

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

|  |
|--|
|  |
|--|

**Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 класс**

**Вариант 2**

**Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы**

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 7 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

Таблица для внесения баллов участника

| Номер задания | 1                    | 2(K1)                | 2(K2)                | 3                    | 4                    | 5                    | 6(K1)                | 6 (K2)               | 7(K1)                | 7(K2)                | Сумма баллов за часть 1 |
|---------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|
| Баллы         | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/>    |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.**

**Текст 1**

(1) Дорога подобна судьбе человеческой, поэтому как бессчётно звёзд в небе, так и бессчётно судеб-дорог на земле, и все они разные.

(2) Одна дорога стрелой пересекает раздольные поля, спускается в глубокие овраги, цепко карабкается на горки, идёт мимо частых ельников и развесистых березняков, от деревни к деревне, сворачивает в большие красивые города, переходит из округа в округ и приводит в чужедальные земли. (3) Если хочешь изведать даль и близь этой дороги, оставь на время свой край, жилище отцов и дедов и иди туда, куда она поведёт тебя, где ты никогда не бывал; но, уходя вдаль, не забывай оглянуться назад, сосчитай и почувствуй сердцем вёрсты, оставленные позади, осмысли умом свой путь.

(4) Другая дорога, как нить, связывает человека с человеком, народ с народом, переносит огонь из одного сердца в другое, и, если хочешь познать эту благодатную дорогу, – полюби человека, живущего рядом с тобой, не чуждайся его горя и радости.

*(По К. Васину)*

1

Подберите и запишите **синоним** к слову «оставь» из предложения 3.

Ответ. \_\_\_\_\_

2

**Определите**, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Вид тропа: уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное при помощи слов **точно, будто, словно, как, что, как будто** и др., при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

3

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Досуг, ногтя, звонит, прибыв.

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) нарушение норм лексической сочетаемости слов  
 Б) речевая избыточность  
 В) неправильное употребление фразеологизма

## ПРИМЕРЫ

- 1) В эпоху цифровых технологий бумажные книги вновь оказались в поле внимания истинных ценителей чтения.  
 2) В эпоху клипового мышления необходимо вернуть главный приоритет медленному чтению, где каждая строка требует осмысления.  
 3) Люди, которые читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор.  
 4) Литература излечивает раны, нанесённые жизнью.  
 5) Чтобы поднять кругозор, важно выбирать книги, которые бросают вызов твоим убеждениям.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами современного русского литературного языка.

- 1) С **полутораста** страниц дневниковых тетрадей на нас смотрит живая, страдающая и пламенеющая душа, где каждая строчка – это нерв, обнажённый до самой последней искренности.
- 2) В русской поэзии **более дороже и ближе** Цветаевой были три петербургских поэта: Пушкин, Блок и Ахматова.
- 3) По завершении чтения её стихов в зале **повиснула** тишина – та особенная, цветаевская тишина, что гуще и насыщеннее любых оваций.
- 4) И сквозь все жизненные **штормы**, что яростно ломали её судьбу, неизменным маяком горел цветаевский стих – непокорённый, гордый и вечный.

Ответ. \_\_\_\_\_

6

Выпишите все слова с орфограммой в **суффиксе**, вставьте пропущенные буквы.

Прослуш..нные звонки, неиссяка..мый источник, суп с лапш..й, преодол..вать препятствия, выт..чка на платье, отбивать чеч..тку, крупн..панельный дом, невид..мый образ, ц..трусковый сок, туш..нка из говядины, деш..вая мебель, аккуратный поч..рк, прик..сновение к прекрасному, мелодический маж..р, ист..нный путь.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7

Раскрыв скобки, **запишите** выделенные слова в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью. **Укажите** номера предложений, в которых содержатся выписанные слова.

