

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

6 сентября 1820 года Пушкин и генерал Раевский покинули Юрзуф, направляясь в Бахчисарай окольным путём, мимо Ялты и Алупки, через Кикинеис, то есть по Южному берегу. Семейство Раевских <...> направилось в Бахчисарай **прямым** путём.

Из Кикинеиса Пушкин и Раевский поднялись на яйлу¹ по тому переходу, который у татар носит название «Шайтан мердвен», или «Чёртова лестница». Переход образуют почти вертикальные ступени громадной **величины**, пробитые в массиве скал. «По горной лестнице взобрались мы пешком, держа за хвост татарских лошадей наших. Это забавляло меня чрезвычайно и казалось каким-то таинственным, восточным обрядом», — писал Пушкин в 1824 году.

По яйле путешественники **проехали** в Георгиевский монастырь, что было уже совершенно **крюком** в **сторону**. «Монастырь и его крутая лестница к морю, — отметил позже Пушкин, — оставили во мне сильное впечатление. Тут же видел я и баснословные развалины храма Дианы». Поэт даже написал стихи, посвящённые этим развалинам:

К чему холодные сомненья?

Я верю: здесь был грозный храм...

Из Георгиевского монастыря Пушкин и Раевский поехали в Бахчисарай, где уже дожидалось их семейство Раевских.

(По В.Я. Брюсову)

1 Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРЯМОЙ**. *только полная форма. Непосредственно относящийся к кому-, чему-нибудь, непосредственно вытекающий из чего-нибудь. Иметь прямое отношение к делу. Прямое указание.*

2) **ВЕЛИЧИНА**. *Размер, объём, протяжённость предмета. Измерить величину чего-нибудь.*

3) **ПРОЕХАТЬ**. *что. Передвигаясь на чём-нибудь, не остановиться, не сойти там, где предполагалось. Проехать свою остановку.*

4) **КРЮК**. *разговорное. Лишнее расстояние в пути. Сделать крюк.*

5) **СТОРОНА**. *чего или какая. Составная часть, элемент чего-либо. Существенная сторона дела. Глубинные стороны русской истории.*

Ответ: _____.

¹ В Крыму: летние горные пастбища.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю и рассчитан на специалистов, занимающихся изучением биографии и творческого наследия А.С. Пушкина.
- 2) Ведущий тип речи в тексте — повествование; отражённые во фрагменте действия последовательны, что передано с помощью глаголов совершенного вида (*покинули Юрзуф, поднялись на яйлу, проехали в... монастырь*).
- 3) Наряду со стилистически нейтральной в тексте используется оценочная лексика (*громadной величины, забавляло... чрезвычайно, оставили сильное впечатление*).
- 4) В тексте используются простые осложнённые предложения, а также сложноподчинённые предложения, где средством связи частей выступают союзные слова.
- 5) Выразительность тексту придают эпитеты (*холодные сомненья, грозный храм*) и обратный порядок слов (*переход образуют... ступени, взобрались мы, лошадей наших*), усиливающие эмоциональность высказывания.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) мозАичный
- 2) дождалАсь
- 3) водопрОвод
- 4) нАчатый
- 5) отрОчество

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Я долго всматривался в очертания бёрега, пытаюсь различить ВЕЛИЧАВУЮ красоту руин древнегреческого города-полиса Херсонеса.

Все комнаты в доме-музее М.А. Волошина в Коктебеле имеют ЖИЛОЙ вид, потому кажется, что нам навстречу скоро выйдет сам хозяин.

Во время ДЛИТЕЛЬНОГО пребывания царя на яхте «Штандарт» она превращалась в плавучий дворец со множеством прислуги.

Суровая красота Крымских гор находит искренний ОТКЛИК в душе каждого, кто хоть раз поднимался по их тропам.

