

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ No 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

На пламенно-золотом, необозримом небесном поле лежат целые миры волшебных городов, зданий, башен, чудовищ, зверей — всё из облаков. Вот, смотрите, громада исполинской крепости рушится медленно, без шума; там опустилась, подавляя собственный **фундамент**, высокая башня, и опять всё тихо отливается в форму горы, островов с лесами, с куполами. Не успело воображение воспринять этот рисунок, а он уже тает и распадается, и на место его тихо воздвигся откуда-то корабль и повис на воздушной почве.

Изумлённый глаз смотрит вокруг, не видя руки, которая, играя, строит воздушные видения. Тихо, нежно и лениво **ползут** эти тонкие и прозрачные узоры в золотой атмосфере, как мечты тянутся в дремлющей душе, слагаясь в пленительные **образы** и разлагаясь опять, чтоб слиться в фантастической игре...

Пусть живописцы найдут у себя краски, пусть хоть назовут эти цвета, которыми угасающее солнце окрашивает небеса! Посмотрите: фиолетовая пелена покрыла небо и смешалась с пурпуром; прошло ещё мгновение, и сквозь неё проступает тёмно-зелёный.

А замки, башни, леса, розовые, палевые, коричневые, сквозят от последних лучей быстро исчезающего солнца, как освещённый **храм**... Вы недвижимы, безмолвны, млеете перед радужными следами солнца: оно жарким прощальным лучом раздражает глаза, но вы не отводите взора; вам не хочется выйти из этой неги покоя.

Очнувшись, со вздохом скажешь себе: ах, если б всегда и везде такова была природа, так же горяча и так величаво и глубоко покойна! Если б <...> была и **жизнь!**..

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ФУНДАМЕНТ**. *перен., книжн.* То главное, на чём строится что-либо, что является надёжным источником для дальнейшего развития чего-либо. *Надёжный фундамент. Научный фундамент. Духовный фундамент.*

2) **ПОЛЗТИ**. *1 и 2 л. не употр.* Медленно или слишком медленно передвигаться в определённом направлении (о предметах и т.д.). *Занавес ползёт вверх, начинается спектакль. Стрелки на часах ползли невыносимо медленно. Из кратера ползёт раскалённая лава.*

3) **ОБРАЗ**. Созданный художником, писателем и т.п. обобщённый характер, тип, а также персонаж (лицо, олицетворяемое существо), являющийся носителем каких-либо характерных черт. *Художественный (типический, классический, реалистический, романтический, лирический, драматический, комический, положительный, отрицательный, центральный) образ.*

4) **ХРАМ**. Культурное здание, посвящённое какому-либо богу (каким-либо богам) и предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. *Буддийский храм. Храм Афины Паллады.*

5) **ЖИЗНЬ**. Существование человека с точки зрения его стоимости, уровня его материальной обеспеченности. *Нормальная жизнь. Скромная жизнь.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в публицистическом стиле; для текста характерна высокая степень обобщённости, что проявляется в использовании абстрактной лексики и предельной логичности изложения.

2) Основной тип речи в тексте — повествование: автор описывает, как последовательно сменяются картины природы.

3) Для описания прекрасных картин природы автор использует контекстные синонимы (*Тихо, нежно и лениво ползут эти тонкие и*

прозрачные узоры...), слова в переносном значении (в золотой атмосфере).

4) Чтобы показать изменчивость картин природы, наполненность её жизнью, автор широко использует глаголы и причастия.

5) В последнем абзаце текста содержится риторическое обращение.

Ответ: _____.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) тАможня
- 2) кровоточИть
- 3) локтЯ
- 4) прИнятый
- 5) положИл

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Этот случай в практике адвокатов оказался **ЕДИНИЧНЫМ**, поэтому считается исключением из правил.

Консервация — совокупность мер, обеспечивающих на **ДЛИННОЕ** время сохранение археологических находок и произведений архитектуры, живописи, скульптуры.

ЗАЧИНАТЕЛЬ и родоначальник греческой философии и науки Фалес первым доказал несколько геометрических теорем.

ЗЕМЛИСТАЯ порода — рыхлая или слабо сцементированная, легко растирающаяся — обычно образуется в результате выветривания различных пород.

