

--	--	--	--

--

**Проверочная работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

10 класс

Вариант 2

Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 7 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Таблица для внесения баллов участника

Номер задания	1	2(K1)	2(K2)	3	4	5	6(K1)	6 (K2)	7(K1)	7(K2)	Сумма баллов за часть 1
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

--	--	--	--	--

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.

Текст 1

(1)Путь поэта тернист и ухабист. (2)Его не всегда понимают, не всегда ценят, не всегда принимают. (3)Но он несёт свой крест, проливая свет поэзии людям, даря им утешение, надежду, веру в красоту и добро, ибо поэзия – это не просто слова. (4)Это оружие, которое борется со злом и несправедливостью, лекарство, которое исцеляет раны души, хлеб, который питает дух. (5)И пока на земле будут жить люди, способные чувствовать, ценить красоту и стремиться к истине, поэзия не умрёт.

(По Л. Печенежской)

1

Подберите и запишите **синоним** к слову «исцелять» из предложения 4.

Ответ. _____

2

Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подобию), скрытое сравнение». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Ответ. _____

--	--	--	--

3

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Красивейший, сосредоточение, прозорливый, дозировать.

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) нарушение норм лексической сочетаемости слов
 Б) речевая избыточность
 В) неразличение паронимов

ПРИМЕРЫ

- 1) В своём творчестве Леонид Андреев остро ставил вопрос о вековых ценностях – добре и зле, вере и безверии, смысле человеческого существования.
 2) В произведениях Л. Андреева пульсирует нерв эпохи – тревожный, раздражённый и пророческий, предвосхитивший катастрофы грядущего столетия.
 3) Крупное драматическое произведение Андреева «Жизнь человека» было полностью завершено им в 1906 году и сразу же стало ярким событием в мире театра.
 4) Публикация рассказа «Бездна» в 1902 году создала реакцию общественного шока и ожесточённых споров о природе человека, сделав Андреева знаменитым.
 5) Во всей русской литературе, пожалуй, не найти писателя, с такой пронзительной безнадежностью вглядывавшегося в бездну человеческого одиночества.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

--	--	--	--

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами современного русского литературного языка.

- 1) В своей фундаментальной работе о Пушкине Брюсов проанализировал около **девятисто** черновых вариантов рукописей поэта, чтобы раскрыть секреты его мастерства.
- 2) Будучи одной из центральных фигур литературной Москвы, Брюсов нередко страдал от **сплетен**, которые ревнивые коллеги пускали о его личной жизни и творческих методах.
- 3) В поздних сборниках Брюсов начал писать более **легко** и прозрачно, оставив сложную символистскую образность ранних лет.
- 4) Многие молодые поэты начинали с подражания Брюсову, но затем, вопреки **нему**, искали собственный голос и уходили от его жёстких канонов.

Ответ. _____

6

Выпишите все слова, в которых пропущена гласная **в окончании**, вставьте пропущенные буквы.

Расплавленным свинц..**м**, побывать в именъ..**це**, на центральной площад..**ь**, гулять на раздоль..**ь**, разов..**ёт** скорость, на выцветш..**й** бумаге, пастушок гон..**т** стадо, обиж..**нный** ребёнок, разж..**вать** сухарь, имитац..**я** деятельности, с утра нездоров..**лось**, сообщить о происшеств..**ии**, неглубокий овраж..**к**, аккомпанир..**вать** хору, в роскошной резиденц..**ии**.

Ответ. _____

--	--	--	--	--

7

Раскрыв скобки, **запишите** выделенные слова в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью. **Укажите** номера предложений, в которых содержатся выписанные слова.

- 1) **(На)счёте** в банке у фабриканта находилась крупная сумма денег.
- 2) Стихотворения А. Блока музыкальны, **изыска(н,нн)ы**, сложны по форме и ритмике.
- 3) И. Крамской ушёл из жизни, так и **(не)закончив** самую масштабную свою картину – «Хохот».
- 4) Братья с детства любили **топлё(н,нн)ое** в печи молоко.
- 5) Картина художника Исаака Левитана «Золотая осень» **заверше(н,нн)а** в 1895 году.
- 6) **(В)течение** всей жизни А. П. Чехов боролся с пошлостью, ложью и лицемерием.
- 7) В 1693 году Пётр I основал в Архангельске **(судо)строительную** верфь.
- 8) Прозаики и поэты **взволнова(н,нн)о** пишут о немеркнущей славе нашей Великой Победы, об ответственности живущих перед павшими.

