

Инструкция
по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже **образцам** в бланк ответов № 1.

7 5 2 6 1 3

9 Р А С К И Д А Т Ь И С П У Г А Т Ь

14 1 2 4

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Если читатель припомнит весь длинный ряд созданных Тургеневым образов, он увидит, что помимо их индивидуальных особенностей, всегда мастерски разработанных и резко выделяющих данное **лицо**, они распадаются на две большие психологические группы. В одной стоят натуры активные, не боящиеся ответственности, решительные, жаждущие борьбы и твердо идущие к раз поставленной цели; в другой – натуры пассивные, **мягкие**, колеблющиеся, неохотно или с сердечною болью берущие на себя ответственность, увлекаемые какою-нибудь волною помимо или против их воли.

Последние суть любимцы автора, между тем как первых он иногда уважает (далеко не всегда), иногда даже любит как художник твёрдую законченностью их физиономий, но никогда не окружает тем любовным поэтическим ореолом, которым наделяет мягких, практически слабых, нерешительных. Как умный человек и первоклассный **художник**, он не скрывал достоинств своих пасынков и слабостей своих родных детищ. Но нетрудно всё-таки разобрать, кто из его героев пасынок и кто родной, близкий по крови.

Я не могу входить здесь в подробности и замечу только, что всё известное нам о личности самого Тургенева вполне подтверждает сказанное. Это отнюдь не был человек твёрдых решений, борьбы, действия, но не был и созерцательной **натурой**. Он любил жизнь, любил вращаться <...> её разнообразных красок и звуков, искал общения с нею для своего большого ума и высокого художественного дарования, но по возможности без активного, ответственного вмешательства в неё. Это он и получал за границей, где сложная общественно-политическая **жизнь** оставалась ему всё-таки настолько чужою, что никакого активного вмешательства с его стороны не требовала и даже не допускала. Он мог дышать там уже готовою общою атмосферою свободы и просвещения, которая составляла идеал западничества, вместе с тем совершенно устранив от борьбы частных элементов. Относительно житейской практики его мнений никто не спрашивал, его решений никто не ждал. Иное положение его было в России.
(По Н.К. Михайловскому)

1. Самостоятельно подберите простой производный наречный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот предлог.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ЛИЦО. Передняя часть головы человека. *Черты лица. Румяное л.*
- 2) МЯГКИЙ. Кроткий, лишенный грубости, резкости. *М. характер. Сделать замечание в мягкой форме.*
- 3) ХУДОЖНИК. Человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства. *Гениальный х. Х. слова (о писателе или артисте).*
- 4) НАТУРА. То, что существует в действительности, настоящая, естественная обстановка, условия в отличие от изображённого. *Познакомиться с чём-н. в натуре. Рисовать с натуры и натуру.*
- 5) ЖИЗНЬ. Деятельность общества и человека в тех или иных ее проявлениях. *Общественная ж. Семейная ж.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как воздействие на читателя достигается созданием живых образов, яркой картины жизни писателя И.С. Тургенева.
- 2) Ведущий функционально-смысловой тип речи текста – повествование.
- 3) Автор не только даёт характеристику личности и литературной деятельности Тургенева, но и выражает своё отношение к писателю, что подчёркивается использованием слов не только в информативной, но и в оценочной функции, в том числе эпитетов (*натуры активные, решительные; натуры пассивные, мягкие, колеблющиеся; любовным поэтическим ореолом; умный человек и первоклассный художник; высокого художественного дарования*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается использованием синтаксических средств, среди которых простые и сложносочинённые предложения, восклицательные и вопросительные предложения.
- 5) Автор использует антитезу, чтобы показать различие характеров героев произведений Тургенева и противоречивость натуры самого писателя, с этой же целью в тексте используется градация (*натуры активные, не боящиеся ответственности, решительные, жаждущие борьбы и твердо идущие к раз поставленной цели; в другой – натуры пассивные, мягкие, колеблющиеся, неохотно или с сердечною болью берущие на себя ответственность, увлекаемые какою-нибудь волною помимо или против их воли*)

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) диспансЕр 2) договОренность 3) красИвейший 4) клАла 5) щЕмит