Воспроизведение звука может осуществляться через встроенный динамик компьютера либо через подключаемые к **ЗВУКОВОЙ** карте наушники.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Ощущение одиночества, испытываемого лирическим героем, является ведущим лейтмотивом многих поэтических произведений Михаила Юрьевича Лермонтова, созданных в разные годы жизни.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

я ЕЗЖУ на метро
накрыть ТЮЛЬЮ
НЕЖНЕЙШИЙ бисквит
проект СПАЛЕН
к СОРОКА четырём квартирам

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Поэзия пробуждающейся весны раскрывается Ф.И. Тютчевым в стихотворении «Весенних водах».
- 2) Чацкий бросает вызов обществу дворян-крепостников, ни во что не ставящим достоинство человека.
- 3) Мой брат не только собирает марки, но и значки.
- 4) Те, кто однажды побывал в Михайловском, стремятся приехать сюда вновь.
- 5) Критикуя цивилизацию Западной Европы, И.С. Аксакову была свойственна идеализация русской истории.

- с однородными членами
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 6) К.Г. Паустовский утверждал, что голос сердца чаще всего слышится в юности, когда ничто не приглушает свежести наших чувств.
7) Благодаря трудолюбию и сообразительности абитуриенту удалось справиться со сложным заданием.
8) Все, кто приезжает на Бородинское поле, склоняет голову перед памятниками защитникам России.
9) У многих людей, зачитывавшихся в детстве былинами и русскими сказками, дух захватывало от описаний подвигов богатырей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) з...ря, п...норама, в...льнолюбивый
- 2) ср...внять (счёт), пок...ряющий (гóры), асф...льтировать
- 3) об...яние, сокр...щение, приск...кать
- 4) вёр...щенные (цветы), нак...лить (утюг), б...лкон
- 5) обв...нить, воспом...нание, в...негрет

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...дзаказ, пр...седания (со штангой), пр...града
- 2) чере...полосица, ра...каяние, изра...ходовать
- 3) с...знова, из...мать, с...грать
- 4) ар...ергард, л...ющийся (свет), раз...ехаться
- 5) раз...брать, пр...образ (будущего), п...дкараулить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сирен...ватый, (реки) обезвод...ли (в жару)
- 2) вод...ной, ветр...ная (мельница)
- 3) немец...кий, француз...кий
- 4) развед...вать, совет...вать
- 5) переплёт...ик, смаз...ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (журавли) курлыч...т, противореч...щий
- 2) (земля) выгор...т, (крестьянин) паш...т
- 3) обгоня...мый, неотъемл...мый
- 4) замеш...н (в деле), выброш...нный (на обочину дороги)
- 5) посе...нный, взлеле...в

Ответ: _____.

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Он с удивлением смотрел на нас, (НЕ)ПОНИМАЯ, что происходит.
- 2) (НИ)КАКИМИ словами не передать того, что почувствовали мы, впервые войдя в эти узорчатые ворота.
- 3) Весной тоже случались штормы, но ветер в это время дул (НЕ)ХОЛОДНЫЙ, а тёплый и ласковый.
- 4) Любовь к бурям, грозе и (НЕ)ПОГОДЕ была выражена у О.А. Кипренского в его картинах.
- 5) Аркадий понял, что поступил (НЕ)ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Ответ: _____.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Соседская кошка запрыгнула на забор, и в ТОТ(ЖЕ) миг стая голубей бросилась (В)РАССЫПНУЮ.
- 2) В наши дни (ПО)ЭТОМУ адресу находится высотное здание, (В)НИЗУ которого располагается уютный итальянский ресторан.
- 3) Официант поставил на стол приборы, (ЗА)ТЕМ принёс (ПОЛ)ЛИМОНА на блюдец и чайник с ароматным чаем.
- 4) Глеб (НА)СТОЛЬКО был ошеломлён услышанным, что ничего не мог сказать и (ОТ)ТОГО молчал.
- 5) Признаюсь: сколько я ни старался различить (В)ДАЛЕКЕ что-нибудь (НА)ПОДОБИЕ лодки, но безуспешно.

Ответ: _____.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Некоторые учё(1)ые считают М.Н. Волконскую «утаё(2)ой любовью» А.С. Пушкина: многие произведения, написа(3)ые им на юге, связа(4)ы с ней.

