

Русский язык ОГЭ 2026

Тренировочный вариант #6

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 13 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1**1**

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Лианы – вьющиеся и лазающие растения древесного типа, широко распространённые в тропических лесах. (2)Они чрезвычайно быстро растут и стремятся с возможно меньшими затратами захватить место под солнцем, перекидываясь гибкими побегами с дерева на дерево, взбираясь на верхушки самых высоких деревьев. (3)Снизу видны толстые стволы лиан, извивающиеся, как гигантские удавы, а листья их теряются высоко среди ветвей деревьев. (4)Забираясь в верхние части кроны, лианы своими листьями и побегами отнимают у деревьев часть света и этим причиняют им значительный вред. (5)Ещё опаснее лианы-душители, которые, обвивая стволы деревьев, впиваются по мере роста дерева в его кору и в конце концов полностью перерезают её – в результате нарушается нормальное сокодвижение в дереве и оно засыхает.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) лианы – растения (предложение 1)
- 2) растут (и) стремятся (предложение 2)
- 3) листья теряются (предложение 3)
- 4) забираясь, отнимают (предложение 4)
- 5) нарушается сокодвижение (предложение 5)

Ответ: _____

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое, осложнённое обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 2) Предложение 2 бессоюзное сложное.
- 3) В первой части сложного предложения 3 содержится составное именное сказуемое.
- 4) Предложение 4 простое, односоставное безличное.
- 5) В состав сложного предложения 5 входит придаточное изъяснительное.

Ответ: _____

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.

Б) между частями сложного предложения, соединёнными союзной сочинительной связью, ставится запятая.

В) между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.

1) Если посмотреть на глобус, то можно увидеть, что плодородной земли на нашей планете не так уж и много.

2) Всё небо было усеяно мигающими звёздами, и Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом.

3) Моцарт прожил всего 35 лет, но успел создать свыше 600 музыкальных произведений, среди которых – более 40 симфоний.

4) Струйки света, точно медь, растекались по всем углам комнаты, мешали спать.

5) Хорошая книга – это неиссякаемый сосуд, наполненный мыслями, знаниями, чувствами людей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

«По моему глубочайшему убеждению (1) XXI век должен быть веком гуманитарной культуры...» (2) писал академик Д.С. Лихачёв. Природа (3) чудо из чудес. Человек (4) высшая точка её развития. И потому у него есть долг перед природой (5) он обязан помогать животным (6) птицам (7) растениям (8) живущим на планете (9) не ожидая взамен немедленной награды.

Ответ: _____

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **КАПУСТНЫЙ** – написание непроизносимой согласной в корне проверяется подбором однокоренного слова капуста, в котором согласный звучит отчётливо.
- 2) **ЯРКО-ЖЁЛТЫЙ** – сложное имя прилагательное пишется через дефис, потому что образовано на основе подчинительного словосочетания.
- 3) **В КОЛЛЕКЦИИ** – в имени существительном 3-го склонения в форме предложного падежа единственного числа пишется окончание -И.
- 4) **ЗАВИСЯЩИЙ** – в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола I спряжения, пишется суффикс -ЯЩ-.
- 5) **ВОСЕМЬДЕСЯТ** – в середине числительных от 50 до 80 пишется буква Ъ.

Ответ: _____

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

Вот к..⁽¹⁾ртина засухи: жаркий сух..⁽²⁾вей обжигает р..⁽³⁾стения. Повисла мгла. Это мириады г..⁽⁴⁾рячих пылинок в воздухе. От жара свёрт..⁽⁵⁾ваются в труб..⁽⁶⁾чку листья, к..⁽⁷⁾лосья зерновых высыхают, поля чахнут. Лёгкое дуновение ветерка подобн..⁽⁸⁾ обжигающему пламени. Даже изредк..⁽⁹⁾ не набегают облака.

Ответ: _____

8

Раскройте скобки и запишите слово «**герб**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Древние (герб) часто содержали изображения животных и растений.

Ответ: _____

9

Замените словосочетание «**дощатый настил**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10-13.

(1)Однажды, когда бабушка стояла на коленях, сердечно беседуя с Богом, дед, распахнув дверь в комнату, сильным голосом сказал:

– Ну, мать, посетил нас Господь: горим!

– (2)Да что ты! – крикнула бабушка, и оба, тяжело топая, бросились в темноту большой парадной комнаты.

– (3)Евгенья, снимай иконы! (4)Наталья, одевай ребят! – строго, крепким голосом командовала бабушка, а дед тихонько выл:

– И-и-ы...

(5) Я выбежал в кухню; окно на двор сверкало, точно золотое; босой дядя Яков, обувая сапоги, прыгал на них, будто ему жгло подошвы, и кричал:

– Это Мишка поджжёт, поджжёт да ушёл, ага!

– (6) Цыц, пёс, – сказала бабушка, толкнув его к двери так, что он едва не упал. (7) Сквозь иней на стёклах было видно, как горит крыша мастерской, как за открытой дверью её вихрится кудрявый огонь. (8) В тихой ночи красные цветы его цвели бездымно; лишь очень высоко над ними колебалось темноватое облако, не мешая видеть серебряный поток Млечного Пути. (9) Багрово светился снег, и стены построек дрожали, качались, как будто стремясь в жаркий угол двора, где весело играл огонь, заливая красным широкие щели в стене мастерской, вырисовываясь из них раскалёнными кривыми гвоздями. (10) По тёмным доскам сухой крыши, быстро опутывая её, извивались золотые, красные ленты. (11) Огонь всё разрастался.