- 1) Тогда я **(в)плотную** столкнулась с особенностями домашней жизни Ахматовой.
- 2) Авторы статей об Ахматовой, **(не)располагая** точной информацией, нередко искажали факты.
- 3) Я увидела Ахматову впервые летом 1918 года в Петербурге на Литейном проспекте, она шла мне **(на)встречу**.
- 4) Стихотворение Ахматовой было **восстановле(н,нно)** и опубликовано в сборнике «Бег времени».
- 5) Анна Андреевна достала тщательно завёрнутые **(в)плотную** серую бумагу зелёные тетради, развернула, полистала их и положила на подоконник.
- 6) Когда Анна Андреевна хотела встретиться с **кем(нибудь)**, она этого не скрывала.
- 7) 5 января 1940 г. Ахматову **торжестве(н,нно)** приняли в Союз писателей.
- 8) Из стихов Цветаевой мы мало что узнаем о реальных обстоятельствах и происшестввиях её жизни **(в)отличие** от стихотворений Ахматовой.

|  |
|--|
|  |
|  |

| <i>Часть речи выделенного слова</i>      | <i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(-а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i> |
|--|---|
| Имя прилагательное                       | _____   |
| Наречие                                  | _____   |
| Местоимение                              | _____   |
| Причастие                                | _____   |
| Деепричастие/<br>деепричастие с частицей | _____   |
| Предлог                                  | _____   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

**Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 класс**

**Вариант 2**

**Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы**

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

*Таблица для внесения баллов участника*

| Номер задания | 8                    | 9                    | 10 (K1)              | 10 (K2)              | 10 (K3)              | 10 (K4)              | Сумма баллов за часть 1 | Сумма баллов за часть 2 | Общая сумма баллов за работу | Отметка за работу    |
|---------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------|
| Баллы         | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/>    | <input type="text"/>    | <input type="text"/>         | <input type="text"/> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.****Текст 2**

(1) Александр Иванович Куприн производил впечатление человека даже чрезмерно здорового: коренастый, широкоплечий, он легко поднимал за переднюю ножку очень тяжёлое старинное кресло. (2) Ни галстук, ни интеллигентский пиджак не шли к его мускулистой фигуре: в пиджаке он был похож на кузнеца, вырядившегося по случаю праздника. (3) Лицо у него было широкое, глаза узкие, спокойные, вечно прищуренные – неуютимые и хваткие глаза, впитывавшие в себя всякую мелочь окружающей жизни.

(4) Таким он запомнился мне в первые годы знакомства, когда я особенно часто бывал у него. (5) В его маленькую рабочую комнату я всегда входил робко, трепеща от волнения, так как считал его (и считаю сейчас) одним из самых замечательных русских писателей, поднявшимся в своём бессмертном «Поединке» и в нескольких других произведениях до тех высот мастерства, изобразительной мощи и светлого гуманного пафоса, какие доступны лишь великим талантам.

(6) Но вся моя робость исчезала мгновенно, едва только я входил к нему в комнату. (7) Ему до такой степени была ненавистна всякая мысль о литературной иерархии, у него было столько живых интересов, не связанных с писательским цехом, что при каждом свидании с ним мне странным образом начинало казаться, будто мой любимый писатель Куприн, только что завоевавший себе всероссийскую славу, не имеет ничего общего с тем Александром Ивановичем, который вот сидит у себя в комнатёнке без пояса, в линялой рубахе, надетой прямо на голое тело, мурлычет какую-то солдатскую песню и возится со своим затейливым «деревянным альбомом», стараясь во что бы то ни стало стереть с него огромную чернильную кляксу. (8) Этот Александр Иванович стоит как-то в стороне от своей славы, от всех своих книг, и я, маленький, начинающий автор, чувствую себя с ним очень легко.

(9) Вечно его мучила жажда исследовать, понять, изучить, как живут и работают люди всевозможных профессий: инженеры, фабричные, шарманщики, циркачи, монахи, банкиры – он жаждал узнать о них всю подноготную, ибо в изучении русского быта не терпел никакой дилетантщины и почувствовал бы себя глубоко несчастным, если бы вдруг обнаружилось, что ему неизвестна какая-нибудь бытовая деталь из жизни, скажем, водолазов или донских казаков. (10) Не было такой жертвы, которой бы он не принёс, чтобы изучить доскональнее всю, как теперь говорится, специфику той или другой человеческой деятельности.

(11) Его требования к себе, как писателю-реалисту, изобразителю нравов, буквально не имели границ. (12) Оттого-то и произошло, что с жокеем он умел вести разговор, как жокей, с поваром – как повар, с матросом – как старый матрос. (13) Он по-мальчишески щеголял этой своей многоопытностью, кичился ею перед другими писателями, ибо в том и заключалось его честолюбие: знать доподлинно, не из книг, не по слухам, те вещи и факты, о которых он говорит в своих книгах.