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Хозяин бросился к ВЕЛИЧАВОМУ дворецкому, выхватил из рук у него поднос, сам наполнил золотую чарочку и подал её с поклоном государю. Только комедия, оплодотворённая могучим и БЛАГОТВОРНЫМ влиянием комедии дель арте, выросшей из народно-праздничных корней, достигла в творчестве Мольера вершин своего сатирического развития. Его бледное, измождённое лицо находилось в некоей гармонии с костюмом — белой рубашкой, белой бабочкой и белым смокингом при чёрных брюках и чёрных ЛАКОВЫХ туфлях. Из дальней казармы в промежуток СРАВНИТЕЛЬНОГО затишья донеслись звуки вечерней молитвы.

В переговорном процессе особое значение приобретает фактор времени, ИНФОРМАЦИОННОСТЬ сторон друг о друге, об интересах и возможностях каждой из них.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, *исключив лишнее слово*. Выпишите это слово.

Очень важно понять, что в ходе собеседования руководитель постарается не только уточнить неясные детали биографии жизни человека, но и определиться со своим отношением к нему.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ТРОЕ щенков отряд ВОЙНОВ ходить без ЧУЛОК с ДВЕ тысячи пятого года с ОБЕИХ сторон

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) В 1936 году А.И. Солженицын поступил в Ростовский университет на физико-математический факультет, продолжая при этом заниматься литературной деятельностью.
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) В 1942 году Александра Исаевича направили в Костромское военное училище, по окончании которого он получил звание лейтенанта.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Поселившись в Рязани, писателю дали место учителя в школе.
	4) «Архипелаг ГУЛАГ» был впервые

<p>Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>	<p>опубликована в России в журнале «Новый мир» в 1989 году.</p> <p>5) Рассказы А.И. Солженицына выделялись на фоне произведений того времени не только художественными достоинствами, сколько гражданской смелостью.</p> <p>6) Помимо сочинений, затрагивающего вопросы современности, А.И. Солженицын получил широкую известность и благодаря художественно-публицистическим книгам по истории.</p> <p>7) Известный писатель А.Т. Твардовский был одним из тех, кто пытался помочь опубликовать произведения А.И. Солженицына.</p> <p>8) Александр Исаевич был арестован, лишён воинского звания капитана, а затем отправлен в Москву, в Лубянскую тюрьму.</p> <p>9) Датой, оборвавшей трудную жизнь великого писателя, стало 3 августа 2008 года.</p>
---	---

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..вновесие, дек..ративный, подр..тковый
- 2) песс..мист, зан..маться, ч..стоплотный
- 3) пригв..здить, укр..титель, мент..литет
- 4) ц..линдрический, соц..альный, ц..гейковый
- 5) выд..рать, прож..вать (в городе), ст..пендия

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) от..слать, пр..молчать, пр..образ (героя)
- 2) пр..амбула, (семейное) пр..дание, пр..смиреть
- 3) и..коренить, во..становление, бе..сребреник
- 4) об..сканный, вз..мать, пред..нфекционный
- 5) шампин..он, многобор..е, разоб..ётся

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (вернуться) засветл.., авториз..вать, (поехать) направ..
- 2) (новая) владел..ца, (улица совсем) обезлюд..ла, бус..нка
- 3) (чайное) сит..чко, (по) старш..нству,) замоч..к
- 4) кресл..це, азот..стые (соединения), варень..це

5) алыч..вый, (милый) добряч..к, борович..к

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) куры кудахч...т, фонтаны брызж...т, в колыш...щейся ржи
- 2) каж...щийся успех, ученики напиш...т, защебеч...т птицы
- 3) туристы выдерж...т, трепещ...щая ветка, колебл...мый ветром
- 4) лесорубы руб...т, стрел...ные гильзы, ребята очут...тся в лесу
- 5) леса дремл...т, что-то таратор...щий, рокоch...щий бор,

