



**Прочитайте текст и выполните задания 2-3.**

(1) Давно уже было замечено, что некоторые слова своими звуками как бы изображают то, что называют. (2) Все эти звуки можно разделить на высокие и низкие. (3) Исследования в области звукового символизма показали, что высокие звуки у большинства говорящих вызывают ощущение светлого, а низкие – тёмного; например, такие слова, как свет, жизнь, день, солнце, состоят преимущественно из высоких, а слова омут, боль, шум, кровь, мрак, оковы – из низких звуков. (4) Этим свойством звука – вызывать у большинства людей одинаковые ощущения и образные представления – издавна интуитивно пользовались поэты. (5) В то время как в обычной, нейтральной русской речи низкие и высокие, мягкие и твёрдые звуки встречаются примерно с одинаковой частотой, в поэтических текстах это равновесие нередко сознательно нарушается.

**2.** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) было замечено (предложение 1)
- 2) звуки можно разделить (предложение 2)
- 3) показали (предложение 3)
- 4) пользовались поэты (предложение 4)
- 5) это нарушается (предложение 5)

**3.** Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое.
- 2) Предложение 2 простое двусоставное.
- 3) Предложение 3 содержит неполные предложения.
- 4) В предложении 4 содержится составное именное сказуемое.
- 5) Первая часть предложения 5 осложнена однородными членами.

**4.** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА**

- А) Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.
- Б) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- В) обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Мы плыли на лодке по тёмной, как чернила, реке, петляющей между мрачными скалами.
- 2) Н.М. Пржевальский, известный географ и натуралист, путешествовал не только по Дальнему Востоку, но и по Центральной Азии.
- 3) Звёзды дрожали в тёмно-синей глубине неба, как дрожат капли росы утром на траве, окутанной туманом.
- 4) Оставшись один, Алексей ходил по комнате, браня себя вполголоса за невнимательное отношение к сестре.
- 5) Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и, промокнув, грязная, вернулась обратно.

А	Б	В

**5.** Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Осень делала дали нежно-голубыми и глубокими (1) а небо чистым и кротким. Она убирала и берёзу в золотой убор. Берёза радовалась (2) и не замечала (3) как недолговечен этот убор (4) как листок за листком осыпается он (5) пока наконец не оставалась вся раздетая на золотистом ковре. Она (6) очарованная осенью (7) вся сияла.

**6.** Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.



[https://vk.com/rusyaz\\_oge\\_ege](https://vk.com/rusyaz_oge_ege)

- 1) ОТПИЛИТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква Т.
- 2) БЛЕСТЯЩИЙ – написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова блеск, в котором проверяемый гласный находится в ударном слоге.
- 3) НЕРЯШЛИВЫЙ – НЕ пишется слитно с именем прилагательным, которое не употребляется без НЕ.
- 4) ЗЕМЛЯНОЙ – в суффиксе имени прилагательного, образованном от имени существительного с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.
- 5) ИЮНЬСКИЙ – буква Ь указывает на мягкость предшествующего согласного.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.  
Это был мал..(1)нький, почти карманный альбом для фотографий. Л..(2)стов п..(3)тнадцать толстого картона с р..(4)льефным изображением голубя на обложк..(5). Я раскрыл его. Первые фотографии были ж..(6)лтоватые, с трещ..(7)нами. На одной круглолицая малышка глад..(8)ла собаку, на другой шест..(9)летняя девочка обнимала самодельную куклу.

8. Раскройте скобки и запишите слово «четыреста» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Организатор обратился с речью к (четыреста) участникам форума.*

9. Замените словосочетание «река без имени», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Прочитайте текст и выполните задания.**

(1)Осколок снаряда порвал струны на скрипке. (2)Осталась только одна, последняя. (3)Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осаждённом острове Эзеле в Балтийском море, где советские моряки отбивали непрерывные атаки немцев.

(4)Оборона этого полуострова войдёт в историю войны как одна из её величавых страниц. (5)Эзель прославлен бесстрашием советских людей. (6)Эти люди дрались до последней пули.

(7)Война застала на Эзеле нескольких советских актёров – мужчин и женщин. (8)Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам бельё. (9)А ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу.

(10)Егоров всегда играл в темноте, и единственной точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда. (11)Она лежала на краю моря, как забытый маяк. (12)Её не могли погасить залпы тяжёлых батарей, не мог задушить жёлтый дым разрывов. (13)Она сверкала, как напоминание о победе, неизменности мира, будущем покое.