Спектр красок заката над Ай-Петри способен подарить восторг, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ с эмоциями от посещения лучших художественных галерей мира.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Штольц часто отлучался из Петербурга в Москву и в Крым, а потом и за границу — и без него Обломов опять ввергался в одиночество и уединение, из которого могло его вывести только что-нибудь необыкновенное, выходящее из ряда ежедневных явлений жизни, но ничего подобного не было и не предвиделось заранее.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СЛЕДУЮЩИМ летом

нет ТЮЛЯ

СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ метрами

ПРЫГАНУЛА с крыльца

новых ТУФЕЛЬ

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

- 1) Музей-усадьба К.Г. Паустовского в Старом Крыму был открыт в 2005 году по стараниям заслуженного работника культуры Крыма Н.С. Садовской.
- 2) Княгиня Голицына сразу по прибытии в Крым принялась за дело — распашку земли для виноградника и разбивку парка.
- 3) Дом Богаевских в Феодосии, как и Дом Волошина в Коктебеле, был центром притяжения местной интеллигенции и приезжих.
- 4) По завещанию Архипа Ивановича Куинджи его имение на Южном берегу Крыма передаётся Обществу художников, а позже поступило в распоряжение Академии художеств.
- 5) Елена Кириенко-Волошина 27 июня 1915 года сделала в личном дневнике запись о приезде к ней из Феодосии Богаевского с женой.
- 6) Пребывание Марины Цветаевой в доме М.А. Волошина благотворно сказалось как на её эмоциональном состоянии, так и на творчестве.
- 7) Мы опять на берегу: перебираем обкатанную гальку, вдыхаем острый запах моря, слушаем и наслаждаемся тихим шелестом волн.
- 8) Представьте себе полукруглую бухту, врезанную по центру мрачного, нависшего над морем массива — погасшего вулкана Карадаг в незапамятные времена.
- 9) Дача-музей А.П. Чехова и О.Л. Книппер в Гурзуфе расположен на самом берегу моря, поскольку в последние годы жизни писатель предпочитал жить вдали от городской суеты.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пор..сль, спл..чённость, пл..вцы
- 2) (пучина) погл..тила, в..рсистый (ковёр), зар..внять (яму)
- 3) неув..даемый, разр..дить (рассаду), одр..хлеть
- 4) осв..домлённый, д..баты, проб..рётся (сквозь чашу)
- 5) щ..лочь, ж..сткий, (ажурная) реш..тка

