

--	--	--	--

--

**Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 класс**

**Вариант 1**

**Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы**

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 7 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

Таблица для внесения баллов участника

Номер задания	1	2(K1)	2(K2)	3	4	5	6(K1)	6 (K2)	7(K1)	7(K2)	Сумма баллов за часть 1
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



--	--	--	--

3

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Документ, недуг, окружит, запертый.

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) неразличение паронимов
- Б) речевая избыточность
- В) неправильное употребление фразеологизма

## ПРИМЕРЫ

- 1) Читая рассказы Зощенко, мы вынуждены бросить глаз на самих себя со стороны – и узнать в нелепых героях собственные мелкие слабости и страхи.
- 2) Уникальный язык Зощенко, шероховатый и полный просторечий, был тонким художественным инструментом, позволившим ему вывести на сцену целую галерею «героев времени».
- 3) Сатира для Зощенко была не просто развлечением, а действительным орудием, с помощью которого он пытался бороться с человеческими пороками: глупостью, мещанством, чванством.
- 4) Михаил Зощенко оказался в эпицентре событий литературной революции 1920-х годов, создав новый тип героя – маленького человека с огромными претензиями и скудным словарным запасом.
- 5) Читаешь его юмористические рассказы, и сквозь гомерический хохот постепенно проступает щемящее чувство жалости и понимания, что за каждым анекдотичным случаем стоит подлинная, невыдуманная человеческая драма.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

--	--	--	--	--

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами современного русского литературного языка.

- 1) О **трёхста** страницах наследия Л. Андреева можно сказать, что каждая из них – это напряжённый диалог с эпохой, где за внешней экспрессией скрывается мучительный поиск истины.
- 2) Каждая строчка его «Рассказа о семи повешенных» **сожжёт** душу читателя огнём сострадания и неприятия жестокости мира.
- 3) Леонид Андреев без **комментариев** обнажал самые тёмные стороны человеческой души в своих произведениях.
- 4) Каждая строка Андреева говорит **более выразительнее**, чем манифесты, – его молчаливые персонажи кричат о бессмысленности войны громче любых лозунгов.

Ответ. \_\_\_\_\_

6

Выпишите все слова, в которых пропущена **гласная в суффиксе**, вставьте пропущенные буквы.

Милост..**в**ый взгляд, тадж..**к**ский язык, магни..**в**ое сияние, з..**в**истливый человек, притч..**в**ый сюжет, разм..**л**юю стену, освежающий крющ..**н**, улыбч..**в**ый собеседник, кум..**ч**овый стяг, торговая мел..**ч**овка, вिति..**в**атый узор, бр..**в**енчатый дом, испанский артиш..**к**, поднятый капош..**н**, панц..**р**ь черепахи.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

--	--	--	--	--

7

Раскрыв скобки, **запишите** выделенные слова в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью. **Укажите** номера предложений, в которых содержатся выписанные слова.

- 1) Приглашал он к себе очень настойчиво, **(не)допуская** и мысли, что приглашаемый может не приехать к нему.
- 2) Даже усталых и старых приобщал Чехов к своей **неугомо(н,нн)ой** весёлости.
- 3) А когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на **гости(н,нн)ицу**.
- 4) Антон Чехов, как великий мастер короткого рассказа, **так(же)** известен своими глубокими размышлениями о человеческой природе.
- 5) После смерти А. Чехова его сестра Мария Павловна собирала личные вещи писателя, а **(в)последствии** стала основателем Ялтинского дома-музея Антона Чехова.
- 6) Чехов всегда умел **так(же)** просто и остроумно составлять предложения, что даже самые обыденные мысли обретали особую глубину.
- 7) Этот образ лесоведа-романтика, поэтически **влюблё(н,нн)ого** в деревья, был так дорог Чехову, что на протяжении нескольких лет он обращался к этому образу трижды.
- 8) Чехов, **(не)написавший** тогда сценарий, остался верным своему стремлению к лаконизму.