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО

- 1) Опять кроили бинты из марли и катали, но уже (НЕ)ВРУЧНУЮ, как раньше.
- 2) Под эти (НЕ)УТИХАЮЩИЕ возгласы величественный и утомлённый Курфюрст въехал на исходе дня под городскую арку.
- 3) Мы простояли больше получаса — идти всё равно было больше НЕ(К)КОМУ.
- 4) (НЕ)ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ указы уничтожили избиение детей, пытки, рабство, а изменение в сознании людей вызвало необходимость этих указов.
- 5) Ганчук говорил, что (НЕ)ДООЦЕНИВАЛ Достоевского, что Алексей Максимыч не прав и что нужно новое понимание.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Этот сильный ЮГО(ВОСТОЧНЫЙ) ветер с метелью дул (ПОЛ)ДНЯ и всю ночь.
- 2) Участник дискуссии соглашаться не торопился, (ПО)СКОЛЬКУ видел ситуацию (ПО)СВОЕМУ.
- 3) ДАВНЫМ(ДАВНО), когда на великий Рим опускалась жара, а на утреннем небосводе появлялась ЯРКАЯ(ПРЕЯРКАЯ) звезда, римский сенат объявлял время отдыха, то есть каникулы.
- 4) Тогда я (В)ПЕРВЫЕ услышал слово «сцена» и каждый день бегал на стройку посмотреть, СКОРО(ЛИ) её начнут возводить.
- 5) Дорога становилась (ПО)ЗИМНЕМУ непроходимой, превращаясь в узенькую, петляющую (ПО)ЗАЯЧЬИ тропку

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н

Все приготовле(1)о домороще(2)ым поваром: солё(3)ые помидоры, кваше(4)ая в бочке капуста, моче(5)ые яблоки, жгучие перцы и Маринова(6)ый чеснок, варё(7)ая рыба, жаре(8) с чесноком куры, холодец, пироги и пирожки, самодельная копчё(9)ая колбаса.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лепечет песню новую и липа бледнолицая и белая берёзонька.

2) Мы наскоро попили чаю с вареньем мёдом и свежим хлебом и отправились на отцовской лодке на другой берег.

3) Судебные уставы этого города-государства предусматривали в своё время призыв присяжных как в палаты так и в Сенат.

4) Снег продолжал идти всю ночь и наутро весь двор был белым.

5) На дубовом столе были голубые и белые тарелки с мелкими трещинками и старые металлические и деревянные ложки.

17. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Слегка недовольная собой, но в общем-то довольная жизнью и её многообразными перспективами (1) я в понедельник или вторник (2) поглядывая на (3) успевшие потускнеть (4) часики «Заря» (5) подаренные в прошлом году (6) мамой к двадцатипятилетию (7) втискиваюсь на остановке «Больничный городок» в переполненный трамвай.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Мы прекрасно знаем, кем станем в жизни. Вернее (1) определились с будущими профессиями. Вообще-то, если осуществляются наши мечты, страна получит огромное пополнение. Кажется (2) на свете не останется ни одной интересной профессии: все разберёт наш класс. Так (3) есть у нас врачи, математики и даже актер. Мальчоньш (4) например (5) следователь. Очень много в нашем классе физиков. Колька Рябушинский (6) пожалуй (7) и на академика потянет. На уроке у него с учителем вспыхивают умные споры, а недавно наш физик серьезно сказал:

– Рябушинский (8) вас следовало бы перевести в школу с физико - математическим уклоном.

Затем (9) помолчал секунду и с улыбкой добавил:

– На должность преподавателя.

19. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Он распускал зонтик (1) пока шел дождь (2) то есть страдал (3) пока длилась скорбь (4) и переносил это терпеливо только потому (5) что (6) причину всякого страдания приписывал самому себе.

20. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Если XX век — это торжество физики (1) то в XXI веке главными будут проблемы жизни (2) и (3) хотя прогнозировать развитие науки сейчас очень сложно (4) можно утверждать (5) что XXI век станет веком глобального изучения генома человека.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. (1) Вскоре перевели меня на Кавказ, и я сказал себе: «Это самое счастливое время моей жизни». (2) Я надеялся, что скука не живёт под пулями, но напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию, что, право, обращал больше внимание на комаров. (3) И мне стало скучнее прежнего: я потерял

