

(1) Ольга Хрусталёва закрыла книгу и задумалась. (2) Перед ней лежала меловая доска с вылепленным на ней орнаментом. (3) Рядом — кучки цветного пластилина с отпечатками её пальцев. (4) На диване, на стульях, на аккуратно убранной кровати были разбросаны листы с красочными узорами: греческие орнаменты с ясным и стройным геометрическим построением, орнаменты Древнего Рима с листьями лавра и гирляндами виноградных гроздьев, перевитых лентами, полуциркульные арки и аркатуры орнаментов романского стиля. (5) Ольгины глаза перебежали с одного узора на другой, а тонкие пальцы бездумно тискали маленький кусочек пластилина. (6) Надо было найти что-то своё, найти мотив орнамента, который больше всего подходил бы к большому залу, где она сейчас работала. (7) Ей предлагали решить эту задачу просто: скопировать лепку какого-нибудь зала и механически перенести её сюда. (8) Но Ольга категорически отвергала такое предложение. (9) Она не могла работать механически. (10) Ей хотелось, чтобы во всём, даже в самом маленьком, что она создавала, была частица её души, было её «я».

(11) Она вспомнила свой разговор с бригадиром штукатуров Иваном Чудиным, и ей стало немного грустно. (12) Бригада почти заканчивала отделку одной из комнат, но, как правило, работу не принимали до тех пор, пока не была готова лепка: Ольга задерживала, работая над сложным узором. (13) Чудин злился и кричал:

— Слушай, ты, небесное создание, долго ты будешь мудрствовать над своей лепнёй? (14) Или ты хочешь, чтобы бригада осталась без зарплаты?

— (15) Нет, я этого не хочу, — как всегда, спокойно ответила она.

— (16) А чего ж ты возишься там? (17) Чего тянешь резину?

— (18) Понимаете, Иван Аггеич, что-то у меня плохо получается...

(19) Ищу, ищу такой узор, чтобы...

— (20) А ты не ищи, — кричал Чудин, — людям твои узоры нужны, как щук зонт в дождливый день! (21) Подумаешь, орнамент! (22) Я

бы на твоём месте тят-ляп — и гони деньги на бочку. (23)«Ищу, ищу...»

— (24)«Тят-ляп»? — всегда спокойная, Ольга так возмутилась, что сразу не смогла даже придумать, как ответить Чудину. —

(25)По-вашему, Иван Аггеич, моя работа — тят-ляп? (26)Да как вы можете так говорить? (27)Вы понимаете, что такое орнамент? (28)Это же мотив! (29)Мотив песни, которую поёт народ. (30)Это отражение эпохи, прошлое и будущее людей...

— (31)Ну, понеслась душа в рай! — махнул рукой Чудин и, напевая «Я враг небес, я зло природы...», вышел из комнаты.

(32)Ольга долго не могла успокоиться. (33)Ей казалось, что этот грубый человек жёстким прикосновением своей руки уничтожил что-то красивое и нежное, что она носила в своём сердце...

(34)Спор этот забылся, и теперь, вспоминая его, Ольга подумала: «Мало ли ещё таких людей, которые „тят-ляп — и деньги на бочку“.

(35)Не для таких, наверно, создаётся красивое...»

(По П. В. Лебедеенко*)

Задания к тексту

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

1. Ольга Хрусталёва не могла найти подходящий орнамент для оформления большого зала, так как не хотела работать механически, а стремилась во всё вкладывать частицу своей души.
2. Чудин, руководивший бригадой маляров, был недоволен тем, что Ольга работает медленно и задерживает остальных.
3. Чудин предложил Ольге скопировать лепку из другого зала.
4. Ольга считала, что орнамент — это мотив песни, которую поёт народ.

5. Спор с Чудиным Ольга не забыла, потому что слова бригадира больно ранили девушку.
6. Спор с Чудиным Ольга не забыла, потому что слова бригадира больно ранили девушку.

Ответ: _____.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 1–4 представлено повествование.
2. В предложениях 9–10 объясняется причина того, о чём говорится в предложении 8.
3. В предложениях 11–12 содержится описание.
4. В предложениях 28–29 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 27.
5. В предложениях 32–33 содержится описание состояния человека.

Ответ: _____.

25. Из предложений 15–19 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26. Среди предложений 8–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Каким должно быть отношение к выполняемой работе?»** Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.