<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя существительное/ имя существительное с предлогом	_____ _____
Имя прилагательное	_____ _____
Наречие	_____ _____
Причастие	_____ _____
Деепричастие	_____ _____
Предлог	_____ _____

--	--	--	--

--	--

**Проверочная работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

10 класс

Вариант 2

Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Таблица для внесения баллов участника

Номер задания	8	9	10 (K1)	10 (K2)	10 (K3)	10 (K4)	Сумма баллов за часть 1	Сумма баллов за часть 2	Общая сумма баллов за работу	Отметка за работу
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

--	--	--	--

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.**Текст 2**

(1) Александр Иванович Куприн производил впечатление человека даже чрезмерно здорового: коренастый, широкоплечий, он легко поднимал за переднюю ножку очень тяжёлое старинное кресло. (2) Ни галстук, ни интеллигентский пиджак не шли к его мускулистой фигуре: в пиджаке он был похож на кузнеца, вырядившегося по случаю праздника. (3) Лицо у него было широкое, глаза узкие, спокойные, вечно прищуренные – неуютимые и хваткие глаза, впитывавшие в себя всякую мелочь окружающей жизни.

(4) Таким он запомнился мне в первые годы знакомства, когда я особенно часто бывал у него. (5) В его маленькую рабочую комнату я всегда входил робко, трепеща от волнения, так как считал его (и считаю сейчас) одним из самых замечательных русских писателей, поднявшимся в своём бессмертном «Поединке» и в нескольких других произведениях до тех высот мастерства, изобразительной мощи и светлого гуманного пафоса, какие доступны лишь великим талантам.

(6) Но вся моя робость исчезала мгновенно, едва только я входил к нему в комнату. (7) Ему до такой степени была ненавистна всякая мысль о литературной иерархии, у него было столько живых интересов, не связанных с писательским цехом, что при каждом свидании с ним мне странным образом начинало казаться, будто мой любимый писатель Куприн, только что завоевавший себе всероссийскую славу, не имеет ничего общего с тем Александром Ивановичем, который вот сидит у себя в комнатёнке без пояса, в линялой рубахе, надетой прямо на голое тело, мурлычет какую-то солдатскую песню и возится со своим затейливым «деревянным альбомом», стараясь во что бы то ни стало стереть с него огромную чернильную кляксу. (8) Этот Александр Иванович стоит как-то в стороне от своей славы, от всех своих книг, и я, маленький, начинающий автор, чувствую себя с ним очень легко.

(9) Вечно его мучила жажда исследовать, понять, изучить, как живут и работают люди всевозможных профессий: инженеры, фабричные, шарманщики, циркачи, монахи, банкиры – он жаждал узнать о них всю подноготную, ибо в изучении русского быта не терпел никакой дилетантщины и почувствовал бы себя глубоко несчастным, если бы вдруг обнаружилось, что ему неизвестна какая-нибудь бытовая деталь из жизни, скажем, водолазов или донских казаков. (10) Не было такой жертвы, которой бы он не принёс, чтобы изучить доскональнее всю, как теперь говорится, специфику той или другой человеческой деятельности.

(11) Его требования к себе, как писателю-реалисту, изобразителю нравов, буквально не имели границ. (12) Оттого-то и произошло, что с жокеем он умел вести разговор, как жокей, с поваром – как повар, с матросом – как старый матрос. (13) Он по-мальчишески щеголял этой своей многоопытностью, кичился ею перед другими писателями, ибо в том и заключалось его честолюбие: знать доподлинно, не из книг, не по слухам, те вещи и факты, о которых он говорит в своих книгах.

(14) У него было обоняние звериное, и в своих рассказах он никогда не забывал отмечать, что, например, лавки торгового ряда пахнут кумачом, керосином и крысами; а морская вода во время прибоя – резедой; а свежие девушки – арбузом и парным молоком; а белая акация – конфетами. (15) По части запахов у Куприна был единственный соперник – Иван Алексеевич Бунин, и, когда они сходились вдвоём, между ними начиналось состязание – азартная весёлая игра: кто определит более точно, чем пахнет католический костёл во время пасхальной заутрени, чем пахнет цирковая арена, и т. д.

(16) Замечательный художник, мастер меткого и ёмкого слова, достойный ученик Льва Толстого и Чехова, Куприн стал для советских людей одним из любимейших русских писателей.

(По К. Чуковскому)

--	--	--	--	--

8

Выпишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Ответ. _____

9

Запишите номера ответов, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Хваткий* (предложение 3) – способный мгновенно замечать, «схватывать» малейшие детали, ускользающие от взгляда других людей.
- 2) *Пафос* (предложение 5) – излишняя приподнятость, напыщенность, преувеличенная эмоциональность в речи или поведении, которая воспринимается как неискренняя или наигранная.
- 3) *Иерархия* (предложение 7) – условное соподчинение, деление писателей по степени их известности, значимости, влияния или таланта.
- 4) *Шарманщик* (предложение 9) – уличный музыкант, который играет на шарманке (переносном механическом органе), часто сопровождая музыку пением или выступлениями дрессированных животных.
- 5) *Щеголять* (предложение 13) – нарядно, щегольски одеваться.