почти последнюю надежду. (4) Когда я увидел Болу в своём доме, когда в первый раз, держа её на коленях, целовал её чёрные локоны, я, глупец, подумал: она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... (5) Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни. (6) Невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой. (7) И всё-таки я благодарен ей за всё: за любовь, за несколько довольно сладких минут. (8) Я за неё отдам жизнь — только мне с ней скучно. (По М. Ю. Лермонтову)

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно - выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
А) Иди сюда, иди на перекресток моих больших и неуклюжих рук . (В. Маяковский)	1) эпитета 2) метафора 3) литота
Б) За гибким тростником глубокие заливы, Как зеркала, блестят. (И. Никитин)	4) сравнение 5) анафора
В) Крутогорьями глаголь, Колокольнями трезвонь: Место дольнее — юдоль, Место дольнее — ладонь. (М. Цветаева)	6) парцелляция 7) градация
Г) Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера. (К. Симонов)	8) ассонанс 9) инверсия
Д) Сейчас он запоем, заплачет, зарыдает, Застонет, завопит... (А. Кушнер)	

Прочитайте текст и выполните задания 23-27

(1)Я выхожу из больничной палаты. (2)За дверью – неожиданное видение: мальчик Сашок шествует по коридору на руках! (3)Иногда он еще и перекувыркивается через голову. (4)Сашок еще недавно был акробатом, выступал в цирковом ансамбле вместе с отцом и матерью. (5)Глядя на полную свободу его движений, не сразу веришь, что этот шестилетний мальчик совершенно слеп. (6)Это понимаешь лишь при взгляде на его глаза. (7)Здесь, в Офтальмологическом институте имени академика В.П. Филатова (кратко все говорят: «здесь, у Филатова»), видишь очень много таких глаз. (8)Сашок ослеп недавно, после перенесенной им скарлатины, но необыкновенно быстро приспособился к слепоте. (9)Он и не ходит, как слепой, протянув вперед руки и опасливо возя ногами по полу. (10)Он ступает всей ступней, как зрячий. (11)Когда Сашка спрашивают, почему он ходит не как все люди – на руках, – он коротко отвечает:

– Привык...

(12)А однажды объяснил подробнее:

– Нога – она что? (13)Глупая... (14)И ходит, как дура, ничего не разбирает.

(15)А рука всякую щепочку видит, всякую ямку на полу!

...(16)Георгий Дмитриевич, в недавнем прошлом известный инженер, уже два месяца находится здесь, в институте. (17)Все применённые до сих пор лечебные средства оказались безрезультатными. (18)Он садится рядом у окна и начинает один из своих обычных монологов:

– Если бы шквал огня из сверхмощных орудий сокрушил стены вот этого самого Офтальмологического института имени академика В.П. Филатова...

(19)Как вы думаете, что бы тогда произошло?

– (20)По законам физики стенам полагалось бы рассыпаться в прах...

– (21)А вот и нет! – возражает Георгий Дмитриевич. – (22)Не рассыпались бы.

(23)Они остались бы стоять незыблемо, подпёртые изнутри густым перенасыщенным рассолом человеческих слез... (24)И самое удивительное ведь не то, что страданий так много, а то, что они так дьявольски изобретательно разнообразны! (25)Так несхожи у разных людей!

...(26)Володю Горева недавно оперировали. (27)Володя – совсем молодой инженер, недавно окончивший институт, красивый, весёлый, необыкновенно дружелюбный к людям. (28)И здесь все его любят; дети так просто влюблены в него!

(29)Здесь – «у Филатова» – его лечат, считают его заболевание излечимым, и зрение у Володы улучшается, хотя ещё и очень медленно. «(30)Терпение! – повторяют ему врачи. – (31)Терпение!» (32)Но трудно даётся ему это терпение! (33)Володя никогда не жалуется, да это здесь и не в чести! (34)А хнычущих, жалующихся больных здесь сторонятся: у всякого хватает своего горя. (35)Даже Георгия Дмитриевича, облакающего свои жалобы в форму отвлечённых монологов, слушают не слишком охотно: «Стонет, как

несмазанная дверь!»

(36)А нас, слушающих его, стало больше. (37)Подошёл пожилой слепнувший врач Корнев из Ленинграда и маленькая тихая женщина Александра Артемьевна.(38)Александра Артемьевна смотрит вслед Георгию Дмитриевичу и тихонько качает головой.

