

## Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1) Дорога подобна судьбе человеческой, поэтому как бессчётно звёзд в небе, так и бессчётно судеб-дорог на земле, и все они разные.

(2) Одна дорога стрелой пересекает раздольные поля, спускается в глубокие овраги, цепко карабкается на горки, идёт мимо частых ельников и развесистых березняков, от деревни к деревне, сворачивает в большие красивые города, переходит из округа в округ и приводит в чуждальные земли. (3) Если хочешь изведать даль и близь этой дороги, оставь на время свой край, жилище отцов и дедов и иди туда, куда она поведёт тебя, где ты никогда не бывал; но, уходя вдаль, не забывай оглянуться назад, сосчитай и почувствуй сердцем вёрсты, оставленные позади, осмысли умом свой путь.

(4) Другая дорога, как нить, связывает человека с человеком, народ с народом, переносит огонь из одного сердца в другое, и, если хочешь познать эту благодатную дорогу, — полюби человека, живущего рядом с тобой, не чуждайся его горя и радости.

(По К. Васину)

1. Подберите и запишите синоним к слову «оставь» из предложения 3. \_\_\_\_\_
2. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Вид тропа: уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное при помощи слов **точно, будто, словно, как, что, как будто и др.**, при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания». Запишите ответ: \_\_\_\_\_

Приведите из текста **два примера** этого средства художественной выразительности: \_\_\_\_\_

3. Поставьте знак **ударения** в следующих словах.

**Значимость, облегчит, понявший, засветло.**

4. Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) нарушение лексической сочетаемости  
Б) речевая избыточность  
В) смешение паронимов

## ПРИМЕРЫ

- 1) В конце мая 1845 года Фёдор Михайлович Достоевский закончил свой первый роман «Бедные люди».  
2) Писатель выбрал сатиру как наиболее безопасный и эффективный способ борьбы с негативными явлениями жизни.  
3) В творчестве А. Пушкина наступил временной цейтнот.  
4) Картина А. Куинджи произвела неизгладимое воздействие на его современников.  
5) В 1956 году Большой театр впервые выехал на гастроли в Лондон, где Галина Уланова станцевала Жизель и Джульетту.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

5. Укажите номера предложений, в которых формы выделенных слов образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.

- 1) Во время грозы в усадьбе, в **полутора**ста метрах от дома, упало дерево.
- 2) **Очищенный** кольраби надо опустить на две минуты в кипящую воду.
- 3) Раскольников **мокнул** под дождём, блуждая по улицам Петербурга.
- 4) В 1906 году Корней Чуковский впервые встретился с Ильёй Репиным и между **ними** состоялся душевный диалог.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Выпишите слова с орфограммой в приставке, вставьте пропущенные буквы.

*Н..ручные часы, пр..грессивный деятель, служить пр..вратником, на минуту ост..новиться, пр..рвать товарища, оп..здать на поезд, р..составлять мебель, д..машнее варенье, ст..лется туман, взгляд и..подлобья, уютный с..наторий, поставить на з..рядку, бли..кие люди, слегка к..снуться, в..ются вокруг дома.*

7. Заполните таблицу: спишите предложения в таблицу, раскрывая скобки в выделенных словах.

- 1) Дети в этой семье были **приуче(н, нн)ы** к строгому порядку.
- 2) **Лече(н, нн)ый** недавно зуб сегодня опять разболелся.
- 3) Сливаются оба голоса и уносятся **(в)высь** безоблачную к ослепительно сверкающему солнцу.
- 4) Пожар начался **(в)следствие** неосторожного обращения с огнём.
- 5) Антилопы **так(же)**, как и другие обитатели пустыни, приспособились добывать воду из поедаемой растительности.
- 6) Здесь мало солнца, **(за)то** в таких дремучих уголках водятся соловьи.
- 7) Но **(в)последствии** летние поездки под Новгород совершались постоянно.
- 8) **(В)виду** болезни преподавателя занятия отменили.

