

Подготовка к ЕГЭ 2026. Русский язык
Диагностическая работа № 5
Сочинение (позиция 27)
Вариант РЯ2511101

Выполнена: ФИО _____ **класс** _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение тренировочной работы по русскому языку отводится 90 минут. Работа включает в себя одно задание. Оно представляет собой сочинение по прочитанному тексту.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задание 1.

(1) На праздничном концерте в Серпухове я пошла в зал посмотреть велофигуристов Васильевых, которые исполняли новый трюк. (2) По дороге в Серпухов в автобусе они показали мне фото рабочего момента этого номера. (3) На плечах у сидевшего на велосипеде Володи стоит его партнёр Глеб, а на плечах у Глеба, вытянувшись в струнку, – Лида.

– (4) Ну, а в чём же трюк? – спросила я.

(5) Володя, посмотрев на меня так, как смотрят на человека, в умственных способностях которого сомневаются, сказал: «(6) Велосипед едет...»

(7) Я вошла в зал, когда Володя на велосипеде делал круг. (8) Потом на ходу ему на плечи вспрыгнул Глеб, потом на подножке велосипеда оказалась Лида, которая в один миг, как по лестнице, взобралась сначала на спину Володи, затем на плечи Глеба и вытянулась, подняв одну руку. (9) Велосипед стал набирать скорость.

(10) Зал замер. (11) И тут Лида задела головой декорацию, висевшую под потолком. (12) От неожиданности девушка качнулась и начала падать. (13) Глеб пытался помочь ей вытянуться, но ему это не удалось, и они оба стали медленно валиться назад. (14) Я видела напряжённые руки и спину Володи, невероятные усилия всех трёх выровнять положение.

(15) И вот, подчиняясь усилиям их воли и мускулов, пирамида стала выпрямляться. (16) Но, выпрямившись, они не смогли удержаться в нужном им положении и теперь стали валиться вперёд и, что самое страшное, из круга движения...

(17) Тот, кто ездит на велосипеде, знает основной принцип езды: в какую сторону падаешь, в ту и нужно поворачивать руль. (18) Применить это правило оказалось невозможно: Володе повернуть руль было некуда, так как теперь наклон был туда, где была оркестровая яма.

(19) Глеб и Лида медленно и неумолимо падали вперёд. (20) Это значит увечье, может быть, даже смерть. (21) Необходимо было сделать так, чтобы они упали не в яму, а на сцену. (22) А дальше произошло следующее.

(23) Володя скомандовал «ап» и, оттолкнувшись от педалей велосипеда, через руль прыгнул в оркестровую яму. (24) Таким образом, Глеб, потеряв плечи, на которых он стоял, очутился на полу, у самой рампы. (25) От неожиданного приземления Глеба Лида, стоявшая у него на плечах, только слегка качнувшись, спрыгнула и встала на самом краю рампы.

(26) Зал ревел от восторга, а Глеб и Лида, улыбаясь публике, искали глазами Володю. (27) А виновник спасения, очутившись в оркестровой яме, скрылся под сценой и через секунду появился на сцене, раскланиваясь как ни в чём не бывало. (28) Раздались новая буря аплодисментов и крики «бис».

(29) Под несмолкаемые аплодисменты зрителей трюк был повторён, но, разумеется, без прыжка в оркестр.

(30) Всё это произошло в течение двух минут, и даже не все стоящие за кулисами актёры поняли, что произошло, не говоря уже о зрителе.

(31)Те, кто понял, думали: это большое счастье, что сейчас около Дома культуры не стоит «скорая помощь», думали, что жизнь человеческая – копейка и что профессия акробатов схожа с профессией минёров...

(32)Когда после концерта мы ехали в нашем автобусе в Москву, жена водителя восторженно говорила: «(33)Замечательный сегодня был концерт, только жаль, что Васильев на бис не сделал прыжок в оркестр. (34)С прыжком интереснее!»

(По Е. Б. Ауэрбах*)

* *Елизавета Борисовна Ауэрбах* (1912–1995) – советская актриса театра и кино, эстрады, писательница. Народная артистка РСФСР.

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём заключается сущность истинного мастерства артиста?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Подготовка к ЕГЭ 2026. Русский язык
Диагностическая работа № 5
Сочинение (позиция 27)
Вариант РЯ2511102

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение тренировочной работы по русскому языку отводится 90 минут. Работа включает в себя одно задание. Оно представляет собой сочинение по прочитанному тексту.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задание 1.

(1) У меня есть теория, называется она «теория поцелуя и удара». (2) Бог целует и напутствует гения словами: «Иди на землю, у тебя большая миссия, я поставил перед тобой очень сложную задачу». (3) Но когда решение этой задачи по каким-то причинам не получается, тогда Бог «ударяет» гения – страхами и болезнями.

(4) Возьмём Бетховена. (5) Бог его целует, но по прошествии времени видит, что у Бетховена ничего не получается так, как он, Бог, хотел. (6) Тогда Господь его оглушает: будешь глухим композитором. (7) И после этого Бетховен начинает писать величайшую музыку. (8) Точно так же Бог целует Моцарта. (9) Тебе вся гармония принадлежит, твоя миссия – спасти людей, появится даже понятие «эффект Моцарта» – такой красоты будет твоя музыка. (10) А Моцарт пишет музыку, подражая всяким модным в его время дяденькам, даже Иоганну Христиану Баху, одному из детей Иоганна Себастьяна Баха. (11) И тогда Бог не даёт Моцарту в полной мере наслаждаться жизнью: у композитора слабое, подверженное всяческим болезням тело, в любой момент он рискует умереть от самой ерундовой хвори – отсюда его фобия смерти... (12) Невозможность дышать у Шопена, одиночество и безденежье у Шуберта – та же история. (13) Получается, творцу всегда нужны две вещи: талант, гениальность и удар для мобилизации всех сил.

(14) Иногда у меня спрашивают: а какой у Рахманинова был удар? (15) Потому что кажется, что был один поцелуй – такая ясность во всех его звуках. (16) Но удар был, и ещё какой удар! (17) Дичайшая мнительность, ведущая к депрессиям. (18) А мнительность была вот с чем связана: он боялся умереть от рака и, как только у него колело в правом боку, бежал к врачам весь трясущийся. (19) Жизнь кончена, всё пропало! (20) Врачи его исследовали и говорили: «Серёжа, ты абсолютно здоров». (21) Рахманинов вылетал от врачей на крыльях и писал свою великую музыку, пока... не колело в левом боку. (22) Опять врачи, исследования и диагноз: «Сергей Васильевич, вы здоровы». (23) И он снова убегал – в полёт. (24) Своей музыкой сражался за право жить. (25) В этом – лечебный эффект великой музыки. (26) Самый лучший антидепрессант. (27) Мы получаем от гения энергию преодоления трудностей, понимаете? (28) Я уже не говорю о том, что музыка – проводник в другой мир, другое измерение. (29) Туда, где нет постылой жизни, постылых, однообразных вещей, надуманных проблем и неразрешимых конфликтов. (30) Где мы подлинны, настоящие. (31) Потому что, когда мы слушаем музыку – Бетховена, Моцарта, Рахманинова, – мы, наконец, слушаем самих себя.

(По М. С. Казинику)*

* **Михаил Семёнович Казиник** (род. в 1951 году) — советский и шведский лектор-музыковед, популяризатор классической музыки.

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

1 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что способствует мобилизации творческих сил человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.