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..словесный, не..держанность, ра..щедриться
- 2) сверх..зысканные (наряды), спорт..нструктор, двух..мённый
- 3) р..спускаться, поз..прошлый, з..облачные (высоты)
- 4) пр..творно (вежливый), пр..увеличить, пр..дать (ускорение)
- 5) (без) из..яна, бож..я (коровка), об..ятый (пламенем)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) излуч..на (течения), бутонч..ки (чайной розы)
- 2) (море) разбуш..валось, виш..нка
- 3) (инжирное) варень..це, акаци..вый (мёд)
- 4) актёрств..вать (на даче), вкусн..та
- 5) сызмальств.. (бывал), доподлинн.. (известно)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ове..нный (легендами), (отдыхающие) балагур..т
- 2) выздоров..в (на юге), (волна) вспен..тся
- 3) (рыбак) вылов..т, (едва) слыш..мый
- 4) вып..шья (в отпуске), (не) терп..тся (нырнуть)
- 5) вороч..вший (валуны), мяуч..щий (кот)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Мы бродили по Феодосии и окрестностям, забредали на совсем дикие берега и часами сидели там, наслаждаясь (НЕ)НАДОЕДАЮЩИМ плеском моря.
- 2) С высоты гора Медведь казалась (НЕ)БОЛЬШЕ маленькой ушастой мышки, лакающей из блюдца молоко залива.
- 3) После 1917 года Марина Цветаева больше (НИ)РАЗУ не бывала в Крыму.
- 4) Знаменитые пещерные города Крыма — Мангуп-Кале, Эски-Кермен и Чуфут-Кале — (НИ)МАЛО не уступают по своей исторической значимости средневековым замкам Европы.
- 5) Дар рисовать загадочную землю Киммерии был дан далеко (НЕ)МНОГИМ, но художник Богаевский оказался в числе избранных.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ПЕРВЫЕ Марина Цветаева побывала в Крыму в 1905 году вместе с родителями и сестрой Анастасией после трёх лет пребывания (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.
- 2) По извилистой тропинке я поднялся (К)ВЕРХУ горы и там увидел (ПОЛУ)РАЗРУШЕННУЮ, скрытую в камнях и яркой зелени саклю старухи Уми.
- 3) (БЫСТРО)ХОДНЫЕ яхты, вышедшие (В)СЛЕД за «Чайкой» из порта, маялись на горизонте, тщетно ловя распущенными парусами малейшее дуновение ветра.
- 4) Синопская лестница начинается у набережной Корнилова, прерывается проспектом Нахимова, ЗА(ТЕМ) продолжается (В)НОВЬ и широкими парадными маршами выходит на вершину Центрального Городского холма.
- 5) Заглянув в огромные, в пол-лица глаза Сергея и всё прочтя в них наперёд, Марина (НА)МИГ зажмурилась и загадала: если он найдёт на берегу и подарит ей сердолик, то она выйдет за него (ЗА)МУЖ.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Требовалось, чтобы комнаты были изолирова(1)ы одна от другой, поэтому ялтинский дом имел дикови(2)ую планировку: прямо от входа — кабинет Антона Павловича, много раз описа(3)ый современе(4)иками, и отделё(5)ая от него дверью из морё(6)ого дуба спальня, в другом конце коридора — комната матери, в башенке наверху — Марии Павловны, а внизу столовая и гости(7)ая.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вихрем носилась пыль на улицах Ялты и ветром срывало шляпы.
- 2) Высокие горы Крымского полуострова защищают его от ледяных ветров Севера и охраняют царство разнообразных нежных растений на Южном берегу.
- 3) Вокруг маяка в воздухе плавали чайки и радуга во всё небо висела арбузной коркой выше земли и ниже горы.
- 4) Солнце только что появилось над Сапун-горою и позолотило верхушки сосен и листья тополей и клёнов.
- 5) Скрипкам аккомпанирует море и от этого вальс звучит радостно жизнеутверждающе.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Несмотря на возражения исследователей (1) многие считают ялтинский лук исконно крымским (2) утверждая, что ещё древнеримский ботаник Теофраст упомянул (3) в созданной им «Истории растений» (4) сладкие луковички (5) выращиваемые жителями Херсонеса Таврического (6) и употребляемые в сыром виде.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иду в Крыму по саду. Вдруг (1) с горы навстречу мчится со всех ног мальчуган лет пяти.

— Дяденька (2) беги!

— Чего мне бежать?

— Беги скорей! Сторожа (3) пришли!

— Чего мне бежать от сторожей?

Он остановился на бегу и с недоумением оглядел меня:

— Ведь (4) за уши оттреплют!

И помчался дальше.

Вдумайтесь: у мальчишки (5) буквально (6) каждая минута на счету из-за ужасной опасности, а он (7) всё-таки (8) остановился, чтобы предупредить меня. Вот спасибо (9) товарищ!

