

РУССКИЙ ЯЗЫК С КСЕНИЕЙ СКВОРЦОВОЙ

Подготовка к ЕГЭ-2026. Работа с текстами.

Диагностическая работа №5

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 14 заданий.

Ответами к заданиям 1–14 являются цифра (число), или последовательность цифр (чисел), или слово (сочетание слов).

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, словарями, рабочими тетрадями, справочниками.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

РУССКИЙ ЯЗЫК С КСЕНИЕЙ СКВОРЦОВОЙ

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Эпиграфом к рассказу «Господин из Сан-Франциско» Иван Бунин взял строки из «Апокалипсиса»: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Таким образом, уже с эпиграфа, который позже был снят, начинал **звучать** сквозной мотив рассказа – мотив гибели, смерти. Он повторится и в названии гигантского корабля «Атлантида», <...> является в рассказе образом-символом современной цивилизации.

Основное событие рассказа – смерть господина из Сан-Франциско. С самого начала путешествия героя окружает **масса** деталей, напоминающих о смерти. Например, весьма любопытным героем рассказа является «**наследный**» принц одного азиатского государства, путешествующий **инкогнито**». Описывая его, Бунин постоянно подчёркивает странную, как бы мёртвую внешность принца. Сухие руки, лакированная кожа, усы, как у мёртвого, маленький рост – всё это характерные признаки мумифицированного тела. Получается, что на борту «Атлантиды» в течение всего путешествия находится мертвец, а это, по суеверию моряков, считается плохим предзнаменованием.

Кстати, в 1912 году, за три года до появления рассказа Бунина, затонул гигантский пароход «Титаник», на борту которого везли мумию египетского фараона. По утверждению некоторых источников, пароход погиб именно из-за того, что в трюме везли мумию, погрузив её туда неаккуратно, не соблюдая обрядов.

1

Самостоятельно подберите **относительное местоимение (союзное слово)**, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это **местоимение (союзное слово)**.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЭПИГРАФ**. Изречение, предпосланное произведению (или его части, главе) и сосредоточивающее внимание читателей на его идее. *Э. к роману.*

2) **ЗВУЧАТЬ**. Издавать, производить звуки. *Струны звучат глухо.*

3) **МАССА**. Одна из основных физических характеристик материи, определяющая её инертные и гравитационные свойства (спец.). *Единица массы.*

4) **НАСЛЕДНЫЙ**. Являющийся наследником престола. *Н. князь.*

РУССКИЙ ЯЗЫК С КСЕНИЕЙ СКВОРЦОВОЙ

5) **ИНКОГНИТО**. Под вымышленным именем, не открывая своего подлинного. *Жить и*.

Ответ: _____.

3

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к официально-деловому стилю; цель текста – передать объективную информацию о рассказе Ивана Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- 2) В первых двух предложениях второго (2) абзаца текста выдвигается тезис, а в последующих предложениях этого абзаца данный тезис доказывается.
- 3) Разговорный характер тексту придают такие приёмы, как анафора, парцелляция и инверсия.
- 4) В тексте А. Яблоков использовал вводные конструкции, которые помогают сделать высказывание логичным и последовательным.
- 5) Для большей убедительности автор обращается к такому приёму, как цитирование.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 4-6.

Даль был близок к человеку труда, прежде всего земледельцу, знал до тонкости предметы народного быта, мысли и чаяния простых людей, <...> психологию. «К особенностям его любви к Руси, – писал Белинский, – принадлежит то, что он любит её в корню, в самом стержне, основании её, ибо он любит простого русского человека, на обиходном языке нашем называемого крестьянином и мужиком. Как хорошо он знает его **натуру**! Он умеет мыслить его головою, видеть его глазами, говорить его языком».

А вот что сказал Гоголь о Дале: «Каждая его строчка меня учит и вразумляет, придвигая ближе к познанию русского быта и нашей народной жизни».

Народ одаривал Даля словами, пословицами, песнями, сказками, легендами, прибаутками. Сопровождавший Даля в поездках по деревням Мельников-Печерский **отмечал**: жители были убеждены, что собиратель слов **вышел** из крестьянской **среды**.