(14) У него было обоняние звериное, и в своих рассказах он никогда не забывал отмечать, что, например, лавки торгового ряда пахнут кумачом, керосином и крысами; а морская вода во время прибоя – резедой; а свежие девушки – арбузом и парным молоком; а белая акация – конфетами. (15) По части запахов у Куприна был единственный соперник – Иван Алексеевич Бунин, и, когда они сходились вдвоём, между ними начиналось состязание – азартная весёлая игра: кто определит более точно, чем пахнет католический костёл во время пасхальной заутрени, чем пахнет цирковая арена, и т. д.

(16) Замечательный художник, мастер меткого и ёмкого слова, достойный ученик Льва Толстого и Чехова, Куприн стал для советских людей одним из любимейших русских писателей.

*(По К. Чуковскому)*

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

8

Выпишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9

Запишите номера ответов, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Хваткий* (предложение 3) – способный мгновенно замечать, «схватывать» малейшие детали, ускользающие от взгляда других людей.
- 2) *Пафос* (предложение 5) – излишняя приподнятость, напыщенность, преувеличенная эмоциональность в речи или поведении, которая воспринимается как неискренняя или наигранная.
- 3) *Иерархия* (предложение 7) – условное соподчинение, деление писателей по степени их известности, значимости, влияния или таланта.
- 4) *Шарманщик* (предложение 9) – уличный музыкант, который играет на шарманке (переносном механическом органе), часто сопровождая музыку пением или выступлениями дрессированных животных.
- 5) *Щеголять* (предложение 13) – нарядно, щегольски одеваться.

Ответ. \_\_\_\_\_

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «*Почему Куприн, будучи уже знаменитым писателем, так упорно стремился изучать быт и профессии "изнутри", считая это необходимым для творчества?*»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера** из текста, важные для понимания этой позиции. При оформлении ответа соблюдайте нормы современного русского литературного языка.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|------------------|
| 1             | брось/покинь     |
| 4             | 521              |
| 5             | 14               |

2

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию  |   | Баллы    |
|---|---|----------|
| Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> :<br>1) название средства художественной выразительности: <i>сравнение</i> ;<br>2) примеры из текста: « <i>дорога подобна судьбе</i> » ( <i>предложение 1</i> ), « <i>дорога стрелой пересекает</i> » ( <i>предложение 2</i> ), « <i>дорога, как нить, связывает</i> » ( <i>предложение 4</i> ) |   |          |
| <b>К1</b>   | <b>Распознавание средства художественной выразительности</b>                            |          |
|   | Верно определено средство художественной выразительности                                | 1        |
|   | Неверно определено средство художественной выразительности.<br>ИЛИ<br>Ответ отсутствует | 0        |
| <b>К2</b>   | <b>Наличие примеров</b>   |          |
|   | Верно приведены два примера из текста   | 2        |
|   | Верно приведён один пример из текста  | 1        |
|   | Примеры не приведены.<br>ИЛИ<br>Оба примера приведены неверно                           | 0        |
| <i>Максимальный балл</i>  |   | <b>3</b> |

3

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию                                 |  | Баллы    |
|--|--|----------|
| <i>Досуг, ногтя, звонит, прибыв</i>  |  |          |
| Верно поставлено ударение во всех словах   |  | 1        |
| В одном и более словах ударение поставлено неверно.<br>ИЛИ<br>Задание не выполнено |  | 0        |
| <i>Максимальный балл</i>   |  | <i>1</i> |

6

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию                  |   | Баллы    |
|---|---|----------|
| <i>Прослушанные, неиссякаемый, преодолевать, невидимый, тушёнка</i> |   |          |
| <b>К1</b>   | <b>Распознавание орфограммы</b>   |          |
|   | Все выписанные слова содержат орфограмму в суффиксе                           | 1        |
|   | Допущена одна ошибка в выборе слова или более.<br>ИЛИ<br>Ответ отсутствует    | 0        |
| <b>К2</b>   | <b>Соблюдение орфографических норм</b>  |          |
|   | Слова записаны без ошибок   | 1        |
|   | Допущена одна ошибка в написании слова или более.<br>ИЛИ<br>Ответ отсутствует | 0        |
| <i>Максимальный балл</i>  |   | <i>2</i> |