(12) Накинув на голову тяжёлый полушубок, сунув ноги в чьи-то сапоги, я вывололся на крыльцо и обомлел, ослеплённый яркой игрою огня, оглушённый криками деда, треском пожара, испуганный поведением бабушки: накинув на голову пустой мешок, обернувшись попоной^[1], она бежала прямо в огонь и сунулась в него, вскрикивая:

– Купорос, дураки! (13) Взорвёт купорос...

– (14) Григорий, держи её! – выл дедушка. – (15) Ой, пропала...

(16) Но бабушка уже вынырнула, вся дымясь, мотая головой, согнувшись, неся на вытянутых руках ведёрную бутылку купоросного масла.

– (17) Отец, лошадь выведи! – хрипя, кашляя, кричала она. – (18) Снимите с плеч-то: горю, али не видно!..

(19) Григорий сорвал с плеч её тлевшую попону и, переламываясь пополам, стал метать лопатой в дверь мастерской большие комья снега; дед бежал около бабушки, бросая в неё снегом; она сунула бутылку в сугроб, бросилась к воротам, отворила их и, кланяясь бежавшим людям, говорила:

– Амбар^[2], соседи, отстаивайте! (20) Перекинется огонь на амбар, на сеновал – наше всё дотла сгорит и ваше займётся! (21) Рубите крышу, сено – в сад! (22) Батюшки-соседи, беритесь дружной, Бог вам на помочь.

(23) Она была так же интересна, как и пожар; освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду поспевая, всем распоряжаясь, всё видя.

(24) На двор выбежал Шарап, вскидываясь на дыбы, побрасывая деда; огонь ударил в его большие глаза, они красно сверкнули; лошадь захрапела, упёрлась передними ногами; дедушка выпустил повод из рук и отпрыгнул, крикнув:

– Мать, держи!

(25) Она бросилась под ноги взвившегося коня, встала перед ним крестом; конь жалобно заржал, потянулся к ней, косясь на пламя.

– (26) А ты не бойся! – басом сказала бабушка, похлопывая его по шее и взяв повод. – (27) Али я тебя оставлю в страхе этом? (28) Ох ты, мышонок...

(29) Мышонок, втрое больший её, покорно шёл за нею к воротам и фыркал, оглядывая красное её лицо.

(30) Крыша мастерской уже провалилась; внутри постройки с воем и треском взрывались зелёные, синие, красные вихри, пламя снопами выкидывалось на двор, на людей, толпившихся перед огромным костром. (31) Я выбрался из-под крыльца и попал под ноги бабушки.

– (32) Уйди! – крикнула она. – (33) Задавят, уйди...

(34) Нельзя было не послушать её в этот час. (35) Я ушёл на кухню, снова прильнул к стеклу окна, но из-за тёмной кучи людей уже не видно огня – только медные шлемы пожарных сверкают среди зимних чёрных шапок и картузов^[3].

(36) Огонь быстро придавили к земле, залили, затоптали, полиция разогнала народ, и в кухню вошла бабушка.

– (37) Это кто? (38) Ты-и? (39) Не спишь, боишься? (40) Не бойся, всё уже кончилось...

(41) Села рядом со мною и замолчала, покачиваясь.

(По М. Горькому*)

* **Максим Горький** (настоящее имя – Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) – выдающийся русский и советский писатель и драматург.

[1] Попóна – покрывало для лошади.

[2] Амбáр – хозяйственная постройка для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.

[3] Карту́з – мужской головной убор с жёстким козырьком.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События, описанные в тексте, происходили зимой.
- 2) В тушении пожара главную роль сыграл дедушка рассказчика.
- 3) Быстрыми и чёткими действиями бабушка предотвратила взрыв купоросного масла в мастерской.
- 4) Мышонок по кличке Шарап сильно испугался пожара.
- 5) Пожар долго не могли потушить, несмотря на помощь профессиональных пожарных.

Ответ: _____

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) – Евгенья, снимай иконы! Наталья, одевай ребят! – строго, крепким голосом командовала бабушка, а дед тихонько выл:
– И-и-ы...
- 2) Я выбежал в кухню; окно на двор сверкало, точно золотое; босой дядя Яков, обувая сапоги, прыгал на них, будто ему жгло подошвы, и кричал:
– Это Мишка поджёт, поджёт да ушёл, ага!
- 3) Сквозь иней на стёклах было видно, как горит крыша мастерской, как за открытой дверью её вихрится кудрявый огонь.
- 4) В тихой ночи красные цветы его цвели бездымно; лишь очень высоко над ними колебалось темноватое облако, не мешая видеть серебряный поток Млечного Пути.
- 5) Багрово светился снег, и стены построек дрожали, качались, как будто стремясь в жаркий угол двора, где весело играл огонь, заливая красным широкие щели в стене мастерской, вырисовываясь из них раскалёнными кривыми гвоздями.

Ответ: _____

12

В предложениях 19–22 найдите слово с лексическим значением «без остатка, до основания». Выпишите это слово.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Какие средства языка использовал автор для создания образа бабушки рассказчика?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 23 текста: **«Она была так же интересна, как и пожар; освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду попевая, всем распоряжаясь, всё видя?»**

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно назвать по-настоящему сильным?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Русский язык ОГЭ 2026

Ответы на тренировочный вариант #6

Часть 1

1

Полный текст изложения.

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние. Но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.

Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. Конечно, мы нередко идем в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники, писатели, композиторы так строят свои произведения, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. Но значение искусства в нашей жизни намного серьезнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.

Часть 2

Правильное выполнение каждого из заданий 2–8 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок следования символов при записи ответов на задания 2, 3, 5, 6, 7 не имеет значения.

Номер задания	Правильный ответ
2	135
3	13
4	425
5	234
6	15
7	139
8	ГЕРБЫ
9	НАСТИЛИЗДОСОК
10	13
11	25
12	ДОТЛА