



историческая память и преемственность поколений

единство народов России

# ПЕСНИ О ВОЙНЕ

## КО ДНЮ ПОБЕДЫ





# СЦЕНАРИЙ

## занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

### для обучающихся 10–11 классов

#### Занятие 31

#### Песни о войне. Ко Дню Победы

**Дата проведения:** 4 мая 2026 года.

**Цели занятия:** развитие интереса обучающихся к историческому наследию России и истории Отечества; формирование осознания всемирно-исторического значения Победы над фашизмом и нацизмом, понимания значимости сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне, героических подвигах и самопожертвовании наших предков, чувства гордости за свою Родину и уважения к судьбе ее народа; раскрытие значения песни во время Великой Отечественной войны.

**Формируемые ценности:** историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

#### Основные смыслы

- День Победы — это не просто историческая дата, а живое свидетельство того, что добро, справедливость, любовь к Родине способны преодолеть любые испытания. Это праздник, который объединяет всю страну, напоминая о самом главном: о ценности мира, о важности единства, о силе человеческого духа. И пока мы будем достойны памяти наших предков, пока будем бережно хранить их наследие — Победа будет жить.
- Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу очень важным инструментом стала песня. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа. В самом



начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт».

- Песни были свидетелями многих великих событий. Они отражали события фронта и тыла, согревали душу, призывали к подвигу, передавали патриотизм, солдатскую дружбу и любовь, оставаясь для человека необходимыми как воздух и сохраняя живыми его чувства.
- Песни формируют чувство сопричастности к истории народа и обеспечивают сохранение памяти о Великой Отечественной войне будущими поколениями.

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий.

**Комплект материалов:**

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

**Мотивационно-целевой этап:** просмотр видеоролика-анонса, беседа.

**Основной этап:** просмотр видеороликов, беседа, выполнение интерактивного и практического заданий.

**Заключительный этап:** беседа.



## Мотивационно-целевой этап

**Учитель:** В начале нашего занятия хочу вам сообщить, что 4 мая стартует голосование в номинациях II Всероссийской премии «Разговоры о важном» (презентация к занятию, слайд 2). У вас есть замечательная возможность поддержать любимых ведущих видеоанонсов, выбрать лучшее занятие от партнеров, лучший фильм «Первые. Разговоры о важном» и лучшее интервью. Давайте вместе отсканируем QR-код из презентации и отдадим наши голоса за понравившихся номинантов.

Учитель организует **просмотр видеоролика-анонса с Софией Петровой.**

**Учитель:** 9 Мая — день, который трогает сердце каждого россиянина. Для кого-то это воспоминания о родственниках, воевавших на фронте или работавших в тылу, для кого-то — история о мужестве, силе и отваге нашего народа. Как вы думаете, почему этот праздник долгие годы остается одним из самых главных для жителей нашей страны? (Презентация к занятию, слайд 3)

*Вопросы для обсуждения:*

- Почему День Победы называют «праздником со слезами на глазах»? Как в этом празднике соединяются радость и грусть?
- Говорят, что народ, который не помнит своего прошлого, не имеет будущего. Как вы понимаете эту фразу применительно ко Дню Победы?

*Ответы обучающихся.*



**Учитель:** Есть вещи, которые помогают сохранять эту память. Фильмы о войне, художественные книги и воспоминания, рассказы ветеранов, но большую роль играют военные песни. (Презентация к занятию, слайд 4)

Сегодня мы поговорим о песнях, которые рождались на фронте и в тылу, которые поднимали бойцов в атаку и согревали сердце на привале, которые помогали выстоять, выжить и дождаться близких.

### Основной этап

*Учитель организует просмотр 2D-ролика «Песни о войне».*

**Учитель:** За время войны было создано огромное количество песен. У каждой из них своя неповторимая история, но вне зависимости от того, как, где и когда они были созданы, они сразу уходили на фронт. Все потому, что песня была нужна солдату как воздух.

*Вопросы для обсуждения:*

- Какие военные песни вы знаете? Есть ли у вас любимая песня? О чем она?
- Как вы думаете, почему песни военных лет остаются популярными и сегодня?
- Почему современные артисты поют военные песни? Что помогает исполнителям прочувствовать настроение песни и передать это слушателям?
- Доводилось ли вам когда-нибудь петь на сцене военные песни хором или сольно? Какие чувства вы испытали в тот момент?