– (39)Мается человек... – говорит она негромко.(40)Но тут неожиданно сердится доктор Корнев. (41)Сердится и брюзжит совсем по-стариковски: – Мается он! (42)Да кто тут не мается? (43)Что это – курорт? (44)Плёл тут, плел! (45)Врал-врал! (46)Пропади он совсем!

(47)Когда и Корнев уходит, сердито шаркая подошвами по паркету, Володя Горев рассказывает:

– Знаете, этот Корнев был врачом детского санатория под Ленинградом.

(48)Во время пожара он шестнадцать ребят из огня вынес. (49)А уж самому уйти не пришлось: хотел прыгнуть с балкона второго этажа – балкон рухнул вместе с ним. (50)Когда вылечился от ожогов, оказалось в одном глазу десять процентов зрения, в другом – и того меньше. (51)Теперь его здесь лечат.

(52)Филатов сказал: поможет ему лечение...

– (53)Значит, поможет, – спокойно говорит Александра Артемьевна. –

(54)Филатов зря не скажет.

(55)Да уж! (56)Как же, Филатов... – ядовито поджав губки, встречается в разговор Нонна Александровна, мрачная старуха, похожая на тощую осеннюю ворону. – (57)Помогут ему, как же! (58)Что-то не вижу я здесь таких счастливых, которым Филатов помогает!

– (59)Смотреть не умеете! (60)Или не хотите видеть! – резко откликается Володя. – (61)А вы поднимитесь этажом выше, во второе отделение, – там чудеса увидите!

– (62)Зачем же мне в чужое отделение ходить, чужие чудеса смотреть? (63)Я хочу, чтобы мне помогли, здесь, в нашем отделении, помогли! (64)Да и вы того же хотите, и все этого хотят, не скрывают!

(65)И Нонна Александровна плывёт прочь. (66)Теперь мы с Александрой Артемьевной одни у окна. (67)Она удивительный человек. (68)Как многие из нас, она теряет зрение. (69)Сама врач, она понимает, что случай ее неизлечимый. (70)Но с утра и до ночи Александра Артемьевна занята чужими горестями. (71)Как ни мало осталось у неё зрения, она водит тех, кто совсем ослеп, в умывалку, в столовую, в кабинет врача. (72)Вьётся вокруг тех, кто нуждается в участии, а таких здесь, ох, много. (73)И всем существом переживает чужие беды.(74)Любопытно, что перед Александрой Артемьевной здесь охотно раскрываются все, а о ней никто из нас, в сущности, ничего не знает. (75)Даже диагноз её болезни нам неизвестен, никогда она об этом, как и вообще о себе самой, не говорит. (76)В последнее время её, видимо, сильно мучают боли в глазах. (77)Это мы замечаем, но спросить не

решаемся. (78)Знаем наперёд: она промолчит и тотчас же заговорит о чём-нибудь другом. (79)Для всех у Александры Артемьевны находится и сердечное слово, и материнская улыбка, и добрая рука, щедро протянутая для того, чтобы погладить растрёпанные головы и растревоженные души. (80)Да, душу тоже можно погладить, и те, что умеют это делать, счастливы: к ним льнут люди. (По А.Я. Бруштейн*)

*Александра Яковлевна Бруштейн (1884–1968) – советский писатель, драматург, общественный деятель.

23. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Георгий Дмитриевич лишился зрения, спасая детей из огня.
- 2) Жалующихся на свои страдания больных остальные старались избегать.
- 3) Все пациенты в институте Филатова одинаково стойко, без жалоб переносили свои несчастья.
- 4) Александра Артемьевна работала врачом в институте Филатова, помогала больным.
- 5) Тяжёлая болезнь проявляет личностные качества человека.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 26–28 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 48–51 представлено повествование.
- 3) В предложении 68 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 67.
- 4) В предложениях 74–78 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 80 противопоставлено по содержанию предложению 79.

25. Из предложений 7–15 выпишите антонимы (антонимическую пару).

26. Среди предложений 24–34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, указательного местоимения и лексического повтора. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

ЧАСТЬ 2

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Жизненная стойкость... В чём она проявляется?»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика)

по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.) Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.