

--	--	--	--

--

**Проверочная работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

10 класс

Вариант 2

Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 7 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Таблица для внесения баллов участника

Номер задания	1	2(K1)	2(K2)	3	4	5	6(K1)	6 (K2)	7(K1)	7(K2)	Сумма баллов за часть 1
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

--	--	--	--

3

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Перезвонит, цемент, заселена, лилась.

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) нарушение норм лексической сочетаемости слов
- Б) речевая избыточность
- В) неразличение паронимов

ПРИМЕРЫ

- 1) Многие литературоведы отмечают, что молодой Алексей Толстой пытался снова повторить стилистику и образность символистов в своих ранних поэтических опытах.
- 2) Алексей Николаевич Толстой, прозванный «красным графом», проявил себя как мастер самых разных жанров – от исторической прозы до научной фантастики.
- 3) Когда в 1923 году Алексей Толстой с семьёй вернулся в Советскую Россию, многим его друзьям казалось, что главная опасность прошла и писатель наконец обрел долгожданную стабильность.
- 4) Работая над романом «Пётр I», писатель старался пополнить сухость исторических документов яркими бытовыми деталями и живой речью персонажей, чтобы оживить эпоху для читателя.
- 5) Работая над романом-эпопеей «Пётр Первый», Толстой стремился не просто описать исторические события, а создать живой образ царя-реформатора и всей эпохи.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами современного русского литературного языка.

- 1) В 1933 году Бунин стал первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии, что подтвердило его статус как **самого лучшего** представителя русской литературной традиции.
- 2) Бунин **метаётся** между ностальгией по утраченной России и горьким осознанием невозможности возвращения.
- 3) **Лопнувшие** стёкла в заброшенном доме из «Антоновских яблок» стали у Бунина символом распада дворянского мира.
- 4) Тонкий психологизм прозы Бунина во многом **обуславливается** его уникальной способностью передавать мимолётные состояния души через детали пейзажа и быта.

Ответ. _____

6

Выпишите все слова, в которых пропущена **безударная чередующаяся гласная в корне**, вставьте пропущенные буквы.

Предв..рительный просмотр, крупная телек..мпания, изящное обр..мление, сл..гаемые успеха, вежливый к..ссир, районная п..ликлиника, м..кнуть перо, ухоженный п..лисадник, соприк..саться с культурой, ум..лять о помощи, оз..рять светом, ум..лять достоинства, ут..щить в воду, решить ур..внение, полное ист..щение.

Ответ. _____

--	--	--	--	--

7

Раскрыв скобки, **запишите** выделенные слова в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью. **Укажите** номера предложений, в которых содержатся выписанные слова.

- 1) Напрасно думают иные, что для того, чтобы наслаждаться искусством, достаточно одного **врождё(н,нн)ого** чувства красоты. (И. С. Тургенев)
- 2) Искусство для меня **(не)затейливость** узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить. (С. А. Есенин)
- 3) Каждая моя картина должна **что(либо)** сказать, по крайней мере только для этого я их и пишу. (В. В. Верещагин)
- 4) Каково бы ни было достоинство моей кисти, я **всё(таки)** не могу согласиться, чтобы она служила такому делу, истины которого я не признаю. (А. А. Иванов)
- 5) Искусство Серова подобно редкому **драгоцен(н,нн)ому** камню: чем больше вглядываешься в него, тем глубже он затягивает вас в глубину своего очарования. (И. Репин)
- 6) Вся жизнь И. Репина была **посвяще(н,нн)а** самоотверженному служению искусству.
- 7) С необычайной восприимчивостью Репин отзывался на каждое явление жизни, **(не)стараясь** уяснить его значения, и часто попадает впросак... (Я. Д. Минченков)
- 8) И при гениальном таланте только великие **труже(н,нн)ики** могут достичь в искусстве абсолютного совершенства. (И. Репин)

<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(-а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя существительное/ имя существительное с частицей	_____
Имя прилагательное	_____
Местоимение	_____
Причастие	_____
Деепричастие/ деепричастие с частицей	_____
Частица	_____

--	--	--	--

--	--

**Проверочная работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

10 класс

Вариант 2

Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Таблица для внесения баллов участника

Номер задания	8	9	10 (K1)	10 (K2)	10 (K3)	10 (K4)	Сумма баллов за часть 1	Сумма баллов за часть 2	Общая сумма баллов за работу	Отметка за работу
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.**Текст 2**

(1)Он был гостеприимен, как магнат. (2)Хлебосольтво у него доходило до страсти. (3)Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей. (4)Многим это могло показаться безумием: человек только что выбился из многолетней нужды, ему приходится таким тяжким трудом содержать всю семью – и мать, и брата, и сестру, и отца; у него нет ни гроша на завтрашний день, а он весь свой дом сверху донизу набивает гостями, и кормит их, и развлекает, и лечит!

(5)Страстная любовь к многолюдству сохранилась у Чехова до конца его дней. (6)Уже в последней стадии чахотки, когда он приехал на короткое время в Москву, к нему на квартиру стало стекаться так много народу, что с утра до ночи не было ни минуты свободной.

(7)Без этой его феноменальной общительности, без этой постоянной охоты общаться с любым человеком, без этого жгучего его интереса к биографиям, нравам, разговорам, профессиям сотен и тысяч людей он, конечно, никогда не создал бы той грандиозной энциклопедии русского быта восьмидесятых и девяностых годов, которая называется мелкими рассказами Чехова. (8)Если бы из всех этих мелких рассказов, из многотомного собрания его сочинений вдруг каким-нибудь чудом на московскую улицу хлынули все люди, изображённые там, произошла бы ужасная свалка, ибо столь густого многолюдства не могла бы вместить и самая широкая площадь.