*Ответы обучающихся.*



**Учитель:** Война — это не только сражения и потери. Это еще и нечеловеческое напряжение, страх, усталость. В этих условиях песня становилась оружием, не менее важным, чем винтовка или танк. Она поднимала в атаку, согревала в землянке, напоминала о доме и близких. Песни о войне нашли свой отклик в сердцах солдат и тех, кто находился в тылу, а многие из них буквально стали культурными символами нашей страны и по сей день остаются настолько популярными, что их можно узнать с первых нот.

*Учитель организует **выполнение интерактивного задания «Песни Победы».***

**Учитель:** (презентация к занятию, слайд 5) 24 июня 1941 года, через два дня после начала войны, газеты опубликовали стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...». Композитор Александр Александров прочитал стихи и сразу сел за рояль. Ноты были написаны мелом на доске — печатать не было времени, репетировали один день. Премьера состоялась на Белорусском вокзале перед отправляющимися на фронт бойцами. Песню исполнили пять раз подряд по требованию солдат. С этого дня «Священная война» стала по-настоящему значимым и культовым произведением для наших солдат.

*Учитель организует **прослушивание фрагмента песни «Священная война»<sup>1</sup>.***

---

<sup>1</sup> Методический комментарий: в рамках данного занятия учителю рекомендуется организовать прослушивание фрагментов военных песен, упомянутых в сценарии, в качестве музыкального сопровождения и для большего погружения в тему. Учитель может на свое усмотрение выбрать вариант исполнения песни и длину фрагмента.



### *Вопросы для обсуждения:*

- Автор обращается ко всей «стране огромной»: как все люди нашей страны откликнулись на этот призыв?
- Какой смысл заложен в словосочетании «священная война»?

### *Ответы обучающихся.*

**Учитель:** (презентация к занятию, слайд 6) В ноябре 1941 года под Истрой поэт Алексей Сурков, военный корреспондент, после тяжелого боя написал жене письмо в стихах «Бьется в тесной печурке огонь...». Это было личное письмо, не предназначенное для печати, но в феврале 1942 года в редакцию пришел композитор Константин Листов и попросил «чего-нибудь, на что можно написать песню», и Сурков вспомнил о стихах. Через неделю Листов вернулся с гитарой и запел. Песня «В землянке» распространилась по всей стране. Правда, слова «до смерти четыре шага» хотели вычеркнуть, так как посчитали слишком пессимистичными, но солдаты попросили ничего не менять.

Учитель организует **прослушивание фрагмента песни «В землянке»**.

### *Вопросы для обсуждения:*

- Почему солдаты попросили оставить стихотворение без изменений? Как слова «до тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага» помогают глубже прочувствовать трагизм ситуации?
- Как вы думаете, почему такой глубоко личный текст-нашел отклик в сердцах миллионов людей?
- Можем ли мы сказать, что сквозь годы слышим вместе с адресатом лирического героя, как тоскует его «голос



живой»? Благодаря чему достигается такой эффект: сочетание текста и мелодии или личная история поэта играет роль?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** (презентация к занятию, слайд 7) Песня «Темная ночь» родилась в 1942 году во время съемок фильма «Два бойца». Режиссеру никак не удавался эпизод, где солдат пишет письмо домой, и он решил, что для него нужна песня. Композитор Никита Богословский за час сочинил мелодию, поэт Владимир Агатов — текст. Среди ночи разбудили актера и певца Марка Бернеса. Он выучил песню за 15 минут — что было удивительно, ведь обычно он разучивал песни месяцами. На следующий день эпизод пересняли. Песню полюбили на фронте и в тылу. Говорят, что, когда записывали пластинку, техник в студии плакала, и ее слезы попали на матрицу, поэтому первый тираж пластинок с этой песней вышел бракованным. Можно считать эту историю легендой, но о чем она говорит? Как вы думаете, почему техник так остро отреагировала на песню?

*Ответы обучающихся.*

Учитель организует **прослушивание фрагмента песни «Темная ночь».**

*Вопросы для обсуждения:*

- Лирический герой песни говорит: «Я спокоен в смертельном бою». Что именно позволяет ему чувствовать себя спокойно?
- Вся песня построена на противопоставлениях: фронт — тыл, жизнь — смерть, тьма — свет, одиночество — любовь.



Какое из этих противопоставлений кажется вам самым сильным и почему?

