заводилась музыкальная шкатулка, мне давали покрутить ручку шарманки, мне позволяли поиграть с черепашью панцирем, поваляться на волчьей шкуре и заглянуть в стереоскоп. (25)На одной из полок с мамиными сокровищами лежали три бабушкины детские книги — очевидно, самые любимые ею или по каким-то иным признакам самые ценные, так как мама их хранила у себя, отдельно от тех, которые находились в книжном шкафу, стоявшем в детской. (26)Это были «Сказки Перро», и «Священная история» с иллюстрациями Гюстава Дорé, и однотомник Гоголя, все три большого формата и в тяжёлых переплётках. (27)Ещё не умея читать, я уже умела — на всю жизнь! — обращаться с книгами, ибо «нельзя» мамино воспитание в первую очередь относились к ним. (28)Нельзя было брать за книгу, не вымыв предварительно руки, нельзя было перелистывать страницы, берясь за нижний угол, — только за верхний правый! (29)И уж, конечно, нельзя было сюсюкать пальцы, и заворачивать углы, и, самое для меня трудное, ни в коем случае ничего добавлять к иллюстрациям!

(30)Сказки Перро, упрощая их, рассказывала мне мама, а показывал Доре. (31)До сих пор вижу, как бредёт Мальчик-с-Пальчик в тёмном лесу среди деревьев с неохватными стволами и кудрявыми вершинами, вижу спящих с коронами на голове дочерей людоеда, пир в замке принца, куда-то далеко едущую при свете месяца красавицу Ослиную Кожу.

(32)Впрочем, рассказывали не только мне — рассказывать должна была и я сама, уметь передать своими словами услышанную сказку или объяснить то, что было изображено на картинках. (33)«А это что? А это кто? А что он делает?» — спрашивает мама, я же, подыскивая сходство с чем-нибудь уже мне знакомым, отвечаю.

(34)Один раз ёлку устроили в маминой комнате, и тогда, именно в тот раз, я впервые почувствовала, что радость где-то граничит с печалью; так хорошо, что почти грустно — почему? (35)Та ёлочка была не такая уж большая — хоть и до потолка, но стояла не на полу, а на низеньком столике, покрытом голубым с серебряными звёздами покрывалом; на серебряные звёзды тихо капал разноцветный воск. (36)Над каждой витой свечой дрожало и чуть колебалось золотое сердечко огня. (37)И вся ёлка в сиянии своём казалась увеличенным язычком пламени невидимой свечи. (38)Запах хвои и мандариновой шкурки; тепло, свет, множась и отражающийся в глазах взрослых. (39)Было много глаз в тот сочельник, много гостей, но из глаз мне запомнились всё те же самые любимые — ярко-зелёные мамыны...

(По А.С. Эфрон*)

* **Ариадна Сергеевна Эфрон** (1912–1975) — переводчица, искусствовед, мемуарист.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В раннем детстве рассказчица заблудилась в тумане, но её спасла мама, потому девочке особенно запомнились мамыны руки.
- 2) Рассказчица восприняла встречу с мамой после разлуки как истинное счастье.
- 3) Дочь считает внешность мамы безупречной.
- 4) Мать с детских лет приучала дочь к тому, что книги являются истинной ценностью и требуют бережного отношения.
- 5) Девочка особенно любила, когда мама, упрощая, рассказывала ей сказки Гюстава Доре.

Ответ: _____.

⁴ Фавн — божество в древнеримской мифологии.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 раскрывает, поясняет содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 3–5 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 19, 20 содержится описание.
- 4) В предложениях 25–27 представлено повествование.
- 5) Предложение 35 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 34.

Ответ: _____.

25 Из предложений 23–25 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 6–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какое место занимает мама в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.