

(1) Рельеф Земли — это сочетание разнообразных неровностей поверхности, как больших, так и маленьких, возникших в результате деятельности внешних и внутренних сил. (2) Важную роль в его образовании играют тектонические движения, сила тяжести, плотность и состав горных пород, деятельность вулканов и текучих вод. (3) Грозные силы природы, приводя в движение прочнейшие скальные массивы, как разрушают их до основания, так и создают новые горы, впадины, ущелья и долины. (4) А на дне океанов возникают огромные равнины, которые со временем покрываются илом и крупными обломками. (5) Происходит это довольно медленно, и всей человеческой жизни не хватит, чтобы заметить изменения поверхности; она как будто дышит, то поднимаясь, то опускаясь, по ней пробегают волны, она лопаётся от возникших напряжений.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) это сочетание (предложение 1)
- 2) движения играют (предложение 2)
- 3) Силы (как) разрушают, (так и) создают (предложение 3)
- 4) равнины возникают (предложение 4)
- 5) Происходит это (предложение 5)


ОТВЕТ _____

3. Укажите варианты ответов, в которых **дано верное утверждение**. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое.
- 2) Предложение 2 простое, неосложнённое.
- 3) Предложение 3 осложнено обособленным обстоятельством, однородными сказуемыми и однородными дополнениями.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое.
- 5) В предложении 5 содержится 6 (шесть) грамматических основ.

ОТВЕТ _____

4. Установите соответствие

 ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Придаточная часть сложноподчинённого предложения выделяется запятыми.	1) Вокзал пуст и гулок, ещё не работает в нём ни буфет, ни газетный киоск.
Б) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.	2) Мягкий ветер, дувший с южной стороны, временами усиливался, порывисто бежал по засеянному полю, и колосья сухо и тревожно шелестели.
В) Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.	3) Взору Алексея предстали явные приметы заброшенности: боковое окно из кухни чернело сплошь разбитыми стёклами, калитки не было, некогда уютный дворик густо зарастал сорной травой.
ОТВЕТ _____	4) На бугре, куда вела оловянная от дождевой воды дорога, среди пней и молодой осиновой поросли, горько и свежо пахнущей, одиноко стояла изба.
	5) Вечерело, и тучи заходили теперь с трёх сторон: слева, справа и с запада.



5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

В ситуации (1) когда мёрзнувшего под дождём четвероногого друга не можешь оставить на улице (2) побывал почти каждый (3) но (4) к сожалению (5) не все знают (6) что делать с (7) найденным на улице (8) животным. Если вы решили помочь бездомной собаке (9) то нужно взять её за поводок и дать команду «домой». **ОТВЕТ** _____

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) (никем) НЕ УЗНАННЫЙ	полное причастие с зависимым словом пишется с частицей НЕ раздельно.	ДА/нет
2) УТЕШИШЬСЯ	буква Ъ обозначает мягкость предыдущего согласного.	ДА/нет
3) МЕСТНОСТЬ	непроизносимый согласный в корне слова проверяется словом <i>место</i> , в котором он слышится отчётливо.	ДА/нет
4) НАСУХО (вытереть)	в наречии написание суффикса зависит от ударения.	ДА/нет
5) СОННЫЙ	в имени прилагательном, образованном от существительного при помощи суффикса -ОНН-, пишется НН.	ДА/нет

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.



Вот из густых ёл(1)..к вышел к берёзе заяц и ост(2)..новился. Не п(3)..смел он идти через большую п(4)..лянку и пош(5)..л вокруг неё от берёзки к берёзке. Вот он ост(6)..новился, прислуш(7)..лся. Если б(8)..ишься, то лучше не х(9)..ди в лес, пока листья шепчутся.

ОТВЕТ _____

8. Раскройте скобки и запишите слово «**мускулы**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Бывает, что за лёгким движением лицевых (мускулы) скрывается множество различных эмоций.

