

--	--	--	--

--

**Проверочная работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

10 класс

Вариант 2

Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 7 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Таблица для внесения баллов участника

Номер задания	1	2(K1)	2(K2)	3	4	5	6(K1)	6 (K2)	7(K1)	7(K2)	Сумма баллов за часть 1
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

--	--	--	--

3

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Досуг, ногтя, звонит, прибыв.

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) нарушение норм лексической сочетаемости слов
 Б) речевая избыточность
 В) неразличение паронимов

ПРИМЕРЫ

- 1) Участники литературного кружка не могли не изъявить согласие с брюсовской концепцией о том, что поэт должен быть не только творцом, но и неутомимым тружеником.
- 2) Брюсов оттачивал стих до совершенства, считая, что настоящий поэт должен владеть всеми известными ритмами и размерами.
- 3) Для отечественного символизма выход сборника «Шедевры» стал памятным событием, с которого Брюсов заявил о себе как о лидере нового направления.
- 4) В своём новаторстве Брюсов стремился снова повторить и превзойти достижения западноевропейских символистов, таких как Верлен и Малларме.
- 5) На протяжении многих лет Брюсов был центральной фигурой издательства «Скорпион» и журнала «Весь», определяя литературную политику эпохи.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

--	--	--	--

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.

- 1) На почте директор музея получила **большой** бандероль.
- 2) Множество **статуй** украшают сады, парки и дворцы Царского Села.
- 3) Более **полутора** десятилетий прошло с момента подписания договора о мире и сотрудничестве.
- 4) Розу часто называют **самым красивейшим** творением природы.

Ответ. _____

6

Выпишите все слова, в которых пропущена **безударная чередующаяся гласная в корне**, вставьте пропущенные буквы.

Ум..ротворённое лицо, увл..каться искусством, отр..сли науки, чётко изл..гать мысли, рест..врация картины, п..ровали до утра, приятные воспом..нания, р..скошные дворцы, в непром..каемом плаще, неподр..жаемый облик, оп..раться на опыт, внезапное нав..ждение, подр..жать звукам, пр..стейшая форма, отв..рнуть ворота.

Ответ. _____

--	--	--	--	--

7

Раскрыв скобки, **запишите** выделенные слова в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью. **Укажите** номера предложений, в которых содержатся выписанные слова.

- 1) Булгаков с **(не)скрываемым** любопытством рассматривал вблизи живого футуриста, знаменитого поэта-революционера.
- 2) Футуризм восприняли как **подли(н,nn)о** новаторское течение.
- 3) Футуристов символисты приняли **(по)отцовски** – с распростёртыми объятиями.
- 4) С именем Маяковского прочно **связа(н,nn)о** представление о поэте-новаторе.
- 5) Таланту Маяковского **свойстве(н,nn)а** эпическая широта, монументальность.
- 6) Пастернак **(в)начале** творческого пути был литературным спутником Маяковского.
- 7) Слово «новатор» **(в)течение** полувека звучало как единственная и сладостная похвала.
- 8) Поэзия, как правильно заметил Мандельштам, вообще **(ни)кому** ничего не должна.

<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(-а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя существительное/ имя существительное с предлогом	_____
Имя прилагательное	_____
Местоимение	_____
Причастие/ причастие с частицей	_____
Наречие	_____
Предлог	_____

--	--	--	--

--	--

**Проверочная работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

10 класс

Вариант 2

Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Таблица для внесения баллов участника

Номер задания	8	9	10 (K1)	10 (K2)	10 (K3)	10 (K4)	Сумма баллов за часть 1	Сумма баллов за часть 2	Общая сумма баллов за работу	Отметка за работу
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

--	--	--	--

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.**Текст 2**

(1)Он любил огромное.

(2)В огромном кабинете, на огромном письменном столе стояла у него огромная чернильница. (3)Но в чернильнице не было чернил. (4)Напрасно вы совали туда огромное перо. (5)Чернила высохли.

(6)Андреев ходит по огромному своему кабинету и говорит о морском – о брамселях, якорях, парусах. (7)Сегодня он моряк, морской волк. (8)Даже походка стала у него морская. (9)Усы сбрил, шея открыта по-матросски. (10)Лицо загорелое. (11)На гвозде висит морской бинокль.

(12)Ночь. (13)Четыре часа. (14)Вы сидите на диване и слушаете, а он ходит и говорит монологи. (15)Он всегда говорит монологи. (16)Речь его ритмична и текуча. (17)Иногда он останавливается, наливает себе стакан крепчайшего чёрного, холодного чая, выпивает его залпом, лихорадочно глотает карамельку и снова говорит, говорит...

(18)У него длинные волнистые волосы, небольшая борода эстета. (19)На нём бархатная чёрная куртка. (20)Его кабинет преображён в мастерскую. (21)Он плодовит, как Рубенс: не расстается с кистями весь день. (22)Вы ходите из комнаты в комнату, он показывает вам свои золотистые, зеленовато-жёлтые картины. (23)Вот сцена из «Жизни Человека». (24)Вот большая византийская икона, изображающая с наивным кощунством Иуду Искариотского и Христа. (25)Оба похожи как близнецы, у обоих над головами общий венчик.

(26)Увлёкшись какой-нибудь вещью, Андреев может говорить лишь о ней, все прежние его увлечения становятся ему ненавистны. (27)Когда он играет художника, он забывает свою прежнюю роль моряка; вообще он никогда не возвращается к своим прежним ролям, как бы блистательно они ни были сыграны.

(28)Камин у него в кабинете был величиной с ворота, а самый кабинет точно площадь. (29)Его дом в деревне Ваммельсуу высился над всеми домами: каждое бревно стопудовое, фундамент – циклопические гранитные глыбы.