(По В.В. Вересаеву)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Из-за прикреплённой над дверью медной дощечки с надписью «А.П. Чехов» (1) когда звонишь (2) кажется (3) что хозяин дома (4) и сейчас появится на пороге (5) хотя всем известно (6) что дом стал музеем (7) и его можно осматривать.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды Чехов таинственно повёз нас с доктором Орловым в Верхнюю Аутку (1) которая тогда ещё не была присоединена к городу Ялте (2) а считалась деревней (3) остановился в конце её, загадочно предложил нам перелезть через низкий забор (4) и (5) когда мы очутились на довольно неприглядном участке с запущенным виноградником (6) торжественно заявил (7) что этот самый участок он собирается купить.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Коля Констанди, пожилой, весь просоленный балаклавский рыбак, собирается вычистить и покрасить свою издавшую виды лодку. (2)В помощники он выбирает — великая честь — вашего покорного слугу. (3)Сначала мы ищем место, откуда надо будет выволочить лодку на сухой берег, и после долгих размышлений и колебаний останавливаемся на пустом пространстве между дачей доктора Петькова и рыбокоптильной. (4)Потом тащим, переворачивая с боку на бок, непокорную лодку. (5)Она, столь лёгкая и послушная в море, оказывается непомерно тяжёлой и грубой на суше. (6)И всё же эта работа по вытаскиванию лодки (по словам Коли, баркаса) считается куда как лёгкой в сравнении с отдиранием от лодки моллюсков и ракушек. (7)Но тут судьба посылает нам неожиданно третьего помощника. (8)Невдалеке от нас, шагах в ста, возится дочерна загорелый босой мальчишка с видом диким, лукавым и пугливо-недоверчивым. (9)Коля свистит в два пальца призывным боцманским свистом и кричит мальчишке: «Эй, Спиро, иди-ка сюда!»

(По А.И. Куприну)

Ответ: _____.

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Над головой белеют сакли,
Ай-Петри — **глаз не отвести!**
(С. Чёрный)
- Б) Таков ли был я, расцветая?
Скажи, фонтан Бахчисарая!
(А.С. Пушкин)
- В) Моряк вступил на крымский берег —
Легко и весело ему!
Как рад моряк!..
(И.П. Уткин)
- Г) Я видел город **возрождённый**,
Со всплывшей стаей кораблей...
(П.М. Ковалевский)
- Д) Все спуски, лестницы, откосы
Сбегают к бухте, а по ним
Бегут влюблённые матросы
Один вприпрыжку за другим.
(Е.А. Долматовский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) бессоюзие
- 3) анафора
- 4) ассонанс
- 5) гиперболы
- 6) эпитет
- 7) риторическое восклицание
- 8) эпитифора
- 9) риторическое обращение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

- (1)Автомобиль, гудя и встряхиваясь, метался по жарким дорогам. (2)Они привели наконец к зелёной лагуне. (3)Прохладная её глубина казалась особенно яркой под днищами рыбацких барок. (4)Лагуну, набережную, выметенную ветром, и дома окружали горы, покрытые ржавчиной многих веков. (5)Шофёр замедлил ход, и за машиной помчались худые мальчишки. (6)В их глазах сверкал восторг. (7)Так умеют восторгаться люди очень тёплых и древних стран. (8)Машина остановилась, и приехавшие с изумлением заметили сдержанную скупость природы, ветер и тишину. (9)За горой, замыкавшей лагуну, шумел горизонт — там было море. (10)Маленький мальчик вылез из автомобиля. (11)Ему помогали шофёр с пунцовым от солнца затылком и мать — светловолосая женщина с открытой улыбкой. (12)Мальчик взглянул на отца, как смотрят на преданного друга, и спросил:
— Па, что это шумит там? (13)Отец ответил:
— Море.

— (14)А что оно делает, море?

(15)Отец засмеялся. (16)Море ничего не делало. (17)Его великолепное безделье казалось непонятным. (18)Оно шумело, намывало пляжи, меняло очертания берегов, выбрасывало медуз и водоросли.

— (19)Па, зачем море? — снова спросил мальчик и прищурил глаза.

(20)Шофёр похлопал мальчика по ладони:

— Ну прощай, Мишук. (21)Прежде всего море — чтобы купаться.

(22)Мишук смущённо улыбнулся. (23)Загадка была решена.

(24)Машина умчалась, оставив позади конус белого дыма.

(25)Отец, худой, с молодым лицом и седыми висками, взял Мишука за руку и повёл в дом, высеченный в скалах.

(26)В белых комнатах стоял плотный солнечный свет.

(27)Мишук сел на пол: за окном было страшно. (28)Там тучей лежал глубокий глухой воздух. (29)Пол был горячий, море было непонятно, и Мишук заплакал.