ОТВЕТ _____



9. Замените словосочетание «**люблю читать**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ОТВЕТ _____

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ



(1) Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. (2) Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3) У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая — высоко, тонко. (4) Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5) Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6) Голос обновлял слова,

наполнял теплом.

(7) Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза — с угольками в середине, губы — чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8) Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9) Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова — воспарит и умчится, как птица. (10) Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

- (11) Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12) Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13) Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14) Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами. (15) У неё были тёмные глаза и, когда Наиля щурилась, становились совсем чёрными. (16) Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала. (18) И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:
- (19) А я тебя знаю.
— (20) Ты меня знаешь? — (21) Я хотел закричать от радости, совершить что-то невысказанное.
— (22) Мы же учимся в одной школе. (23) Разве ты меня не видел?
— (24) Не видел!
— (25) Какой ты невнимательный, — сказала она.
— (26) Я слышал твой голос... (27) Я услышал твой голос, — сказал я.
— (28) Ты узнал меня по голосу?
— (29) Нет, другое... (30) Я хотел узнать тебя из-за голоса.
— (31) Тебе понравился мой голос?
(32) Понравился! (33) Не то слово! (34) Этот голос полностью захватил власть надо мной!
(35) И вдруг я сказал:
— (36) Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?
(37) Моя неожиданная просьба застала её врасплох.
— (38) Смеёшься?
— (39) Нет, серьёзно. (40) Я буду слушать твой голос.
(41) Наиля посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42) Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые. (43) И таблица умножения превращалась в стихи.

(По Ю. Я. Яковлеву)*

* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой-рассказчик сначала увидел Наилю, а потом услышал её голос.
- 2) Герою-рассказчику казалось, что Наиля готова заплакать, и он хотел отвлечь её внимание от грустных мыслей.
- 3) Неожиданное предложение прочитать таблицу умножения должно было заинтересовать Наилю и помочь герою-рассказчику познакомиться с ней.
- 4) Голос Наили менял значение слов, наполнял их теплом.
- 5) Рассказчик попросил Наилю прочитать таблицу умножения вслух, потому что хотел слышать её голос.

ОТВЕТ _____

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос.
- 2) Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью.
- 3) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.
- 4) Я хотел закричать от радости, совершить что-то невысказанное.
- 5) Этот голос полностью захватил власть надо мной!

ОТВЕТ _____

12. В предложениях 22–33 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

ОТВЕТ _____

13. 2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**И таблица умножения превращалась в стихи**».



ЗАПИШИ В СХЕМУ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ — это аргументы для сочинения.

СМЫСЛ ФИНАЛА: почему так бывает, что при виде одного человека внутри тебя что-то вдруг замирает или наоборот начинает трепыхаться, перехватывает дыхание или дышится легко и свободно? Трудно описать состояние, когда ты влюблён. Именно об этом финальные строки текста Ю. Яковлева. Герой-рассказчик еще, может, и не отдаёт себе отчета, что влюблен, но чувствует это искренне.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что может сделать человека счастливым?**»

Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

любовь	
поддержка	
взаимопонимание	
влюбленность	

Подумай, какие примеры к можно привести из предложенного текста.
Запиши номера предложений в схему.

1 пример	2 пример
----------	----------

ВЫВОД _____

Пример сочинения

Человека может сделать счастливым способность видеть, слышать и чувствовать рядом родственную душу. Нет ничего, что может сравниться с подобной радостью. Приведу конкретные примеры, подтверждающие эти мысли.

В тексте Ю. Я. Яковлева главный герой испытывает неизъяснимое наслаждение, видя глаза Наили, которые «блестели, как от слёз». Девочка также обладала поразительным даром: «Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз». Этот пример доказывает, что счастливым может сделать человека влюбленность.

Кроме того, рассказчик акцентирует внимание на её голосе, что «полностью захватил власть» над ним, даже таблица умножения из её уст «превращалась в стихи» (предложение 43). Это состояние и называется счастьем.

Эти примеры убеждают нас в том, что голос, прикосновение, взгляд любимого человека способны сотворить настоящее чудо – пробудить в душе безмерное счастье.