7

| <b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b> |   | <b>Баллы</b> |
|---|---|--------------|
| Верный ответ:   |   |              |
| <i>Часть речи выделенного слова</i>                       | <i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(-а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i> |              |
| Имя прилагательное  | 5) в плотную  |              |
| Наречие   | 1) вплотную<br>7) торжественно  |              |
| Местоимение   | 6) кем-нибудь   |              |
| Причастие   | 4) восстановлено  |              |
| Деепричастие/<br>деепричастие<br>с частицей               | 2) не располагая  |              |
| Предлог   | 3) навстречу<br>8) в отличие  |              |
| <b>К1</b>   | <b>Соблюдение орфографических норм</b>  |              |
|   | Слова записаны без ошибок   | 1            |
|   | Допущена одна ошибка в написании выделенных слов или более.<br>ИЛИ<br>Ответ отсутствует   | 0            |
| <b>К2</b>   | <b>Распознавание частей речи</b>  |              |
|   | Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все номера предложений записаны в соответствующие ячейки таблицы                                  | 1            |
|   | Допущена одна ошибка в определении частей речи или более.<br>ИЛИ<br>Ответ отсутствует   | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>                                  |   | <b>2</b>     |

### Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом.

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|------------------|
| 9             | 134              |

| 8 | Содержание верного ответа и указания по оцениванию  | Баллы |
|---|---|-------|
|   | Варианты ответа: <i>Куприн, замечательный русский писатель, мастер меткого и ёмкого слова, требования к себе как к реалисту.</i><br>Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста |       |
|   | Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания  | 2     |
|   | Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания  | 1     |
|   | Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание.<br>ИЛИ<br>Ответ отсутствует  | 0     |
|   | <i>Максимальный балл</i>  | 2     |

| 10 | Содержание верного ответа и указания по оцениванию  | Баллы |
|----|---|-------|
|    | Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> :<br>1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>А. И. Куприн считал доскональное изучение жизни обязательным условием подлинного творчества. Он видел в этом не просто метод, а нравственный долг писателя-реалиста, для которого любая неточность или поверхностность была неприемлема. Куприн жертвовал комфортом и временем ради того, чтобы его произведения дышали абсолютной правдой, а его персонажи были узнаваемы и живы. Это и стало основой его художественного мастерства;</i><br>2) два примера из текста (возможные варианты), поясняющие позицию автора: <i>«Вечно его мучила жажда исследовать, понять, изучить, как живут и работают люди всевозможных профессий... он жаждал узнать о них всю подноготную, ибо в изучении русского быта не терпел никакой дилетантичины...» (предложение 9), «оттого-то и произошло, что с жокеем он умел вести разговор, как жокей, с поваром – как повар, с матросом – как старый матрос» (предложение 12) и другие</i> |       |
|    | <b>К1</b> <b>Отражение позиции автора по указанной проблеме</b>   |       |
|    | Позиция автора сформулирована верно   | 1     |
|    | Позиция автора сформулирована неверно.<br>ИЛИ<br>Позиция автора не сформулирована   | 0     |

|                          |  |          |
|--------------------------|--|----------|
| <b>К2</b>                | <b>Наличие примеров, важных для понимания позиции автора</b>   |          |
|                          | Подобраны два примера  | 2        |
|                          | Подобран один пример   | 1        |
|                          | Приведённые примеры не подтверждают позицию автора.<br>ИЛИ<br>Примеры не приведены   | 0        |
| <b>К3</b>                | <b>Связность текста</b>  |          |
|                          | Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет              | 2        |
|                          | Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка | 1        |
|                          | В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки | 0        |
| <b>К4</b>                | <b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>   |          |
|                          | Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки                                | 1        |
|                          | Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибок                                 | 0        |
| <i>Максимальный балл</i> |  | <i>6</i> |

### Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 20.

*Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале*

| <b>Отметка по пятибалльной шкале</b> | <b>«2»</b> | <b>«3»</b> | <b>«4»</b> | <b>«5»</b> |
|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Первичные баллы                      | 0–9        | 10–12      | 13–16      | 17–20      |