

**19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1.	В науке (1) если (2) учёный ищет только истину (3) он достигнет всегда более прочных и надёжных результатов (4) чем тот (5) кто жаждет «прославиться».	
2.	Чтобы (1) выступление было интересным (2) всё (3) что вы говорите (4) должно быть (5) интересным и для вас.	
3.	Замечали ли вы (1) какое впечатление производят те (2) произведения литературы (3) которые читаются (4) в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке?	
4.	Я был уверен (1) что (2) при таком остром «чувстве цитат» (3) можно было бы соединить их в некую замечательную и цельную книгу, несмотря на разницу авторов (4) которыми они были написаны (5) и несхожесть эпох (6) когда они появились на свет.	
5.	Как-то (1) писатель Александр Степанович Грин решил подсчитать (2) сколько времени (3) тратит человек на то (4) чтобы спрашивать «который час?».	
6.	Это был тот год (1) когда Москва начинала строить метро (2) когда приходилось ходить вдоль заборов по гнущимся доскам и возвращаться назад (3) потому что (4) забор заканчивался ямой (5) которой (6) ещё вчера не было (7) из которой (8) теперь слышался шум подземной работы.	
7.	Дело в том (1) что (2) каждая написанная книга является (3) как бы ядром некой отбушевавшей в человеке туманности, звездой (4) которая родилась из этой туманности (5) и приобретает собственный свет.	
8.	Лаврентий Иванович не сказал (1) что ещё вчера (2) как только задул норд-вест (3) он доложил капитану о коварстве этого ветра и крайне осторожно выразил мнение (4) что лучше (5) уходить отсюда.	
9.	И я решил бежать главным образом потому (1) что (2) по своему житейскому опыту (3) знал (4) что не имею права безгранично себе доверять.	
10.	Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день и говорила (1) о том (2) что она знает (3) как будет несчастлив отец (4) ежели Андрей (5) уедет без примирения.	
11.	Спрашивает пахарь у князя (1) далеко ли он держит путь (2) а (3) узнав (4) куда он с дружиной направляется (5) рассказывает ему (6) какие разбойные люди живут в этих городах.	
12.	На огни маяков пристально смотрят только вахтенные и штурвальные (1) потому что все маяки (2) на одном и том же море (3) горят и мигают по-разному (4) чтобы по этим признакам можно было определить (5) какой это маяк (6) и узнать (7) где находится корабль.	

13.	Казалось (1) что Ромашов стремился заглянуть в своё будущее (2) чтобы угадать (3) чем грозит ему это простое движение (4) которым (5) я потянул из папки лист бумаги и положил перед собой.	
14.	Если бы (1) во всей Эривани (2) росла на улице или на каком-нибудь пустыре одна-единственная травинка (3) то и этого было бы для меня достаточно (4) чтобы почувствовать баснословность этих мест, их живучую древность и силу.	
15.	И всё же он доехал быстрее (1) чем я думал (2) потому что (3) когда я спустился во двор (4) на скамейке под липой уже виднелась его тёмная фигура.	
16.	Я боялся (1) что (2) меня заметят (3) и попросят уйти (4) и чувствовал себя как безбилетный пассажир (5) хотя вокруг меня сидело несколько таких же юношей, как и я.	
17.	Эта игра солнца в морозом (1) окончилась (2) когда все облака сбежали с неба (3) и (4) когда солнечные лучи нагрели стекло	
18.	После экзамена мы подождали (1) пока (2) инспектор объявит отметки, и, обрадованные тем (3) что никто не провалился (4) шумно вырвались на улицу.	
19.	И ещё я помню (1) как горевал (2) что не смогу помочь челюскинцам (3) так (4) как (5) мой воображаемый самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии (6) и не долетел до ледового лагеря.	
20.	Градостроительная дисциплина в Новгороде была так велика (1) что (2) в течение девятисот лет (3) ни одно здание в городе не строилось выше и больше центрального палладиума города и государства — собора Софии (4) хотя (5) вне пределов города (6) были здания и выше, и больше.	
21.	Объясните (1) почему всё (2) что случилось (8) стало известно (4) всем членам Команды.	
22.	Работа эта, составляющая наиболее капитальный труд Васнецова, заняла десять лет (1) так что он (2) на эти годы (3) выпал из художественного кружка моих родителей (4) хотя и наезжал отдыхать в Абрамцево.	
23.	И если в кино динамика кадра и лихость сюжета (1) могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши (2) то печатное слово сразу выталкивает на поверхность (3) всё (4) что написано ради красного словца.	
24.	Когда я пришёл в себя (1) то увидел (2) что в сиянии между деревьями вниз падают с веток светлые капли ночного дождя (3) и (4) от капель внизу дрожат крылья папоротников.	
25.	Как только пришла старость (1) из охотника я превратился (2) во внимательного наблюдателя не только потому (3) что ослабло зрение или рука, но и потому (4) что проснулось в душе сыновнее отношение к русской природе.	
26.	По надвигающемуся глухому шуму с горы Талой (1) можно было заключить (2) что гудел настоящий ливень (3) какие бывают на Урале (4) только в июле (5) когда по ночам играют так называемые зарники, или зарницы.	