- Как вы думаете, почему спустя десятилетия эта песня так же находит отклик в сердцах людей?
- Почему для лирического героя важно не только знать, что его ждут, но и самому верить в свою жену? Что это может сказать об их взаимоотношениях? Как доверие между близкими людьми помогает преодолеть все трудности и беды? И почему это было особенно важно для тех солдат, которые со слезами на глазах слушали эту песню? *(В любой момент солдаты могли пострадать, лишиться здоровья, а вера в то, что родные примут их без условий, помогала в трудном бою)*

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** *(презентация к занятию, слайд 8)* Широко известная песня «Катюша» родилась еще до войны — в 1938 году. Михаил Исаковский написал несколько строк: «Расцветали яблони и груши...» — и не знал, что делать дальше. Композитор Матвей Блантер увидел текст и попросил оставить ему эти строки. Так в песню вошла тема защиты Родины. На фронте «Катюша» была невероятно популярна. Ее переделывали — появлялись варианты про санитарку, заменившую погибшего пулеметчика. Именем Катюши народ ласково назвал грозное оружие — реактивные минометы. На Керченском полуострове красноармейцы однажды услышали из немецкого окопа свою «Катюшу» — немцы захватили пластинку. Это так задело бойцов, что они бросились в атаку и отбили патефон вместе с пластинкой.

Учитель организует **прослушивание фрагмента песни «Катюша»**.



### *Вопросы для обсуждения:*

- Песня начинается с цветущих садов и туманов над рекой. Какое настроение создает начало песни? Почему война, о которой в песне прямо не говорится, начинается с таких мирных, весенних образов?
- Почему героиня называет любимого «степным сизым орлом»? Как это связано с фольклорным образом героя?
- Обратите внимание на последние строки: «пусть он землю бережет родную, а любовь Катюша сбережет». Как вы можете их прокомментировать? Почему в контексте данной песни мы понимаем, что любовь между героями взаимна, но долг перед Родиной заставляет возлюбленного Катюши посвятить себя без остатка служению?
- Какой вам представляется главная героиня? Опишите ее пятью прилагательными.

### *Ответы обучающихся.*

**Учитель:** (презентация к занятию, слайд 9) Многие из вас слышали песню «Синий платочек», она была написана еще до войны польским композитором Ежи Петербургским. Одной из первых ее исполнительниц стала Лидия Русланова, которая включала «Синий платочек» в свои фронтовые концерты. Бойцы всегда заказывали этот вальс — он напоминал о доме, о любимых, о мирной жизни. На фронте появился новый куплет, сочиненный солдатом Михаилом Максимовым: «Строчит пулеметчик за синий платочек...» Певица Клавдия Шульженко услышала эти строки и включила песню в свой репертуар.

Учитель организует **прослушивание фрагмента песни «Синий платочек».**



### *Вопросы для обсуждения:*

- Солдат Михаил Максимов переделал довоенную лирическую песню, добавив строку: «Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих». Что изменилось в песне? Почему новый вариант так полюбился на фронте? *(Так песня стала носить более личный характер для бойцов)*
- В песне говорится о любви и о том, как воины сражаются за своих близких. Почему было важно, чтобы появлялись такие лирические песни, а не только песни патриотического характера?
- Как мелодия вальса помогает нарисовать в воображении сюжет песни? Если бы вы снимали военный фильм, то в какой сцене зазвучала бы эта песня? В вашей версии пулеметчик встретился бы со своей любимой?

### *Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Песни военных лет рассказывают и о дружбе, и о подвиге, и о любви и верности. Они охватывают всю жизнь простого человека, которая течет, несмотря на то, что вокруг пытается все уничтожить война. Песни на фронте и в тылу пели русские, украинцы, белорусы, казахи, грузины — все, кто сражался за одну Родину. Музыка и живые истории, рассказанные в этих песнях, стирали границы между разными народами и языками. Желание жить на своей территории, мирно трудиться, создавать семьи и вместе качать колыбельку своего ребенка — все это позволило создать поэтам и композиторам песни, ставшие живым голосом военных лет.



### *Вопросы для обсуждения:*

- Как вы думаете, почему солдату, который каждый день смотрит смерти в лицо, так важны песни о любви и о доме? Что они ему дают?
- В песне «Священная война» солдат — часть огромной страны. В «Темной ночи» он «маленький» человек, которого ждут жена и ребенок. Почему эти два образа гармонично сосуществуют в человеке?
- Как вы думаете, что было для солдата сильнее: чувство долга перед Родиной или любовь к тем, кто остался дома? Они дополняли друг друга или противоречили?

### *Ответы обучающихся.*

**Учитель:** 9 мая 1945 года закончилась Великая Отечественная война, и в этот день звучали песни. Те самые, что помогали выжить.