Своему детищу – а это около двухсот тысяч слов – Даль отдал полвека своей жизни. Его словарь – это не склад, где тихо и мирно пылятся слова; открой его – и они начинают оживать, двигаться, тянуть за собой

https://vk.com/skvorcova_ege

РУССКИЙ ЯЗЫК С КСЕНИЕЙ СКВОРЦОВОЙ

многочисленную родню. Слова начинают говорить, улыбаться, резвиться, дружить или соперничать, смеяться и плакать, могут завести в дебри или вывести в чистое поле.

Посмотрим, как **определяет** Даль «слово»: «сочетание звуков, составляющее одно целое, которое означает предмет или понятие, речение».

(По В.И. Страдымову)

4

Самостоятельно подберите **притяжательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

5

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **НАТУРА**. Характер человека, темперамент. *Пылкая н. По натуре он не зол. Привычка – вторая н. (пол.)*.

2) **ОТМЕЧАТЬ**. что. Праздновать какое-нибудь событие (разг.). *О. окончание института.*

3) **ВЫЙТИ**. из кого-чего. Произойти откуда-нибудь, от кого-нибудь. *В. из рабочих.*

4) **СРЕДА**. ед. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная с. Из рабочей с. В нашей среде.*

5) **ОПРЕДЕЛЯТЬ**. кого (что). Назначать, устраивать на какую-нибудь должность или в какое-нибудь учебное заведение (устар. и прост.). *О. на службу. О. в училище.*

Ответ: _____.

6

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Задачей автора текста является не только сообщение сведений о жизни и творчестве выдающегося русского лексикографа В.И. Даля, но и воздействие на мысли и чувства читателей, что достигается посредством олицетворения (слова начинают говорить, улыбаться, резвиться) и развёрнутой метафоры (*Его словарь – это не склад, где тихо и мирно пылятся слова; открой его – и они начинают оживать, двигаться, тянуть за собой многочисленную родню.*).

https://vk.com/skvorcova_ege

РУССКИЙ ЯЗЫК С КСЕНИЕЙ СКВОРЦОВОЙ

- 2) Автор использует цитирование и приводит количественные данные (*около двухсот тысяч слов*), что усиливает убедительность текста.
- 3) Восклицательное предложение (*Как хорошо он знает его натуру!*) и лексический повтор (*Он умеет мыслить его головою, видеть его глазами, говорить его языком.*) придают словам Белинского выразительность.
- 4) Официально-деловой стиль, к которому принадлежит текст, обуславливает частотность употребления в нём безличных конструкций.
- 5) Смысловая точность текста, написанного в научном стиле, достигается употреблением слов в их прямом значении (*своему детищу... Даль отдал полвека своей жизни*) и введением в текст большого количества терминов (*в корню, в... стержне*).

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 7-10.

- (1)В один прекрасный день мы – пять девочек – карабкаемся на Замоктовую гору. (2)В руках у нас большие пёстрые букеты разноцветных опавших листьев – больше всего кленовых.
- (3)Вдруг из-за обломков стены слышен мужской голос, глубокий, странно-певучий, полный страстного чувства.
- (4)Мы словно окаменели. (5)Нас захватило дыхание большой любви, о которой почти поёт голос за стеной, читающий письмо Евгения Онегина.
- (6)Только мы двинулись – из-за стены опять раздаётся тот же голос. (7)Теперь он читает – я узнаю с первых слов – монолог Чацкого из «Горя от ума». (8)Он читает всё так же певуче – ну совсем поёт! – но с гневом, с яростью оскорблённого чувства...
- (9)Не сговариваясь, мы выбегаем из-за стены: мы хотим увидеть того, кто прочитал, почти пропел нам эти отрывки из Пушкина и Грибоедова.
- (10)Мы выбежали – смотрим во все глаза: никого! (11)Ни Онегина, ни Чацкого... (12)Нет, впрочем, какой-то человек очень робко и застенчиво жмётся к тому обломку стены, из-за которой мы только что слушали чудный голос. (13)Это юноша лет шестнадцати-семнадцати, на нём старенькая, поношенная ученическая шинель, только пуговицы уже не форменные – значит, бывший ученик.
- (14)Мы идём к нему, всё еще заворожённые тем, что слышали; нам не верится, что невидимый чтец – этот нескладный парень в обшарпанной бывшей ученической шинели. (15)Но он смотрит на нас – у него прекрасные глаза, необычно удлинённые к вискам, с глубоким, умным взглядом, – и мы понимаем: да, это он сейчас читал!

