

--	--	--	--

--

**Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 класс**

**Вариант 1**

**Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы**

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 7 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

*Таблица для внесения баллов участника*

Номер задания	1	2(K1)	2(K2)	3	4	5	6(K1)	6 (K2)	7(K1)	7(K2)	Сумма баллов за часть 1
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



--	--	--	--

3

Поставьте знак ударения в следующих словах.

**Нефтепровод, шарфы, опошлить, красивее.**

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) нарушение норм лексической сочетаемости слов
- Б) речевая избыточность
- В) неправильное употребление фразеологизма

## ПРИМЕРЫ

- 1) Стоит подарить Ахматовой какую-нибудь редкую диковину, как через день или два она отдаст её другим.
- 2) Анна Ахматова – мастер исторической живописи.
- 3) Власти десятилетиями вставляли прутья в колёса Ахматовой: запрещали публикации, арестовывали близких – но её поэзия, словно «непокорная птица», прорвалась сквозь все преграды к читателям.
- 4) Числа, обозначающие время, имели большую роль в творчестве А. Ахматовой.
- 5) Не расставалась Ахматова только с такими вещами, в которых была запечатлена для неё память сердца.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами современного русского литературного языка.

- 1) Вячеслав Иванов **подвергнул** «Блудного сына» Гумилёва настоящему разгрому.
- 2) Для Гумилёва выше политики, выше патриотизма, даже, может быть, выше религии была поэзия, не обособленная **от них**, а их в себе вмещающая...
- 3) Николай Гумилёв написал около **пятисот** стихотворений.
- 4) Но Гумилёв сразу, с первого дня приветствовал «Двенадцать», восхищался поэмой и считал её **самой лучшей** вещью Блока.

Ответ. \_\_\_\_\_

6

Выпишите все слова с орфограммой **в приставке**, вставьте пропущенные буквы.

Н..ручные часы, пр..грессивный деятель, служить пр..вратником, на минуту ост..новиться, пр..рвать товарища, оп..здать на поезд, р..сставлять мебель, д..машнее варенье, ст..лется туман, взгляд и..подлобья, уютный с..наторий, поставить на з..рядку, бли..кие люди, слегка к..снуться, в..ются вокруг дома.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

--	--	--	--	--

7

Раскрыв скобки, **запишите** выделенные слова в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью. **Укажите** номера предложений, в которых содержатся выписанные слова.

- 1) А день **(по)тихоньку** катился на убыль, но солнце стояло ещё высоко.
- 2) **(Не)смотря** на поздний час, стояла невыносимая духота, пронизанная едва уловимым дымным запахом, который проникал в комнату с улиц.
- 3) Из трёх икон, **писа(н,нн)ых**, по преданию, евангелистом Лукой, одна хранилась в Эфесе.
- 4) На картине В. Серова «Похищение Европы» Зевс изображён **(в)виде** прекрасного быка.
- 5) Осталось только опросить свидетелей и передать дело **(в)следствие**.
- 6) Он смотрел на мир благожелательным взглядом, **(не)замечая** в нём зла и низости, ощущая только его поэзию.
- 7) Утро **тума(н,нн)ое**, утро седое, нивы печальные, снегом покрытые...
- 8) Пассажиры с радостью узнали, что их опасения по поводу ухудшения погоды оказались **беспочве(н,нн)ы**, и высыпали на палубу.

<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя существительное/ имя существительное с предлогом	_____
Имя прилагательное	_____
Наречие	_____
Причастие	_____
Деепричастие	_____
Предлог	_____

--	--	--	--

--	--

**Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 класс**

**Вариант 1**

**Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы**

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

*Таблица для внесения баллов участника*

Номер задания	8	9	10 (K1)	10 (K2)	10 (K3)	10 (K4)	Сумма баллов за часть 1	Сумма баллов за часть 2	Общая сумма баллов за работу	Отметка за работу
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

--	--	--	--

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.****Текст 2**

(1)Я застала Москву в самое лучшее её время. (2)Белые дома с их дворами и садами утопали в молодой зелени и цветущей сирени. (3)Какой удивительный и непонятный контраст представляют две столицы одной и той же империи на расстоянии нескольких часов железнодорожной езды друг от друга, в которых всё до такой степени различно, что, покидая Петербург и приезжая в Москву, можно подумать, что переносишься на другую планету! (4)Улицы и здания, небо и климат, люди и нравы – одним словом, всё непохоже в этих двух столицах, созданных творческим духом одного народа. (5)Это неразрешимая загадка... (6)В Москве под ясным небом и среди весёлой природы кажется, что инициатива человека во всех областях развивалась на полном просторе: улицы выются неправильно и без всякой симметрии среди групп домов самого разнообразного стиля, скрытых в тени больших, широко раскинувшихся садов; живописные уклоны почвы, неровности которой никогда не были сглажены искусством человека, создают в самой середине города неожиданные кусочки пейзажей, возглавляемых церквями самых фантастических форм, которые одни в России сохраняют традиции и воспоминания прошлого. (7)Насколько здесь душа чувствует себя свободней, чем в пышной Северной Пальмире, с её низким свинцовым небом, с ровной болотистой почвой, которая всюду выдаёт себя и отовсюду выглядывает, несмотря на роскошь и великолепие её замечательных построек и величественных зданий, её хорошо вымощенных, правильно распланированных улиц, всего этого целого, дышащего порядком и неумолимой дисциплиной...