(30)Помню, незадолго до войны он показал мне чертёж какого-то грандиозного здания.

(31) – Что это за дом? – спросил я.

(32) – Это не дом, это стол, – отвечал Леонид Андреев.

(33)Оказалось, что он заказал архитектору Олю проект многоэтажного стола: обыкновенный письменный стол был ему тесен и мал. (34)Такое тяготение к огромному, великолепному, пышному сказывалось у него на каждом шагу. (35)Гиперболическому стилю его книг соответствовал гиперболический стиль его жизни.

(36)Писанию Леонид Андреев отдавался с такой же чрезмерной стремительностью, как и всему остальному, – до полного истощения сил. (37)Бывали месяцы, когда он ничего не писал, а потом вдруг с невероятной скоростью продиктует в несколько ночей огромную трагедию или повесть. (38)Шагает по ковру, пьёт чёрный чай и чётко декламирует; пишущая машинка стучит как безумная, но всё же еле поспекает за ним.

(39)Он не просто сочинял свои пьесы и повести – он был охвачен ими, как пожаром. (40)Он становился на время маньяком, не видел ничего, кроме них; как бы малы они ни были, он придавал им грандиозные размеры, насыщая их гигантскими образами, ибо в творчестве, как в жизни, был чрезмерен; недаром любимые слова в его книгах – «огромный», «необыкновенный», «чудовищный». (41)Каждая тема становилась у него колоссальной, гораздо больше его самого, и застилала перед ним всю вселенную.

(42)О нём существует столько разноречивых суждений. (43)Одни говорили: он чванный. (44)Другие: он душа нараспашку. (45)Забывали, что перед ними художник, который носит десятки личин... (46)Было очень много Андреевых, и каждый был настоящий.

(По К. Чуковскому)

--	--	--	--	--

8

Выпишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Ответ. _____

9

Запишите номера ответов, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Крепчайший* (предложение 17) – сильный духом, непоколебимый.
- 2) *Волнистый* (предложение 18) – похожий на колеблющуюся волнами поверхность.
- 3) *Стучать* (предложение 38) – издавать резкий, отрывистый, механический звук клавиш.
- 4) *Чванный* (предложение 43) – самодовольный и напыщенный, испытывающий необоснованную гордость.
- 5) *Личина* (предложение 45) – металлическая пластинка с замочной скважиной у дверей и ящиков с внутренними замками.

Ответ. _____

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «*В чём причина противоречивой природы Леонида Андреева, сочетающей в себе искренность и театральность?*»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера** из текста, важные для понимания этой позиции. При оформлении ответа соблюдайте нормы современного русского литературного языка.

Ответ. _____

Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
1	доля/участь
4	143
5	23

2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) название средства художественной выразительности: <i>метафора</i> ; 2) примеры из текста: « <i>путь в литературу лежал через поэзию</i> » (предложение 1), « <i>рождение Толстого-поэта произошло в Париже</i> » (предложение 2), « <i>цвет поэзии</i> » (предложение 3)		
К1	Распознавание средства художественной выразительности	
	Верно определено средство художественной выразительности	1
	Неверно определено средство художественной выразительности. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Наличие примеров	
	Верно приведены два примера из текста	2
	Верно приведён один пример из текста	1
	Оба примера приведены неверно. ИЛИ Примеры не приведены	0
<i>Максимальный балл</i>		3

3

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
<i>Досуг, ногтя, звонит, прибыл</i>		
Верно поставлено ударение во всех словах		1
В одном и более словах ударение поставлено неверно. ИЛИ Задание не выполнено		0
<i>Максимальный балл</i>		<i>1</i>

6

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
<i>Отрасли, излагать, воспоминания, непромокаемом, опираться</i>		
К1	Распознавание орфограммы	
	Все выписанные слова содержат безударную чередующуюся гласную в корне	1
	Допущена одна ошибка в выборе слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Соблюдение орфографических норм	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>2</i>

7

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Верный ответ:		
<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(-а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>	
Имя существительное/ имя существительное с предлогом	6) в начале	
Имя прилагательное	5) свойственна	
Местоимение	8) никому	
Причастие/причастие с частицей	1) нескрываемым 4) связано	
Наречие	2) подлинно 3) по-отцовски	
Предлог	7) в течение	
К1	Соблюдение орфографических норм	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании выделенных слов или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Распознавание частей речи	
	Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все номера предложений записаны в соответствующие ячейки таблицы	1
	Допущена одна ошибка в определении частей речи или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		2

Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом.

Номер задания	Правильный ответ
9	234

8

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>Л. Андреев, огромное, творчество, плодовит, гиперболический стиль.</i> Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

10

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>Противоречивая натура Леонида Андреева – это не лицемерие или недостаток характера, а следствие его природы как художника-творца, для которого жизнь и искусство были неразделимы. Его «театральность» – это не притворство, а форма искреннего, полного погружения в творческий процесс, способ познания мира и самого себя. Каждая роль Андреева была подлинной;</i> 2) два примера из текста (возможные варианты), поясняющие позицию автора: <i>«Андреев ходит по огромному своему кабинету и говорит о морском» (предложение 6), «сегодня он моряк, морской волк» (предложение 7), «забывали, что перед ними художник, который носит десятки личин» (предложение 45), «было очень много Андреевых, и каждый был настоящий» (предложение 46) и другие</i>	
К1 Отражение позиции автора по указанной проблеме	
Позиция автора сформулирована верно	1
Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0

К2	Наличие примеров, важных для понимания позиции автора	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
К3	Связность текста	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
К4	Соблюдение норм современного русского литературного языка	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>6</i>

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 20.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–9	10–12	13–16	17–20