27.	Руководство концерна прекрасно понимает (1) что для осуществления программ нужны высококвалифицированные специалисты (2) которые (3). способны работать в условиях рыночной экономики (4) вследствие чего с помощью концерна (5) организован международный экономический колледж.	
28.	Нельзя было понять (1) почему (2) до сих пор (3) не раскрылись в щепки трухлявые стены кают, полы и потолки (4) тогда как (5) качка корёжила, гнула и расшатывала все винты, болты, скрепы и закрепки.	
29.	И только весной (1) когда снег будет с веток сползать (2) он захватит с собой (3) и сосновые вилочки (4) которые остались с поздней осени.	
30.	Чтобы понять (1) в каких эмоциональных и интеллектуальных сферах происходило у Пушкина в его лицейские годы общение с царскосельскими садами (2) необходимо (3) самым кратким образом (4) заглянуть в чрезвычайно сложную и слабо у нас известную область садово-паркового искусства.	
31.	До того похоже на март (1) что я долго искал каких-нибудь признаков в лесу (2) чтобы человеку (3) который очнулся бы после многих лет спанья (4) определиться в сезоне.	
32.	Вообще же следует сказать (1) что ленинградские дома второй половины XX века (2) которые принято бранить (3) за отсутствие вкуса (4) обладают той особенностью (5) что (6) не столь уж резко (7) конкурируют с домами великих архитекторов.	
33.	Он уже давно улыбался (1) Александре Павловне (2) хотя (3) и видел (4) что она шла в глубоком раздумье.	
34.	Прежде чем (1) как я намеревался (2) с некоторой развязностью непринуждённо и решительно войти во двор и (3) начать действовать (4) я (5) чтобы ознакомиться с обстановкой (6) стал незаметно у калитки за деревом.	
35.	При этом (1) у него делалась такое лицо (2) словно он сподобился постичь что-то такое таинственное и необъяснимое (3) чего (4) ни мне, ни другим (5) понять никогда не суждено.	
36.	Как странно и как торжественно ощущать (1) что (2) сейчас во всём огромном лесу (3) происходит великое и торжественное таинство (4) которое старые садоводы и лесники (5) так мудро называют первым весенним движением соков.	

**19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1.	В науке (1) если (2) учёный ищет только истину (3) он достигнет всегда более прочных и надёжных результатов (4) чем тот (5) кто жаждет «прославиться».	1345
2.	Чтобы (1) выступление было интересным (2) всё (3) что вы говорите (4) должно быть (5) интересным и для вас.	234
3.	Замечали ли вы (1) какое впечатление производят те (2) произведения литературы (3) которые читаются (4) в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке?	13
4.	Я был уверен (1) что (2) при таком остром «чувстве цитат» (3) можно было бы соединить их в некую замечательную и цельную книгу, несмотря на разницу авторов (4) которыми они были написаны (5) и несхожесть эпох (6) когда они появились на свет.	1456
5.	Как-то (1) писатель Александр Степанович Грин решил подсчитать (2) сколько времени (3) тратит человек на то (4) чтобы спрашивать «который час?».	24
6.	Это был тот год (1) когда Москва начинала строить метро (2) когда приходилось ходить вдоль заборов по гнущимся доскам и возвращаться назад (3) потому что (4) забор заканчивался ямой (5) которой (6) ещё вчера не было (7) из которой (8) теперь слышался шум подземной работы.	12357
7.	Дело в том (1) что (2) каждая написанная книга является (3) как бы ядром некой отбушевавшей в человеке туманности, звездой (4) которая родилась из этой туманности (5) и приобретает собственный свет.	14
8.	Лаврентий Иванович не сказал (1) что ещё вчера (2) как только задул норд-вест (3) он доложил капитану о коварстве этого ветра и крайне осторожно выразил мнение (4) что лучше (5) уходить отсюда.	1234
9.	И я решил бежать главным образом потому (1) что (2) по своему житейскому опыту (3) знал (4) что не имею права безгранично себе доверять.	14
10.	Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день и говорила (1) о том (2) что она знает (3) как будет несчастлив отец (4) ежели Андрей (5) уедет без примирения.	234
11.	Спрашивает пахарь у князя (1) далеко ли он держит путь (2) а (3) узнав (4) куда он с дружиной направляется (5) рассказывает ему (6) какие разбойные люди живут в этих городах.	12456
12.	На огни маяков пристально смотрят только вахтенные и штурвальные (1) потому что все маяки (2) на одном и том же море (3) горят и мигают по-разному (4) чтобы по этим признакам можно было определить (5) какой это маяк (6) и узнать (7) где находится корабль.	14567