https://vk.com/skvorcova_ege

РУССКИЙ ЯЗЫК С КСЕНИЕЙ СКВОРЦОВОЙ

- (16)Мы протягиваем ему свои пёстрые осенние букеты из листьев всех расцветок.
- (17)Юноша очень смущён.
- (18)В-в-вы эт-то м-м-мне? (19)Ч-ч-что вы? (20)З-за что?
- (21)Очень странно слышать: тот же голос – и так сильно заикается!
- (22)Нет, нет, пожалуйста, возьмите! – просим мы его хором.
- (23)Юноша застенчиво пожимает плечами. (24)Потом берёт наш букет и улыбается нам хорошей, дружелюбной улыбкой:
- С-с-п-п-пасибо!
- (25)И, неловко поклонившись, он быстро уходит, прижимая к груди наши смешные букеты из листьев. (26)Вот его шинель мелькнула в густой щётке кустов калины, вот он уже спускается с горы – исчез из виду.
- (27)Теперь я знаю: юноша в затасканной ученической шинели был Илларион Певцов. (28)Он был тяжёлый и, как все считали, неизлечимый заика. (29)А он мечтал стать актёром! (30)И у него в самом деле был талант! (31)Он уходил за город, в лес, взбирался на горы; там он декламировал, читал монологи, отрывки из пьес. (32)Над ним насмехались, считали его полоумным. (33)Но он превозмог непреодолимое, он сделал невозможное: через пятнадцать – двадцать лет после этой нашей встречи с ним на Замоктовой горе он стал одним из самых замечательных русских актёров. (34)Бывали и у него срывы, полосы, когда он не мог играть, потому что лишился силы управлять своей речью и побеждать её недостаток. (35)И всё же он не отчаивался, у него не опускались руки!
- (36)Когда я думаю о людях сильной воли, сильной страсти к искусству, я всегда вспоминаю его – чудесного актёра Иллариона Певцова. (37)И мне приятно думать, что наши смешные попугайно-пёстрые букеты из осенних листьев были, может статься, первыми цветами, поднесёнными ему на трудном, но победном пути.

(По А.Я. Бруштейн*)

* *Александра Яковлевна Бруштейн* – советский писатель, драматург, общественный деятель.

7

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пятеро мальчиков подарили цветы незнакомому человеку за прекрасное исполнение песен.
- 2) Илларион Певцов был тяжёлым заикой, но сила воли и страсть к искусству помогли ему стать замечательным актёром.

https://vk.com/skvorcova_ege

РУССКИЙ ЯЗЫК С КСЕНИЕЙ СКВОРЦОВОЙ

- 3) Люди всегда поддерживали Певцова и никогда не насмеялись над ним.
- 4) Иногда у Иллариона Певцова бывали срывы, но он не отчаивался.
- 5) Певцов был высокомерным человеком и с негодованием отверг подаренные ему букеты из осенних листьев.

Ответ: _____.

8

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–8 представлено повествование с элементами описания.
- 2) В предложениях 14, 15 содержатся элементы описания.
- 3) Предложение 21 содержит ответы на вопросы, поставленные в предложениях 18–20.
- 4) Предложения 25 и 26 противопоставлены по содержанию.
- 5) Предложение 27 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 28.

Ответ: _____.

9

Из предложений 25–26 выпишите **фразеологизм**.

Ответ: _____.

10

Среди предложений 27–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **личного местоимения** и **лексического повтора**. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 11-14.

- (1) Тот, кто любит искусство истинно, кто любит поэзию, литературу, не должен искусственно ограничивать себя только одной сферой и пребывать в полном равнодушии к музыке, танцу, изображению...
- (2) Людям свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов. (3) И я даже как-то не представляю себе человека, который любил бы серьёзную музыку и оставался бы глух к поэзии Пушкина, Блока, Маяковского, никогда не читал бы Толстого, Чехова. (4) Или страстного

https://vk.com/skvorcova_ege

РУССКИЙ ЯЗЫК С КСЕНИЕЙ СКВОРЦОВОЙ

знатока литературы, поэзии, который не бывал в Эрмитаже, Третьяковской галерее, в Русском музее. (5) Не очень поверю я в его любовь к стихам: стихи полны впечатлений от полотен великих художников, от ландшафтов России, от городов мира...