У стен Рейхстага сразу после взятия Берлина состоялся памятный концерт. В нем принимала участие Нина Петровна Демешева, ветеран Великой Отечественной войны. Всю войну она работала на военно-санитарном поезде. В составе медико-санитарного батальона участвовала в освобождении Сталинграда и Курской битве. А в конце войны была зачислена в ансамбль песни и пляски 3-й гвардейской танковой армии. День Победы Нина Петровна встретила в освобожденной Праге. В этом году ей исполнилось 103 года. Давайте посмотрим видеоролик-интервью с Ниной Петровной Демешевой и узнаем больше о ее жизни.

*Учитель организует просмотр видеоролика-интервью с участником Великой Отечественной войны Ниной Демешевой.*



### *Вопросы для обсуждения:*

- Если бы вы оказались на месте человека 1945 года, какая песня прозвучала бы для вас главной в День Победы? Почему?
- Что, на ваш взгляд, важнее в этих песнях — слова, музыка или сам факт того, что они дошли до нашего времени?

### *Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Сегодня мы помним о тех страшных событиях военных лет и поем военные песни снова, потому что в них наша история, боль, гордость, и, пока мы поем, — Победа жива.

Учитель организует **прослушивание фрагмента песни «День Победы»**.

Учитель организует **выполнение практического задания «Слова Победы»** (презентация к занятию, слайды 10–11).

Обучающимся необходимо угадать зашифрованные в изображениях песни Победы. Ответы: 1 — «Синий платочек», 2 — «Катюша», 3 — «Темная ночь», 4 — «В землянке».

**Учитель:** Военные песни не ушли в прошлое. Их поют на концертах, на парадах, в семейном кругу. Их перепевают современные музыканты. И каждый год 9 Мая мы слышим знакомые мелодии, которые трогают до глубины души. Музыка стала воплощением памяти о тех, кто подарил нам мир.



*Вопросы для обсуждения:*

- Как вы думаете, почему молодые люди сегодня продолжают петь песни военных лет? Что они в них находят?
- Как вы думаете, почему военные песни часто трогают до слез? В чем секрет их силы?

*Ответы обучающихся.*

Учитель организует **просмотр видеофрагмента передачи «БесогонТВ».**

### **Заключительный этап**

**Учитель:** Сегодня мы говорили о песнях, о том, как они помогали выжить, как укрепляли дух, как сохраняли любовь и дружбу, но самое главное — мы говорили о памяти. Песни Победы — это не только мост между прошлым и настоящим, это живой голос множества людей, которые жертвовали своим счастьем и жизнью ради того, чтобы мы сейчас смогли осуществить все то, что они не успели.

*Вопросы для рефлексии:*

- Какая песня военных лет запомнилась вам сегодня больше всего? Почему?
- Почему важно сохранять память о Великой Отечественной войне?
- Как вы чтите память о тех событиях в своей семье?

*Ответы обучающихся.*



## Постразговор

### Что почитать

- Окуджава Б. «Будь здоров, школяр»
- Цинберг Т. «Седьмая симфония»
- Ботева М. «Сад имени Т. С.»
- Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке»

### Что посмотреть

- Художественно-документальный фильм «Июньская полынь», 2025
- Документальный сериал «Неизвестная война», 1978–1979
- Художественный фильм «В бой идут одни “старики”», 1973
- Художественный фильм «Летят журавли», 1957
- Художественный фильм «Группа крови», 2025
- Художественный фильм «Два бойца», 1943
- Художественный фильм «А зори здесь тихие...», 1972
- «ПОБЕДИТЕЛИ» — цикл интервью популярных артистов и телеведущих с ветеранами Великой Отечественной войны: [https://vkvideo.ru/@pobediteli\\_1945](https://vkvideo.ru/@pobediteli_1945)

### Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- «Песни Победы»: обучающиеся готовят концерт или тематический вечер для младших классов.
- «Стихи, ставшие песнями»: подготовка обучающимися литературно-музыкальной композиции по стихам поэтов-фронтовиков.



- «Альбом фронтовых песен»: обучающиеся составляют сборник любимых военных песен с историями их создания.
- Всероссийский музыкально-патриотический проект «Голоса За Героев» на платформе «Звучи» (проект «Движения Первых») в 2025 году. Итогом проекта стала запись альбома для бойцов специальной военной операции с участием детей, военнослужащих и ветеранов боевых действий, а также популярных артистов — музыкального сборника «Голоса За Героев»:  
[https://vk.com/music/playlist/-213706821\\_7\\_17fadb538a328e1025](https://vk.com/music/playlist/-213706821_7_17fadb538a328e1025)