13.	Казалось (1) что Ромашов стремился заглянуть в своё будущее (2) чтобы угадать (3) чем грозит ему это простое движение (4) которым (5) я потянул из папки лист бумаги и положил перед собой.	1234
14.	Если бы (1) во всей Эривани (2) росла на улице или на каком-нибудь пустыре одна-единственная травинка (3) то и этого было бы для меня достаточно (4) чтобы почувствовать баснословность этих мест, их живучую древность и силу.	34
15.	И всё же он доехал быстрее (1) чем я думал (2) потому что (3) когда я спустился во двор (4) на скамейке под липой уже виднелась его тёмная фигура.	1234
16.	Я боялся (1) что (2) меня заметят (3) и попросят уйти (4) и чувствовал себя как безбилетный пассажир (5) хотя вокруг меня сидело несколько таких же юношей, как и я.	145
17.	Эта игра солнца в морозом (1) окончилась (2) когда все облака сбежали с неба (3) и (4) когда солнечные лучи нагрели стекло	2
18.	После экзамена мы подождали (1) пока (2) инспектор объявит отметки, и, обрадованные тем (3) что никто не провалился (4) шумно вырвались на улицу.	134
19.	И ещё я помню (1) как горевал (2) что не смогу помочь челюскинцам (3) так (4) как (5) мой воображаемый самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии (6) и не долетел до ледового лагеря.	123
20.	Градостроительная дисциплина в Новгороде была так велика (1) что (2) в течение девятисот лет (3) ни одно здание в городе не строилось выше и больше центрального палладиума города и государства — собора Софии (4) хотя (5) вне пределов города (6) были здания и выше, и больше.	14
21.	Объясните (1) почему всё (2) что случилось (8) стало известно (4) всем членам Команды.	123
22.	Работа эта, составляющая наиболее капитальный труд Васнецова, заняла десять лет (1) так что он (2) на эти годы (3) выпал из художественного кружка моих родителей (4) хотя и наезжал отдыхать в Абрамцево.	14
23.	И если в кино динамика кадра и лихость сюжета (1) могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши (2) то печатное слово сразу выталкивает на поверхность (3) всё (4) что написано ради красного словца.	24
24.	Когда я пришёл в себя (1) то увидел (2) что в сиянии между деревьями вниз падают с веток светлые капли ночного дождя (3) и (4) от капель внизу дрожат крылья папоротников.	12
25.	Как только пришла старость (1) из охотника я превратился (2) во внимательного наблюдателя не только потому (3) что ослабло зрение или рука, но и потому (4) что проснулось в душе сыновнее отношение к русской природе.	134
26.	По надвигающемуся глухому шуму с горы Талой (1) можно было заключить (2) что гудел настоящий ливень (3) какие бывают на Урале (4) только в июле (5) когда по ночам играют так называемые зарники, или зарницы.	235

27.	Руководство концерна прекрасно понимает (1) что для осуществления программ нужны высококвалифицированные специалисты (2) которые (3). способны работать в условиях рыночной экономики (4) вследствие чего с помощью концерна (5) организован международный экономический колледж.	124
28.	Нельзя было понять (1) почему (2) до сих пор (3) не раскрошились в щепки трухлявые стены кают, полы и потолки (4) тогда как (5) качка корёжила, гнула и расшатывала все винты, болты, скрепы и закрепки.	14
29.	И только весной (1) когда снег будет с веток сползать (2) он захватит с собой (3) и сосновые вилочки (4) которые остались с поздней осени.	124
30.	Чтобы понять (1) в каких эмоциональных и интеллектуальных сферах происходило у Пушкина в его лицейские годы общение с царскосельскими садами (2) необходимо (3) самым кратким образом (4) заглянуть в чрезвычайно сложную и слабо у нас известную область садово-паркового искусства.	12
31.	До того похоже на март (1) что я долго искал каких-нибудь признаков в лесу (2) чтобы человеку (3) который очнулся бы после многих лет спанья (4) определиться в сезоне.	1234
32.	Вообще же следует сказать (1) что ленинградские дома второй половины XX века (2) которые принято бранить (3) за отсутствие вкуса (4) обладают той особенностью (5) что (6) не столь уж резко (7) конкурируют с домами великих архитекторов.	1245
33.	Он уже давно улыбался (1) Александре Павловне (2) хотя (3) и видел (4) что она шла в глубоком раздумье.	24
34.	Прежде чем (1) как я намеревался (2) с некоторой развязностью непринуждённо и решительно войти во двор и (3) начать действовать (4) я (5) чтобы ознакомиться с обстановкой (6) стал незаметно у калитки за деревом.	1456
35.	При этом (1) у него делалась такое лицо (2) словно он сподобился постичь что-то такое таинственное и необъяснимое (3) чего (4) ни мне, ни другим (5) понять никогда не суждено.	23
36.	Как странно и как торжественно ощущать (1) что (2) сейчас во всём огромном лесу (3) происходит великое и торжественное таинство (4) которое старые садоводы и лесники (5) так мудро называют первым весенним движением соков.	14