Ответ. _____

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «*Почему Куприн, будучи уже знаменитым писателем, так упорно стремился изучать быт и профессии "изнутри", считая это необходимым для творчества?*»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера** из текста, важные для понимания этой позиции. При оформлении ответа соблюдайте нормы современного русского литературного языка.

Ответ. _____

Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
1	лечить/заживлять
4	431
5	23

2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) название средства художественной выразительности: <i>метафора</i> ; 2) примеры из текста: « <i>проливая свет</i> », « <i>свет поэзии</i> » (<i>предложение 3</i>), « <i>хлеб... питает дух</i> » (<i>предложение 4</i>) и другие		
К1	Распознавание средства художественной выразительности	
	Верно определено средство художественной выразительности	1
	Неверно определено средство художественной выразительности. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Наличие примеров	
	Верно приведены два примера из текста	2
	Верно приведён один пример из текста	1
	Оба примера приведены неверно. ИЛИ Примеры не приведены	0
<i>Максимальный балл</i>		3

3	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	<i>Красівейший, сосредоточение, прозорливый, дозировать</i>	
	Верно поставлено ударение во всех словах	1
	В одном и более словах ударение поставлено неверно. ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

6	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	<i>Свинцом, на площади, на раздолье, выцветшей, гонит</i>	
K1	Распознавание орфограммы	
	Все выписанные слова содержат орфограмму в окончании	1
	Допущена одна ошибка в выборе слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
K2	Соблюдение орфографических норм	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

7	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы														
	Верный ответ:															
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Часть речи выделенного слова</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Имя существительное/ имя существительное с предлогом</td> <td>1) На счёте</td> </tr> <tr> <td>Имя прилагательное</td> <td>2) изысканны 7) судостроительную</td> </tr> <tr> <td>Наречие</td> <td>8) взволнованно</td> </tr> <tr> <td>Причастие</td> <td>4) топлённое 5) завершена</td> </tr> <tr> <td>Деепричастие</td> <td>3) не закончив</td> </tr> <tr> <td>Предлог</td> <td>6) В течение</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>	Имя существительное/ имя существительное с предлогом	1) На счёте	Имя прилагательное	2) изысканны 7) судостроительную	Наречие	8) взволнованно	Причастие	4) топлённое 5) завершена	Деепричастие	3) не закончив	Предлог	6) В течение	
<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>															
Имя существительное/ имя существительное с предлогом	1) На счёте															
Имя прилагательное	2) изысканны 7) судостроительную															
Наречие	8) взволнованно															
Причастие	4) топлённое 5) завершена															
Деепричастие	3) не закончив															
Предлог	6) В течение															
K1	Соблюдение орфографических норм															
	Слова записаны без ошибок	1														
	Допущена одна ошибка в написании выделенных слов или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0														
K2	Распознавание частей речи															
	Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все номера предложений записаны в соответствующие ячейки таблицы	1														
	Допущена одна ошибка в определении частей речи или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0														
	<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>														

Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом.

Номер задания	Правильный ответ
9	134

8

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>Куприн, замечательный русский писатель, мастер меткого и ёмкого слова, требования к себе как к реалисту.</i> Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

10

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>А. И. Куприн считал доскональное изучение жизни обязательным условием подлинного творчества. Он видел в этом не просто метод, а нравственный долг писателя-реалиста, для которого любая неточность или поверхностность была неприемлема. Куприн жертвовал комфортом и временем ради того, чтобы его произведения дышали абсолютной правдой, а его персонажи были узнаваемы и живы. Это и стало основой его художественного мастерства;</i> 2) два примера из текста (возможные варианты), поясняющие позицию автора: <i>«Вечно его мучила жажда исследовать, понять, изучить, как живут и работают люди всевозможных профессий... он жаждал узнать о них всю подноготную, ибо в изучении русского быта не терпел никакой дилетантичины...» (предложение 9), «оттого-то и произошло, что с жокеем он умел вести разговор, как жокей, с поваром – как повар, с матросом – как старый матрос» (предложение 12) и другие</i>	
К1 Отражение позиции автора по указанной проблеме	
Позиция автора сформулирована верно	1
Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0

К2	Наличие примеров, важных для понимания позиции автора	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
К3	Связность текста	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
К4	Соблюдение норм современного русского литературного языка	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>6</i>

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 20.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–9	10–12	13–16	17–20