

--	--	--	--

--

**Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 класс**

**Вариант 2**

**Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы**

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 7 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

Таблица для внесения баллов участника

Номер задания	1	2(K1)	2(K2)	3	4	5	6(K1)	6 (K2)	7(K1)	7(K2)	Сумма баллов за часть 1
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



--	--	--	--

3

Поставьте знак ударения в следующих словах.

**Столяр, накренится, укрепит, начавшись.**

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) речевая избыточность
- Б) нарушение норм лексической сочетаемости слов
- В) неразличение паронимов

## ПРИМЕРЫ

- 1) В своей программной статье «Утро акмеизма» Мандельштам провозгласил возвращение к «трёхмерности» слова, противопоставив ясность и предметность акмеизма туманной символике.
- 2) Мандельштам остро чувствовал губительное влияние официальной советской литературы, видя в ней угрозу подмены истинной культуры конъюнктурной и безликой.
- 3) Анна Ахматова и Надежда Мандельштам взяли на себя титанический труд – представить будущим поколениям сохранённое литературное наследие поэта.
- 4) Стихотворение «Мы живём, под собою не чуя страны...», известное как «эпиграмма на Сталина», стало главным гражданским поступком поэта и причиной его ареста.
- 5) При жизни Мандельштама публикация его стихов была редким установленным фактом, так как его поэзия находилась в жёстком противоречии с официальной советской эстетикой.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

--	--	--	--	--

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.

- 1) На почте директор музея получила **большой** бандероль.
- 2) Множество **статуй** украшают сады, парки и дворцы Царского Села.
- 3) Более **полутора** десятилетий прошло с момента подписания договора о мире и сотрудничестве.
- 4) Розу часто называют **самым красивейшим** творением природы.

Ответ. \_\_\_\_\_

6

Выпишите все слова, в которых пропущена **гласная в суффиксе**, вставьте пропущенные буквы.

Гром рокоч..т, тюл..вая занавеска, маятник колебл..тся, кух..нная утварь, задумч..вый поэт, объемл..т целую эпоху, бревенч..тая изба, рац..ональное предложение, смеш..нные чувства, обл..чать ложь, в..сенний день, удосто..н награды, наде..шься превзойти, наполненн..го суетой, досто..н внимания.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7

Раскрыв скобки, **запишите** выделенные слова в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью. **Укажите** номера предложений, в которых содержатся выписанные слова.

- 1) **(По)тому** берегу двигалась колонна пленных немцев, сопровождаемая белорусскими партизанами.
- 2) Известный художник-маринист Иван Айвазовский умер в 1900 году, **(не)закончив** картину «Взрыв корабля».
- 3) Картина И. Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы» **наполне(н,нн)а** воздухом и ярким солнечным светом.
- 4) Даже ещё **(не)завершённая** картина В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» поражала его друзей обилием исторических деталей в костюмах и в объектах вокруг персонажей.
- 5) Человек не в силах переделать природу, **за(то)** он способен сделать красивее землю, на которой живёт.
- 6) На картине И. Шишкина «Рожь» изображено **ржа(н, нн)ое** поле возле Елабуги.
- 7) Говорят, что сюжет картины «Утро в сосновом бору» подсказал И. Шишкину его друг, **то(же)** известный художник К. Савицкий.
- 8) Писатель, работая с утра до вечера, жил бедно, часто **(не)доедал**.

<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя прилагательное	_____
Местоимение/ местоимение с предлогом	_____
Глагол	_____
Причастие	_____
Деепричастие	_____
Союз	_____



--	--	--	--

--	--

**Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 класс**

**Вариант 2**

**Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы**

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

*Таблица для внесения баллов участника*

Номер задания	8	9	10 (K1)	10 (K2)	10 (K3)	10 (K4)	Сумма баллов за часть 1	Сумма баллов за часть 2	Общая сумма баллов за работу	Отметка за работу
Баллы	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

--	--	--	--	--

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.****Текст 2**

(1)Он любил огромное.

(2)В огромном кабинете, на огромном письменном столе стояла у него огромная чернильница. (3)Но в чернильнице не было чернил. (4)Напрасно вы совали туда огромное перо. (5)Чернила высохли.

(6)Андреев ходит по огромному своему кабинету и говорит о морском – о брамселях, якорях, парусах. (7)Сегодня он моряк, морской волк. (8)Даже походка стала у него морская. (9)Усы сбрил, шея открыта по-матросски. (10)Лицо загорелое. (11)На гвозде висит морской бинокль.

(12)Ночь. (13)Четыре часа. (14)Вы сидите на диване и слушаете, а он ходит и говорит монологи. (15)Он всегда говорит монологи. (16)Речь его ритмична и текуча. (17)Иногда он останавливается, наливает себе стакан крепчайшего чёрного, холодного чая, выпивает его залпом, лихорадочно глотает карамельку и снова говорит, говорит...

(18)У него длинные волнистые волосы, небольшая борода эстета. (19)На нём бархатная чёрная куртка. (20)Его кабинет преображён в мастерскую. (21)Он плодовит, как Рубенс: не растаётся с кистями весь день. (22)Вы ходите из комнаты в комнату, он показывает вам свои золотистые, зеленовато-жёлтые картины. (23)Вот сцена из «Жизни Человека». (24)Вот большая византийская икона, изображающая с наивным кощунством Иуду Искариотского и Христа. (25)Оба похожи как близнецы, у обоих над головами общий венчик.