(14)Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. (15)На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. (16)Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос неуверенно ответил:

– А Паганини играл и на одной струне...

(17)Паганини! (18)Разве Егоров мог равняться с ним, великим музыкантом!

(19)Егоров медленно прижал скрипку к плечу. (20)Большая звезда спокойно горела на краю залива. (21)Звезда как будто притихла и приготовилась слушать музыканта. (22)Егоров поднял смычок.

(23)И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

(24)Тотчас вспыхнули электрические фонарики. (25)Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. (26)Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке. (27)Слеза сползла из-под закрытых век музыканта, и в коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от её томительного напева, казалось, разорвётся, не выдержит сердце.

(28)Последняя струна действительно не выдержала силы звуков и порвалась. (29)Она зажужжала, как шмель, и затихла. (30)Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова на скрипку. (31)Скрипка замолчала надолго. (32)И свет фонариков погас. (33)Толпа слушателей только вздохнула. (34)Аплодировать в лесу было нельзя: могли услышать немцы.

[https://vk.com/rusyaz\\_oge\\_ege](https://vk.com/rusyaz_oge_ege)



[https://vk.com/rusyaz\\_oge\\_ege](https://vk.com/rusyaz_oge_ege)

(35) Я рассказываю подлинный случай. (36) Поэтому напрасно читатель будет ждать ловко придуманной развязки. (37) Она оказалась очень простой: Егоров был убит через два дня во время ночного боя. (38) Ему не на чем было играть, и он стал обыкновенным бойцом обыкновенной пехотной части.

(39) Его похоронили в грубой песчаной земле, когда накрапывал дождь, море затянулось туманом. (40) Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали лётчику, улетающему в Ленинград.

(41) В Ленинграде лётчик отнёс скрипку главному дирижёру консерватории. (42) Тот взял её двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся: это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

– (43) Я передам её лучшему скрипачу нашего симфонического оркестра, – сказал лётчику дирижёр консерватории.

(44) Лётчик – простой белобрысый парень – кивнул и улыбнулся.

(45) Где теперь эта скрипка, я не знаю. (46) Говорят, что она в Москве. (47) Но где бы она ни была, она играет прекрасные симфонии, знакомые нам и любимые нами, как старое небо Европы, как слово Пушкина, Шекспира или Гейне. (48) Она играет мелодии Чайковского, Шостаковича и Шапорина.

(49) Звуки симфонии так могучи, что рождают ветер. (50) Вы, должно быть, заметили, как он порывами налетает на вас со сцены, шевелит волосы, заставляет сердца слушателей дрожать от гордости за человека.

(51) Поют сотни струн, поют гобой и трубы – победа придёт! (52) Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир.

(По К. Г. Паустовскому\*)

\* *Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.*

**10.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События, описанные в тексте, происходили осенью 1941 года на осаждённом острове Эзеле в Балтийском море.
- 2) Актёры, оказавшиеся на острове, днём устраивали концерты и спектакли в лесу для отдыхающих после боёв солдат.
- 3) Скрипач Егоров, на скрипке которого лопнули все струны, кроме одной, так и не смог сыграть на изуродованном инструменте.
- 4) Когда Егоров погиб, его скрипку увезли в Ленинград и отдали главному дирижёру консерватории.
- 5) Дирижёр пообещал, что передаст скрипку лучшему скрипачу симфонического оркестра.

**11.** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является *сравнение*. Запишите номера ответов.

- 1) Война застала на Эзеле нескольких советских актёров – мужчин и женщин.
- 2) Егоров всегда играл в темноте, и единственной точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда.
- 3) Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке.
- 4) Она зажужжала, как шмель, и затихла.
- 5) Скрипка замолчала надолго.

**12.** В предложениях 43–48 найдите слово с лексическим значением «музыкант, управляющий оркестром или хором». Выпишите это слово.

**13.1.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка помогли автору передать выразительность музыки?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.



[https://vk.com/rusyaz\\_oge\\_ege](https://vk.com/rusyaz_oge_ege)

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**13.2.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл финала текста „Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир“?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**13.3.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как в годы Великой Отечественной войны люди проявляли мужество?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



[https://vk.com/rusyaz\\_oge\\_ege](https://vk.com/rusyaz_oge_ege)

**Ответы**

2. 12
3. 135
4. 241
5. 134567
6. 345
7. 1456
8. четырёхстам
9. безымянная река
10. 145
11. 34
12. дирижёр

Русский язык. Подготовка к ЕГЭ, ОГЭ