<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(-а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя существительное	_____
Имя прилагательное	_____
Наречие / наречие с частицей	_____
Деепричастие / деепричастие с частицей	_____
Причастие / причастие с частицей	_____
Союз	_____

--	--	--	--

--	--

**Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 класс**

**Вариант 1**

**Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы**

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

*Таблица для внесения баллов участника*

Номер задания	8	9	10 (K1)	10 (K2)	10 (K3)	10 (K4)	Сумма баллов за часть 1	Сумма баллов за часть 2	Общая сумма баллов за работу	Отметка за работу
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

--	--	--	--	--

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.****Текст 2**

(1)Главный воспитатель любого человека – его жизненный опыт. (2)Но в это понятие мы должны включать не только биографию «внешнюю», но и биографию «внутреннюю», неотделимую от усвоения нами опыта человечества через книги.

(3)Есть люди, которые говорят: «Я читать люблю... только не стихи». (4)Тут кроется неправда: человек, не любящий поэзию, не может по-настоящему любить и прозу, воспитание поэзией – это воспитание вкуса к литературе вообще. (5)Обаяние поэзии более, чем прозы, скрывается не только в мысли и в построении сюжета, но и в самой музыке слова, в интонационных переливах, в метафорах, в тонкости эпитетов. (6)Подлинное прочтение художественного слова (в поэзии и в прозе) подразумевает не бегло почерпнутую информацию, а наслаждение словом, впитывание его всеми нервными клетками, умение чувствовать это слово кожей...

(7)И я хотел бы, пусть запоздало, выразить мою глубокую благодарность всем людям в моей жизни, которые воспитывали меня в любви к поэзии. (8)Я горд, что мне пришлось быть свидетелем того времени, когда стихи становились народным событием. (9)Справедливо было сказано: «Удивительно мощное эхо – очевидно, такая эпоха!» (10)Мощное эхо, однако, не только даёт поэту большие права, но и налагает на него большие обязанности. (11)Воспитание поэта начинается с воспитания поэзией. (12)Я по-прежнему стараюсь воспитывать себя поэзией и теперь часто повторяю строки Тютчева, которого я полюбил в последние годы:

(13)Нам не дано предугадать,  
Как наше слово отзовётся, –

И нам сочувствие даётся,  
Как нам даётся благодать...

(14)Я чувствую себя счастливым, потому что не был обделён этим сочувствием, но иногда мне грустно потому, что я не знаю – сумею ли за него отблагодарить в полной мере.

(15)Поэт в долгу перед теми, кто научил его любить поэзию, ибо они дали ему чувство смысла жизни. (16)Поэт в долгу перед теми поэтами, кто были до него, ибо они дали ему силу слова. (17)Поэт в долгу перед своими читателями, современниками, ибо они надеются его голосом сказать о времени и о себе. (18)Поэт в долгу перед потомками, ибо его глазами они когда-нибудь увидят нас. (19)Ощущение этой тяжёлой и одновременно счастливой задолженности никогда не покидала меня и, надеюсь, не покинет.

(20)После Пушкина поэт вне гражданственности невозможен. (21)Но в XIX веке так называемый «простой народ» был далёк от поэзии, хотя бы в силу своей неграмотности. (22)Сейчас, когда поэзию читают не только интеллигенты, понятие гражданственности расширилось – оно как никогда подразумевает духовные связи поэта с народом. (23)Когда я пишу стихи лирического плана, мне всегда хочется, чтобы они были близки многим людям, как если бы они сами написали их.

(24)Без любви к родине нет поэта. (25)Исторический опыт нашей страны изучается и будет изучаться и по нашей литературе, и по нашей поэзии, ибо никакой документ сам по себе не обладает психологическим проникновением в сущность факта. (26)Наша поэзия обладает гармонией реалистического отображения действительности в её развитии, может быть живым, дышащим, звучащим учебником истории. (27)И если этот учебник будет правдив, то он по праву станет достойной данью нашего уважения к народу, вскормившего нас.

(28)Поэзия, по известному выражению, – это самосознание народа. (29)«Чтобы понять себя, народ и создаёт своих поэтов».