(26)Увлёкшись какой-нибудь вещью, Андреев может говорить лишь о ней, все прежние его увлечения становятся ему ненавистны. (27)Когда он играет художника, он забывает свою прежнюю роль моряка; вообще он никогда не возвращается к своим прежним ролям, как бы блистательно они ни были сыграны.

(28)Камин у него в кабинете был величиной с ворота, а самый кабинет точно площадь. (29)Его дом в деревне Ваммельсуу высился над всеми домами: каждое бревно стопудовое, фундамент – циклопические гранитные глыбы.

(30)Помню, незадолго до войны он показал мне чертёж какого-то грандиозного здания.

(31) – Что это за дом? – спросил я.

(32) – Это не дом, это стол, – отвечал Леонид Андреев.

(33)Оказалось, что он заказал архитектору Олю проект многоэтажного стола: обыкновенный письменный стол был ему тесен и мал. (34)Такое тяготение к огромному, великолепному, пышному сказывалось у него на каждом шагу. (35)Гиперболическому стилю его книг соответствовал гиперболический стиль его жизни.

(36)Писанию Леонид Андреев отдавался с такой же чрезмерной стремительностью, как и всему остальному, – до полного истощения сил. (37)Бывали месяцы, когда он ничего не писал, а потом вдруг с невероятной скоростью продиктует в несколько ночей огромную трагедию или повесть. (38)Шагает по ковру, пьёт чёрный чай и чётко декламирует; пишущая машинка стучит как безумная, но всё же еле поспекает за ним.

(39)Он не просто сочинял свои пьесы и повести – он был охвачен ими, как пожаром. (40)Он становился на время маньяком, не видел ничего, кроме них; как бы малы они ни были, он придавал им грандиозные размеры, насыщая их гигантскими образами, ибо в творчестве, как в жизни, был чрезмерен; недаром любимые слова в его книгах – «огромный», «необыкновенный», «чудовищный». (41)Каждая тема становилась у него колоссальной, гораздо больше его самого, и застилала перед ним всю вселенную.

(42)О нём существует столько разноречивых суждений. (43)Одни говорили: он чванный. (44)Другие: он душа нараспашку. (45)Забывали, что перед ними художник, который носит десятки личин... (46)Было очень много Андреевых, и каждый был настоящий.

*(По К. Чуковскому)*



### Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
1	ложь/неискренность/обман
4	523
5	23

2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) название средства художественной выразительности: <i>эпитет</i> ; 2) примеры из текста: «самых душевных людей» ( <i>предложение 1</i> ), «большой ум» ( <i>предложение 1</i> ), «большая духовная сила» ( <i>предложение 1</i> ), «заурядная толпа» ( <i>предложение 3</i> ) и др.		
<b>К1</b>	<b>Распознавание средства художественной выразительности</b>	
	Верно определено средство художественной выразительности	1
	Неверно определено средство художественной выразительности. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Наличие примеров</b>	
	Верно приведены два примера из текста	2
	Верно приведён один пример из текста	1
	Примеры не приведены. ИЛИ Оба примера приведены неверно	0
<i>Максимальный балл</i>		<b>3</b>

3	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	<i>Столя́р, накрени́тся, укрепи́т, нача́вшись</i>	
	Верно поставлено ударение во всех словах	1
	В одном и более словах ударение поставлено неверно. ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

6	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	<i>Тюлевая, задумчивый, бревенчатая, смешанные, удостоен</i>	
<b>К1</b>	<b>Распознавание орфограммы</b>	
	Все выписанные слова содержат гласную в суффиксе	1
	Допущена одна ошибка в выборе слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

7

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>		<b>Баллы</b>
Верный ответ:		
<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>	
Имя прилагательное	6) ржаное	
Местоимение/ местоимение с предлогом	1) По тому	
Глагол	8) недоедал	
Причастие	3) наполнена 4) не завершённая	
Деепричастие	2) не закончив	
Союз	5) зато 7) тоже	
<b>К1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании выделенных слов или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Распознавание частей речи</b>	
	Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все номера предложений записаны в соответствующие ячейки таблицы	1
	Допущена одна ошибка в определении частей речи или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		<b>2</b>

### Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом.

Номер задания	Правильный ответ
9	234

8

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>Л. Андреев, огромное, творчество, плодовит, гиперболический стиль.</i> Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

10

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>Противоречивая натура Леонида Андреева – это не лицемерие или недостаток характера, а следствие его природы как художника-творца, для которого жизнь и искусство были неразделимы. Его «театральность» – это не притворство, а форма искреннего, полного погружения в творческий процесс, способ познания мира и самого себя. Каждая роль Андреева была подлинной;</i> 2) два примера из текста (возможные варианты), поясняющие позицию автора: <i>«Андреев ходит по огромному своему кабинету и говорит о морском» (предложение 6), «сегодня он моряк, морской волк» (предложение 7), «забывали, что перед ними художник, который носит десятки личин» (предложение 45), «было очень много Андреевых, и каждый был настоящий» (предложение 46) и другие</i>	
<b>К1</b> <b>Отражение позиции автора по указанной проблеме</b>	
Позиция автора сформулирована верно	1
Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0

<b>К2</b>	<b>Наличие примеров, важных для понимания позиции автора</b>	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
<b>К3</b>	<b>Связность текста</b>	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
<b>К4</b>	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>6</i>

### Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 20.

*Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале*

<b>Отметка по пятибалльной шкале</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
Первичные баллы	0–9	10–12	13–16	17–20