(8)В этих двух столь различных театральных постановках столь же различны и люди, оживляющие сцену: в Петербурге все – либо военные, либо чиновники, а цвет общества – придворные военные и придворные чиновники, все носят мундир, все стеснены и все куда-то спешат, кому-то хотят услужить, кому-то подчинены. (9)Москва, наоборот, город величайшей свободы, безалаберности; здесь не стесняются, любя свои удобства. (10)Это проявляется во всём: в пестроте толпы, в костюмах самых разнообразных фасонов и цветов, в устарелых дамских модах, в причудливой и своеобразной упряжке экипажей, в уличном шуме и движении. (11)Здесь видишь, как на каждом шагу соприкасаются, сталкиваются и уживаются между собой Европа и Азия, цивилизация и варварство, прошедшее и настоящее и образуют неразрывное сочетание, главной связью которого служит беспечность и величайшее добродушие этого суетливого и праздного населения. (12)Москва – город полнейшего досуга. (13)Здесь каждый живёт для себя, согласно своему удобству, здесь мысль не тянется к единственному центру – ко двору, как в Петербурге... (14)Эта свобода мысли и нравственная непринуждённость, господствующие в Москве, создают в ней атмосферу, гораздо более благоприятную для расцвета мысли и ума. (15)Здесь встречаешь целую плеяду известных людей: писателей Хомякова, братьев Кириевских, Самарина, Сергея Аксакова и двух его сыновей – Константина и Ивана, Погодина; этнографа Снегирёва, который имел любезность сопровождать меня в качестве экскурсовода при посещении соборов, Оружейной палаты, Патриаршей ризницы и дворца и рассказывать обо всём увиденном там...

(16)В Москве я оставила за собой весну и привезла оттуда императрице целый ящик ландышей и сирени. (17)В Царском я застала почти зиму, ледяной воздух, дожди и снег...

*(По А. Тютчевой)*

--	--	--	--	--

8

Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9

Запишите номера ответов, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Переноситься* (предложение 3) – стремительно перелетать, перебегать, перемещаться через что-либо, куда-либо.
- 2) *Цвет* (предложение 8) – сочетание признаков, дающее представление о внешнем виде поверхности.
- 3) *Связь* (предложение 11) – общность, взаимопонимание, внутреннее единство.
- 4) *Плеяда* (предложение 15) – группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления.
- 5) *Оставить* (предложение 16) – перестать существовать, исчезнуть.

Ответ. \_\_\_\_\_

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «*В чём выражается свобода Москвы?*»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера** из текста, важные для понимания этой позиции. При оформлении ответа соблюдайте нормы современного русского литературного языка.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
1	величественный
4	413
5	23

2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) название средства художественной выразительности: <i>эпитет</i> ; 2) примеры из текста: « <i>необычайное утро</i> » (предложение 2), « <i>жемчужных берёз</i> » (предложение 2), « <i>коралловых веток</i> » (предложение 2), « <i>сапфировых теней</i> » (предложение 2) и др.		
<b>К1</b>	<b>Распознавание средства художественной выразительности</b>	
	Верно определено средство художественной выразительности	1
	Неверно определено средство художественной выразительности. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Наличие примеров</b>	
	Верно приведены два примера из текста	2
	Верно приведён один пример из текста	1
	Примеры не приведены. ИЛИ Оба примера приведены неверно	0
<i>Максимальный балл</i>		<b>3</b>

3

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
<i>Нефтепровод, шарфы, опóшлить, краси́вее</i>		
Верно поставлено ударение во всех словах		1
В одном и более словах ударение поставлено неверно. ИЛИ Задание не выполнено		0
<i>Максимальный балл</i>		<i>1</i>

6

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
<i>Наручные, прогрессивный, привратником, прервать, расставлять, исподлобья, зарядку</i>		
<b>К1</b>	<b>Распознавание орфограммы</b>	
	Все выписанные слова содержат орфограмму в приставке	1
	Допущена одна ошибка в выборе слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>2</i>

7

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>		<b>Баллы</b>
Верный ответ:		
<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>	
Имя существительное/ имя существительное с предлогом	5) в следствие	
Имя прилагательное	7) туманное 8) беспочвенны	
Наречие	1) потихоньку	
Причастие	3) писанных	
Деепричастие	6) не замечая	
Предлог	2) Несмотря 4) в виде	
<b>К1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании выделенных слов или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Распознавание частей речи</b>	
	Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все номера предложений записаны в соответствующие ячейки таблицы	1
	Допущена одна ошибка в определении частей речи или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>2</i>

### Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом.

Номер задания	Правильный ответ
9	134

8

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>Москва, Петербург, простор, традиции, свобода, творческий дух народа, нестрота толпы, дышащего порядком и неумолимой дисциплиной.</i> Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

10

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>Свобода Москвы выражается не только в организации пространства (улиц, домов, садов), но и в мыслях, чувствах жителей города, образе жизни;</i> 2) два примера из текста (возможные варианты), поясняющие позицию автора: <i>«улицы вьются неправильно и без всякой симметрии среди групп домов самого разнообразного стиля, скрытых в тени больших, широко раскинувшихся садов» (предложение 6), «здесь не стесняются, любя свои удобства» (предложение 9), «свобода мысли и нравственная непринуждённость» (предложение 14)</i>	
<b>К1</b> <b>Отражение позиции автора по указанной проблеме</b>	
Позиция автора сформулирована верно	1
Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0

<b>К2</b>	<b>Наличие примеров, важных для понимания позиции автора</b>	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
<b>К3</b>	<b>Связность текста</b>	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
<b>К4</b>	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>		<b>6</b>

### Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 20.

*Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале*

<b>Отметка по пятибалльной шкале</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
Первичные баллы	0–9	10–12	13–16	17–20