(9)Не верится, что все эти толпы людей, кишачие в чеховских книгах, созданы одним человеком, что только два глаза, а не тысяча глаз с такою нечеловеческой зоркостью подсмотрели, запомнили и запечатлели навек всё это множество жестов, походок, улыбок, физиономий, одежд и что не тысяча сердец, а всего лишь одно вместило в себе боли и радости этой громады людей.

(10)И как весело ему было с людьми! (11)С теми, кого он любил. (12)А полюбиться ему было нетрудно, так как, хотя он был человек беспощадно насмешливый и каждого, казалось бы, видел насквозь, он при первом знакомстве с людьми почти всегда относился к ним с полной доверчивостью, и так неистощима была его душевная щедрость, что многих людей он был готов наделять богатствами своей собственной личности.

(13)Всех изумляла тогда именно эта свобода и лёгкость, с которой бьющая в нём через край могучая энергия творчества воплощалась в несметное количество бесконечно разнообразных рассказов. (14)С самой ранней юности, лет десять-двенадцать подряд, Чехов работал, как фабрика, не зная ни минуты простоя, выбрасывая горы продукции, и, хотя среди этой продукции на первых порах было немалое количество брака, в скором времени Чехов, нисколько не снижая своих темпов, стал выпускать, как будто по конвейеру, бесперебойно, один за другим, целые десятки шедевров, написанных с такой виртуозностью, что иному понадобилось бы на каждый из них никак не меньше полугода работы. (15)А он создавал их без натуги, чуть ли не ежедневно, один за другим.

(16)Через столько мировых катастроф, через три войны, через три революции прошла эта юмористика Чехова. (17)Сколько царств рушилось вокруг, сколько отгремело знаменитых имён, сколько позабыто прославленных книг, сколько сменилось литературных течений и мод, а эти чеховские однодневки как ни в чём не бывало живут и живут до сих пор.

(По К. Чуковскому)

8

Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Ответ. _____

9

Запишите номера ответов, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Доходить* (предложение 2) – направляясь куда-нибудь, достигать какого-нибудь места.
- 2) *Содержать* (предложение 4) – давать кому-либо и чему-либо возможность жить, существовать, предоставляя для этого различные средства.
- 3) *Беспощадно* (предложение 12) – оценочная характеристика чьих-либо действий, поступков как жестоких, безжалостных.
- 4) *Хлынуть* (предложение 8) – начать литься с силой, потечь потоком.
- 5) *Душевный* (предложение 12) – исполненный искреннего, идущего от души доброго чувства, понимания и тепла.

Ответ. _____

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «*Какие качества личности А. П. Чехова помогли ему стать великим писателем?*»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера** из текста, важные для понимания этой позиции. При оформлении ответа соблюдайте нормы современного русского литературного языка.

Ответ. _____

Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
1	доля/участь
4	314
5	34

2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) название средства художественной выразительности: <i>метафора</i> ; 2) примеры из текста: « <i>путь в литературу лежал через поэзию</i> » (предложение 1), « <i>рождение Толстого-поэта произошло в Париже</i> » (предложение 2), « <i>цвет поэзии</i> » (предложение 3)		
К1	Распознавание средства художественной выразительности	
	Верно определено средство художественной выразительности	1
	Неверно определено средство художественной выразительности. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Наличие примеров	
	Верно приведены два примера из текста	2
	Верно приведён один пример из текста	1
	Оба примера приведены неверно. ИЛИ Примеры не приведены	0
<i>Максимальный балл</i>		3

3	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	<i>Перезвони́т, цеме́нт, заселе́н, лила́сь</i>	
	Верно поставлено ударение во всех словах	1
	В одном и более словах ударение поставлено неверно. ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

6	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	<i>Слагаемые, макнуть, соприкасаться, озарять, уравнение</i>	
К1	Распознавание орфограммы	
	Все выписанные слова содержат безударную чередующуюся гласную в корне	1
	Допущена одна ошибка в выборе слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Соблюдение орфографических норм	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

7

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Верный ответ:		
<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(-а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>	
Имя существительное / имя существительное с частицей	2) не затейливость 8) труженики	
Имя прилагательное	1) врождённого 5) драгоценному	
Местоимение	3) что-либо	
Причастие	6) посвящена	
Деепричастие/ деепричастие с частицей	7) не стараясь	
Частица	4) всё-таки	
К1	Соблюдение орфографических норм	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании выделенных слов или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Распознавание частей речи	
	Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все номера предложений записаны в соответствующие ячейки таблицы	1
	Допущена одна ошибка в определении частей речи или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		2

Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом.

Номер задания	Правильный ответ
9	25

8

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<p>Варианты ответа: <i>А. П. Чехов, гостеприимство, душевность, общительность, трудолюбие, страстная любовь к многолюдству, могучая энергия творчества, энциклопедия русского быта.</i></p> <p>Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста</p>	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

10

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие элементы:</p> <p>1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>Общительность, человеколюбие, наблюдательность, а также настойчивость и трудолюбие помогли Антону Павловичу Чехову стать великим писателем;</i></p> <p>2) два примера из текста, важные для понимания позиции автора: <i>«он был гостеприимен, как магнат» (предложение 1), «хлебосольство у него доходило до страсти» (предложение 2), «страстная любовь к многолюдству» (предложение 5), «феноменальная общительность» (предложение 7), постоянная охота «общаться с любым человеком» (предложение 7), «работал, как фабрика, не зная ни минуты простоя» (предложение 14)</i></p>	
К1	
Отражение позиции автора по указанной проблеме	
Позиция автора сформулирована верно	1
Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0

К2	Наличие примеров, важных для понимания позиции автора	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
К3	Связность текста	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
К4	Соблюдение норм современного русского литературного языка	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>6</i>

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 20.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–9	10–12	13–16	17–20