(6) Где найти чудака, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? (7) Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране! (8) Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. (9) Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, накопленных человечеством? (10) Как можно без них правильно судить об искусстве и о его воздействии на людей?

(11) По счастью, человек, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.

(12) Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сочинениями? (13) Нет! (14) Мы не можем назвать почти ни одного большого русского композитора, который не создал бы оперу на пушкинский текст, не положил бы на музыку пушкинские стихи. (15) Даргомыжский написал на текст Пушкина «Русалку»; Мусоргский – народную драму «Борис Годунов»; Римский-Корсаков – «Сказку о царе Салтане», «Моцарта и Сальери», «Золотого петушка»; Чайковский – «Онегина», «Пиковую даму», «Мазепу»; Рахманинов – «Алеко»; Глиэр – «Медного всадника»...

(16) Пушкинские сюжеты в изобразительном искусстве составляют целую пушкиниану, которую начинают такие художники, как Брюллов, Репин, Врубель. (17) А какие вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся советский гравёр Владимир Фаворский! (18) И отличные иллюстрации к «Борису Годунову» – художник-график Евгений Кибрик.

(19) А облик самого Пушкина! (20) Памятник работы скульптора Опекушина на Пушкинской площади в Москве. (21) Памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным: вдохновенное изображение Пушкина в момент вдохновенного чтения стихов – разве это не продолжение пушкинской темы в искусстве?

(22) А исполнение стихов Пушкина и его прозы... (23) Например, Игорь Владимирович Ильинский «рассказывает» «Золотого петушка» так, что пушкинская сказка начинает сверкать новыми красками – чистыми, звонкими, радуется тонким юмором, остротой, сатирой на царей и их приближённых.

(24) А разве воплощённый Шаляпиным образ Бориса Годунова в опере Мусоргского не продолжение Пушкина? (25) Или шаляпинский Мельник в «Русалке»? (26) А шаляпинский же Сальери?..

https://vk.com/skvorcova_ege

РУССКИЙ ЯЗЫК С КСЕНИЕЙ СКВОРЦОВОЙ

(27)Каждый, кого интересует не только отдельное произведение, но и совокупность впечатлений, которую составляет понятие «культура», каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, все его сущности, или, как ещё говорят, ипостаси.

(28)Знакомство с искусством, поэзией, литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасное, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. (29)Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить явления и сопоставить одно явление с другим. (30)Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы, к биографии создателей гениальных творений, к процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили.

(31)Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (32)Каждому явлению отводится своё место. (33)И каждое явление оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими. (34)Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и преходящего. (35)Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем неоднократно. (36)И с каждым разом находим в творениях всё больше красот.

(По И.Л. Андроникову*)

* *Ираклий Луарсабович Андроников* – советский писатель, литературовед, мастер художественного рассказа, телеведущий.

11

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всестороннее, гармоничное развитие интересов и вкусов свойственно людям; каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, поэтому закономерен его интерес и к литературе, и к музыке, и к танцу, и к изображению.
- 2) Практически каждый человек в восприятии искусства ограничивает себя какой-то одной областью, в которой он профессионально работает.
- 3) Всем известно, какие поистине вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся художник-график Евгений Кибрик.
- 4) Продолжением пушкинской темы в искусстве можно считать и сам облик Пушкина, например памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным, где Пушкин изображён в момент вдохновенного чтения стихов.
- 5) Разрозненные впечатления от мира искусства соединяются в общую картину культуры, где каждое явление значимо и оценивается в сопоставлении с другими.

Ответ: _____.

РУССКИЙ ЯЗЫК С КСЕНИЕЙ СКВОРЦОВОЙ

12

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2, 3 представлено описание.
- 2) В предложениях 6–8 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 9–11 представлено повествование.
- 4) Предложения 16 и 17 противопоставлены по содержанию.
- 5) Предложение 30 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 28, 29.

Ответ: _____.

13

Из предложений 8–11 выпишите **книжное слово со значением «оказывающий хорошее действие, приносящий большую пользу»**.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 29–36 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **сочинительного союза и форм(ы) слов(а)**. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

РУССКИЙ ЯЗЫК С КСЕНИЕЙ СКВОРЦОВОЙ

Ключи

Номер задания	Правильный ответ
1	который
2	145
3	245
4	их
5	134
6	123
7	24
8	12
9	исчез из виду
10	28
11	145
12	25
13	благотворную
14	33, 36