*(По Е. Евтушенко)*

8

Выпишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Ответ. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9

Запишите номера ответов, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Включать* (предложение 2) – охватывать, содержать в себе как составную часть.
- 2) *Опыт* (предложение 2) – воспроизведение какого-либо явления в искусственно созданных условиях с целью его исследования.
- 3) *Мощный* (предложение 10) – обладающий большой производительностью.
- 4) *Тяжёлый* (предложение 19) – обременительный, требующий больших усилий, трудный.
- 5) *Связь* (предложение 22) – взаимная дружба, близость, взаимопонимание между кем-либо.

Ответ. \_\_\_\_\_

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «*В чём заключается истинная сила поэзии?*»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера** из текста, важные для понимания этой позиции. При оформлении ответа соблюдайте нормы современного русского литературного языка.

Ответ. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
1	постичь/раскрыть
4	341
5	23

2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) название средства художественной выразительности: <i>эпитет</i> ; 2) примеры из текста: «новый язык» ( <i>предложение 2</i> ), «бедные люди» ( <i>предложение 7</i> ), «живой непридуманный язык», «скудный по литературным меркам язык» ( <i>предложение 6</i> )		
<b>К1</b>	<b>Распознавание средства художественной выразительности</b>	
	Верно определено средство художественной выразительности	1
	Неверно определено средство художественной выразительности. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Наличие примеров</b>	
	Верно приведены два примера из текста	2
	Верно приведён один пример из текста	1
	Оба примера приведены неверно. ИЛИ Примеры не приведены	0
<i>Максимальный балл</i>		<b>3</b>

3	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	<i>Документ, недуг, окружит, запертый</i>	
	Верно поставлено ударение во всех словах	1
	В одном и более словах ударение поставлено неверно. ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

6	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	<i>Милостивый, магниевое, притчевый, улыбчивый, витиеватый</i>	
<b>К1</b>	<b>Распознавание орфограммы</b>	
	Все выписанные слова содержат гласную в суффиксе	1
	Допущена одна ошибка в выборе слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

7

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>		<b>Баллы</b>
Верный ответ:		
<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(-а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>	
Имя существительное	3) гостиницу	
Имя прилагательное	2) неугомонной	
Наречие / наречие с частицей	5) впоследствии 6) так же	
Деепричастие / деепричастие с частицей	1) не допуская	
Причастие / причастие с частицей	7) влюблённого 8) не написавший	
Союз	4) также	
<b>К1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании выделенных слов или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Распознавание частей речи</b>	
	Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все номера предложений записаны в соответствующие ячейки таблицы	1
	Допущена одна ошибка в определении частей речи или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>2</i>

## Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом.

Номер задания	Правильный ответ
9	145

8	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	Варианты ответа: <i>Любовь к поэзии, долг поэта, гражданственность поэзии, поэзия – учебник истории.</i> Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
	Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
	Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
	Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
	<i>Максимальный балл</i>	2

10	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>Истинная сила поэзии заключается не только в её эстетической ценности, но и в способности формировать внутренний мир, вкус и нравственные ориентиры человека, отражать исторический опыт, становясь «живым учебником истории» и «самосознанием народа». Поэзия – это не просто искусство слова, а инструмент глубокого воздействия на личность и общество, налагающий на поэта высокую ответственность;</i> 2) два примера из текста (возможные варианты), поясняющие позицию автора: <i>«Воспитание поэзией – это воспитание вкуса к литературе вообще» (предложение 4), «подлинное прочтение художественного слова... подразумевает... наслаждение словом, впитывание его всеми нервными клетками, умение чувствовать это слово кожей...» (предложение 6), «поэт в долгу перед теми, кто научил его любить поэзию, ибо они дали ему чувство смысла жизни» (предложение 15), «поэт в долгу перед потомками, ибо его глазами они когда-нибудь увидят нас» (предложение 18) и другие</i>	
<b>К1</b>	<b>Отражение позиции автора по указанной проблеме</b>	
	Позиция автора сформулирована верно	1
	Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0

<b>К2</b>	<b>Наличие примеров, важных для понимания позиции автора</b>	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
<b>К3</b>	<b>Связность текста</b>	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
<b>К4</b>	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>6</i>

### Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 20.

*Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале*

<b>Отметка по пятибалльной шкале</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
Первичные баллы	0–9	10–12	13–16	17–20