Часть речи выделенного слова	Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)
Имя существительное / имя существительное с предлогом	
Имя прилагательное	
Наречие	
Причастие	
Предлог	
Союз	

**Прочитайте текст и выполните задания 8–10.**

(1)Я застала Москву в самое лучшее её время. (2)Белые дома с их дворами и садами утопали в молодой зелени и цветущей сирени. (3)Какой удивительный и непонятный контраст представляют две столицы одной и той же империи на расстоянии нескольких часов железнодорожной езды друг от друга, в которых всё до такой степени различно, что, покидая Петербург и приезжая в Москву, можно подумать, что переносишься на другую планету! (4)Улицы и здания, небо и климат, люди и нравы — одним словом, всё непохоже в этих двух столицах, созданных творческим духом одного народа. (5)Это неразрешимая загадка... (6)В Москве под ясным небом и среди весёлой природы кажется, что инициатива человека во всех областях развивалась на полном просторе: улицы выются неправильно и без всякой симметрии среди групп домов самого разнообразного стиля, скрытых в тени больших, широко раскинувшихся садов; живописные уклоны почвы, неровности которой никогда не были сглажены искусством человека, создают в самой середине города неожиданные кусочки пейзажей, возглавляемых церквями самых фантастических форм, которые одни в России сохраняют традиции и воспоминания прошлого. (7)Насколько здесь душа чувствует себя свободней, чем в пышной Северной Пальмире, с её низким свинцовым небом, с ровной болотистой почвой, которая всюду выдаёт себя и отовсюду выглядывает, несмотря на роскошь и величие её замечательных построек и величественных зданий, её хорошо вымощенных, правильно распланированных улиц, всего этого целого, дышащего порядком и неумолимой дисциплиной...(8)В этих двух столь различных театральных постановках столь же различны и люди, оживляющие сцену: в Петербурге все — либо военные, либо чиновники, а цвет общества — придворные военные и придворные чиновники, все носят мундир, все стеснены и все куда-то спешат, кому-то хотят услужить, кому-то подчинены. (9)Москва, наоборот, город величайшей свободы, безалаберности; здесь не стесняются, любя свои удобства. (10)Это проявляется во всём: в пестроте толпы, в костюмах самых разнообразных фасонов и цветов, в устарелых дамских модах, в причудливой и своеобразной упряжке экипажей, в уличном шуме и движении. (11)Здесь видишь, как на каждом шагу соприкасаются, сталкиваются и уживаются между собой Европа и Азия, цивилизация и варварство, прошедшее и настоящее и образуют неразрывное сочетание, главной связью которого служит беспечность и величайшее добродушие этого суетливого и праздного населения. (12)Москва — город полнейшего досуга. (13)Здесь каждый живёт для себя, согласно своему удобству, здесь мысль не тянется к единственному центру — ко двору, как в Петербурге... (14)Эта свобода мысли и нравственная непринуждённость, господствующие в Москве, создают в ней атмосферу, гораздо более благоприятную для расцвета мысли и ума. (15)Здесь встречаешь целую плеяду известных людей: писателей Хомякова, братьев Кириевских, Самарина, Сергея Аксакова и двух его сыновей — Константина и Ивана, Погодина; этнографа Снегирёва, который имел любезность сопровождать меня в качестве экскурсовода при посещении соборов, Оружейной палаты, Патриаршей ризницы и дворца и рассказывать обо всём увиденном там...

(16)В Москве я оставила за собой весну и привезла оттуда императрице целый ящик ландышей и сирени. (17)В Царском я застала почти зиму, ледяной воздух, дожди и снег...

(По А. Тютчевой)

8. Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

---

9. Запишите номера ответов, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

- 1) Переноситься (предложение 3) — стремительно перелетать, перебегать, перемещаться через что-либо, куда-либо.
- 2) Цвет (предложение 8) — сочетание признаков, дающее представление о внешнем виде поверхности.
- 3) Связь (предложение 11) — общность, взаимопонимание, внутреннее единство.
- 4) Плеяда (предложение 15) — группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления.
- 5) Оставить (предложение 16) — перестать существовать, исчезнуть.

Ответ: \_\_\_\_\_