Ответ: _____.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Скептицизм всегда отличался как бесплодностью так и бессилием.
- 2) Рудин посмотрел на Пигасова усмехнулся слегка и умолк.
- 3) Пигасова чуть не покорило со злости и желчное лицо его побледнело.
- 4) Рудин ничего не сказал и подошёл к раскрытому окну.
- 5) Никто его не удерживал и не заметил его отсутствия.

Ответ: _____.

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Незнакомец (1) только что вошедший в ворота (2) посмотрел с удивлением Лемму вслед (3) и (4) вглядевшись в Лизу (5) подошёл прямо к ней.

Ответ: _____.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Молодой человек (1) в лице вашем я читаю (2) как бы (3) некую скорбь. А потому (4) тотчас же (5) и обратился к вам.

(По Ф.М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда я шёл по набережной (1) меня поразила мелодия (2) которой я прежде не слышал (3) и (4) которую хотелось повторять и повторять.

Ответ: _____.

20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Элдар сел (1) и (2) когда скрестил ноги (3) то он молча уставился своими красивыми глазами (4) на лицо разговарившего старика.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1)Зинаида Евгеньевна Серебрякова — выдающаяся русская художница — уже к 25 годам стала всемирно известной.
- (2)Современники называли её «принцессой русского модёрна» — направления, популярного на рубеже XIX–XX веков в искусстве.
- (3)Серебрякова рисовала с раннего детства, однако не получила

академического художественного образования. (4)Любовь к живописи была во многом обусловлена семейной традицией: её отец был скульптором; дед — академиком архитектуры; дядя — знаменитым русским художником. (5)«Дети у нас рождаются с карандашом в руке», — говорили родственники Зинаиды Евгеньевны. (6)Известность пришла к художнице после написания автопортрета. (7)Однажды зимним утром 25-летняя Зина подошла к зеркалу, чтобы привести в порядок волосы, да так и застыла с расчёской в руке. (8)Улыбка, сияние глаз, поза художницы — всё это подчёркивает веру девушки в долгую и радостную жизнь.

Ответ: _____.

22. Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|---|---------------------------|
| А) Не жалею, не зову, не плачу.
(С.А. Есенин) | 1) эпифора |
| Б) Люблю берёзку русскую,
То светлую, то грустную.
(А.А. Прокофьев) | 2) сравнение |
| В) Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
(Б.Л. Пастернак) | 3) парцелляция |
| Г) Да, годы быстро пролетели,
Сгорает жизнь, как в небе метеор.
(М.В. Палиевский) | 4) гиперболы |
| Д) Совсем ей неизвестного солдата
Вся деревушка вышла хоронить.
(М.В. Палиевский) | 5) литота |
| | 6) метонимия |
| | 7) риторическое обращение |
| | 8) градация |
| | 9) антитеза |

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)В обед я сидел у окна в нашей избе и поджидал Серёжку с Лёшкой. (2)Они должны были принести из кухни щи. (3)Я сидел у окна, смотрел на деревенскую улицу, лежавшую передо мной, и думал, что, слава богу, наша работа подошла к концу. (4)Было приятно видеть бесконечную ровную линию наших контрэскарпов¹, их трёхметровую ширину и страшную глубину, их насыпи и зализанные закраины — работа была отличная, мы сознавали это и гордились своим трудом. (5)Всё это было ещё более приятно вот почему: шли усиленные разговоры о том, что сюда со дня на день придут наши части и встанут здесь что есть мочи защищать Москву. (6)Здесь, у сделанных нами рубежей. (7)Да, время приходит нашим, самое время!

(8)В эту минуту я увидел, что через мостик, осторожно ступая, идёт Лёшка, держа в одной руке дымящиеся котелки, а другой прижимая к груди полкирпичика хлеба. (9)Я вышел к нему навстречу и помог донести котелки. (10)Мы поставили еду на стол, положили по углам алюминиевые ложки.

(11)Я сказал:

— А Серёжка где?

(12)Лёшка мотнул головой.

— (13)Следом идёт.

(14)За окном послышался треск моторов. (15)Я кинулся к окну.

(16)По улице шла танкетка, за ней другая, за той третья. (17)Я обернулся к Лёшке и сказал, улыбаясь:

— Ну, кажется, наши пришли!