(30)Но любопытство преодолело страх. (31)Через полчаса Мишук стоял на балконе и кричал в восторге: по морю плыли большие лошади с белыми гривами. (32)Гривы то окунались в воду, то вскипали пеной. (33)Лошадей было много, больше, чем во всей Москве.

(34)В ресницах Мишука, ещё чёрных от слёз, запутался ветер. (35)Мишук тёр глаза и вскрикивал:

— Ма, смотри сколько лошадей! (36)Ма!

— (37)Это барашки, — ответила мать. (38)На душе у неё было спокойно от света. — (39)Это шторм на море, маленький. (40)Это буря.

(41)Мыс Айя — последняя ступень земли — краснел в пене и облачном дыму. (42)За ним кончался мир, за ним плясали волны и дельфины и дул, припадая к воде, разгонистый ветер.

(43)Отец сказал, помолчав:

— Помнишь, под Севастополем море открылось, как туча?

— (44)Да, как туча, — ответила женщина.

(45)Утром на следующий день Мишук поехал на пляж, Курносый Пашка лениво грёб и щурился на море. (46)Там плыл белый пароход.

— (47)«Зарница», — сказал Пашка.

(48)На пляже Пашка лазил на бурые скалы и орал сверху, размахивая кепкой:

— Мишук, гляди, где я, Мишук!

(49)Мишук волновался и хохотал. (50)Невесомая влага подымалась и опускалась, но ни одна волна не плеснула о берег — море дышало во сне.

(51)Женщина вошла в воду и улыбнулась: в воде было растворено солнце. (52)Лето пахло йодом, хвоей и солью. (53)Она закрыла глаза. (54)В ресницах вспыхнули хрустальные шары — над морем всходил беззвучный полдень. (55)Мыс Айя исполинским фортом чернел в море и терпеливо дожидался зноя.

(56)Женщина прижала кончики пальцев к смуглым плечам, и несколько слёз скатилось в море. (57)Она плакала от простой мысли, что вот этот день нужнее для неё, чем многие годы жизни.

— (58)Мишук, гляди, где я! — орал Пашка с неприступных вершин.

(59)Мишук дрожал от страха и смеялся. (60)Он стоял у моря так, что только кончики его пальцев были в воде. (61)Он был слишком маленький, а море было слишком большое. (62)Мишук боялся шагнуть вперёд и назад. (63)Непонятность всего происходившего пугала Мишука. (64)Громадные его глаза были готовы пролиться невыплаканными слезами. (65)Впервые он ощутил величие стихий.

— (66)Ма, зачем море большое? — шёпотом спросил Мишук, но мать не слышала, она плыла далеко в море.

— (67)Что ты шепчешь, маленький? — спросил отец.

— (68)Па, зачем море большое? — повторил Мишук, и из глаз его закапали слёзы.

(69)Отец понял этот род потрясения: несоизмеримость величин — Мишука и моря — была очевидна.

(70)Морскую прививку Мишук переносил долго: только через неделю он перестал говорить в присутствии моря шёпотом. (71)Но тогда море уже стало его другом.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) — известный русский писатель.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Отцу Мишука вопрос сына о том, что делает море, показался забавным.
- 2) Мальчик был любопытен, поэтому наблюдал за лошадьми, которые паслись недалеко от дома.
- 3) Мишука повёз на пляж белый пароход «Зарница».
- 4) Пока Пашка забирался на неприступные вершины, Мишук купался.
- 5) В течение недели мальчик, ощущая величие стихии, не смел громко говорить, находясь рядом с морем.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 раскрывает, поясняет содержание предложения 6.
- 2) В 18 предложении перечислены последовательные действия.
- 3) Предложение 32 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 31.
- 4) Предложение 42 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 41.
- 5) В предложениях 51–55 содержится описание.

Ответ: _____.

25 Из предложений 20–24 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 1–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что даёт человеку общение с природой?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.