(18)Лёшка тоже прильнул к окошку. (19)Теперь уже было лучше видно, первая танкетка подошла ближе к нам. (20)Вдруг она остановилась, не дойдя до избы метров пятнадцать, и развернулась. (21)Из короткого ствола её пушки вылетел белый дымок, раздался выстрел, и возле красного флага нашего штаба на той стороне взлетели кверху щепки, пыль и дым. (22)В эту страшную минуту мы

¹ Контрэскарп — земляное противотанковое препятствие в виде крутого искусственного откоса.

увидели чёрный крест на боку танкетки. (23)Всё это происходило очень быстро и не сразу дошло до сознания. (24)Из-за танкетки вышел длинный фриц. (25)Он двигался в сторону нашей избы. (26)Через его плечо неряшливо висел автомат. (27)Мы замерли. (28)Фашист шёл к нам. (29)Навстречу ему бежал через мост Серёжа Любомиров. (30)Он что-то кричал скривлённым набок ртом и бежал на немца, высоко замахнув через правое плечо лопату. (31)Немец остановился и смотрел на него — глаза его ничего не выражали, они были тусклые, задёрнутые плёнкой, как на плавленом олове. (32)Видно, не раз уже на него бросались безоружные люди, и немец знал, что ему делать. (33)Он ждал удобного момента.

(34)Серёжка бежал на немца, и, когда он уже почти добежал, тот небрежно шевельнул автоматом. (35)Я услышал очень короткое: та-та. (36)Немец отступал, пятился, а Серёжка всё бежал на него с лопатой, но я уже видел, что Серёжки нет, что это бежит одна неутолимая Серёжкина ненависть, которая не умирает.

(37)Лёшка схватил меня за руку и дёрнул за собой. (38)Мы выбежали на задний двор и легли наземь.

(39) — За огород, — прохрипел Лешка, — под плетень, а там вырвемся.

(40)Минут через пятнадцать мы достигли леса и остановились.

(41)Я сказал:

— Откуда, откуда они?

(42) — Десант, верно, — сказал Лёшка. — (43)Перелетел, гад.

(44)Лёшка задёргал губами и заплакал.

(45) — Пойдём, Лёша, — я тронул его за плечо, — надо отходить.

(46)Он пошёл за мной покорно, как мальчик, и огромным, грязным своим кулаком утирал глаза. (47)Надо было спастись, дорваться до Москвы, получить оружие и вернуться, вернуться во что бы то ни стало! (48)Нельзя было оставлять эти места — в эту землю была вбита наша душа, наша вера в победу, слишком близкие люди остались там за нашими плечами, у домика с красным флагом.

(По В.Ю. Драгунскому*)

* **Виктор Юзефович Драгунский** (1913–1972) — советский писатель, автор повестей и рассказов. Во время Великой Отечественной войны был в ополчении, участвовал в строительстве укреплений для обороны Москвы.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик и его товарищи создавали противотанковые препятствия на подступах к Москве.
- 2) Рассказчик и его товарищи с гордостью сознавали своевременность выполненной ими работы, потому что шли усиленные разговоры о приближении немецких танков.
- 3) Лёшка и рассказчик ждали возвращения Сергея из штаба.
- 4) По предположению рассказчика, на немца, застрелившего Сергея, уже не раз бросались невооружённые люди.
- 5) Рассказчик и Лёшка не смогли сдержать слёзы горечи, переживая внезапное появление немецкого десанта, обстрел штаба и гибель товарища.

Ответ: _____.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8–17 представлено повествование.
- 3) Предложение 23 поясняет, раскрывает содержание предложения 22.
- 4) В предложениях 34–36 представлено описание.
- 5) Предложение 48 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 47.

Ответ: _____.

25. Из предложений 4–6 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26. Среди предложений 18–28 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов No 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ No 2.

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как ковалась наша победа в Великой Отечественной войне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответы

№ задания	Ответ
1	ТАКОЙ/ТАКОВОЙ/ТАКОВА
2	24
3	34
4	245
5	ДЛИТЕЛЬНОЕ/ДЛИТЕЛЬНЫЙ
6	ВЕДУЩИМ
7	ТЮЛЕМ
8	81352
9	345
10	235
11	125
12	35
13	24
14	45
15	23
16	123
17	1245
18	1
19	12
20	13
21	12
22	89426
23	14
24	125
25	СОДНЯНАДЕНЬ/ЧТОЕСТЬМОЧИ
26	2126